

FESTIVAL 2018 6 au 29 juillet



# ÉDITO

Face aux nombreux maux de la société actuelle, notre entêtement n'est pas de construire de nouveaux murs mais bien de les abattre et les remplacer par des ponts afin de faire exister enfin " le bon vivre ensemble " pour reprendre la belle expression de Pierre Desproges.

Sachons vaincre la violence et la haine au quotidien, travaillons en bonne intelligence de manière à libérer les personnes, les énergies, les potentialités... Le théâtre, j'en suis persuadé, peut y contribuer!

Les artistes, aussi fous soient-ils, aussi rêveurs soientils, doivent poursuivre leur démarche et s'affranchir d'une marchandisation croissante du champ culturel. On ne peut se satisfaire de la rentabilité froide et de la compétition sauvage qui l'accompagnent. En corollaire, on ne peut que souhaiter un spectateur qui ne soit pas simple consommateur mais un spectateur conséquent, actif, libre de ses choix, conscient et confiant.

Oui, nous pensons qu'un service public du théâtre et de la culture contribue à l'éducation et l'émancipation de chacun. Oui, notre action a un sens et nous nous inscrivons dans un projet de société car nous n'avons pas choisi la voie du théâtre pour conquérir des parts de marché mais pour éveiller les consciences et les sensibilités.

Si vous parcourez attentivement ce programme, vous y constaterez combien la pluralité des points de vue, la diversité des origines, du Nord au Sud et d'Est en Ouest, sont au cœur de nos préoccupations. En effet, nous voulons que le Théâtre des Halles, non seulement accompagne et soutienne le mieux possible la création contemporaine mais soit aussi le creuset d'un dialogue ouvert, pacifique et constructif. " Qui a fait le plus long voyage? Celui qui s'est mis en route pour trouver un ami.", a écrit le poète Al Tawhidi (né à Bagdad en 932). Pour passer de la lutte à la concorde, de la guerre à la paix, du poing tendu à la main tendue, le chemin nécessite beaucoup de clairvoyance et de volonté. Je ne doute pas qu'artistes et public réunis, nous formions ces gens de bonne volonté.

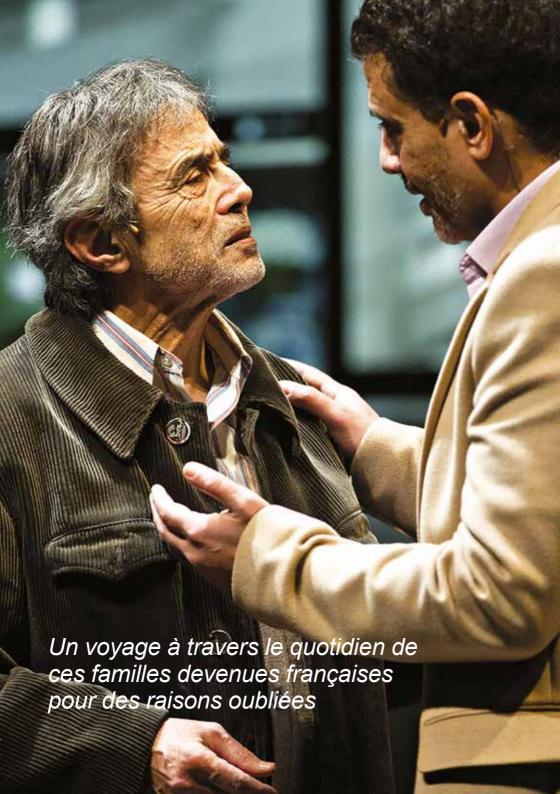
**Alain Timár** 



# **PROGRAMME**

# **Du 6 au 29 juillet,** relâches les lundis 9, 16 et 23

	CHAPITRE	CHAPELLE	CHAPITEAU	PAGE
VERTIGES	11H			7
UNE SAISON EN ENFER		11H		9
LECTURES			11H	10
BIENVENUE EN CORÉE DU NORD	14H			13
L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR		14H		15
LETTRE À UN SOLDAT D'ALLAH			14H	17
LES CARNETS D'UN ACTEUR	17H			19
LA PEAU D'ÉLISA		17H		21
PLUS GRAND QUE MOI			17H	23
CONVULSIONS	19H30			25
LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS		19H30		27
UNE LÉGÈRE BLESSURE			19H30	29
LA BATAILLE D'ESKANDAR			21H15	31
HAMLET	22H			33
ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD À LA TERRE		22H30		35



