



**Les Universités Populaires du Théâtre
en partenariat avec les Scènes d'Avignon
présentent le Festival**

Réfléchir entre les deux tours

24 au 29 avril 2017

Entrée libre

Présentation générale

Dossier presse



Contact :

Didier Dray : + 33 (0) 6 37 90 50 46

uptheatre.festival@gmail.com / www.up-theatre.org



Mettre la Raison et la Connaissance au cœur du théâtre

Créées en 2013, les Universités Populaires du Théâtre (UPT) ont pour objectif, selon le beau projet de Diderot, de *Rendre la Raison populaire*.

Leur principe est la **gratuité**, l'**accessibilité** et l'**ouverture** à tous. Les UPT présentent régulièrement au public, dans de nombreux théâtres en Belgique et en France, des textes à caractère sociétal, philosophique, politique, historique, lors de séances appelées **leçons-spectacle**.

Une leçon-spectacle se déroule en trois temps : d'abord une brève présentation pour situer le contexte et les enjeux soulevés par le texte, ensuite vient la représentation proprement dite du texte, sous la forme d'une lecture-spectacle mise en espace, une forme accessible à tous, et enfin, la parole est donnée au public par le biais d'un débat.

Ces échanges permettent aux spectateurs de donner leur avis sur ce qui vient de leur être présenté, de s'interroger, de questionner et de prolonger leur réflexion.

Ces réflexions collectives, riches et intenses confirment chaque jour le succès de cette formule, prouvent que cette proposition répond à une attente et que la quête de sens anime le public d'aujourd'hui.

Depuis leur création, les Universités Populaires du Théâtre ont proposé plus de **deux cents leçons-spectacle/débats** à plus de **40 000 spectateurs** en Belgique et en France. Nous avons proposé diverses actions qui ont permis de sensibiliser les publics les plus divers sur des sujets tels que les **droits de l'homme, l'égalité des sexes et le respect des libertés des femmes, la tolérance et la démocratie...**

Pour notre cinquième saison, nos activités s'étendent toujours rapidement et nous présenterons, au bas mot, quatre-vingts leçons-spectacle à travers la France et la Belgique à un public de plus en plus nombreux et fidèle.

Suite aux nombreuses demandes de spectateurs qui désiraient lire les textes que nous proposons en leçon-spectacle, nous avons décidé, avec les éditions SAMSA, de développer, après les *Cahiers des Universités Populaires*, une seconde collection, *Répertoire des Universités Populaires du Théâtre*, légère, dans l'esprit du « texte-programme », qu'avait inventé, jadis, Jean Vilar aux plus belles heures du TNP. Nous envisageons, cette année, de mettre une dizaine de titres à disposition du public.

La grande thématique qui traversera cette saison 2016-2017, où se profilent, notamment en France, de grandes échéances électorales, sera l'étude de la complexité des rapports entre philosophie et politique.

Nous espérons vous retrouver, toujours plus nombreux et réactifs, à l'occasion du **1^{er} Festival de leçons-spectacle des Universités Populaires du Théâtre, organisé ici, à Avignon, avec les Scènes d'Avignon, du 24 au 29 avril 2017, et qui aura pour thème « Rendre la Raison Populaire – Réfléchir entre les deux tours ».**

Nous vous invitons à participer à ces échanges ; nous nous réjouissons déjà de vous accueillir nombreux.

JEAN-CLAUDE IDÉE
Président des Universités Populaires du Théâtre

PLUS D'INFOS ET CONTACT :

@ uptheatre.festival@gmail.com

 +33 (0) 6 37 90 50 46

 /universitespopulairesduthéâtre

 @unipopduthéâtre

Les Universités Populaires du Théâtre remercient :



Les Universités Populaires du Théâtre bénéficient du soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Loterie Nationale, de la SABAM et de la Fondation Nadine Alexandre Heugthem.



Les Scènes d'Avignon œuvrent pour un théâtre citoyen et populaire, avec la mission d'y accueillir tout le monde sans exclusion.

Chacune de nos « maisons » est un espace protégé de réflexion et d'écoute...

Dans cette perspective, il nous semblait évident d'ouvrir grand nos portes aux Universités Populaires du Théâtre, pour cette initiative unique en son genre : faire entendre la « parole des Poètes » entre les deux tours...

