

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár



**SAISON
2014 - 2015**

2014

OCTOBRE

Du 8 au 12 octobre

SCIENCES EN SCÈNE

Théâtre et lecture scientifiques
Sciences en Scène

Vendredi 24 octobre

LE DÉPAYS DE CHRIS MARKER

Lecture / performance
Parcours de l'Art

NOVEMBRE

Vendredi 7 et samedi 8 novembre

TENTATION D'EXISTER

Théâtre

Vendredi 14 novembre

ARCHIVES INCANDESCENTES

Conférence et lecture

Du 26 au 29 novembre

LE TEMPS

Conférences, débats, arts visuels
et vivants
Volubilis

DÉCEMBRE

Vendredi 12 et samedi 13 décembre

LE CONTRAIRE DE UN

Théâtre

2015

JANVIER

Vendredi 16 et samedi 17 janvier

CHIENNE DE VIE

Life is bitch

Théâtre

FÉVRIER

Lundi 2 et mercredi 4 février

LE MARIAGE DE FIGARO

Théâtre

Fest'Hiver

Du 23 au 27 février

EXQUISES

Danse

Hivernales

AVRIL

Jeudi 2 et vendredi 3 avril

36° DESSOUS

MARY BROWN

Théâtre et marionnettes

*La Garance, Scène Nationale de Cavaillon
et TDH*

Du 23 au 26 avril

PÉDAGOGIES DE L'ÉCHEC

CRÉATION 2015 THÉÂTRE DES HALLES

MAI

FESTIVAL ÉMERGENCE(S)

Du 15 au 17 mai

Ô VOUS FRÈRES HUMAINS

Théâtre

Vendredi 29 mai

LE PETIT CHAPERON ROUGE

N'AVAIT JAMAIS EU DE CHANCE

AVEC SES CHÈVRES

Théâtre

Conservatoire d'Avignon

JUIN

Vendredi 5 juin à 20h30 et samedi 6 juin

LA RENCONTRE DES ATELIERS

Théâtre



© TDH

Au fil des découvertes et des créations artistiques, la programmation du Théâtre des Halles – Scène d'Avignon suit sa voie : associer un public le plus large possible à l'exigence d'un théâtre d'aujourd'hui. Scène permanente, le TDH est identifié comme un lieu d'ouverture, d'échanges et de recherche.

La saison 2014-2015 débutera avec trois spectacles et une lecture programmés dans le cadre du Festival Sciences en Scène. Puis, le TDH poursuivra sa saison avec :

- son rendez-vous incontournable du Parcours de l'Art avec *Le dépayés de Chris Marker*,
- une surprenante création d'Ahmed Soumette, *Tentation d'exister*, d'après les textes de Christophe Tarkos,
- un classique revisité par La Compagnie Du Jour au Lendemain *Le mariage de Figaro*, dans le cadre du Fest'Hiver ;
- une lecture musicale dans les monts transalpins avec *Le Contraire de Un*, par Inoui Productions,
- le Collectif Le Bleu d'Armand, nous fait l'immense plaisir de revenir avec leur spectacle qui a connu un grand succès la saison passée *Chienne de vie – life is bitch*,
- un diptyque de théâtre et marionnettes en coréalisation avec La Garance, Scène Nationale de Cavaillon, *36° dessous* et *Mary Brown*,
- la prochaine création d'Alain Timár *Pédagogies de l'échec* de Pierre Notte, pièce inédite,
- *Ô vous frères humains*, l'œuvre d'Albert Cohen, adaptée par Danielle Paume, interprétée par un trio de comédiens cosmopolites, mise en scène et scénographiée par Alain Timár.

Le TDH accueillera également de nombreuses manifestations et spectacles avec ses partenaires : Volubilis, Les Hivernales, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Émergence(s) ou encore L'Entrepôt – Compagnie Mises en Scène.

Des comédiens à la forte présence, des œuvres artistiques majeures seront les jalons d'une saison qui excitera votre curiosité et votre esprit.

Du 8 au 12 octobre

SCIENCES EN SCÈNE

Théâtre et lectures scientifiques

dans le cadre de la Fête de la Science

3^{ème} édition du Festival Sciences en Scène pour découvrir la science autrement. Un festival organisé par le Café des Sciences d'Avignon en partenariat avec l'Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse.

Le festival Sciences en Scène reçoit le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du réseau Culture Science.

Manifestations en entrée libre
(sur réservation)



© Marianne Foisseau

Mercredi 8 octobre à 20h30

BASIC EINSTEIN

Humour scientifique

De et avec Damien Jayat

Co-écriture : Claire Truffinet
et Tibo Christophe
Mise en scène : Jérôme Jalabert
(Compagnie Esquisse)
Collaboration : Christian Padie

Du cœur de l'atome à celui des étoiles, en passant par les méandres du cortex cérébral et découvrant, au passage, ce qu'Einstein prenait vraiment au petit déjeuner, Damien Jayat vous entraîne dans un voyage à travers la physique, l'astronomie, la biologie, sans oublier l'indispensable soupçon de philosophie qui va révéler son précipité d'humour, d'érudition et d'intelligence.

Durée : 1h15

Vendredi 10 octobre à 20h30

LE BULLDOG DE DARWIN

Théâtre scientifique

Compagnie ART'M Créateurs associés

Avec : Olivier Rougerie, Guillaume Desmarchelier et Jérôme Michalon

Dans un décor naturel, deux personnages, mi-hommes, mi-singes, nous racontent avec humour et poésie le monde de l'évolution tel qu'imaginé par Darwin. Un musicien en direct accompagne leurs multiples métamorphoses.