# **VERTIGES**

# Nasser Djemaï

Nadir va faire le tour de sa maison hantée, de ses frayeurs, ses fantômes du passé... Suite à son divorce, il décide de se rapprocher de sa famille pour s'occuper de son père. Beaucoup de choses ont changé autour de lui, le quartier s'est appauvri, certains se sont radicalisés.

À travers cette plongée onirique, Nasser Djemaï nous invite à nous réconcilier avec la complexité. Une odyssée contemporaine au cœur d'une famille orpheline de sa propre histoire qui ne veut rien nous expliquer, mais simplement continuer sa quête de sens dans un monde en pleine mutation.

De et mise en scène Nasser Djemaï

Dramaturgie Natacha Diet, assistant à la mise en scène Benjamin Moreau, scénographie Alice Duchange, création et régie lumière Renaud Lagier, création son, régie son et vidéo Frédéric Minière, création vidéo Claire Roygnan, régie générale et régie plateau Lellia Chimento, création costumes Benjamin Moreau

Avec Fatima Aibout, Clémence Azincourt, Zakariya Gouram, Martine Harmel, Issam Rachyq-Ahrad, Lounès Tazaïrt

Texte publié aux Éditions Actes Sud-Papier, 2017

Compagnie Nasser Djemaï / MC2: Grenoble

### LA PRESSE EN PARLE

Nasser Djemaï a une grande qualité : il ne démontre rien, il montre ce qui se passe, aujourd'hui, dans ce qu'il appelle " les kystes urbains ". Sa pièce touche au coeur du problème : l'identité personnelle, sociale et nationale. Ce pourrait être pesant, c'est drôle, juste, sensible. LE MONDE

Il bouscule les tabous et les interdits sans mépris ni condescendances, avec la délicatesse qui sied à la mise en scène et au texte de Nasser Djemaï, où tout n'est que grâce et amour. MARIANNE La beauté du spectacle vient de cette qualité du jeu et de la façon dont l'auteur transcende tous les discours et toutes les positions proclamées. **POLITIS** 

Ce spectacle est un geste politique qui compte. Un geste qui participe à inclure d'autres visages et d'autres trajectoires dans l'imaginaire de notre roman national.

LA TERRASSE



# UNE SAISON EN ENFER

# **Arthur Rimbaud**

À travers la poésie d'Arthur Rimbaud, le public plonge dans les entrailles du monde. Jean-Quentin Châtelain prête sa voix à l'illustre poète. Les spectateurs se retrouvent dans l'esprit de Rimbaud, écoutant sa voix intérieure, ses mouvements d'âme, ses souvenirs et ses désespoirs, les profondeurs d'un homme damné... C'est une expérience intime du texte, mystique, déchirante, rendue sur scène avec comme espace de création le purgatoire, en référence à la Divine Comédie de Dante. Un espace mental, abstrait, mais composé de matériaux issus du quotidien de Rimbaud ou de ses souvenirs.

### De Arthur Rimbaud

Mise en scène Ulysse Di Gregorio

Scénographie Benjamin Gabrié, création et régie lumière Thierry Capéran, costumes Salvador Mateu Andujar

Avec Jean-Quentin Châtelain

Le K Samka

# LA PRESSE EN PARLE

Expérience très rare de partage poétique... Un cadeau extraordinaire à aller voir. FRANCE INTER

Jean-Quentin Châtelain qui a la stature du Balzac sculpté par Rodin, l'étoffe du voyageur rupestre, donne à toucher cette main poétique qui traverse le feu avant d'écouter l'eau qui la submerge. Dans la nuit, oui, nous avons entendu le bruit infini d'une cascade d'être, intérieure et magique.

