

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár



TROIS Rémi De Vos RUPTURES

mise en scène, scénographie Othello Vilgard

Revue de
presse

Rue du Roi René
84000 AVIGNON

FESTIVAL AVIGNON 2015
www.theatredeshalles.com

le pôle.
les déchargeurs

AVIGNON
www.avignon.fr

Département
VAUCLUSE

Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

Sommaire

Support	Journaliste	Parution/diffusion	Page
Mensuel national			
La Terrasse	Marie Emmanuelle Galfré	29 juin	4
Théâtral magazine	Gilles Costaz	30 juin	5
Hebdomadaire national			
L'Express		21 juillet	7
Quotidien régional			
La Provence	Margaux Wartelle	9 juillet	9
Site internet, blog			
Sceneweb	Stéphane Capron	9 juillet	11
Toute la culture	Audrey Chaix	19 juillet	12

Mensuel national



Théâtre des Halles / de Rémi De Vos / mes Othello Vigard

TROIS RUPTURES

Publié le 26 juin 2015 - N° 234

Le triptyque d'une drôlerie incisive pousse jusqu'à l'absurde trois situations de couple en crise.



Crédit : Othello Vigard Légende : Johanna Nizard et Pierre-Alain Chapuis, interprètes de ces Trois ruptures.

On connaît le talent de Rémi De Vos à prendre à la gorge, quand, taillant dans le vif des sujets du monde contemporain qui l'inspirent, il invite à en rire comme on en pleurerait. Othello Vigard, ce metteur en scène avec lequel l'auteur a poussé la connivence artistique jusqu'à fonder avec lui la compagnie Solaris, s'empare de trois textes incisifs montés en triptyque, dans un continuum éclairant. *Sa Chienne*, *Pompier*, *Un enfant*, ont en commun d'aborder la question du couple en rupture. Elle a préparé un repas d'adieu parce qu'elle ne supporte plus Diva la chienne de son mari. Il a rencontré quelqu'un, un pompier, rencontre qui met le feu aux poudres. Ils ont un enfant et la situation leur est insupportable. La violence de l'intime épingle les traits saillants d'une société familiale elle-même en crise. Les trois pièces évoluent sur un même plan contribuant à faire du spectateur un voyeur-voyant.

Marie-Emmanuelle Galfré



■ Trois ruptures

[Cruels adieux]
de Rémi De Vos, avec Johanna Nizard et
Pierre-Alain Chapuis

Théâtre des Halles, rue du Roi René,
Avignon, 04 90 85 52 57, à 22h30,
du 4 au 26/07, relâche le 14/07

Le théâtre de Rémi De Vos cogne comme la vie quand elle va mal et fait mal. Voilà trois situations de couples en train de se séparer sans apitoiement. Un, l'épouse a fait un délicieux repas pour mieux emballer l'adieu qu'elle va prononcer, mais le mari a du répondant côté culinaire. Deux, le conjoint révèle à sa conjointe qu'il est fasciné par un pompier sans être sûr d'être homosexuel ; ce pompier met le feu au couple ! Trois, deux parents ont un jeune enfant qui joue derrière la scène ; il ne sera pas épargné dans les sinistres tractations de ses géniteurs. Les textes sont d'une drôlerie méchante imparable. Othello Vilgar donne à voir les acteurs à travers une baie vitrée, derrière laquelle les acteurs jouent avec des micros HF. D'où un sentiment de bocal, d'aquarium, de distance, de voyeurisme. C'est clinique (tout est blanc), mais d'une grande joie dans le dessin qui croque le ridicule extérieur et le risible intérieur des personnages. Pierre-Alain Chapuis déploie une merveilleuse intelligence à jouer les imbéciles. Johanna Nizard chope avec bonheur la férocité élégante des bourgeoises féroces. Leur jeu est d'une étonnante précision millimétrée. On en aimerait la cruauté tant elle est, ici, réjouissante !

Gilles Costaz

Hebdomadaire national

Trois ruptures de Rémy De Vos: drôlement génial!