Ainsi, Voltaire, Charb, Seghers, Freinet, Korczac, Zweig, Freud, Vrebos, Job, Socrate, Petr... nous livrent leurs histoires, leurs messages, leurs poésies par la voie la plus naturelle qui soit, la voix du Théâtre.

Pour les Scènes d'Avignon
SERGE BARBUSCIA



www.scenesdavignon.com

Festival des Universités Populaires du Théâtre
en partenariat avec les Scènes d'Avignon
24 au 29 avril 2017
Un événement inédit !

Dès les premiers mois de leur création les Universités Populaires du Théâtre ont fait chemin vers la cité des papes.

Depuis, elles ont pris racine dans cette capitale du théâtre, avec le concours des Scènes d'Avignon et un public fidèle, chaque année plus nombreux.

Des deux cents leçons-spectacle et près de 40 000 spectateurs en France et en Belgique, sur un principe clair, gratuité, accessibilité et ouverture à tous, Avignon a été le lieu de plus d'une trentaine de lectures et a rassemblé près de 5 000 auditeurs.

S'atteler aujourd'hui à la création d'un Festival des Universités Populaires du Théâtre, ici, à Avignon, paraît donc évident. Tous les amateurs de Théâtre connaissent la route d'Avignon et tous les professionnels l'ont déjà empruntée.

Tout dans cette ville est là, pour bâtir un événement culturel inédit, unique.

Participer à sa construction, c'est s'associer à un mouvement déjà largement reconnu, porteur d'une image positive et valorisante.

Les soutiens à cette première édition demeurent attractifs, pour tous, particuliers, structures associatives, entreprises, collectivités, institutions.

Une occasion exceptionnelle d'*en être* !

Bienvenue.

DIDIER DRAY
Délégué général du Festival

Contact :

Tél. : + 33 (0) 6 37 90 50 46

Courriel : uptheatre.festival@gmail.com

Site : www.up-theatre.org



**Festival des Universités Populaires du Théâtre
en partenariat avec les Scènes d'Avignon
Réfléchir entre les deux tours
24 au 29 avril 2017**

Programme

Lundi 24 avril – Théâtre du Chien Qui Fume

19 h : Réception d'ouverture

20 h : *Le Dictionnaire Philosophique portatif*, de Voltaire

Mardi 25 avril – Théâtre du Chêne Noir

16 h : *L'évasion de Socrate*, d'Armel Job

Mardi 25 avril – Théâtre des Halles

20 h : *Le Feu*, d'après Barbusse, Zweig, Verhaeren, Freud, Einstein,...

Mercredi 26 avril – Place des Corps-Saints et Maison de la poésie

Du Corps... aux Corps Saints

11 h 30 – 15 h : *Textes à plusieurs voix*, de Christian Petr – Place des Corps-Saints

17 h : *Sur le corps et l'engagement* – Maison de la Poésie

Mercredi 26 avril – Théâtre des Carmes

20 h : *L'Accusateur*, de Pascal Vrebos

Jeudi 27 avril – Espace Folard – Morières-lès-Avignon

20 h : *Le Traité sur la Tolérance – de Voltaire à Charb*

Vendredi 28 avril – Théâtre du Balcon

19 h : *Tor(er)jo*, de Christian Petr

21 h : *La Résistance et ses poètes*, de Pierre Seghers

Samedi 29 avril – Théâtre du Chien Qui Fume

14 h 30 : *Les Combats de Célestin Freinet*, de Jean-Claude Idée

16 h 30 : *Korczac / Freinet, deux pensées en miroir* – Conférence

19 h : *Janusz Korczac, la tête haute*, de Jean-Claude Idée

Entrée Libre

Lundi 24 avril

Théâtre du Chien Qui Fume

75 rue des Teinturiers
84000 Avignon

19 h : Réception d'ouverture

20 h : *Le Dictionnaire philosophique portatif*, de Voltaire



Photo : Voltaire (Wikipédia)

Le Dictionnaire philosophique portatif paraît à Genève, en 1764, clandestinement et sans nom d'auteur, pour éviter la censure.

Pourtant, c'est bien de l'œuvre capitale et du testament philosophique de Voltaire dans lequel il exprime toute sa pensée qu'il s'agit.