### LE MONDE.FR

L'acteur paraît émerger d'une bouche d'ombre. Il est immobile. Son phrasé épouse le souffle de l'écriture du poète, ses silences. Il fait magnifiquement entendre le texte de Rimbaud, que Verlaine voyait comme un "diamant". **TÉLÉRAMA SORTIR** 

Au fil du poème, la voix de Jean-Quentin Châtelain monte en puissance, puis redescend, avant de repartir, au gré de cette plongée terrifiante dans l'intimité d'un homme qui se met à nu, qui fouaille son âme, met ses tripes sur la table, crie sa colère, sa hargne, sa quête d'absolu, sa souffrance perpétuelle. La poésie n'est jamais si belle que lorsqu'elle est chantée par un homme qui sait en rendre le mystère, la richesse, et la musique. Merci, Jean-Quentin Châtelain. MARIANNE



# **LECTURES**

# Du 6 au 12 juillet, Chantiers croisés ERACM - Théâtre des Halles

Mises en lecture Laurent Brethome (Cie le Menteur volontaire) et Michi Warshaviak (Nissan Nativ Acting Studio - Tel Aviv)

# L'EMPEREUR - Vendredi 6 et samedi 7 juillet

De Hanokh Levin, texte français de Jacqueline Carnaud et Laurence Sendrowicz

Texte publié aux Editions Théâtrales

# AMSTERDAM - Dimanche 8 et mardi 10 juillet

De Maya Arad-Yassur, texte français de Laurence Sendrowicz

# ISAAC ASSASSINÉ - Mercredi 11 et jeudi 12 juillet

De Motti Lerner, texte français de Jacqueline Carnaud

Texte publié aux Éditions Théâtrales

# Du 14 au 24 juillet, des lectures et des projets...

# L'AMÉRIQUE - Samedi 14 juillet

De Serge Kribus, mise en lecture **Paul Pascot**, avec **Edward Decesari** et **Maurin Olles** 

C'est l'histoire de Jo et Babar, d'un voyage qu'ils feront ensemble et qui ne sera pas seulement celui de la liberté et des expérimentations interdites, mais aussi celui d'un apprentissage qui les mènera vers la fin de l'adolescence. "L'Amérique, ce n'est peut-être pas en Amérique "...

Texte publié aux Éditions Acte Sud-Papiers

La Compagnie Bon-qu'à-ça

# **ET ON EST TOUTES PARTIES - Dimanche 15 juillet**

De Léa Chanceaulme et Kevin Keiss, mise en lecture Léa Chanceaulme, avec Julien Bouanich, Camille Claris, Magdalena Malina et Juliette Savarv

Au même moment et pour des raisons différentes, trois femmes rompent soudain avec leur quotidien, quittent leur vie, quittent leur ville, pour se rendre au-devant d'un immense mur qui défend l'accès de ce que l'on nomme " La zone ".

# **DÉSAXÉ - Mardi 17 juillet**

De Hakim Djaziri, mise en lecture Quentin Defalt, avec Mikaël Chirinian, Leïla Guérémy et Hakim Djaziri

Depuis la prison de Fleury-Mérogis, " l'homme " écrit une lettre à ses parents dans laquelle il leur fait ses adieux et revient sur son parcours.

Dernières confessions d'un djihadiste chevronné pour " laver sa mémoire ".



# ET DIEU NE PESAIT PAS LOURD - Mercredi 18 juillet

De **Dieudonné Niangouna**, mise en lecture de et avec **Frédéric Fisbach** sous le regard de **Madalina Constantin** 

Anton cherche à sauver sa peau en baratinant brillamment ses geôliers : djihadistes ou services secrets américains ?

Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

# LES ENFANTS ÉBLOUIS - Jeudi 19 juillet

De et mise en lecture Yan Allegret, avec Yann Collette

La parole d'un homme traverse les heures d'une seule journée, du réveil à la nuit, dans la chambre d'une maison. Dans cette parole, des retrouvailles ont lieu, des départs, des réminiscences. La parole comme acte de vie.

# THE BEE (L'abeille) - Vendredi 20 juillet

De Matt Hartley, mise en lecture Olivier Coyette, avec Olivier Blanc, Geoffrey Bouldoires-Lemonnier, Lis Dostert et Paloma Fiere

Chloé a perdu son frère. Autour d'elle, une constellation de proches s'agite pour conserver et célébrer la mémoire du disparu. Dépouillée de son deuil, Chloé se retranche en elle-même... Mais bientôt elle va rencontrer quelqu'un.

# SOSIES - Samedi 21 juillet

De Rémi De Vos, mise en lecture Alain Timár, avec John Arnold, Christine Pignet, David Sighicelli, une jeune fille, un jeune homme

Comment mieux parler d'identité qu'en exposant la schizophrénie de quelqu'un ne vivant qu'à travers un autre ? Cette vie par procuration provoquant toutes sortes de drames intimes, sentimentaux, familiaux ?

# L'HOMME QUI DORMAIT SOUS MON LIT - Dimanche 22 juillet

De et mise en lecture Pierre Notte, avec Muriel Gaudin, Florence Muller et Angelo Pattacini

Dans un avenir prochain, une prime d'indemnité serait allouée à ceux qui acceptent d'héberger un réfugié et une récompense supplémentaire leur serait accordée, au cas où ledit réfugié choisirait d'en finir avec la vie...

# RIVIERA - Mardi 24 juillet

De et mise en lecture Alain Ubaldi, avec Elsa Granat et Stéphane Schoukroun

Un homme et une femme au tournant de la quarantaine se retrouvent immobilisés dans la salle d'attente des urgences d'un hôpital déserté. Ils n'ont rien en commun, sauf le souvenir d'un amour de jeunesse qu'ils avaient presque oublié.

Retrouvez la programmation détaillée sur www.theatredeshalles.com



# BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge, Adélaïde Langlois et Olivier Lopez

Ce sont dix jours en Corée du Nord qui sont à la genèse de la création. La compagnie est partie à la découverte d'un ordre fermé, définitif et absurde où le Guide Suprême est capable, par son seul regard, de faire fleurir les cerisiers! Avec ce travail, les Clownesses rapportent leur vision d'un voyage hors du commun. Danse des missiles, gymnastique rythmique et sensuelle, le quatuor expose ici un témoignage authentique. Fragiles porte-voix des oubliés, des démunis et des oppressés, ces clowns sont aussi de formidables révolutionnaires, contestataires de tous les ordres établis, du pouvoir, de la bêtise et de la force.

De Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge, Adélaïde Langlois et Olivier Lopez

Mise en scène Olivier Lopez

Création lumière Éric Fourez et Lounis Khaldi, régie lumière Louis Sady, création son Pablo Géléoc, régie plateau Simon Ottavi, décors et accessoires Luis Enrique Gomez, costumes Ateliers Seraline

Avec Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge et Adélaïde Langlois

La Cité/Théâtre

### LA PRESSE EN PARLE

La subtilité du message tient à la férocité enjouée à laquelle le quatuor se livre en famille... Esprit de finesse es-tu là ? Oh oui. L'HUMANITÉ

C'est drôle, c'est bien joué, mais c'est aussi très curieux, étrange. Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre.

