

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

La Garance - Scène nationale de Cavaillon

Focus Ecoles d'arts / 2^{ème} temps

cirque

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
CHÂLON-EN-CHAMPAGNE

vendredi 11 mai à 20h30

samedi 12 mai à 19h

dimanche 13 mai à 17h

Sous chapiteau - Quai des entreprises - Coustellet

théâtre

THEATRE NATIONALE DE STRASBOURG

lundi 14 mai à 20h 30

mardi 15 mai à 14h15

au Théâtre des Doms - Avignon

Lecture mise en espace

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DES ARTS DU SPECTACLE
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

mardi 15 mai à 20h 30

à La Garance

Théâtre des Halles - Scène d'Avignon

théâtre à partir de 14 ans

UNICA ZÜRN
VALÉRIE PAÜS

L'homme jasmin

vendredi 11 mai à 20h

théâtre tout public

SYLVIE BOUTLEY

AVEC LES ÉLÈVES DU PÔLE THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON

Les vagues

vendredi 18 mai à 20h

théâtre à partir de 14 ans

JEAN-LOUIS BAUER
ANTOINE CAMPO

La chair et l'algorithme

jeudi 31 mai à 20h

dans le cadre de Sciences en Scène

Informations et réservations

Spectacles La Garance :

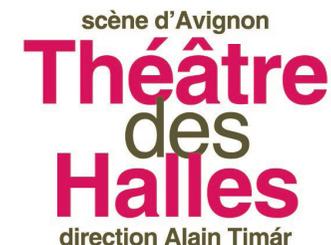
lagarance.com OU 04 90 78 64 64

Spectacles Théâtre des Halles :

theatredeshalles.com OU 04 32 76 24 51



&



Théâtre

Compagnie À Brûle-pourpoint Catherine Anne

J'ai rêvé la Révolution

pièce librement inspirée

par la vie et la mort d'Olympe de Gouges

Durée : 2h

jeudi 3 et vendredi 4 mai 20h
au Théâtre des Halles à Avignon

Coréalisation :

La Garance-Scène nationale de Cavaillon
et le Théâtre des Halles à Avignon

En partenariat avec

les Amis du Théâtre Populaire d'Avignon



J'ai rêvé la révolution

... en pensant
à toutes celles
qui choisissent
de résister à l'oppression,
aujourd'hui,
au péril de leur vie,
en parfaite conscience,
et qui luttent
pour que leur combat
ne sombre pas dans l'oubli.

Entendre le texte dans son universalité, son actualité frappante. Renoncer à toute référence historique pour laisser l'intemporalité nous percuter. Proposer une vision métaphorique de l'enfermement, physique pour la prisonnière mais aussi des enfermements mentaux, idéologiques, sociaux éprouvés par tous. Faire exister le hors-champ, le monde, le dehors chaotique, menaçant. Voyager dans l'espace-temps, tisser des liens sensibles entre la réalité et la scène, glisser entre le récit historique, la fiction, l'actualité, le fantasme, le rêve.
_ **Elodie Quenouillère** – Scénographe

1791, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, en réponse à la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, en 1789

Article premier
La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits.

Article X
Nul ne doit être inquiété pour ses opinions mêmes fondamentales, la femme a le droit de monter sur l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la tribune ; pourvu que ses manifestations ne troublent pas l'ordre public établi par la loi.

_ **Olympe de Gouges**
Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne - septembre 1791

Ma rencontre avec Olympe de Gouges, une femme des lumières

Née le 7 mai 1748, à Montauban dans une famille de commerçants, Olympe de Gouges est morte le 3 novembre 1793, guillotinée pour des écrits jugés antirévolutionnaires. Condamnée par le tribunal révolutionnaire pour avoir exercé le droit d'exprimer ses opinions. Le lendemain de son exécution,

La feuille du Salut public – journal révolutionnaire - fit ce rapport :

« Olympe de Gouges, née avec une imagination exaltée, a pris son délire pour une inspiration de la nature ; elle a voulu être homme d'État. Hier, la loi a puni cette conspiratrice, pour avoir oublié les vertus qui conviennent à son sexe. »

Écho immédiat avec mes préoccupations, mes observations, les violences de genre... Il me fallait en savoir davantage. J'ai découvert dans le détail le parcours d'une femme fougueuse, courageuse, franche. Une femme de combat, toujours du côté de la vie. Féministe ? Avant même que le mot n'existe ? Oui sans doute, et ce n'est pas pour rien que les mouvements féministes et les études de genre ont sorti Olympe de Gouges de l'oubli dans les années 1970.

