

PARTAGE DE MIDI

Jeudi 20 et vendredi 21 avril à 20h

Lâla / théâtre



Photo © Michel Cavalca

Sur l'invitation de Jean-Louis Barrault, Paul Claudel accepte en 1948 le passage au plateau de Partage de midi et réalise à cette occasion une deuxième version dite « pour la scène ».

Quatre personnages, Mesa, Amalric, de Ciz et son épouse, Ysé, sur un bateau en route pour la Chine. Mesa retourne y occuper une place importante dans la diplomatie, Amalric et de Ciz partent à la conquête d'un nouvel Eldorado. Le parcours de ces trois hommes sera lié à celui de la femme, Ysé, dont la présence agit comme catalyseur de leur propre destin.

De **Paul Claudel**

D'après la version de 1948

Avec **Julien Gauthier, Damien Gouy, Julien Tiphaine,**

Mise en scène **Clémentine Verdier**

Sous le regard attentif de **Clément Morinière**, scénographie **Fanny Gamet**, costumes **Sophie Bouilleaux-Rynne**, lumière **Arianna Thöni**, son **Pierre-Alain Vernet**, administration **Éric Favre** pour *La Terre est ronde*

Production Lâla / théâtre

Coréalisation Théâtre des Halles - Lâla / théâtre

Remerciements B. Verdier, F.-M. Haener, le TNP Villeurbanne

Paul Claudel - Auteur

Paul Claudel naît à Villeneuve-sur-Fère en 1868, au cœur d'une famille bourgeoise. Paul Claudel suit de brillantes études et se passionne pour la littérature dès l'adolescence. Très influencé par Arthur Rimbaud, son œuvre sera également marquée par la foi catholique, dont il reçoit la révélation en 1886, le jour de Noël. Il écrit son premier drame, *Tête d'or* en 1890. Trois ans plus tard, il sort premier au concours des Affaires étrangères. Commence alors une vie de diplomate. Il se rend aux États-Unis dès 1893, où il rédige *L'Echange* (1894) puis en Extrême-Orient, voyage dont il tirera la première version de *Partage de midi* (1906), d'après sa propre histoire. Il puise dans ses voyages une grande inspiration poétique. De retour en Europe, il poursuit sa carrière diplomatique sans négliger ses productions littéraires. Il publie jusqu'en 1920 une trilogie sur la société de l'époque comprenant *L'Otage*, *Le Pain dur* et *Le Père humilié*. Alors ambassadeur de France au Japon, il écrit *Le Soulier de Satin* (1924), œuvre polyphonique. Élu à l'Académie française en 1946, il consacre le reste de sa vie à l'étude de textes bibliques et s'éteint à Paris en 1955.

Clémentine Verdier - Metteure en scène

Après un bac scientifique et trois années de classe préparatoire littéraire au lycée du Parc à Lyon, titulaire d'un DEUG d'Anglais et d'une Licence de Lettres modernes, Clémentine Verdier se forme à l'ENSATT dans la promotion 65. Principalement comédienne, elle débute dans la troupe du TNP et y joue dans de nombreux spectacles de Christian Schiaretti. Elle est notamment Mademoiselle Julie dans la pièce éponyme d'August Strindberg et l'Âme dans *Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Pedro Calderón de la Barca. Elle y travaille aussi sous la direction d'Olivier Borle, de Julien Gauthier, de Christophe Maltot, de Nada Strancar, et avec Julie Brochen dans les épisodes du Graal Théâtre. Récemment, elle interprète la princesse Léonide dans le Triomphe de l'amour de Marivaux, mis en scène par Michel Raskine. Elle travaille également avec Lancelot Hamelin, Mohamed Brikat,

Giampaolo Gotti, Elizabeth Macocco, Guy Pierre Couleau pour *Maître Puntila et son valet Matti*, *Amphitryon*, *Songe d'une nuit d'été* à Bussang en 2016, Brigitte Jaques, Louise Vignaud. Elle enregistre des fictions pour France culture et tourne pour le cinéma et la télévision. Elle met en scène *Pétrarque / kamikaze* de Lancelot Hamelin et *Du Sang sur le cou du chat* de Rainer Werner Fassbinder à l'ENSATT, et dirige plusieurs travaux, dont des mises en lectures au TNP, au théâtre des Ateliers (Lyon), à l'Opéra de Lyon. En 2015, elle fonde la compagnie Lâla / théâtre, dont *Partage de midi* est la pierre fondatrice. Elle prépare actuellement un spectacle autour d'un texte de Lancelot Hamelin sur la guerre d'Algérie, *Cancer truqué*, et écrit une forme poétique autour de l'œuvre de Marina Tsvetaieva.