# TÉLÉRAMA SORTIR

Quoi de mieux que des " monstres " pour représenter un pays monstrueux... Tout en dédramatisant afin de donner à ressentir les

fragiles existences d'une population interdite d'avenir. CHARLIE HEBDO

Avec une diction et une gestuelle impeccables, elles enfoncent habilement le clou là où cela fait mal. THÉÂTRE DU BLOG

Olivier Lopez présente Le Songe d'une nuit d'été de W. Shakespeare à l'école du spectateur d'Avignon avec les comédiens-stagiaires de La Cité/Théâtre à 18h40 (relâche le mardi).



# L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

# **Pierre Notte**

Premier texte théorique d'un homme de théâtre, *L'effort d'être spectateur* rassemble des prises de positions sur la relation à établir entre la scène et la salle. L'auteur livre une conférence, seul parmi quelques papiers volants et accessoires. Quelques sons, quelques lumières et des expériences à tenter : comment la voix de l'acteur peut-elle dessiner un espace ? À quoi correspond la toux du spectateur ? Qu'est-ce qu'une performance et une mise en danger de mort sur un plateau ? La nudité est-elle une option ? Il s'agit d'aborder le travail de l'équipe artistique par le prisme de la rencontre avec le public. Le spectateur est avant tout un travailleur de la pensée et de l'imaginaire. L'auteur raconte son expérience, ses ratages, ses aspirations, ses considérations des métiers du spectacle vivant, autour de l'état et de l'effort d'assister à une représentation.

De, mise en scène et interprétation Pierre Notte

Regard extérieur Flore Lefebvre des Noëttes, création lumière Éric Schoenzetter Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

Compagnie Les gens qui tombent

## **EXTRAIT DE L'OUVRAGE**

Ce qui compte, c'est ce qui se passe là, qui arrive ou n'arrive pas, dans ma tête et mon corps de spectateur face à l'oeuvre qui fait travailler mon corps et ma tête, ainsi assis, inactifs, impassibles en apparence. L'oeuvre fait travailler ma mémoire, mon imagination anéantie par l'usure et la consommation molle. Elle excite ma liberté d'éprouver un

monde offert - poème, épopée, discours, paysage, portraits, rêve ou voyage. Face à l'oeuvre, comment je travaille. Comment j'oeuvre, spectateur, comment les outils me sont remis pour refaire, comprendre, transcender le monde, y vivre mieux après qu'avant.

**Pierre Notte** 



Création

# LETTRE À UN SOLDAT D'ALLAH

# chroniques d'un monde désorienté

# Karim Akouche

"C'est fou comme tu as changé. Je ne reconnais ni tes yeux, ni ta barbe, ni tes idées. Un océan de cauchemars nous sépare. Pourtant nous étions si proches, nous buvions à la même tasse, nous regardions dans la même direction, nous empruntions les mêmes chemins ; tels des iumeaux, nous faisions les mêmes rêves et, parfois, les mêmes bêtises. Tu étais mon confident, tu me racontais tout, je savais apaiser tes douleurs et, lorsque l'étais triste, tu quérissais mon cœur. Fini, les histoires grivoises que tu me racontais autour d'un verre de vin, dans la minuscule chambre universitaire où le délire se mêlait à la fumée des cigarettes. Fini, ce passé où nous défendions des idéaux de justice et de liberté, où nous luttions contre l'obscurantisme et pratiquions la raison critique, le " plaisir du texte " et la philosophie de l'absurde. Nous étions des étudiants indomptables, allergiques à la censure et empreints de folie, épris de Rimbaud et de Neruda, nous écrivions des poèmes, nous caricaturions les galonnés et les barbus, nous poussions à l'extrême l'art et la liberté... "

Karim Akouche

# De Karim Akouche

Mise en scène, scénographie **Alain Timár**Création lumière **Richard Rozenbaum**, régie lumière **Claire Boynard**Avec **Raouf Raïs**Texte publié aux **Éditions de l'Écriture** 

### LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

Rencontre dans le Jardin du théâtre mercredi 11 juillet à 15H50 en présence de la commission Culture de la LICRA et de l'équipe artistique

Karim Akouche participera au grand débat de la LICRA dans le cadre des Ateliers de la Pensée, organisés par le Festival d'Avignon, le samedi 21 juillet à 11H.
Site Louis Pasteur - Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Le théâtre, planche de salut et refuge d'un homme qui ne peut plus se confronter au monde...



