

compagnie
Alain Timár
Création 2018

LES CARNETS D'UN ACTEUR

d'après Dostoïevski, Shakespeare,
les " Psaumes " (Livre 1, 1 à 41) et le " Qohélet " (Livre 1 à 5)

scène d'Avignon
Théâtre
des
Halles
direction Alain Timár



LES CARNETS D'UN ACTEUR

Inspiré de " Les carnets du sous-sol " et " Le rêve d'un homme ridicule " de Fédor Dostoïevski,
extraits de textes de William Shakespeare
et d'après les " Psaumes " (Livre 1, 1 à 41) et le " Qohélet " (Livre 1 à 5)

Adaptation, mise en scène, scénographie
Assistante à la mise en scène
Avec

Alain Timár
So Hee Han
Charles Gonzalès

Lumière
Son, vidéo
Construction décor
Costumes
Administration de production
Presse et relations publiques

Richard Rozenbaum
Quentin Bonami
Éric Gil
TDH
Alexandra Timár
Aurélie Clément

Diffusion Tournée Acte 2 - 01 42 25 51 11 - acte2@acte2.fr

Coproduction **compagnie** **et** **Théâtre**
Alain Timár **des** **Halles**
scène d'Avignon
direction Alain Timár

Création

Mars 2018, Théâtre des Halles - Avignon

Reprise

Juillet 2018, Festival d'Avignon au Théâtre des Halles

Tournée

À partir de septembre 2018



NOTE D'INTENTION

Fédor est un acteur dans la force de l'âge. Fou de Shakespeare, il en fréquente assidument les pièces et les personnages. Il peut se mettre à les jouer là devant vous ou devant une salle vide, avec une singulière sensibilité et une intelligence hors du commun. Les autres, avec ironie, l'ont surnommé Will, en écho à William. Mais ils n'ont pas su ou pas voulu reconnaître son talent. Fédor a trouvé un petit travail comme homme à tout faire dans un théâtre... afin de gagner sa vie.

La représentation va commencer, le public n'est pas encore entré dans la salle. Fédor balaie le plateau, range les costumes et les accessoires. Il se met à songer. Il erre dans le théâtre. Poussé par un désir irrépressible, il se faufile, franchit le rideau rouge et les mots, malgré lui, surgissent de sa bouche. Il s'exprime enfin, donne corps et voix à son imaginaire en convoquant tous les fantômes qui le hantent.

Les autres disent qu'il est ridicule et en se moquant de lui le traitent de fou. Mais pour Fédor, le théâtre est une planche de salut et un refuge tant il ne peut plus se confronter au monde.

Pourtant, dans sa réclusion, il ne cesse de parler de la condition humaine, de la société, du bien et du mal sans en discerner les limites, de la raison et de la folie sans en percevoir la frontière. Humilié, désabusé, il se déteste autant qu'il déteste les autres. Incapable d'aimer et cependant rempli d'amour, il se sent à la fois ridicule et supérieur aux autres. Il passe du calme à la colère, de la bonne à la mauvaise foi avec une sincérité absolue. Lucide et halluciné, Fédor pense et agit en écorché vif.

À travers un conflit tragi-comique, des rires et des pleurs, des situations souvent cruelles et pleines d'une douloureuse autodérision, il nous raconte l'aliénation et l'aveuglement du monde, sa course effrénée au gain et à l'argent, l'hypocrisie et la trahison des gens.

Fédor, un antihéros ou héros des souterrains ! Enfermé dans le théâtre comme dans un trou de souffleur, il aspire à la paix intérieure et une authentique spiritualité. Libre dans sa solitude, il renvoie à nous-mêmes le reflet de notre visage dans un miroir. Et si la vérité résidait dans ce reflet ?

Le rideau va se lever. Will disparaît. La musique retentit. Place aux acteurs et au spectacle... mais sans lui.

Au fond de la scène, Fédor et Will se confondent en un seul et même personnage et rejoint le poète que décrit Arthur Rimbaud dans les Lettres du voyant :

" Le poète se fait voyant par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens. Toutes les formes d'amour, de souffrance, de folie ; il cherche lui-même, il épuise en lui tous les poisons, pour n'en garder que les quintessences. Ineffable torture où il a besoin de toute la foi, de toute la force surhumaine, où il devient entre tous le grand malade, le grand criminel, le grand maudit, - et le suprême Savant ! - Car il arrive à l'inconnu ! ... "

Il fallait un acteur de la stature et de la qualité de Charles Gonzalès pour traverser " Les carnets du sous-sol " et " Le rêve d'un homme d'un homme ridicule " de Fiodor Dostoïevski, incarner les grands personnages de William Shakespeare et transmettre les mots inspirés des " Psaumes " et du " Qohélet ".