À notre époque où les questions sur l'origine de la vie et sur la responsabilité de l'homme sur la Terre questionnent les consciences, un retour salutaire aux sources d'une pensée toujours aussi contemporaine !

Durée : 1h

Débat à l'issue de la représentation

Samedi 11 octobre à 20h30

QUI ES-TU FRITZ HABER ?

Théâtre

Compagnie Courants d'Art Prod
et FAM Prod

De : Claude Cohen
Mise en scène : Xavier Lemaire
Scénographie : Caroline Mexme
Avec : Isabelle Andréani et Xavier Lemaire
Lumière : Stéphane Baquet
Costumes : Rick Dijkman
Musique : Régis Delbroucq
Décor : Caroline Mexme

En 1915, au soir de la première utilisation de gaz chlorés, une violente dispute éclate entre Fritz et Clara Haber. Les deux conjoints sont tous les deux juifs, chimistes et allemands... Nous allons assister à cet échange qui met en lumière leurs multiples désaccords sur la religion, la science et la vie, jusqu'à la tragédie...

Durée : 1h10

Débat à l'issue de la représentation

Dimanche 12 octobre à 16h

LECTURE DE TEXTES SCIENTIFIQUES

Avec : Alain Timár, directeur du Théâtre des Halles et Christian Gérini, mathématicien, maître de conférences en philosophie et histoire des sciences à l'Université de Toulon

Lecture de textes scientifiques et discussion « à bâtons rompus » autour de ces textes.

Quand un homme de science et philosophe s'adresse à des enfants en 1911 et nous interpelle encore aujourd'hui sur la relativité de nos connaissances. Henri Poincaré, *Ce que disent les choses* (1911).

Durée : 1h



Entrée gratuite
pour tous les spectacles.

Réservations obligatoires :
04 32 76 24 51
www.theatredeshalles.com

Vendredi 24 octobre à 20h30

LE DÉPAYS DE CHRIS MARKER

Lecture / performance
de Chris Marker

dans le cadre du Parcours de l'Art

Lecteurs : Étienne Sandrin, Catherine Belkhodja
Musique : Rainier Lericolais
Piano : David Sanson
Textes et photos : Chris Marker



© DR

Disparu l'été dernier à 91 ans, Chris Marker demeure une figure majeure de la modernité depuis les années cinquante. Dans son œuvre immense, il y a, outre maints films marquants (*La Jetée*, *Sans Soleil*, *Level five*, *Chats Perchés*) des pièces multimédias, des photographies, des collages, ainsi que des livres.

Parmi ceux-ci, *Le Dépays*, presque introuvable aujourd'hui, est un livre de photos et de textes consacrés au Japon, dans lequel, selon les mots de Marker, le texte ne commente pas plus les images que les images n'illustrent le texte.

En accord avec l'artiste, Étienne Sandrin a mis en place une version scénique de ce livre, qui a été présentée au Japon en 2012. Il s'agit d'une lecture à deux voix, qu'il présentera à Paris avec Catherine Belkhodja, actrice pour Chris Marker notamment dans *Level Five* et *Silent Movie*. La lecture s'accompagne d'un 'slide show' des photos du livre, ainsi que du piano et des sons – enregistrés à Tokyo – retravaillés en direct par Rainier Lericolais, compositeur et plasticien.

Une belle - et interdisciplinaire - manière de célébrer ce grand artiste, qui n'a cessé de remuer dans son travail des questionnements essentiels...

Durée : 1h

Tarifs : 5 - 8 €

Informations :
04 90 89 89 88
contact@parcoursdelart.com
www.parcoursdelart.com

Réservations :
04 32 76 24 51
www.theatredeshalles.com



Vendredi 7 et samedi 8 novembre à 20h30

TENTATION D'EXISTER

Théâtre

d'après les textes de Christophe Tarkos

Conception et mise en scène :
Ahmed Soumette

Son et lumière :
Sébastien Pierre Louis

Co-production : Centre de Création Artistique et
Culturel des Comores – CCAC-Mavuna
Alliance Française de Moroni

Avec le soutien du : Service de Coopération et
d'Action Culturelle de l'Ambassade de France aux
Comores, le Conservatoire à Rayonnement Régional
du Grand Avignon et l'Association AlterM'Sol de
Saint-Laurent-des-Arbres.

« La poésie de Christophe Tarkos s'inscrit dans le projet général de vivifier et de défendre la langue française. »

Un homme sans nom, sans identité, nous embarque dans une folie, un va-et-vient sans cesse entre son imaginaire et la réalité. Les spectateurs sont en permanence interpellés en recevant les mots-maux son exutoire. Le public est immédiatement entraîné dans une folie dynamique porté par un mélange des arts, des jeux techniques et scéniques. Cette mise en exergue de la folie nous tient en haleine dans le rire, « les mots-scions », l'amour, l'inquiétude et l'espoir.

« Je n'ai pas de nom, je vis, il y en a qui n'ont pas de pieds, de sourcils, d'yeux, de mains, d'autres n'ont pas de mère, pas de maison, et ils vivent, moi je n'ai pas de nom, et c'est possible de vivre sans nom, la preuve c'est que je vis... »

(...)