7

C'est un petit bijou. Ciselées d'humour et serties de cruauté, ces trois saynètes offrent trois exemples de divorces comme vous n'en n'imaginez pas. Certes, les motifs appartiennent à tout le monde: on ne se supporte plus, on a rencontré « quinquin », on est détruit par l'enfant-roi. Mais ce qui intéresse De Vos, n'est pas tans cela que l'art et la manière. Et là, l'auteur se surpasse. On ne peut pas vous raconter, déflorer la vénéneuse, mais sachez que cela se joue dans un espace vitré d'une blancheur clinique où seul l'indispensable a droit de cité. Lui (Pierre-Alain Chapuis) et elle (Johanna Nizard), semblent sortis de la vitrine d'un magasin chic. Rien ne déborde, rien ne se froisse ni ne se tache. Sont-ils encore humains? Oui. Parce qu'ils souffrent et jouissent du mal qu'ils font, de la vengeance qui se mange à la petite cuillère, de la peur au bout d'une allumette. Et parfois même, parce qu'ils sont malheureux ensemble. As des as du langage en dérapage contrôlé, Rémy de Vos a bien de la chance. Il a trouvé en Othello Vilgar un metteur en scène et en espace à la hauteur de son perfectionnisme. Quant aux comédiens, ils sont excellentissimes: grandioses dans le crime soft, la peur, le sadisme, le désarroi, ils nous dressent en trois coups de cuillère à pot un panorama de la rupture à vous faire réfléchir à deux fois avant de vous y lancer. Génial! What else?

Théâtre des Halles, à 22h30. (60mn)

C'est tard? Tant mieux, vous aurez de quoi rêver...

Quotidien régional



THÉÂTRE DES HALLES Trois ruptures (***)

"Trois ruptures" est l'histoire de trois couples qui se déchirent, dans le calme ou pas, dans la haine ou non, mais souvent à cause d'un tiers : une chienne, un amant gay, un enfant. La pièce a tout pour plaire : de bons comédiens, une mise en scène originale, un sujet universel. Mais si les acteurs sont géniaux dans la première des "trois ruptures", brillante de sadisme, l'écriture, elle, est plus convenue vers la fin. Derrière leurs cages de verre, ils incarnent bien les petits énervements du quotidien ou les disputes mémorables. Il manque peut-être alors un réel propos de fond sur le couple, pour-

tant au centre de la pièce. A ceux qui aiment les dialogues explosifs et les scènes absurdes, on ne sau-



rait que vous la conseiller. Ceux qui s'attendent à une réflexion plus affinée resteront peut-être un peu sur leur faim. Reste quand même un beau moment de théâtre.

/ MARGAUX WARTELLE, PHOTO OTHELLO VILGARD

→ A 22h30. Tarifs : 22/15 euros. ☎ 0432762451.

www.theatredeshalles.com

Site internet, blog

Trois ruptures: l'excellence de l'écriture acerbe et comique de Rémi De Vos

30 juin 2015 / dans Avignon, Les critiques, Paris, Théâtre / par Stéphane CAPRON



photo Othello Vilgard

Voici la dernière création de la compagnie Solaris de l'auteur Rémi De Vos et du metteur en scène Othello Vilgard. Une description savoureuse de trois ruptures dans le couple, dans une scénographie magnifique et avec un duo d'acteurs excellents. Un peu moment de bonheur.

On aime l'écriture feroce de Rémi De Vos. Avec cette dernière pièce, *Trois ruptures*, il rentre dans l'intimité de trois couples qui décident de se séparer. Dans le premier la femme ne supporte plus Diva, la chienne de son mari. Dans le deuxième le mari tombe amoureux d'un pompier dans un club de sport et dans le troisième c'est l'enfant de 5 ans qui terrorise le couple et qui est la cause de leur séparation. Trois petites histoires bien ficelées qui décortiquent la violence sourde qui sommeille parfois dans les relations humaines. Comme toujours chez Rémi De Vos l'écriture est grinçante et l'humour est dévastateur. C'est de la pure tragi-comédie comme on l'aime. **Il y a de la colère froide et retenue dans les personnages, c'est ce qui déclenche le rire. Les dialogues fusent. Ils sont brefs, directs, aiguisés comme des couteaux tranchants.**

La mise en scène et la scénographie d'Othello Vilgard sont magnifiques. Le spectateur se fait voyeur. Il s'immisce dans la vie de ces couples et observe leurs joutes verbales à travers la vitre de leur appartement, un intérieur blanc et clinique. Othello Vilgard a construit une boîte vitrée sur la scène du Lucernaire. C'est génial.

On se délecte de la scène de torture lors du repas d'adieu dans la première histoire, la femme est ligotée à une chaise et l'homme lui fait manger de la pâtée pour chien ou de la peur panique des parents dans la troisième histoire face à leur enfant dictateur. Le rythme est haletant, il suit bien l'écriture cadencée de Rémi De Vos. Il règne sur le plateau une harmonie des couleurs avec des éclairages léchés qui mettent bien en valeur les visages expressionnistes des deux comédiens qui sont excellents. Johanna Nizard et Pierre-Alain Chapuis forment un couple épatant. Leur jeu tout en retenu laisse bien exploser la froideur de l'écriture de Rémi De Vos et c'est le rire qui l'emporte à chaque réplique. **Un beau travail d'orfèvre. Notre coup de cœur de cette fin d'année !**