Alain Timár

EXTRAITS

Un homme balaie l'avant-scène, devant un rideau rouge fermé. C'est apparemment un homme d'entretien. Il ramasse quelques objets qui traînent, saisit la " servante " et disparaît rapidement derrière le rideau. On entend quelques petits bruits, certainement de rangements. Quelques secondes s'écoulent. Sa tête réapparaît dans l'entrebâillement du rideau. Il examine attentivement la salle et se met à parler :

" Ridicule... je suis ridicule ! J'ai toujours été ridicule, je le sais, depuis le jour de ma naissance. J'avais sept ans et je savais déjà que j'étais ridicule... Je ne sais pas dire pourquoi... Mais aujourd'hui tout m'est égal, c'est comme ça que je vis ! Je ne dois pas être un homme si méchant ! Mes colères les plus terribles ne font même pas peur aux moineaux ! Les gens disent que je suis fou... Mais je ne me fâche plus... Je les aime tous... Si je n'étais pas aussi triste quand je les vois... Ils ne comprennent pas... Parce qu'ils ne connaissent pas la vérité... "

" Toi que je ne peux pas entendre, je dis : fumée de fumée, tout est fumée : un cycle va, un cycle vient ; le soleil brille, le soleil décline, il va au midi, il tourne au nord, il tourne, tourne ; tous les torrents vont à la mer et la mer n'est pas pleine ; toutes les paroles lassent et l'homme ne peut pas en parler ; l'œil ne se rassasie pas de voir, l'oreille ne se remplit pas d'entendre. Toi que je ne peux pas égaler, j'ai vu tout ce que l'on peut voir sous le soleil : ce qui est tordu ne peut se réparer ; ce qui manque ne peut être compté. Mon cœur voit la sagesse, mais je ne peux l'atteindre. Sagesse, injure, folie... Tout est fumée. "

" Pensées, pensées, que vous me faites jouer de personnages, tous misérables ! Je suis un roi... Le peuple se soulève, je veux être un gueux, je le deviens... Mais alors l'écrasante misère me persuade que j'étais mieux étant roi, et me voilà roi ! Qui suis-je, qui ne suis-je pas ? Qu'importe. Ni moi, ni personne ne sommes jamais heureux de rien, jusqu'au jour où nous goûterons au repos de n'être plus rien..." Richard II " acte V scène 4...

Car le souvenir de la mort doit être comme un miroir qui nous fait voir que la vie n'est qu'un souffle : s'y fier est une erreur... " Périclès ", acte I scène 1... "

Extrait vidéo premières répétitions :

<https://www.youtube.com/embed/R10EprPfoL4>

ÉQUIPE ARTISTIQUE



CHARLES GONZALÈS

Interprétation

Formation

Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Comédien et metteur en scène.

Il travaille au théâtre sous les directions de Jean-Louis Barrault, Roger Planchon, Pierre Franck, Michel Fagadau, Gérard Gélas, Jacques Kraemer, Heins Peter Cloos, Jorge Lavelli, Jean-Louis Martinelli, Bertrand Marcos, Alain Timár.

Directeur artistique des spectacles au musée Rodin de Paris entre 2012 et 2016.

Directeur artistique des doublages pour la chaîne Arte entre 2005 et 2014.

Lectures publiques, enregistrements radiophoniques pour France Culture, France Musique et France Inter sous les directions de Jacques Taroni, Mathieu Zahn, Blandine Masson, Michel Sidoroff, Baptiste Guiton, Cedric Aussir,...

Voix commentaires pour Arte.

Narrateur dans plusieurs opéras sous les directions de Rachid Safir (Opéra Bastille), Hervé Remond (Palais des Rois de Majorque de Perpignan), Scott Stroman (Auditorium de Lyon).

Président d'honneur du festival Les nuits d'Eus.

Dirige à Paris l'Atelier-Théâtre depuis 1998.

Théâtre

2018

Les carnets d'un acteur d'après Dostoïevski, Shakespeare, les Psaumes et le Kohélet.

2017

Verlaine. Musiciens de l'orchestre des Champs Elysées, Michel Maldonado, Vincent Malgrange. Récitant Charles Gonzalès. Festival des Nuits d'Eus.

Yves Bonnefoy. Maison de la poésie de Paris. Interprétations : François Marthouret et Charles Gonzalès.

La Trilogie, Camille Claudel, Thérèse d'Avila. Interprétation et mise en scène Charles Gonzalès. Tournée en France et en Suisse.

2016

L'Histoire du soldat de Ramuz, musique Stravinsky, direction Scott Stroman. Interprétation de tous les personnages. Orchestre National de Lyon. Grand Auditorium de Lyon.

Un chant andalou de Federico Garcia Lorca. Studio Raspail, tournée européenne.

L'espoir d'André Malraux. Conception Michel Maldonado. Festival des Nuits d'Eus.

2015

Potestad d'Eduardo Pavlovsky. Théâtre de Belleville. Mise en scène Bertrand Marcos.

