

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, est une bibliothèque spécialisée en arts du spectacle.

Elle propose des livres, des revues et des vidéos sur le théâtre, la danse, l'opéra, le cinéma, le cirque... et de très nombreux textes dramatiques.

Elle collecte et conserve également la mémoire du Festival d'Avignon et du Off (archives, programmes, dossiers de presse, affiches, photographies, vidéos), ainsi que la documentation sur le spectacle vivant en Avignon et dans la région.

accès gratuit, tous publics
consultation sur place

mardi-vendredi : 13h30-17h (matin sur rendez-vous)
samedi : 10h-17h

tél. 04 90 27 22 84

contact : maison-jean-vilar@bnf.fr

{ BnF | Maison
Jean Vilar



Maison Jean Vilar
Bibliothèque

8 rue de Mons, Avignon

Face à la Mairie, place de l'Horloge

2^e étage

{ BnF | Maison
Jean Vilar



documents disponibles à la bibliothèque sur

Catherine Anne & Olympe de Gouges

À l'occasion de :

J'ai rêvé la Révolution

de et par Catherine Anne

Théâtre des Halles

Jeudi 3 et vendredi 4 mai 2018 à 20h

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár


la Garance
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON


AVIGNON

En coréalisation avec La Garance,
Scène nationale de Cavailon,
et en partenariat avec les ATP
(Amis du théâtre populaire) d'Avignon

Textes dramatiques de Catherine Anne

Une Année sans été. Paris, Actes Sud, 1987. 71 p.

Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville. Paris, Actes Sud-Papiers, 1988. 71 p.

Éclats. Arles, Actes Sud ; Paris, Papiers, 1989. 132 p.

Tita-Lou. Arles, Actes sud ; Paris, Papiers, 1991. 57 p.

Le temps turbulent. Arles, Actes Sud, 1993. 91 p.

Agnès ; suivi de *Ah ! Anabelle*. Arles, Actes Sud, 1994. 103 p.

Ah là là ! quelle histoire. Arles, Actes Sud, 1995. 45 p.

Surprise. Arles, Actes Sud, 1996. 109 p.

Nuit pâle au palais. Paris, l'École des loisirs, 1997. 88 p.

Le crocodile de Paris. Arles, Actes Sud, 1998. 54 p.

Une année sans été. Arles, Actes Sud-Papiers, 1999. 51 p.

Trois femmes : l'échappée. Arles, Actes Sud-Papiers, 1999. 79 p.

"Marianne". **Dans** *Des mots pour la vie. [I], Pièces courtes*. Paris, Pocket, 2000. p.13-35..

Petit : tapuscrit du texte. Paris, Théâtrales l'association, 2001. 31 f.

Petit. Paris, l'École des loisirs, 2002. 86 p.

Le bonheur du vent. Arles, Actes Sud-Papiers, 2003. 87 p.

Du même ventre. Arles, Actes Sud-Papiers, 2006. 111 p.

Pièce africaine ; suivi de *Aséta* ; et de *Et vous*. Paris, "L'Avant-scène théâtre", 2007. 137 p.

Une petite sirène. Paris, l'École des loisirs, 2007. 95 p.

Crocus et fracas : tapuscrit du texte. Paris, Aux nouvelles écritures théâtrales, 2008. 25 f.

Fort. Arles, Actes Sud-Papiers, 2009. 54 p.

Le ciel est pour tous. Arles, Actes Sud-Papiers, 2009. 97 p.

Crocus et Fracas : théâtre illustré. Comps, le Bonhomme vert, 2010. 43 p. ill. Mélusine Thiry

Comédies tragiques. Arles, Actes Sud-Papiers, 2011. 93 p.

Sous l'armure. Paris, l'École des loisirs, 2013. 79 p.

Dans la caravana. Paris : l'École des loisirs, 2015. 62 p.

Entretiens

Sueur, Monique. "Catherine Anne", **Dans** "Avignon 89 : la parole est aux auteurs", *Avant-scène Théâtre*, n°852/853, juin-juillet 1989, P. 80-81.

Trotta, Nathalie. "Entretien avec Catherine Anne" *Dans Metteuses en scène : le théâtre a-t-il un genre ?*, *OutreScène*, n°9, mai 2007, p. 38-43.

Temkine, Raymonde. "Portraits d'acteurs : Catherine Anne". *Acteurs*, n°54, novembre 1987, p. 36-37.

...et autres articles et critiques dans des revues spécialisés

Catherine Anne au Festival d'Avignon

Eclats, mise en scène de Catherine Anne. Cloître de la Collégiale (Villeneuve-lez-Avignon), 1989.

N'être. mise en scène d'Annie Lucas. Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, 1993.

... programmes, revues de presse, photographies

Catherine Anne dans le OFF

Demain le soleil !, de et par Catherine Anne, Salle du Sacré-Coeur, 1980.

Tita-Lou, par Les Mainates en Scène, mes de Yves-Laurent Schwob. Le Funambule, 1996.

Surprise, par Art Maniac - les Mangeurs de Cloches, mes Giancarlo Ciarapica. Cinévox, 1998.

Surprise, par Starlight, mes Albert de Freitas. Théâtre de l'Alizé, 2001.

Tita-Lou, par la Compagnie des Fourmis Rousses. L'Adresse, 2009.

Ah Anabelle !, par la Compagnie Grizzli, mes Philibert Tambour. Grenier à sel, 2011.

Comédies tragiques, par A Brûle-pourpoint, mes Catherine Anne, Théâtre des Halles, 2012.

La petite reine, par Hélice Théâtre. Présence Pasteur, 2015

Ah ! Annabelle, par la Compagnie Éclats de Scènes. Maison du Théâtre pour enfants - Monclar, 2016

Ah ! Anabelle, par la Compagnie Aurachrome, Ninon Théâtre, 2016.

...tracts, presse, dossiers de presse, affiches et autres documents, si déposés par la compagnie

Textes d'Olympe de Gouges

L'Esclavage des noirs ou l'Heureux naufrage. Paris, Côté-femmes, 1989. 138 p.

Mirabeau aux Champs-Élysées : comédie en un acte et en prose par madame de Gouges. S.l., s.n., [1989]. 58 p.

L'esclavage des nègres ou L'heureux naufrage. Paris, L'Harmattan, 2006. 172p.

Théâtre politique. II. Paris, Côté-femmes, 1993. 286 p.

Réunit : "L'homme généreux", "Les démocrates et les aristocrates ou Les curieux du Champ de Mars", "La nécessité du divorce", "La France sauvée ou Le tyran détrôné", "Le prélat d'autrefois ou Sophie et Saint-Elme".

Olympe de Gouges dans le OFF

1789 Olympe et ses soeurs, de Olympe De Gouges et Michèle Bleses, cie Atelier Théâtre'elles, mes Jocelyne Carmichael, Bourse du travail, 1989.

Olympe de Gouges, de Michelle Chevrot, cie Rachel Salik. Caserne des Pompiers, 1989.

Olympe de Gouges ; j'ai dit !, de Giancarlo Ciarapica, L'Alibi, 2010

...tracts, presse, dossiers de presse, affiches et autres documents, si déposés par la compagnie