« Je suis la vie, je suis la vitalité, la vie vivante, l'énergie nouvelle, la nouveauté, le sang frais, la jeunesse du pays, la force vitale, la jeunesse au travail, l'espoir au travail, le chantier ouvert, l'ouverture vers l'avenir, la force vive, l'énergie fraîche, le métal souple, l'animal vivant, le nouveau civilisé, le corps à l'oeuvre, le nouveau départ, le travail de la naissance, la souplesse tendue, la force du travail, les rires, les rires des vies, la prouesse, la construction, l'élan vers l'avant, les combattants, le courage, les oeuvres ouvertes, les nouveaux hommes à venir, la montée en vigueur, la poussée, la production, le germe du monde à venir ».

Christophe Tarkos

Durée : 55 min.

Tarifs : 5 - 21 €

Informations et réservations :
04 32 76 24 51
www.theatredeshalles.com

Vendredi 14 novembre à 19h

ARCHIVES INCANDES- CENTES

(ÉCRIRE ENTRE LA
PSYCHANALYSE, L'HISTOIRE
ET LE POLITIQUE)

Conférence et lecture
de Simone Molina

Éditions : L'Harmattan
Présentation par Simone Molina,
Avec la présence : de la Librairie la Mémoire
du monde
ECRPF/ Inter-S-tisse : est partenaire du
Théâtre des Halles

Entrée libre

En 1998, j'assistais au Théâtre des Halles à la représentation de *Ô vous frères humains*, adapté du livre d'Albert Cohen par Danielle Paume, et dans une mise en scène d'Alain Timár. J'en sortais bouleversée. J'étais alors déjà en tant qu'écrivain, psychanalyste et donc citoyenne, dans une réflexion sur les liens, mais aussi les hiatus entre l'individu et le collectif.

Cette réflexion au long cours s'est concrétisée par un livre paru en 2011, *Archives Incandescentes – Écrire entre la psychanalyse, l'Histoire et le politique*. Un des chapitres est consacré au livre d'Albert Cohen et aux ondes multipliées que cette représentation de 1998 a fait émerger en moi et dans ma pratique, comme un caillou jeté dans une eau sombre.

Aussi, après de nombreuses présentations en France, venir parler de ce livre au Théâtre des Halles, est-il comme la reconnaissance d'une dette au théâtre lorsqu'il marie « le personnel et l'universel, l'introspection intime et la vision politique, celle du citoyen engagé ». Aussi je me réjouis de ce nouveau pas pour échanger avec le public sur ce qui a présidé à l'élaboration et à l'écriture d'*Archives incandescentes*, qui – tant sur la forme que sur le fond – aborde les diverses façons que l'être humain invente pour surmonter le traumatisme de guerre et la folie, qu'elle soit psychique ou sociale. L'écriture poétique, le théâtre, l'art de façon plus générale y contribuent tout autant que la psychanalyse et la mise en récit historique.

Lors de nos échanges, Alain Timár a répondu par une affirmation à cette question posée dans mon livre : « Le désir d'écrire et donc la littérature participent-ils de ce rêve inavoué du lien des êtres humains à la parole et à la transmission ? ». C'est ainsi qu'il a ouvert les portes du Théâtre des Halles pour cette rencontre avec un livre que les critiques disent atypique.

Outre la présentation d'*Archives incandescentes*, un débat animé aura lieu avec le public afin d'élargir le champ du « vivre ensemble ». Un choix d'extraits sera proposé.

Simone Molina

SOUTENEZ
LE THÉÂTRE
DES HALLES
ET BÉNÉFICIEZ
DE TARIFS
PRIVILÉGIÉS
TOUT AU LONG
DE L'ANNÉE
ET PENDANT
LE FESTIVAL
CARTE
D'ADHÉSION
POUR
LA SAISON :
5 €

Durée : 1h45
Conférence tout public

Entrée libre
Informations et réservations :
04 32 76 24 51
www.theatredeshalles.com

Du 26 au 29 novembre

LE TEMPS

Conférences, débats, arts visuels et vivants *

dans le cadre des 11^{èmes} Rencontres euro-méditerranéennes de Volubilis

Les 11^{èmes} Rencontres de Volubilis accueilleront sociologues, physiciens, philosophes, professionnels, astrophysiciens, économistes, géographes, enseignants chercheurs, médecins, élus, artistes...

Invités :

Véronique Le Ru, Jean-Yves Boulon
Christophe Bouton, Luc Gwiazdzinski,
Dominique Plihon, Bernardo Secchi,
François Vernotte, la Ville d'Orvieto,
l'Observatoire du Paysage des Alpes,
le pôle théâtre du Conservatoire à
Rayonnement Régional du Grand Avignon...

Pré-programme :

Mercredi 26 novembre (soirée)

Le temps, la plus commune des fictions

Jeudi 27 novembre (journée) :

*Le temps, entre mythes et réalités
et Temps et société*

Vendredi 28 novembre (journée) :

*Le temps dans les paysages
et Les territoires du temps*

Samedi 29 novembre (matin) :

La pratique du temps

Programme détaillé sur :

www.volubilis.org

Tarifs :
Pass 2 jours : 20 - 50 €

Pass 1 jour : 15 - 30 €

Informations et réservations :
04 32 76 24 66
a.volubilis@wanadoo.fr



© DR

Qu'est-ce que le temps ? Quelque chose a-t-il fondamentalement changé dans sa définition à notre époque entre les temps de chacun croisés, de façon contradictoire souvent, avec le « temps des horloges » ?