En Filigrane d'Ophélie Gaillard (violoncelle) et Ibrahim Sissako (danse). Théâtre du Ranelagh, Paris. Dramaturgie et mise en scène Charles Gonzalès.

Isadora Duncan. Auditorium Rodin. Mise en scène Charles Gonzalès, avec Marie-Claude Pietragalla et Charles Gonzalès.

Journal d'un caméléon de Didier Goupil. Mise en scène Didier Goupil. Festival des Nuits d'Eus.

Juan Gelman. Mise en scène de Bertrand Marcos. Maison de la poésie de Paris. (avec Dominique Pinon).

2014

Intégrale de la trilogie Charles Gonzalès devient Camille Claudel, Thérèse d'Avila et Sarah Kane. Festival d'Avignon, Théâtre des

Halles. Théâtre de l'Épée de bois, Cartoucherie de Vincennes. Interprétation et mise en scène Charles Gonzalès.

Les Confessions / Fragments d'après les textes de St Augustin. Théâtre des Variétés de Monaco. Espace Bernanos de Paris. Maison de la Poésie de St Quentin en Yvelines. Interprétation et mise en scène de Charles Gonzalès.

2013

Jean-Paul II Antoine Vitez de Jean-Philippe Mestre. Théâtre des Variétés de Monaco et Espace Bernanos de Paris. Mise en scène Pascal Vitiello (avec Bernard Lanneau).

La Carte du temps de Naomi Wallace. Festival d'Avignon, Théâtre des Halles. Mise en scène Roland Timsit (avec David Ayala).

Elsa et Louis de Dominique de Santi. Mise en scène de M-C Barrault. Théâtre Mouffetard et Festivals en France (avec Marie-Christine Barrault).

2012

La Voix humaine de Jean Cocteau. Théâtre des Martyrs, Bruxelles. Mise en scène Charles Gonzalès. (avec Monique Dorsel).

Le marin de Fernando Pessoa. Musique Hervé Remond. Festival de la voix de Perpignan. Palais des rois de Majorque. Interprétation et mise en scène Charles Gonzalès.

2011

Oh les beaux jours de Samuel Beckett. Théâtre Poème de Bruxelles. Festival de Spa. Tournée européenne. Mise en scène de Charles Gonzalès (avec Monique Dorsel).

Monteverdi, le monde du madrigal. Direction Rachid Safir. Narrateur. Opéra Bastille.

Charles Gonzalès devient Sarah Kane. Théâtre Poème de Bruxelles. Tournée européenne.

2010

Les Yeux verts et L'Homme atlantique de Marguerite Duras. Mise en scène Charles Gonzalès. Château Duras.

Charles Gonzalès devient Thérèse d'Avila. Théâtre du Lucernaire. Tournée européenne. Interprétation et mise en scène Charles Gonzalès.

2009

Pour Louis de Funès de Valère Novarina. Mise en scène de Valère Novarina. Instituts

français du Caire et d'Alexandrie (avec Valère Novarina).

Les Sonnets de Shakespeare. Mise en scène M. Dée. Festival des Nuits d'Eus.

2008

Charles Gonzalès devient Camille Claudel. Théâtre des Mathurins.

2007

Sueur de sang de Pierre Jean Jouve, mise en scène Monique Dorsel. Théâtre Poème de Bruxelles (avec Laurence Vielle et Monique Dorsel).

2006

Brouillards de Michel de Ghelderode. Mise en scène de Monique Dorsel. Festival de Seneffe (avec Marie-Christine Barrault).

2005

Macbeth de William Shakespeare. Mise en scène Daniel Pâris. Scène nationale d'Alençon. Tournée (avec Christine Gagnieux).

2004

Charles Gonzalès devient Camille Claudel. Mise en scène et interprétation Charles Gonzalès. Théâtre du Lucernaire.

2001

Missa Flamenca de Pedro Soler. Mise en scène Pedro Soler. Théâtre de l'Arsenal à Metz (avec Iñes Bacan).

2000

Richard III de William Shakespeare. Mise en scène de Hans Peter Cloos. Tournée Européenne (avec Richard Borhinger).

1999

Le jeu de l'amour et du Hasard de Marivaux. Mise en scène de Jacques Kraemer. Théâtre 13.

1998

Au bout de l'absence d'Anne-Marie Cellier. Mise en scène Charles Gonzalès. Théâtre du Lucernaire.

1997

Les Marchands de gloire de Marcel Pagnol. Mise en scène Michel Fagadau. Comédie des Champs Élysées (avec Michel Galabru).

1996

Au bout de l'absence d'Anne Marie Cellier. Mise en scène et interprétation de Charles Gonzalès. Théâtre du Lucernaire.

1992

Variations Calderón. Mise en scène Jean-Louis Martinelli. Théâtre de Lyon. Festival In d'Avignon, salle Benoit XII (avec Christine Gagnieux).