Il écrit : « Je me suis fait, dans l'ordre alphabétique, mot par mot, un petit tribunal, assez libre, où comparaissent la superstition, le fanatisme, l'extravagance et la tyrannie. »

On trouve en effet dans ce livre de quoi s'instruire et s'amuser, car l'humour voltairien est partout présent, mais aussi de quoi s'exercer à la pensée complexe.

Réfléchissons par exemple à ces deux propositions en apparence contradictoires :

« La foi consiste à croire ce que la raison ne croit pas... Si Dieu n'existait pas il faudrait l'inventer. »

L'abominable petit livre est condamné par le Parlement de Paris en 1765 et mis à l'index par le Vatican la même année. En 1766 l'exemplaire que possédait le Chevalier de La Barre est cloué sur son torse et brûlé avec lui en place publique, tous deux condamnés pour impiété...



www.chienquifume.com
Réservations : 04 90 85 25 87

Mardi 25 avril

Théâtre du Chêne Noir

8 rue Sainte-Catherine
84000 Avignon

16 h : *L'Évasion de Socrate*, d'Armel Job

Comédie philosophique subtile et décapante,

L'évasion de Socrate interpelle, l'air de rien, plusieurs grandes problématiques qui agitent notre temps.

Des dérives populistes à la constitution des jurys populaires, du respect des lois au devoir de désobéissance, des mensonges politiques à la récupération des héros pour des causes qu'ils n'auraient pas soutenues.

Le champ des réflexions que soulève ce texte est vaste. Socrate fut, comme on le sait, accusé de corrompre la jeunesse et condamné à boire la cigüe. Mais l'a-t-il vraiment bue ?

Socrate, comme Jésus, n'ayant pas écrit une ligne, nous sommes réduits à ce que Platon a bien voulu nous en dire. La vérité fut peut-être plus complexe.

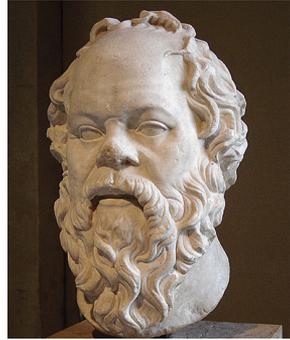


Photo : Socrate (Wikipédia)



www.chenenoir.fr
Réservations : 04 90 86 74 87

Mardi 25 avril

Théâtre des Halles

Rue du Roi René
84000 Avignon

20 h : *Le Feu*



Henri Barbusse, Albert Einstein, Stefan Zweig
Photos : Wikipédia

Autour du texte d'Henri Barbusse, prix Goncourt de la saison littéraire 1916-1917, pour son journal d'escouade hallucinant et révolté, nous vous proposons d'écouter dialoguer d'autres pacifistes comme Romain Rolland, Stefan Zweig, Albert Camus, Freud ou Einstein..., des voix lucides et prophétiques.



www.theatredeshalles.com
Réservations : 04 32 76 24 51

Mercredi 26 avril

Théâtre des Carmes

6 place des Carmes
84000 Avignon

20 h : *L'Accusateur*, de Pascal Vrebos

Un homme monte sur scène.

Un échappé d'asile ?

Un nouveau prophète ?

Sans retenue, notre agitateur déboulonne les imposteurs et interpelle nos consciences. Personne n'a grâce à ses yeux ; politiques, militaires, fanatiques religieux, banquiers, néo-fascistes, artistes...



Photo : *L'Accusateur* (UPT)

Comme un miroir, le texte suscite la réflexion et nous plonge dans les interrogations de notre temps.

Un texte qui dénonce tous ceux-là qui, sans se l'avouer, regrettent le confort rassurant des pouvoirs forts, des états totalitaires, et des dogmes religieux absolus.

Tous les grands défis de la société actuelle sont tour à tour abordés, tous les errements dénoncés.

Qui va le faire taire ?

Va-t-on l'arrêter, l'abattre, l'interner ?

Perpétuant une grande tradition humaniste, « *L'Accusateur* » prône, in fine, le libre-examen. Une occasion de l'exercer et de débattre des sujets évoqués.



www.theatredescarmes.com
Réservations : 04 90 82 20 47

Journée exceptionnelle

Mercredi 26 avril

Place des Corps-Saints

84000 Avignon

Du Corps... aux Corps-Saints



Salut camarade !