Le rapport au temps semble aujourd'hui être marqué par une domination du présent, dont les notions d'urgence et d'accélération rendent bien compte. Transversal, il concerne tous les domaines en conséquence, les frontières de l'individuel et du social se reconfigurent. En quoi ces caractéristiques actuelles du temps modifient-elles les modalités de la vie personnelle et transforment-elles la qualité et l'intensité du lien social ?

Le paysage porte en lui toutes les interrogations du temps : le passé, le présent et le devenir. Quelles sont les temporalités différentes qui ont formé les paysages, quelles sont les temporalités actuelles en exercice sur ces paysages ?

VOLUBILIS se définit comme un réseau euro-méditerranéen de professionnels, de passionnés et de curieux, qui se rassemblent autour d'une approche pluriculturelle des paysages au travers de nombreuses thématiques. La volonté de Volubilis est d'impliquer, dès le départ, l'artiste en tant qu'individu en prise avec les réalités du monde et qui traite de celles-ci dans ses œuvres.

Ces Rencontres constituent le point d'orgue de la réflexion sur le thème choisi et offrent à un large public un moment privilégié d'immersion où philosophes, sociologues, historiens, scientifiques, professionnels et artistes confrontent leurs points de vue.

** Intervenants des rencontres et déroulé sous réserve de modifications*

Vendredi 12 et samedi 13 décembre à 20h30

LE CONTRAIRE DE UN

Lecture musicale

Inouï Productions

Association pour la promotion et la diffusion des musiques inclassables

Nouvelles de Erri de Luca

Traduction : Danièle Valin

Editions Gallimard

Avec : Cyril Darmedru (machines, saxophone), Nicolas Gény (voix), Guigou Chenevier (percussions),
Création sonore : Emmanuel Gilot

Nouvelles choisies dans *Le Contraire de Un* :

Vent de Face, Fièvres de Février, La Jupe Bleue, Aide, Une Méchante Histoire.

Création dans le cadre du Festival « Pérégrinations » (association Saute-Frontières)

Co-productions : Le Parc du Jura, association La Fraternelle
Avec le soutien de : la Drac PACA, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.



© Piero Coiffard

Tarifs :
5 - 21 €

Informations et réservations :
04 32 76 24 51
www.theatredeshalles.com

Le Contraire de Un est un magnifique recueil de nouvelles de Erri De Luca, paru en 2003, où se mêlent ses récits de luttes ouvrières vécues dans l'Italie des années 1960, avec ses expériences de solitude extrême éprouvées au sommet de La Cima Dieci et de quelques autres monts transalpins.

Dans ce recueil, Erri De Luca démontre que « Deux n'est pas le double mais le contraire de Un ». Deux est alliance, un fil double qui ne casse pas. Il décrit un monde où la solitude est ponctuée de précieux moments d'alliance et de solidarité.

La langue de l'écrivain est tout à la fois âpre et musicale. Ce côté musical avait déjà séduit le comédien metteur en scène Nicolas Gény lorsqu'il réalisa il y a quelques années, avec la comédienne Sophie Mangin, une lecture sur des textes de Erri De Luca, avec, comme support, des extraits musicaux de plusieurs de mes disques.

Le Contraire de Un sera une forme artistique rapidement montée, tout à fait en phase avec l'écriture nerveuse de Erri De Luca. Un « ovni » artistique une fois de plus inclassable, dont l'objet serait de dénoncer les dangers de la solitude sociale, de l'individualisme et de la mise à mort des solidarités collectives. Une vigie poétique et musicale au cœur de la tempête d'un océan urbain ?

Guigou Chenevier

Vendredi 16 et samedi 17 janvier à 20h30

CHIENNE DE VIE*

*Life is bitch

Théâtre
Collectif Le Bleu d'Armand

D'après les textes de : Louis Calaferte,
Rodrigo Garcia, Jean-Claude Grumberg,
Guy de Maupassant, Jean-Luc Nancy,
Jean-Yves Picq, Joël Pommerat et
Jacques Rebotier.

Avec : Zoé Agez-Lohr, Nolwenn Le Doth,
Anna Pabst et Julien Perrier

Création lumière : Jean Tartaroli
Accessoires : Mélanie Buatois
Composition musicale et arrangements
chansons : Tamara Dannreuther
Composition musicale : Morgan Prudhomme
Graphisme : Laurène Vernet

Production : Collectif Le Bleu d'Armand
Résidences : Théâtre de La Rotonde Salle Pierre Sépard –
Avignon.
Avec la complicité du : Théâtre Nouvelle Génération CDN
de Lyon
Avec l'aide de : la Spedidam
Avec l'aimable soutien du : CE des Cheminots PACA,
de l'imprimerie Process Routage et de donateurs privés

N.B : Pour des raisons de droits d'auteurs, nous précisons
que les textes de Rodrigo Garcia ont été choisis dans les
œuvres *Fallait rester chez vous têtes de nœud*, *L'histoire de
Ronald le clown de chez Mc Donald's* et *Notes de cuisine*,
traduction Christilla Vasserot.
Éditions Les Solitaires Intempestifs.