1990

L'Hiver Chapitre 1 de Luis-Charles Sirjacq. Mise en scène de Serge Ruest. Théâtre des deux portes.

1989

Marat-Sade de Peter Weiss. Mise en scène Gérard Gélas. Théâtre du Chêne Noir. Festival d'Avignon (en alternance avec Pierre Clémenti).

1989

L'Avare de Molière. Mise en scène Pierre Franck. Théâtre de l'Atelier (avec Michel Bouquet).

1988

Le Public d'après Federico García Lorca. Mise en scène Jorge Lavelli. Théâtre de la Colline (avec Charles Berling et Marcel Bozonnet).

1987

Aya no Tsusumi de Mishima. Mise en scène de Gérard Gélas. Festival d'Avignon, Théâtre du Chêne Noir.

1986

Hernani de Victor-Hugo. Mise en scène de Jean Davy. Festival de Bellac et tournée en Océan Indien.

1985

Lucrèce Borgia de Victor-Hugo. Mise en scène de Jean Davy. Festival de Bellac et tournée en Océan Indien (avec Jean Davy).

La guerre de Troie n'aura pas lieu de Jean Giraudoux. Mise en scène de Jean Davy. Festival de Bellac (avec Jean Davy).

1984

Le Moine noir d'Anton Tchekhov. Mise en scène Julian Négulesco. Théâtre Dejazet (avec Bernadette Le Saché).

1983

Le vicomte de Bragelonne d'Alexandre Dumas. Mise en scène de Jean Pommier. Festival de Fougères.

1982

Une heure avec Federico Gracia Lorca. Mise en scène Charles Gonzalès. Théâtre du Lucernaire.

1981

Tête de Faune d'après Tchekov. Mise en scène et interprétation Charles Gonzalès. Théâtre du Lucernaire.

1980

Amers de saint John Perse. Mise en scène de Bernard Roukomovsky. Palais des Congrès de Paris (avec Maria Casares).

1979

Diderot à corps perdu de Denis Diderot. Mise en scène Jean-Louis Barrault. Théâtre d'Orsay (avec Pierre Arditi).

Périclès, prince de Tyr de William Shakespeare. Mise en scène Roger Planchon. Théâtre National Populaire (avec Claude Richet Nicole Garcia).

Antoine et Cléopâtre de William Shakespeare. Mise en scène Roger Planchon. Théâtre National populaire (avec Christine Boisson et Elisabeth Wiener).

La coupe et les lèvres d'Alfred de Musset. Mise en scène de François Joxe. Théâtre des Bouffes du Nord.

1978

Tête d'or de Paul Claudel. Mise en scène de Dominique Leverd. Théâtre des Bouffes du Nord (avec Fanny Ardant).

1977

La Mante polaire de Serge Rezvani. Mise en scène Jorge Lavelli. Théâtre de la Ville (avec Maria Casarès).

Auteur de deux livres

Récit d'une noce obscure (A. Artaud) - Éditions La feuille de thé 2013.

Vers un théâtre d'ambre - Éditions La feuille de thé 2014.

Tournages pour la télévision et le cinéma

Sous les directions de Jacqueline Marguerite, Pierre Goutas, Charlotte Dubreuil, Pierre Lary, Didier Albert, Bernard Malaterre, Pascal Vidal, Fina Torrès, Philippe Louke et Jacques Rozier, Jean-Philippe Amar...

Il a été nommé

Chevalier des Arts et Lettres



ALAIN TIMÁR

Mise en scène, scénographie

Après des études supérieures en France et un parcours dans diverses compagnies théâtrales, Alain Timár décide de s'installer à Avignon où il fonde le Théâtre des Halles qu'il dirige et anime depuis 1983. Il poursuit conjointement un travail de metteur en scène, de scénographe et de plasticien. Il a signé plus de 60 mises en scène en France et à l'étranger, ainsi que de nombreuses expositions et installations. Il a été invité et ses spectacles programmés à plusieurs reprises dans le cadre du Festival " IN " d'Avignon, sous les directions de Bernard Faivre d'Arcier et Alain Crombecque.

Ses créations plastiques ont été notamment exposées à Avignon, mais aussi au Grand Palais à Paris ou encore dans les galeries Luc Hinnekens - Art Box, Vanmeemen et Marc De Geeter en Belgique.

En tant que metteur en scène et scénographe, ses créations sont le fruit de découvertes de nouveaux écrivains ou la relecture d'auteurs de référence. Il a révélé l'univers de Gao Xingjian en France bien avant qu'il ne soit Prix Nobel de littérature et a défendu des auteurs comme Vaclav Havel, Valère Novarina, Peter Nadas, Miklos Hubay, Sony Labou Tansi, etc... Ses choix artistiques témoignent d'une propension constante à s'ouvrir aux autres cultures.