Création

# LES CARNETS D'UN ACTEUR

D'après **Dostoïevski** - Les carnets du sous-sol et Le rêve d'un d'un homme ridicule.

Psaumes - Livre I, 1 à 41, Qohélet - Livre 1 à 5

Shakespeare - extraits

Fédor est un acteur dans la force de l'âge. Fou de Shakespeare, il en fréquente assidument les pièces et les personnages et il peut les jouer avec une singulière sensibilité et une intelligence hors du commun. Les autres, avec ironie, l'ont surnommé Will, en écho à William. Mais ils n'ont pas reconnu son talent. Fédor a trouvé un petit travail comme homme à tout faire dans un théâtre... afin de gagner sa vie.

Ils disent qu'il est ridicule et le traitent de fou. Mais pour Fédor, le théâtre est une planche de salut et un refuge tant il ne peut plus se confronter au monde.

À travers un conflit tragi-comique, des situations souvent cruelles et pleines d'une douloureuse autodérision, il nous raconte l'aliénation et l'aveuglement du monde... Fédor, héros des souterrains...

Adaptation, mise en scène, scénographie Alain Timár

Assistante à la mise en scène So Hee Han, lumière Richard Rozenbaum, son, vidéo Quentin Bonami, construction décor Éric Gil, costumes Pascale Richy, Sophie Mangin

Avec Charles Gonzalès

# **EXTRAIT**

" Ridicule... je suis ridicule ! J'ai toujours été ridicule, je le sais, depuis le jour de ma naissance. J'avais sept ans et je savais déjà que j'étais ridicule... Je ne sais pas dire pourquoi... Mais aujourd'hui tout m'est égal, c'est comme ça que je vis ! Je ne dois pas

être un homme si méchant ! Mes colères les plus terribles ne font même pas peur aux moineaux ! Les gens disent que je suis fou... Mais je ne me fâche plus... Je les aime tous... Si je n'étais pas aussi triste quand je les vois... Ils ne comprennent pas... Parce qu'ils ne connaissent pas la vérité... "



# LA PEAU D'ÉLISA

# Carole Fréchette

Une femme seule, assise devant nous. Une femme de chair, d'os et de sang, qui se livre à un étrange rituel. Avec délicatesse, elle raconte des histoires d'amour. Des histoires vraies qui sont arrivées dans des lieux précis d'une ville précise. Tour à tour, elle évoque le souvenir de Siegfried qui était fou, de Jan qui voulait tout et tout de suite, d'Edmond qui l'attendait sous les arbres l'après-midi et aussi de Ginette qui était boulotte et d'Anna qui lui a dit les choses qu'on rêve d'entendre... Qui est-elle, cette femme au passé multiple et pourquoi raconte-t-elle tout cela ? Elle parle avec fébrilité, comme si elle était en danger, comme si son cœur, sa vie, sa peau en dépendaient. Peu à peu, à travers ses récits, elle révèle le secret insensé qu'un jeune homme lui a confié, un jour, dans un café...

# De Carole Fréchette

Mise en scène Catherine Anne

Scénographie Élodie Quenouillère, création et régie lumière Michel Violleau, décors et costumes Élodie Quenouillère, direction d'acteurs Françoise Fouquet

Avec Catherine Anne et Pol Tronco

Texte publié aux Éditions Actes Sud-Papiers / Léméac, 1998

Compagnie À Brûle-pourpoint

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Dans une mise en scène toute tendue vers le public, Élisa et le jeune homme jonglent entre passé et présent, entre musique et texte. Parler et vibrer d'amour, les yeux dans les yeux, en ouvrant pour chaque spectateur et chaque spectatrice la boîte des souvenirs, des sensations, des émotions. Dans une sorte d'urgence intime et joueuse.