Durée : 1h

Spectacle tout public
à partir de 10 ans

Tarifs : 5 – 21 €

Informations et réservations :
04 32 76 24 51
www.theatredeshalles.com

Qui sera le bouc-émissaire ? C'est
la question posée au début de ce
spectacle. Avec l'aide du public,
un tirage au sort se réalise et la
distribution des rôles prend forme :
un bouc-émissaire coiffé d'un bonnet
d'âne, un leader et deux suiveurs.
Commence alors l'histoire de cette
bande où les acteurs, tels des
garnements, se jouent des limites
entre jeu et non jeu et questionnent
ainsi certains phénomènes de société
auxquels l'être humain est confronté
malgré lui.



Chienne de vie*
*Life is a bitch tente une
prise de parole universelle
à travers une suite
de scènes familières,
tragiques et drôles qui
entraînent le public dans
une ronde infernale et
joyeuse.

© Carla Neff

Lundi 2 février à 21h et mercredi 4 février à 19h

LE MARIAGE DE FIGARO

Théâtre
Compagnie Du Jour au Lendemain
dans le cadre du Fest'Hiver



© DR

De Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
Mise en scène : Agnès Régolo

Avec : Guillaume Clause, Nicolas Gény,
Pascal Henry, Sophie Lahayville, Kristof
Lorion, Catherine Monin et Elisa Voisin

Scénographie : Erick Priano
Lumière : Erick Priano
Son : Guillaume Saurel
Costume : Christian Burtle
Décor : Erick Priano

Production : Compagnie Du Jour au Lendemain
Co-production : Théâtre du Jeu de Paume
Avec l'aide de : la DRAC PACA, de la Région Provence-
Alpes-Côte d'Azur (aide à la création/production),
du Conseil Général des Bouches-du-Rhône.
Résidences : au Domaine départemental de l'Etang des
Aulnes et à la Friche de la Belle de Mai.
Mécénat : Accord Immobilier Aix-en-Provence

Choisir de monter *Le Mariage de Figaro*
c'est choisir le parti de la gaieté. Une
gaieté non pas charmante mais guerrière,
moins une humeur qu'une façon choisie de
prendre la vie. Faite d'un trouble mélange
de distance et d'adhésion, cette gaieté
s'oppose à l'ennui, au fanatisme, aux idées
fixes.

Sans faire l'économie de la mélancolie et
de la rage, l'attitude est stupéfiante de
vitalité.

L'histoire ? Une guerre des sexes et des
classes. Corollaire du pouvoir, le désir
intempestif et abusif d'un puissant - un
modèle de harcèlement sexuel en rien
dépassé - déclenche les hostilités et
entraîne dans une spirale frénétique
l'effolement des désirs de tous les autres
protagonistes.

Analyse critique de l'état de la société,
des consciences comme des amours,
Le Mariage de Figaro est un vaudeville
existentiel et politique.

Un théâtre du désir lancé à plein régime.
L'air qu'on y respire est constamment
électrique. On ne s'y repose pas, on ne
peut pas s'y reposer. Pour ne pas être
assigné à une place, à chaque instant, à la
force de l'esprit, il va s'agir de l'inventer.
Le Mariage de Figaro n'est certes pas une
invitation à la révolution mais il y prépare,
et si la liberté ne s'y gagne pas totalement,
elle s'y expérimente. Notamment et
précieusement par les femmes qui, dans
un délectable trio, bousculent, déplacent
les lignes, cognent le cadre.
Face à un monde inégalitaire, tyrannique
et arbitraire, Beaumarchais invente les
prémices d'une grammaire de la liberté
fondée sur le jeu, le mouvement et le
plaisir. Opportun. Encore parfaitement
d'actualité.

Agnès Régolo



Durée : 2h15

Tarifs : 5 – 21 €

Informations et réservations :
04 32 76 24 51
www.theatredeshalles.com

Renseignements
représentation scolaire :
04 90 85 02 38

Du 23 au 27 février à 15h

EXQUISES

Danse

dans le cadre des Hivernales

Compagnie Lanabel

Annabelle Bonnéry et François Deneulin

Chorégraphie : Annabelle Bonnéry
Interprétation : Célia Gondol, Annabelle Bonnéry et Thierry Moyne

Goût et dégustation : Thierry Moyne
Univers sonore : Marie-Pascale Bertrand
Régie son : Thierry Ronget
Scénographie : François Deneulin
Costumes : Kathy Brunner
Lumière : Elodie Llinarès
Régie lumière : François Deneulin

Assiettes : Marie Duchesne - Atelier du Roc d'Arguille
Production : Cie Lanabel
Avec le soutien du : Théâtre de la Soierie à Faverges, du Coléo à Pontcharra, de la Faïencerie à la Tronche et de la MC2.

Partenariats établis avec : l'Institut Franc-Comtois des vins et du goût (IFCVG), le restaurant la Balance - Thierry Moyne, le Chocolat Hirsinger, les Vins Stéphane Tissot, Huile de E. Ogieret, la filière Comté du Jura.

Représentations :

lundi 23, mardi 24, mercredi 25,
jeudi 26 et vendredi 27 février
à 15h

Tarifs : 12 – 22 €

Informations et réservations :
04 90 82 33 12
04 32 76 24 51
www.hivernales-avignon.com
www.theatredeshalles.com



Annabelle Bonnéry chorégraphe-interprète, danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Rui Horta, Maguy Marin et François Deneulin, vidéaste plasticien et galeriste, cocréateurs de la compagnie Lanabel, nous convient avec la complicité du chef Thierry Moyne du restaurant la Balance dans le Jura à un banquet chorégraphique, une manière de donner à goûter la danse autrement.