Seconde édition de lectures et d'exposition des textes de notre ami Christian Petr sur la place des Corps-Saints qui nous a quitté en juillet 2016, évocatrices de ce quartier où vivait l'écrivain mais aussi des thèmes du corps et de l'engagement politique, entre les deux tours de l'élection présidentielle.

Christian Petr est mort, son esprit est vivant.

11 h 30 – 15 h

Lectures à plusieurs voix des textes de Christian Petr
par Hélène Roux et Pierre-Alexandre Morales
avec la collaboration de Namita Dewan et d'Irina Ghidali
Fontaine, place des Corps-Saints



17 h

Maison de la poésie

6 rue Figuière
84000 Avignon

Document sonore : entretien de Boris Krommendjik avec Christian Petr sur le corps et l'engagement.

Du 25 avril au 31 mai 2017

Exposition: textes et manuscrits de Christian Petr
Bistrots, restaurants et cafés de la place des Corps-Saints

Remerciements : Didier Dray et Jean-Claude Idée (UPT), Serge Barbuscia (Théâtre du Balcon), Agota Takla-Bu Renaut, Ariane Vitalis, L'Atelier des Thés, Le Molière et Le Macadam.

Avec la participation de La Maison de la poésie d'Avignon
et le soutien d'Osmose Radio.



Jeudi 27 avril

Espace Folard – Morières-lès-Avignon

677 rue Folard
84310 Morières-lès-Avignon

20 h : *Le Traité sur la Tolérance* – de Voltaire à Charb



Depuis les attentats de Paris, *Le Traité sur la Tolérance*, de Voltaire, est l'un des livres les plus vendus au monde.

Mais si le livre est devenu un classique renommé, le concept de tolérance semble être devenu flou...

Pourtant, à travers les siècles, les plus grands auteurs se sont attachés à défendre la Tolérance et son esprit de cohésion.

Nous avons rassemblé plusieurs textes philosophiques autour de ce fondement de nos sociétés modernes pour replacer la Tolérance, malmenée ces derniers temps, au centre de l'intérêt collectif.



www.ville-moriereslesavignon.fr/contact-espace-culturel-folard
Réservations : 04 90 83 24 20

Vendredi 28 avril

Théâtre du Balcon

38 rue Guillaume Puy
84000 Avignon

19 h : *Tor(er)o*, de Christian Petr

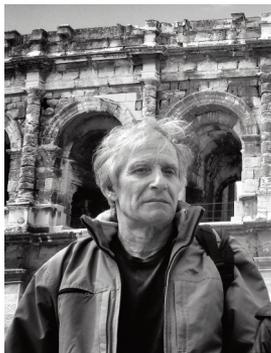


Photo : Christian Petr

En hommage à Christian Petr, doyen de la Faculté des Lettres de l'Université d'Avignon, décédé en juillet 2016.

« Por arte de birlibirloque », « comme par magie, par enchantement », le torero fait danser le taureau dans la lumière, jusqu'à la mort.

Qu'il soit dans l'arène, sur la scène, ou dans la vie, en l'homme tout est à la fois vérité et mensonge. Dans *Tor(er)o*, l'œuvre la plus essentielle de Christian Petr, l'unique locuteur, le protagoniste, nous fait part de la multiplicité de son être puisqu'il est simultanément et tour à tour le spectateur, le toréador et le taureau. Ce texte est une parfaite allégorie du théâtre.

21 h : *La Résistance et ses poètes*, d'après Pierre Seghers

Installé à Villeneuve-lès-Avignon, le poète Pierre Seghers, résistant de la première heure, publia pendant toute la guerre une revue de poésie ouverte à toutes les plumes de la Résistance : Aragon, Eluard, Desnos, Tardieu, etc.

Au sortir de la guerre, il créa la célèbre collection des éditions Seghers : « Les Poètes d'aujourd'hui ».

En 1974, il publia *La Résistance et ses poètes*, ouvrage de référence sur la poésie de la Résistance, à la fois récit historique et anthologie.