Cette curiosité insatiable et vigilante, ce nomadisme intellectuel et sensible, c'est certainement à ses origines juives (Hongrie du côté paternel, Espagne et Algérie du côté maternel) et à sa double formation (littéraire et plastique) qu'il les doit. Ses créations sont en effet littéralement inspirées et portées par cette richesse pluriculturelle et pluridisciplinaire. Il se définit d'ailleurs volontiers comme " un être cosmopolite qui aime à transgresser les barrières et abolir les frontières factices ou réelles ".

Il est régulièrement invité à l'étranger pour des mises en scène qu'il aime diriger dans la langue du pays (mandarin, cantonnais, coréen, tagalog, hongrois, anglais, italien, etc...) et qui témoigne de son ouverture au monde. Citons entre autres : " En attendant Godot " de Samuel Beckett en tagalog à Manille (Philippines), " Le Roi se meurt " d'Eugène Ionesco en anglais à Singapour, en cantonnais à Hong Kong et en mandarin à Shanghai, " Rhinocéros " d'Eugène Ionesco en hongrois à Budapest et en coréen à Séoul, également en coréen Tous contre tous d'Arthur Adamov, " Les chaises " en anglais à Washington DC, " Le funambule " de Jean Genet en italien à Palerme, " Babel Taxi " de Mohamed Kacimi, production franco-américaine en douze langues et avec une équipe internationale.

Parmi ses créations les plus récentes, en France, on peut noter : " Ô vous frères humains " d'Albert Cohen, " Pédagogies de l'échec " de Pierre Notte, " Les Bêtes " de l'auteur libanais Charif Ghattas.

Pour l'année 2018, Alain Timár se voit confier, à la demande de Pierre Guiral, directeur de l'Opéra du Grand Avignon, la mise en scène et la scénographie de l'opéra " Dialogues des Carmélites " (musique de Francis Poulenc, livret de Georges Bernanos).

Il a été nommé

Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres
Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres
Chevalier dans l'Ordre National du Mérite
Prix Jean-Pierre Bloch décerné par la LICRA
Pro Cultura Hungarica

Mises en scène, scénographies

2017

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès

2016

Tous contre tous d'Arthur Adamov (version coréenne - Séoul)

Les bêtes de Charif Ghattas

2015

Pédagogies de l'échec de Pierre Notte

2014

Ô vous, frères humains d'Albert Cohen

Le temps suspendu de Thuram de Véronique Kanor

Le Roi se meurt d'Eugène Ionesco (version chinoise - Shanghai)

2013

Blanche Aurore Céleste de Noëlle Renaude

2012

Bonheur titre provisoire d'après Robert Misrahi

Ma Marseillaise de Darina Al Joundi

Exit the King d'Eugène Ionesco (Singapour - création en anglais)

2011

Ubü Kiraly d'Alfred Jarry (Théâtre Hongrois de Cluj - création en hongrois)

2010

Rhinocéros d'Eugène Ionesco (Hong-Kong - création en cantonnais)

Simple mortels de Philippe de la Genardière

Rhinocéros d'Eugène Ionesco (Festivals Séoul - Avignon - création en coréen)

2009

Une voix sous la cendre de Zalmen Gradowsky

2008

Je veux qu'on me parle de Louis Calaferte

2007

Ubu roi d'Alfred Jarry

Le jour où Nina Simone a cessé de chanter de Darina Al Joundi et Mohamed Kacimi

2006

En attendant Godot de Samuel Beckett (Manille - création en tagalog)

Les Bonnes de Jean Genet

2005

The chairs d'Eugène Ionesco (Washington DC - création en américain)

Fin de Partie de Samuel Beckett

Regarde les femmes passer de Yves Reynaud

2004

Babel Taxi de Mohamed Kacimi (France - USA - création en 12 langues)

2003

Le livre de ma mère d'Albert Cohen

2002

Pour Louis de Funès* de Valère Novarina

Les chaises* d'Eugène Ionesco

2001

Au bord de la vie** de Gao Xingjian

2000

Le procès* de Franz Kafka (adaptation David Zane Mairowitz)

1999

Le funambule de Jean Genet

Le somnambule de Gao Xingjian

1998

Inventaire d'une mélancolie de P. Chamoiseau

1997

Ô vous frères humains d'Albert Cohen (adaptation Danielle Paume)

Monologues d'or et noces d'argent de Sony Labou Tansi

1996

Lettres indiennes de Gerty Dambury

1995

En attendant Godot de Samuel Beckett

1994

Signes particuliers de Pierre Bourdieu (d'après " La misère du monde ")

1993

Au bord de la vie* de Gao Xingjian

1992

L'école des génies de Miklos Hubay

1991

Arthur K de Hervé Royer (d'après de " Je... ils... " d'Arthur Adamov)

Il funambulo de Jean Genet (Festival de Palerme - création en italien)