Deux danseuses au centre d'une scène-table servent aux spectateurs installés tout autour, des mets raffinés dont les saveurs, les couleurs et les textures entrent en dialogue avec la danse. Tout en servant chacun des convives, elles déstructurent les gestes du service et de la cuisine, elles les détournent en altérant leur sens dans l'espace et le rythme faisant rimer de façon originale et inattendue danse et gastronomie. Un trio gourmand à déguster sans modération !



© Benoite Fanton

Jeudi 2 avril à 19h et vendredi 3 avril à 20h30

36° DESSOUS / MARY BROWN

Théâtre et marionnettes

Colette Garrigan – Cie Akselere

36° DESSOUS

De et par : Colette Garrigan

MARY BROWN

Texte et mise en scène : Colette Garrigan

Interprétation : Colette Garrigan,

Ixchel Cuadros

Musique originale : Patrick Morton
Univers sonore : Fabrice Bisson
Collaboration artistique et direction d'acteurs : Jean-Louis Heckel
Manipulation, théâtre d'objets sous le regard complice de : Sean Myatt
Création lumière : Laurent Filo
Régie : Olivier Beaudequin, Cyril Pillon

La compagnie Akselere est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Basse-Normandie), le Conseil Régional de Basse-Normandie & la Ville de Caen.
Elle reçoit le soutien régulier du Conseil Général du Calvados et de l'ODIA.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 2 avril.

**En coréalisation avec La Garance
Scène Nationale de Cavaillon**



la Garance
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

Durée : 2h
avec entracte

À partir de 13 ans

Tarifs : 10 – 21 €

Informations et réservations :
04 90 78 64 64
04 32 76 24 51
www.theatredecavaillon.com



© Virginie Maigné

Colette Garrigan, avec l'humour « so british » qui caractérise ses créations et ses marionnettes à taille humaine plus vraies que nature, présente un diptyque lumineux inspiré de sa vie Outre-Manche, dans lequel une femme, au 36° dessous après un séisme, se retrouve en tête à tête avec ses souvenirs. Changement de perspective avec Mary Brown, sa voisine, qui reliera le passé au présent. Dans *36° dessous*, lors d'un tremblement de terre, Kathleen Doyle se réfugie dans sa table de cuisine. Coincée là, elle survit et attend. Ce sera l'occasion de revisiter ses fragments de vie, éparpillés autour d'elle dans les décombres. Elle fera là une rencontre inattendue, preuve qu'il y a toujours des issues possibles même dans les situations les plus difficiles...

Le deuxième volet, *Mary Brown*, reprend l'histoire en changeant de point de vue. Dans le même lieu suite au cataclysme qui a ravagé son immeuble, une femme entreprend de rentrer chez elle une dernière fois. Mary Brown va se remémorer la vie qui la lie à ce quartier. Tout lui revient et notamment la puissance destructrice de la médisance, l'isolement et la rupture qui en ont découlé. Car Kathleen était sa voisine, et son amie. Mary Brown va déblayer les décombres à la recherche de cette amie et d'une réconciliation possible.

Du 23 au 26 avril

PÉDAGOGIES DE L'ÉCHEC

Création Théâtre des Halles 2015
de Pierre Notte

Pièce inédite

Mise en scène, scénographie : Alain Timár
Distribution en cours

Administration générale : Laurette Paume
Relations publiques : Aurélie Clément

Production : Théâtre des Halles
Production déléguée : Les Déchargeurs / Le Pôle –
Ludovic Michel
Diffusion : Le Pôle Diffusion

Avec l'aide : du Ministère de la Culture et de la
Communication (DRAC PACA), du Conseil Régional
Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Général de
Vaucluse, de la Ville d'Avignon.

Pierre Notte, auteur associé du Théâtre du Rond-Point depuis 2009. A écrit *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, *Deux petites dames vers le Nord*, *Demain dès l'aube*, *Et l'enfant sur le loup*. A écrit, mis en scène ou joué *J'existe foutez moi la paix*, *Les Couteaux dans le dos*, *Sortir de sa mère*, *La Chair des tristes culs*, *Perdues dans Stockholm* et *C'est Noël tant pis*. Ses pièces ont été traduites et mises en scène en France, au Japon, aux États-Unis, en Grèce, en Italie, en Allemagne, en Bulgarie, au Portugal et en Chine. Il a été journaliste, et secrétaire général de la Comédie-Française, il a été nommé à plusieurs reprises aux Molières. Il a fondé en 2012 sa Compagnie Les gens qui tombent. Il est Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres.

Représentations :

jeudi 23, vendredi 24, samedi 25
avril à 20h30
et dimanche 26 avril à 16h

Tarifs : 5 – 21 €

Informations et réservations :
04 32 76 24 51
www.theatredeshalles.com

Au septième étage, dans des bureaux dont il ne reste rien, ni cloisons ni fenêtres, deux individus se plient aux lois de la hiérarchie. Tout autour d'eux est tombé, un tremblement de terre, une catastrophe ou un conflit mondial, peu importe. Un monde en ruines et dépeuplé. Mais ils sont là, ils poursuivent, ils continuent le travail, tentent de produire du travail dans le vide et entourés de trous. Ils se soumettent aux rôles professionnels, le pouvoir et l'immunité du (de la) supérieur(e), et la servilité et l'irresponsabilité du (de la) subalterne. Avec mauvaises fois, rancœurs, jeux d'humiliations, mises à l'épreuve, jalousies, désirs, aspirations. En bas, on monte des échafaudages, dont le coût de la location a précipité dans la faillite la boîte qui les a loués pour une reconstruction hypothétique. C'est dans cette boîte précisément que travaillent les deux individus, mais à présent désœuvrés, sans objectif, ni projet, si ce n'est celui de « continuer toujours à travailler. »

Pédagogies de l'échec, c'est une comédie féroce de la vanité de l'action et des rôles imposés, de la théâtralité des catégories socio-professionnelles, qui veulent tenir le coup, encore et malgré tout, dans un univers aveugle quant à sa propre érosion, sa pathétique dégringolade.