Mais ce serait une réduction de l'associer exclusivement au combat pour l'égalité femme-homme. Olympe de Gouges a également milité pour l'abolition de l'esclavage au sein «Des Amis des Noirs», elle s'est engagée en faveur du divorce, de l'accès des pauvres aux soins élémentaires. Elle a toujours pris parti pour le respect de la vie et des plus faibles.

Femme de lettres, autodidacte, elle a écrit de nombreuses pièces de théâtre. La plus souvent citée, *Zamore et Mirza*, met en scène deux esclaves et souligne l'humanité des noirs et leur similitude avec les blancs.

Reçue à la Comédie Française en 1785, cette pièce polémique déclencherà une violente hostilité des propriétaires des colonies, certains tenteront même de faire enfermer à la Bastille Olympe de Gouges avant le 14 juillet 1789. *Zamore et Mirza* ne sera représentée que fin 1789 et subira une cabale organisée.

Au fil de la connaissance, je voyais apparaître une femme de lettres, engagée, humaniste, antisexiste et anti raciste. Une femme libre, veuve après avoir subi un mariage forcé, jeune mère d'un fils qu'elle élèvera sur un mode monoparental ambitieux, amante et amoureuse préservant son indépendance en refusant de se remarier. Et par dessus tout, une femme aux engagements politiques affirmés, brûlant du désir de participer à la vie publique. Une révolutionnaire courageuse, opposée à la violence, hostile par principe à la peine de mort.

« **Le sang, même des coupables, versé avec profusion et cruauté, souille éternellement les révolutions...** »
_ **Olympe de Gouges - Fierté de l'Innocence**

Un Pamphlet de septembre 1792 (après les massacres dans les prisons de Paris).

Dans le sillage de la vie d'Olympe de Gouges, la lecture de l'histoire révolutionnaire devenait passionnante pour moi. Et l'écriture nécessaire.

Cette écriture tendue entre l'Histoire et la violence de notre actualité me semble porteuse d'une intelligence du monde et de l'humanité. Elle permet d'aborder, subtilement, les grands débats sociaux et politiques de notre présent.

_ **Catherine Anne**

La prisonnière

Je me rêve oui.
Dans un monde libéré des tyrans.
Un monde sans écrasement.
Sans soumission extrême
sans pauvreté extrême
sans force extrême.

Le jeune soldat

Un monde pour les faibles.

La prisonnière

Un monde sans arme et sans terreur.
Tu n'en rêves pas toi.

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène **Catherine Anne**
Co-mise en scène **Françoise Fouquet**

Avec **Catherine Anne - La prisonnière**
Luce Mouchel - La mère
Morgane Real - La jeune femme
Pol Tronco - Le jeune soldat

Dramaturgie **Pauline Noblecourt**
Scénographie **Élodie Quenouillère**

Création costumes **Alice Duchange**
Création son **Madame Miniature**
Création lumière **Michel Theuil**
Maquillage, coiffure **Pauline Bry**
Assistante scénographie **Nathalie Manissier**
Assistante son **Auréliane Pazzaglia**
Assistante lumière, vidéo **Anne-Sophie Mage**

Construction décor **Christian Filipucci**
Régie générale **Laurent Lechenault**
Stagiaire costumes **Julie Carol Frayer**
Administration de production **Lila Boudiaf**
Communication
et développement **Marion Morat**

Production : À Brûle-pourpoint.

Co-production : MC2: Grenoble-Scène nationale – Le Château Rouge-Scène conventionnée, Annemasse.

Avec la participation artistique :
du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT.
Avec le soutien : du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de marne et de l'Adami.

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

À Brûle-pourpoint est une compagnie théâtrale conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Création de la pièce en janvier 2018 au Château Rouge à Annemasse

le texte est paru aux
Editions Actes Sud-Papiers / janvier 2018.