1990

Rencontre** de Peter Nadas

1989

Rhinocéros de Eugène Ionesco (Hongrie - création en hongrois)

L'atelier volant** de Valère Novarina

1988

Le funambule** de Jean Genet

Hors limites de Henri Michaux

1987

La grande roue de Vaclav Havel (adaptation Ivo Palec et Alain Timár)

1986

Paysages intérieurs - Cette fois, Ohio Impromptu, Fragments de théâtre 2, Acte sans paroles, Berceuse de Samuel Beckett

1984

Ani Maamin** de Elie Wiesel

1983

Histoire encore - Comédie, Cascando, Va et Vient, Pas moi de Samuel Beckett

1982

Le Cauris de Jenny Szabo

1981

Yes peut-être de Marguerite Duras

1980

Tardieu X 8 de Jean Tardieu (adaptation Alain Timár)

1979

Lorsque 5 ans seront passés de Federico Garcia Lorca

1978

La paix de Aristophane

1977

Amédée ou comment s'en débarrasser de Eugène Ionesco

Ulysse 2° version d'après Homère (adaptation Alain Timár)

1976

Ulysse 1° version d'après Homère (adaptation Alain Timár)

** Créations programmées dans le cadre du Festival "IN" d'Avignon

* Créations programmées en partenariat avec le Festival d'Avignon

Installations, performances, expositions

2015 à 2017

Atelier et Théâtre des Halles - Avignon

2014

L'art en vigne - Château La Verrerie - Puget

2013

Parcours de l'Art - Cloître St Louis - Avignon (invité d'honneur)

2005 à 2009

Atelier et Théâtre des Halles - Avignon

2000 à 2002

Galerie L. Hinnekens - Kortrijk Belgique

1999

Galerie Marc De Geeter - Blankengerge Belgique

1998

Galerie Vanmeemen / Salon Lineart - Gand Belgique

1996-1997

Galerie Art Box - Waregem Belgique

1995

Salon Classic / Installation exposition - Kortrijk Belgique

Maison de la Culture de Bourges / Installation exposition

1994

Musée de la Résistance en Vercors / Commande exposition permanente

1991

Salon Classic / Installation exposition - Kortrijk Belgique

Salon Novator / Installation de rue - Troyes

1990

SAD Grand Palais / Installation exposition "Hommage à Franz Kafka" - Paris

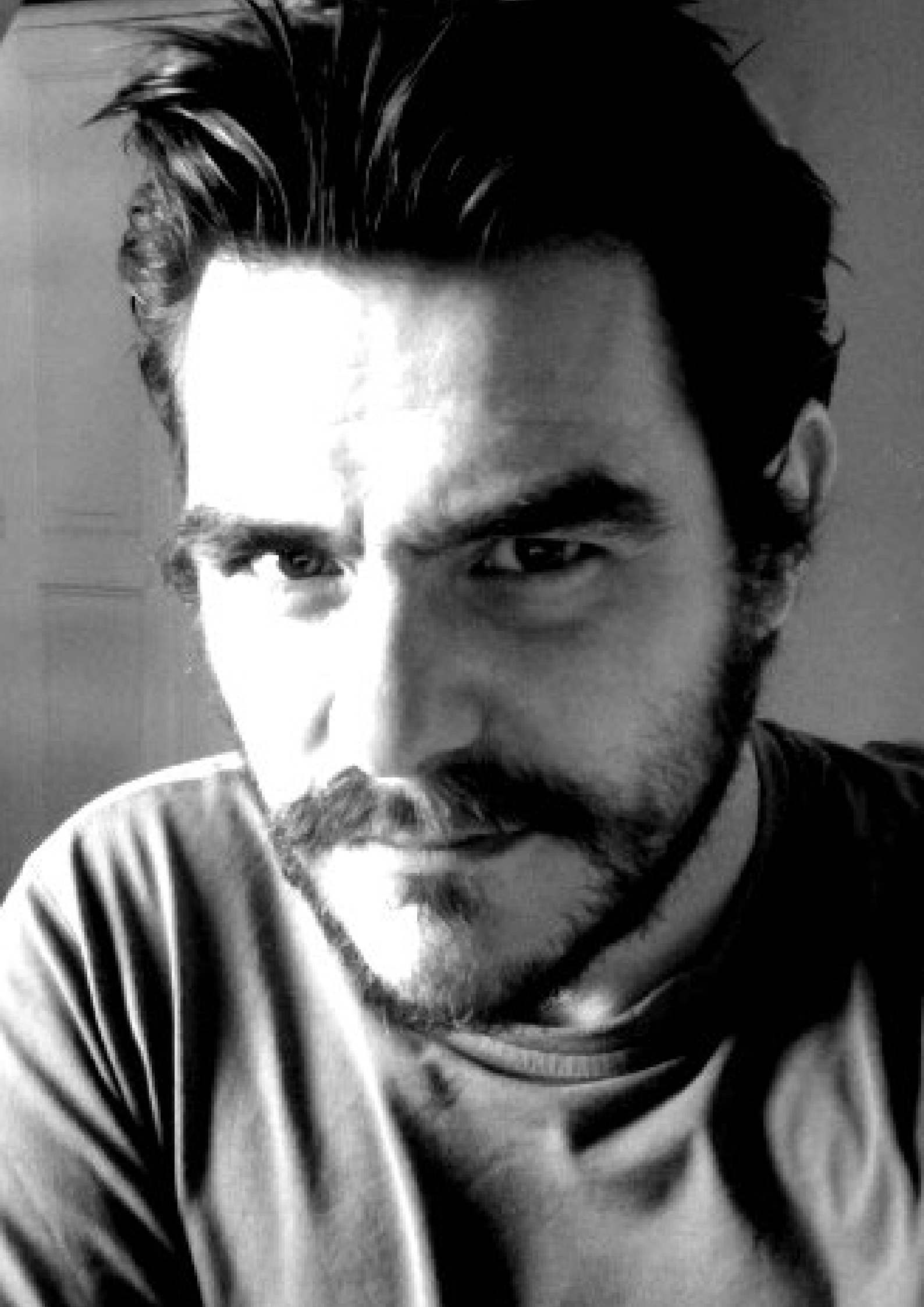
SAD Grand Palais / Installation exposition "Liberté" - Paris