Pierre Notte



Du 15 au 17 mai

Ô VOUS FRÈRES HUMAINS

Théâtre

d'Albert Cohen – Adaptation Danielle Paume

Création au Théâtre des Halles
(mars 2014)

Mise en scène et scénographie : Alain Timár

Avec : Paul Camus, Gilbert Laumord,
Issam Rachyq-Ahrad
Éditions : Gallimard
Assistants à la mise en scène : So-Hee Han,
Raphaël Mignérat
Lumière : Laurent Pierre
Son : Catherine Maulet
Costumes : TDH
Construction décor : Éric Gil

Administration générale : Laurette Paume
Relations publiques : Aurélie Clément

Production : Théâtre des Halles – Scène d'Avignon
Avec l'aide : du Ministère de la Culture et de la
Communication (DRAC PACA), du Conseil Régional
Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Régional de la
Guadeloupe, de la Ville d'Avignon, du Conseil Général de
Vaucluse.

Représentations :

vendredi 15 et samedi 16 mai à 20h30
et dimanche 17 mai à 16h

Représentation scolaire :

vendredi 15 mai à 14h

Renseignements :

04 90 85 02 38

Durée : 1h30

Tarifs : 5 – 21 €

Informations et réservations :

04 32 76 24 51

www.theatredeshalles.com

EXTRAITS DE PRESSE :

« Généreux. Fervents. Dansant. »
Didier Méreuze – La Croix

« C'est joué fin et quasi dansé, avec
une intelligence sensible. »
Jean-Pierre Léonardini – L'Humanité

« La bouleversante beauté d'un
message universel. »
Danièle Carraz – La Provence

« Une création superbe, sans
artifice. »
Julie Lang-Willar – Vaucluse Matin

« Oeuvre magistralement mise en
scène par Alain Timár dans une
vision dramaturgique très intelligente
de Danielle Paume. »
Henri Lépine – La Marseillaise

« Les acteurs, intenses Issam
Rachyq-Ahrad, Gilbert Laumord,
Paul Camus, brûlants des mots
de Cohen. »
Delphine Michelangeli – Zibeline

« Un trio facétieux et cosmopolite...
dévoilant l'humour, l'ironie, le rire et
la satire féroce. »
Agnès Santi – La Terrasse

« L'innocence joyeuse irradie les
visages des trois acteurs. »
Yves Kafka – Le bruit du off

« Texte merveilleux, porté par trois
comédiens talentueux. »
Mano Siri – La Licra


« Un jeu polyphonique qui confère
au texte sa puissance d'évocation. »
Michèle Bigot – Madinin'Art

« Belle invention que cette boîte
dans la boîte... d'une grande
efficacité suggestive. »
Sylvie Chalaye – Africultures

« La pièce est une splendide
mise en espace et le texte est
mis en lumière avec beaucoup
d'intelligence. »
Jean-Michel Gautier – La Revue
du Spectacle

« Trois voix, trois corps, trois regards
pour comprendre. »
Pascal Bély – Le Tadorne

« Trois comédiens d'origines
différentes pour porter la voix,
ô combien universelle, d'Albert
Cohen. »
Marie-Hélène Bonafé – Le César



Ô vous frères humains fut publié en 1972
alors qu'Albert Cohen atteint l'âge de 77
ans. Il y confie un souvenir qui le hanta
toute sa vie : un enfant de dix ans découvre,
un jour du mois d'août, la haine et le rejet
dans les paroles et le regard d'un camelot,
occupé à vendre dans une rue de Marseille,
des bâtons de détacheur : cet enfant juif,
c'était lui...

Trois acteurs, « hurluberlus grandioses »,
éperdus d'amour et de désir, témoignent de
cette toujours brûlante actualité : trois êtres,
trois pays, à jamais bercés ou secoués mais
imprégnés par la même culture française.
Ces « étrangers d'ici » apportent par leur
origine et leur différence, par leur présence
et leur voix, leur âme aussi, la dimension
universelle, d'ailleurs inhérente au récit,
sans apitoiement, sans lamentation.

Alain Timár

Mai

ÉMERGENCE(S)#5

Spectacle

dans le cadre du Festival Émergence(s)

Dans la continuité des quatre dernières années, le festival se tourne vers la jeune création artistique, celle qui émerge, celle qui veut apporter quelque chose de nouveau, celle qui ne renonce à rien et se lance. Pour accompagner au mieux les artistes dans cette démarche, l'équipe de l'association Surikat Production agit comme un catalyseur en terme de communication auprès des publics et des professionnels. Aujourd'hui, le festival Émergence(s) est présent dans une dizaine de lieux partenaires du Grand Avignon. C'est avec beaucoup de plaisir que le Théâtre des Halles renouvelle son partenariat cette saison. Il saura à coup sûr être l'écrin parfait d'une nouvelle création.