Photo : archives famille Seghers
Pierre Seghers hébergeant Louis Aragon et Elsa Triolet à Villeneuve-lès-Avignon, automne 1940



www.theatredubalcon.org
Réservations : 04 90 85 00 80

Samedi 29 avril

Théâtre du Chien Qui Fume

75 rue des Teinturiers
84000 Avignon

Une journée de réflexion autour de deux pédagogues de génie, défenseurs des droits de l'enfant : Célestin Freinet et Janusz Korczak, auxquels Jean-Claude Idée a consacré un diptyque :

Janusz Korczak, la tête haute et *Les Combats de Célestin Freinet*. Trois rendez-vous s'échelonneront au cours de cette journée :

14 h 30 : *Les Combats de Célestin Freinet*, de Jean-Claude Idée

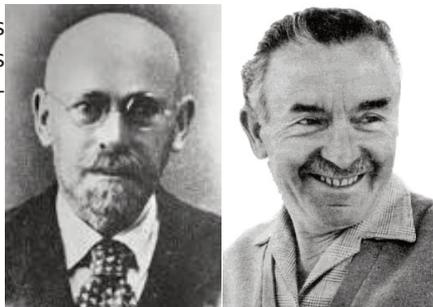


Photo : Françoise Lesne

1965, des élèves mènent des recherches sur Célestin Freinet. Ils découvrent la vie de cet homme complexe : un pacifiste qui a fait deux guerres, communiste, individualiste. Cet instituteur, inventeur d'une pédagogie humaine et moderne qui vise à former des citoyens libres, autonomes, responsables et critiques, aura suscité autour de lui beaucoup de haine et beaucoup d'amour.

16 h 30 : *Korczak / Freinet, deux pensées en miroir*

Conférence illustrée de lectures d'extraits de leurs textes les plus importants.



Photos : Janusz Korczak (Wikipédia)
Célestin Freinet (Les amis de Freinet)

19 h : *Janusz Korczac, la tête haute*, de Jean-Claude Idée

Vie et mort exemplaire du célèbre médecin et pédagogue polonais.

Inventeur des droits de l'enfant et d'une pédagogie nouvelle totalement innovante, Korczac choisit de rester directeur de son orphelinat dans le ghetto de Varsovie alors que les Allemands lui offraient la possibilité de s'expatrier.



Photo : Monument à Korczac à Yad Vashem (Wikipédia)

Il mourra déporté à Treblinka où il accompagnera

jusqu'au bout ses élèves : le 4 août 1942 sur le quai de la gare, un officier allemand tente encore de l'écartier du convoi fatal. Korczac lui répond : « Moi sans les enfants ? J'aurais trop peur de vous ressembler ».

Pour préparer les enfants dont il avait pris la charge à ce dernier voyage, il leur avait fait répéter, puis jouer dans leur orphelinat, la pièce d'un autre pédagogue célèbre, Rabindranath Tagore, *Amal ou la lettre du Roi* où l'on voit un enfant apprendre à mourir : « Passeur emmène moi sur l'autre rive du fleuve... »

C'est pendant la préparation de ce spectacle que se déroule l'action de la pièce, nous y découvrons Korczac à l'œuvre, la tête haute.

Le débat qui suivra la représentation clôturera le festival.



www.chienquifume.com
Réservations : 04 90 85 25 87

Les Universités Populaires du Théâtre et L'Éducation

Actions proposées en éducation permanente, promotion sociale et intégration à Avignon et dans les territoires voisins pour 2016-2017 dans les écoles ou avec les écoles, dans des lieux culturels ou lieux de travail, des leçons-spectacle et des spectacles-débats ouverts à tous :

Le Traité sur la Tolérance – de Voltaire à Charb : Les grands textes de références sur la Tolérance, depuis Voltaire jusqu'à Charb, en passant par Malala (prix Nobel de la paix en 2014), Abdennour Bidar, Régis Debray, Montesquieu, Saint-Exupéry, Las Casas...

Les Combats de Célestin Freinet, de Jean-Claude Idée : L'invention dans les années 20 d'une pédagogie moderne et innovante pour les paysans, les ouvriers, les émigrés...

*Les Démineuses**, de Milka Assaf : Une histoire vraie sur les femmes de toutes origines qui, encore de nos jours, travaillent en équipe au Sud-Liban en déminant les campagnes, grâce au financement d'ONG scandinaves.

Quelle connerie la guerre : Ensemble de textes pacifistes de tous les temps recueillis par Jean-Pol Baras.