1989

Péristyle de la Mairie / Installation exposition "Eh ! Les morts réveillez-vous" - Avignon

1985

Théâtre des Halles / Installation "Brisure" - Avignon



RICHARD ROZENBAUM

lumière

Formation

Richard Rozenbaum commence la musique à quinze ans, au conservatoire d'Avignon, puis se forme au jazz, à l' AJMI (Avignon) puis au JAM (Montpellier) et se professionnalise à l' IMFP (Salon de Provence).

Durant les années 90, il évolue au sein de plusieurs formations de Jazz, de Rock et porte ses propres projets en tant que guitariste & compositeur.

Puis il se tourne parallèlement vers la technique au théâtre et devient cintrier, puis régisseur dans différents lieux de la région marseillaise comme le Théâtre Gyptis, la Criée, la Friche Belle de Mai ou les Ballets Preljocaj.

Il participe à la création d'un petit café-théâtre et compose ses premières musiques de spectacles avec la compagnie Sam Harkand (masques et marionnettes).

De retour à Avignon, depuis les années 2000, il compose pour des courts-métrages et pour le théâtre, et intègre la compagnie Bout d'Ôm (théâtre jeune public), où il officiera pendant cinq ans comme éclairagiste, musicien et comédien.

Affinant sa formation aux techniques de mise en lumière, notamment à l'institut supérieur des techniques du spectacle d'Avignon (ISTS), il entre en 2007 au Théâtre du Chêne Noir, où il deviendra régisseur général.

Il est également éclairagiste pour Gérard Gélas qu'il accompagne en création durant 7 ans.

En 2016, il intègre le Théâtre des Halles au poste de régisseur général et commence à collaborer aux mises en scène d'Alain Timár comme éclairagiste.

Il met en lumière " **Les Bêtes** " en 2016, puis " **Dans la Solitude des Champs de coton** " en 2017, avant de préparer le " **Dialogue des Carmélites** " à l'Opéra d'Avignon et " **Les Carnets d'un Acteur** " au Théâtre des Halles pour l'année 2018.

Depuis 2016

Éclairagiste et régisseur général - Pour le metteur en scène Alain Timár / Théâtre des Halles.

Depuis 2015

Éclairagiste et régisseur principal
Parcours de l'Art - Exposition d'Art contemporain - Église des Célestins.
Mise en lumière et accrochage d'artistes, peintres, plasticiens et vidéastes.

Depuis 2014

Régisseur principal - Les Hivernales - Festival de danse.

Détaché au Théâtre du Chêne Noir, Théâtre des Carmes, en accueil de compagnies.

2008 - 2015

Éclairagiste - Pour le metteur en scène Gérard Gélas / Théâtre du Chêne Noir.

2014 - 2015

Régisseur général - Théâtre du Chêne Noir
Accueil de compagnies. Saison / Festival Off.

2008 - 2013

Régisseur principal - Théâtre du Chêne Noir
Régie lumière (accueils, créations et tournées)
Régie plateau, montages décors, maintenance.

Éclairagiste et régisseur général - Cie.

Bout d'Ôm – Danse et théâtre d'objet – Jeune public.

Régie lumière, plateau et son. Créations et tournées. Musicien, comédien.

2005 - 2008

Régisseur technique - La Manufacture – Festival d'Avignon Off.

Gestion d'équipe, montage du lieu, plateau, gradin, régie et loges.