Programme détaillé sur :
www.emergences-festival.com

Tarifs : 5 - 10 €

Informations et réservations :
09 82 52 43 69
04 32 76 24 51
www.emergences-festival.com
www.theatredeshalles.com

Vendredi 29 mai à 20h30

Le petit chaperon rouge n'avait jamais eu de chance avec ses chèvres

Spectacle

dans le cadre d'un partenariat avec le pôle théâtre du Conservatoire du Grand Avignon

Mise en scène : Sylvie Boutley

Dans le cadre du partenariat avec le pôle théâtre du Conservatoire du Grand Avignon, les élèves du conservatoire dirigés par Sylvie Boutley présenteront leur spectacle.

Une représentation est également prévue à 14h pour les classes de collèges à l'occasion de la manifestation « Théâtre au collège » soutenue par le Conseil Général de Vaucluse.

Comme l'année précédente avec la présentation du spectacle *Portraits crachés*, des élèves de chacun des cycles ainsi que ceux des Classes à Horaires Aménagés Théâtre participeront à cette création 2015

Ce spectacle rejoindra le thème de la Liberté choisi pour la saison artistique du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.
Projet accompagné par le Conseil général de Vaucluse.

Distribution : en cours



© Delestrade

Tout public



Entrée libre
Réservations obligatoires :
04 32 76 24 51
www.theatredeshalles.com

Vendredi 5 et samedi 6 juin à 20h30

LA RENCONTRE DES ATELIERS

UN FESTIVAL DES TALENTS ARTISTIQUES
DES HABITANTS DE LA VILLE D'AVIGNON

Compagnie Mises en Scène

dans le cadre du Festival
des Pratiques Amateurs 2015

Ce festival créé il y a 25 ans par la Compagnie Mises en Scène est un temps fort qui vise à conjuguer le geste artistique et la rencontre avec l'ensemble de la population d'Avignon. Les petites formes spectaculaires qui sont proposées au public sont préparées pendant plusieurs mois et jouées par des artistes en herbes de la ville, de tous les âges accompagnés par des professionnels.

Installée depuis 1985 dans le quartier de Monclar, la Compagnie Mises en Scène, dirigée par Michèle Addala, a investi en 2002 « L'Entrepôt » lieu de recherche, de formation, de résidence et de spectacles.

Avec le soutien : de la DRAC PACA, de l'ACSÉ, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville d'Avignon, du Conseil Général de Vaucluse, de la Fondation Abbé Pierre, de la CAF de Vaucluse, du CHU de Montfavet, de la Maison Pour Tous de Champfleury, de la Maison Des Adolescents, de l'ESC de la Croix des Oiseaux, de l'association « Éveil Artistique », de la Compagnie « Croisement », de l'Aide Familiale et Populaire, « Le Camt' Arts », du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon et plus encore... !



© Camille Morhange

Entrée libre

Informations :

www.misesenscene.com

Réservations :

04 32 76 24 51

www.theatredeshalles.com

CARTE D'ADHÉSION POUR LA SAISON :

5 €

Devenir adhérent, c'est bénéficier de tarifs privilégiés tout au long de l'année et pendant le Festival.

Pour demander votre carte d'adhésion, contacter le Théâtre des Halles par mail, courrier postal ou téléphone (coordonnées au dos du programme).



RÉSERVATION :
04 32 76 24 51

LOCATION :
www.theatredeshalles.com
Fnac

Plein tarif : 21 €
Tarif réduit * : 17 € (carte Cézam, carte culture - adhérents MGEN)
Tarif adhérent * : 14 €
Tarif moins de 25 ans, étudiants et demandeurs d'emplois * : 10 €
Tarif très réduit * : 5 € (Patch Culture / Conservatoire d'Avignon).

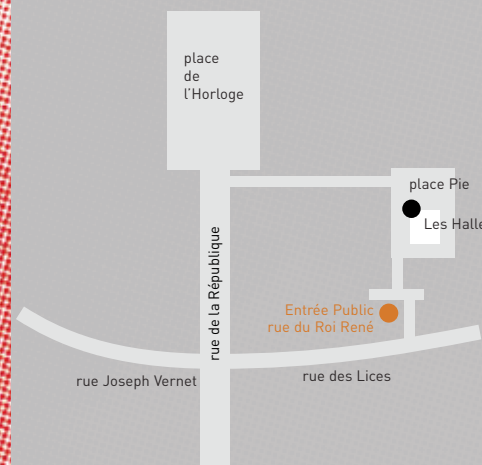
Pour les scolaires et les comités d'entreprise, renseignements au 04 90 85 02 38.

* Les tarifs réduits sont essentiellement appliqués sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

La billetterie ouvre 45 minutes avant le début du spectacle. Les réservations non retirées 5 minutes avant le début du spectacle sont remises en vente.



« Retrouvez l'actualité théâtrale avec Michel Flandrin du lundi au vendredi entre 18h30 et 19h sur France Bleu Vaucluse. »



scène d'Avignon
Théâtre
des
Halles
direction Alain Timár

Rue du Roi René
84000 Avignon

Tél : 04 90 85 52 57
Fax : 04 90 82 95 43
contact@theatredeshalles.com

RÉSERVATION
04 32 76 24 51
www.theatredeshalles.com