*3 hommes pour toutes les saisons – Érasme, Thomas More et Rabelais**, de Jean-Claude Idée : À l'occasion du 500^e anniversaire de la publication de « l'Utopie » de Thomas More, les trois icônes humanistes de la première Renaissance parlent de paix et de tolérance.

Aujourd'hui le monde, de Christian Petr : Deux parents s'interrogent : nos enfants ont fugué, sont devenus violents et sont partis pour la guerre. Pourquoi ?

La Barre cou coupé, de Christian Petr : En 1766, un jeune homme est condamné à mort pour ne pas s'être découvert au passage d'une procession.

La Résistance et ses poètes, d'après Pierre Seghers : Recueil de textes de poètes résistants de 40-45, réunis et édités par Pierre Seghers, qui a fondé sa maison d'édition à Villeneuve-lès-Avignon.

Le supplément au voyage de Bougainville, de Denis Diderot : Le colonialisme dénoncé par un philosophe des lumières.

*Kaiser**, d'Alexis Ragougneau : À la suite de la guerre de sécession, naissance du travail à la chaîne dans les abattoirs de Chicago au XIX^e siècle. C'est en visitant ces abattoirs que le tout jeune Henry Ford eut l'idée d'appliquer cette technique à la construction des automobiles. C'est l'invention des Temps-Modernes que dénoncera Charlie Chaplin.

*Jaurès**, de Dominique Ziegler : Vie et mort d'un grand pacifiste européen.

*Saint-Exupéry à New-York**, de Jean-Claude Idée : Écrit à New-York en 1942 alors que Saint-Exupéry, exilé, traversait une terrible crise morale et affective, le Petit Prince est intimement mêlé à la rédaction de *Lettre à un otage* dans laquelle Saint-Ex s'écrit : « Si je diffère de toi mon frère, loin de te léser, je t'augmente. »

*Tartuffe d'origine**, de Molière : Anastylose, restitution du Tartuffe de 1664 en 3 actes, qui fut interdit et provoqua la célèbre cabale de dévots qui dura cinq ans et dont Molière ne put se délivrer 1669 qu'en livrant une version en 5 actes, édulcorée et autocensurée. Nous vous proposons le texte complété par un débat où l'on produit les pièces de l'affaire : la diatribe du curé Roullé, le jugement de Lamoignon, la menace d'excommunication de l'archevêque de Paris et les trois placets de Molière.

* Possibilité de représentation en spectacle moyennant financement supplémentaire. Dans ce cas, ces spectacles peuvent faire l'objet d'une exploitation commerciale.



**Festival des Universités Populaires du Théâtre
en partenariat avec les Scènes d'Avignon
Réfléchir entre les deux tours
24 au 29 avril 2017**

Programme

Lundi 24 avril – Théâtre du Chien Qui Fume

19 h : Réception d'ouverture

20 h : *Le Dictionnaire Philosophique portatif*, de Voltaire

Mardi 25 avril – Théâtre du Chêne Noir

16 h : *L'évasion de Socrate*, d'Armel Job

Mardi 25 avril – Théâtre des Halles

20 h : *Le Feu*, d'après Barbusse, Zweig, Verhaeren, Freud, Einstein...

Mercredi 26 avril – Place des Corps-Saints et Maison de la poésie

Du Corps... aux Corps-Saints

11 h 30 – 15 h : *Textes à plusieurs voix*, de Christian Petr – Place des Corps-Saints

17 h : *Sur le corps et l'engagement* – Maison de la Poésie

Mercredi 26 avril – Théâtre des Carmes

20 h : *L'Accusateur*, de Pascal Vrebos

Jeudi 27 avril – Espace Folard – Morières-lès-Avignon

20 h : *Le Traité sur la Tolérance – de Voltaire à Charb*

Vendredi 28 avril – Théâtre du Balcon

19 h : *Tor(er)jo*, de Christian Petr

21 h : *La Résistance et ses poètes*, de Pierre Seghers

Samedi 29 avril – Théâtre du Chien Qui Fume

14 h 30 : *Les Combats de Célestin Freinet*, de Jean-Claude Idée

16 h 30 : *Korczac / Freinet, deux pensées en miroir* – Conférence

19 h : *Janusz Korczac, la tête haute*, de Jean-Claude Idée

Entrée Libre