Stéphane CAPRON - www.sceneweb.fr

Trois ruptures de Rémi De Vos par Othello Vilgard

Auteur : Rémi De Vos

Mise en scène : Othello Vilgard

Avec : Johanna Nizard, Pierre-Alain Chapuis

Le livre est édité chez Actes Sud

Durée : 60 mn

Avignon Off

Théâtre des Halles

Du 4 au 26 juillet (sauf le 14)

A 22h

[AVIGNON OFF] « TROIS RUPTURES », DISSECTION CYNIQUE ET HILARANTE DE COUPLES EN CRISE

19 juillet 2015 Par [Audrey Chaix](#)

Derrière une vitre, dans une boîte posée sur le plateau comme un aquarium, un couple se déchire. Trois fois. Trois ruptures que le spectateur suit depuis son fauteuil, mis à bonne distance du drame domestique par cette paroi de verre derrière laquelle s'agitent les personnages. Trois ruptures, trois occasions de disséquer les ressorts de la séparation avec beaucoup de cynisme et d'humour noir. Car Rémi De Vos, auteur de la pièce, ne fait pas de cadeau à ses personnages, et ces trois ruptures sont bien loin de celle de Stan et d'Audrey dans Clôture de l'Amour de Pascal Rambert. Un traitement féroce et drôle de la fin de l'amour, mis en scène avec précision par Othello Vilgard.

Note de la rédaction : ★★★★★



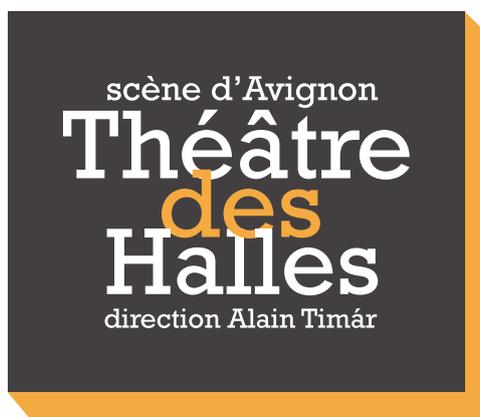
Trois ruptures, donc, qui sont trois tableaux joués par les mêmes comédiens. Les deux premières ruptures sont assez similaires : dans la première, la Femme n'en peut plus de la chienne de son mari, et elle lui annonce qu'elle le quitte après le dessert d'un dîner particulièrement réussi. La vengeance de l'Homme sera terrible... La seconde rupture est une rupture par infidélité. Lui a rencontré un beau pompier, et il ne comprend pas pourquoi sa femme ne souhaite pas qu'il puisse mener ses deux histoires de front, avoir le beurre, l'argent du beurre et le cul du pompier... La troisième rupture est plus subtile : parents d'un enfant de 4 ans, le couple, terrifié par les crises de colère du petit, envisagent de se séparer pour alterner la garde de leur petit monstre tyrannique...

Dans un décor blanc, aseptisé, les deux personnages évoluent comme des poissons dans un bocal. Vêtus de costumes qui rappellent les Trente Glorieuses – avec ses lunettes à monture d'écaille, Pierre-Alain Chapuis a un faux air d'un jeune Jacques Chirac, ils sont l'image idéale du couple parfait, jusqu'à ce que la bulle explose devant les spectateurs. De Vos y va alors à fond dans la surenchère, les insultes, la violence physique et verbale du couple qui se déchire. Pour appuyer ce procédé, Vilgard va jusqu'à faire ralentir les mouvements des comédiens, comme dans un *slow motion* à la *Matrix*, assumant complètement l'exagération de ces joutes oratoires jubilatoires. Et cela fonctionne parfaitement.

Le public rit-il parce que cet humour grinçant est particulièrement bien réussi, ou par mécanisme de défense devant tant de cruauté psychologique, voire physique, entre deux êtres qui se sont un jour aimés ? Les deux, sans doute. Pour en faire l'expérience, il faudra foncer au Théâtre des Halles d'ici le 26 juillet !

Trois Ruptures, de Rémi De Vos. Mis en scène par Othello Vilgard. Avec Johanna Nizard et Pierre-Alain Chapuis. Assistante à la mise en scène : Louise Loubrieu. Lumières : Franck Thévenon. Costumes : Cécile Ponet et Fleur Peyfort. Régisseur : Victor De Vos. Durée : 1 h 05. À 22 h 30 au Théâtre des Halles. Jusqu'au 26 juillet.

Photos : © Othello Vilgard



Théâtre des Halles - Scène d'Avignon - direction Alain Timár
administration générale Laurette Paume • conseiller à la direction Ludovic Michel
relations publiques Aurélie Clément • communication Le Pôle Media • relations presse Le Pôle Presse

Communication Le Pôle Media • presse - rp- agence - réseaux sociaux
✉ lepolemedia@gmail.com / 01 42 36 00 02