2002 - 2007

Régisseur plateau, cintrier - Théâtre Gyptis, Friche Belle de Mai, Ballet Preljocaj, TNM La Criée.

Accueil de compagnies, montages décors, machineries. Créations et tournées.

2001 - 2002

Régisseur technique

Création de l'espace scénique, mise aux normes incendie, accueil de compagnies.

2000 - 2001

Machiniste « La Beauté » – Exposition d'Art contemporain.

" **Samia** " – Long métrage Cinéma.



QUENTIN BONAMI

vidéo

Formation

Diplômé de l'IMCA, il est assistant réalisateur sur deux courts-métrages pour Sonia Abella et Pau Perez Uslé en 2010 et 2012.

Il découvre l'art vidéo dans une galerie où il aura l'occasion de proposer deux installations.

Par la suite il rencontre Alain Timár qui lui propose de réaliser une création vidéo théâtrale pour une pièce de Noëlle Renaude. Passionné alors par le théâtre, il obtient le diplôme de régisseur à l'ISTS.

Il collabore notamment avec la compagnie KIT, compagnie Serge Barbuccia, compagnie IP&co, compagnie Morane.

Aujourd'hui, régisseur principal pour la compagnie Alain Timár au Théâtre des Halles, son travail vidéo s'articule autour de la notion de cadre, de transmission de l'émotion et, ainsi que le dit Bill Viola, de la " sculpture du temps ". Il cherche à voir comment la vidéo peut exister au plateau en la considérant comme de la lumière ou en l'intégrant aux conventions théâtrales.

2015

Régisseur principal chargé de l'accueil au Théâtre des Halles pour la saison 2015 - 2016

Création lumière et machinerie, régie vidéo / son / lumière / machinerie pour " bleu mur mur ", mise en scène Isabelle Provendier, compagnie IP&co.

Régie son pour " Marche " mis en scène par Serge Barbuccia, compagnie Serge Barbuccia dans le cadre d'une tournée Emmaüs, du festival d'Avignon et du festival d'Aurillac.

Technicien d'accueil pour le Théâtre du Balcon dans le cadre du Festival d'Avignon

Formation " Régisseur du spectacle " vivant à l'ISTS (9 mois)

2014

Formation " Régisseur du spectacle vivant " à l'ISTS (9 mois)

Montage et reprise de la régie son, lumière, vidéo pour " Voile Blanche sur fond d'écran " de Simone Molina, mis en scène par Isabelle Provendier, cie IP&co

Montage Lumière et vidéo-surtitrage / régie son-lumière pour " Le roi se meurt ", d'Eugène Ionesco, mis en scène par Alain Timár, cie Alain Timár

Montage lumière et vidéo-mapping/montage vidéo pour " Du luxe et de l'impuissance " de Jean-Luc Lagarce, Mis en scène par Yvan Morane, compagnie Morane

Montage lumière / mise plateau pour " Ô vous frères humains " adaptation d'Albert Cohen par Danielle Paume et mis en scène par Alain Timár, compagnie Alain Timár

Mise plateau pour " Au dehors " , écrit et mis en scène par Alain Ubaldi, cie Kit.

Reprise de la régie vidéo pour " La mémoire des murs " mis en scène par Isabelle Provendier, cie IP&c

2013

Montage lumière mapping-vidéo / régie lumière, son, vidéo pour " Blanche Aurore Céleste " de Noël Renaude, mis en scène par Alain Timár, compagnie Alain Timár (Festival off)

Montage vidéo à la demande d'Anatoli Vassiliev pour " Éloge de la maîtrise et du désordre " (projections d'archives privées au Théâtre des Halles)

Création vidéo pour " Blanche Aurore Céleste " de Noël Renaude, mis en scène par Alain Timár, compagnie Alain Timár (Théâtre des Halles)

Captation et montage du teaser.

Création vidéo pour " Carnets de routes " , chorégraphié par Samir Elyamni, cie Elyamni, (CDC - les hivernales)

Captation et montage du teaser du spectacle

Installations vidéo commandées par la mairie de Carpentras pour " Les Noël insolites " .

Écriture et Réalisation d'un très court métrage : " Telle est la question "

Assistant réalisation pour le court métrage " Reina e espedas " de Sonia Abella

Premiers assistant régie pour le court métrage " Cuento el lobos " de Pau Perez Uslé

Diffusion



Tournée Acte 2
01 42 25 51 11
acte2@acte2.fr

compagnie
Alain Timár

scène d'Avignon
Théâtre
des
Halles
direction Alain Timár

4 rue Noël Biret
84000 AVIGNON
France
+33 (0) 490 855 257
contact@theatredeshalles.com
www.theatredeshalles.com

La compagnie Timár et le Théâtre des Halles sont soutenus par le ministère de la Culture / D.R.A.C. P.A.C.A., le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