Julien Gauthier - Comédien

Il débute au Studio 34, puis entre à l'École du Théâtre national de Chaillot avant de rejoindre l'ENSATT dans la 66e promotion. Il fait partie de la troupe du TNP et est dirigé par Christian Schiaretti dans de nombreux spectacles, parmi lesquels *Les Visionnaires* et les pièces du Graal Théâtre (avec Julie Brochen) où il incarne Yvain. Il est le Prince dans *La Fable du fils substitué* de Luigi Pirandello, mise en scène Nada Strancar. Il met en espace *Les Chiens nous dresseront* de Godefroy Ségol, et travaille avec Olivier Borle dans *Walk Out* de David Mambouch. Parallèlement, il tourne dans des séries TV, dont *Vénus et Apollo*, *Madame le Proviseur*, *Les Revenants*... Il travaille aussi au sein de la compagnie Théâtre en Pierres Dorées et a monté *Le menteur* de Corneille.

Damien Gouy - Comédien

Il se forme à l'ENSATT dans la 65e promotion. Il fait partie de la troupe du TNP et joue sous la direction de Christian Schiaretti dans de nombreux spectacles. Il incarne notamment le Laboureur dans *Le Laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz et Catalinon dans le *Don Juan* de Tirso de Molina. Il est aussi dirigé par Olivier Borle, Julien Gauthier, William Nadylam et Bruno Freyssinet, Christophe Maltot, Julie Brochen pour le Graal Théâtre. En dehors du TNP, il travaille avec Fabrice Eberhard, Georges Montillier, Adrien Dupuis-Hepner. A l'écran, il joue sous la direction de Henri Helman, Hélier Cisterne, Géraldine Boudot, Sophie Fillières, Jean-Marc Thérin, Julien Despau, Stéphane Clavier... Il conçoit et met en scène trois spectacles : *Ronsard, prince des poètes*, *Louis Aragon, je me souviens* et *Bourvil, ma petite chanson* au sein de la compagnie Théâtre en Pierres Dorées qui organise les Rencontres de Theizé depuis 2012.

Julien Tiphaine - Comédien

Il intègre la 65e promotion de l'ENSATT après un cursus au Conservatoire de Versailles et à l'école d'Asnières. Il joue dans *Baal* de Bertolt Brecht, mise en scène Sylvain Creuzevault à l'Odéon. Il fait partie de la troupe du TNP et est dirigé par Christian Schiaretti dans de nombreux spectacles. Il interprète notamment le rôle-titre dans *Don Juan* de Tirso de Molina, mis en scène par Christian Schiaretti, Galehaut dans le Graal théâtre et joue dans *Premières Armes* de David Mambouch, mise en scène Olivier Borle. Au TNP, il réalise plusieurs mises en lecture et présente son propre spectacle *La Bataille est merveilleuse et totale* d'après Rappeler Roland de Frédéric Boyer.

À venir au TDH :

FEU

Mardi 25 avril à 20h

Lecture dans le cadre du Festival « Entre les deux tours » organisé par les Universités Populaires du Théâtre et les Scènes d'Avignon - Entrée libre

Autour du texte d'Henri Barbusse

ZAZIE, DANS LE MÉTRO

Vendredi 28 avril à 20h

Spectacle dans le cadre d'un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional - Entrée libre

D'après un roman de Raymond Queneau, Adaptation, direction et scénographie Sylvie Boutley

Le Théâtre des Halles – Cie Alain Timár est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication / D.R.A.C. P.A.C.A., le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental du Vaucluse, la Ville d'Avignon.



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES
CÔTE D'AZUR

Région



Provence
Alpes
Côte d'Azur