## **Catherine Anne**

Projection " Jean et Béatrice " au Cinéma Utopia, le vendredi 13 à 11H en présence de l'autrice Carole Fréchette et de la coréalisatrice - actrice Amélie Glenn.

# **NOTE DE L'AUTRICE**

Dans l'interprétation ludique et pétillante de Catherine Anne, je retrouve les frissons, les désirs, les émois qui animaient la femme que j'étais en 1996, lorsque j'ai écrit *La peau d'Élisa*.

Carole Fréchette

Catherine Anne interviendra le lundi 16 juillet à 11H30 à la Maison Jean Vilar sur la thématique *Théâtres et prisons*, en présence d'Olivier Py et David Lescot.



# PLUS GRAND QUE MOI, SOLO ANATOMIQUE Nathalie Fillion

Elle pédale, elle a treize kilomètres à faire. Cassandre Archambault turbine sur son vélo d'appartement, sous les toits de Paris. Le monde va mal, Cassandre cherche sa place dans la cité et sur la terre. Elle se mesure, les bras, les jambes, et les intestins qu'elle estime à huit mètres. Tout est plus grand qu'elle. Elle panique et se rassure, parle avec un ours blanc, s'adresse à Zeus qui ne lui répond pas. Elle est seule en scène et c'est toute une génération qu'on entend vibrer, rire et pleurer de son impuissance, de sa rage et de sa poésie. Lyrisme, trivialité, onirisme et fable, elle chante la folie d'être au monde et en vie. Fiction ou réalité, vertige auto fictionnel, *Plus grand que moi* relève de la performance.

Pierre Notte, pour le Théâtre du Rond Point

De et mise en scène Nathalie Fillion

Chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq, scénographie Nathalie Fillion, conseillée par Charlotte Villermet, création lumière Jean-François Breut, adaptée par Nina Tanné, création son Nourel Boucherk, décors Ateliers du Théâtre de l'Union : Alain Pinochet, Claude Durand, costumes Atelier du Théâtre de l'Union : Noémie Laurioux

Avec Manon Kneusé et la voix de Sylvain Creuzevault

Remerciements à Marieva Jaime-Cortez

Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

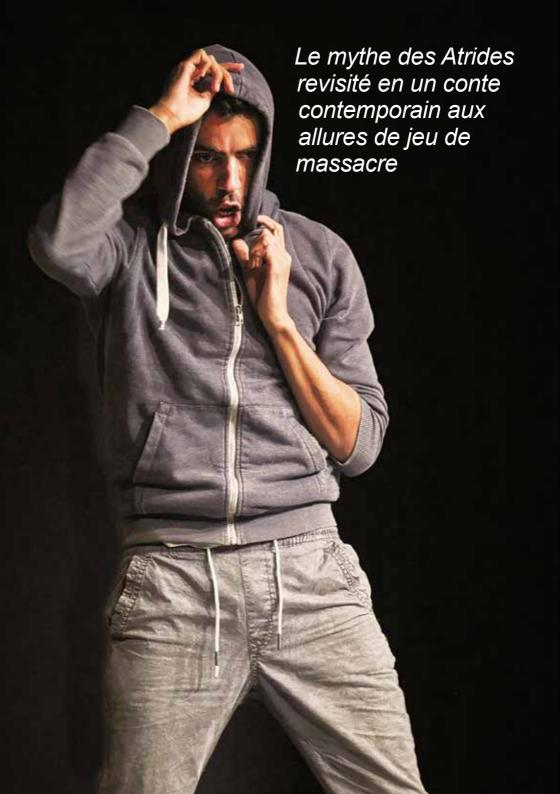
Théâtre du Baldaquin

### NOTE DE MISE EN SCÈNE

Mettre en scène une actrice seule sur un plateau, c'est partir à la découverte de l'amplitude d'une interprète, celle que l'on connaît, celle que l'on pressent et qui va nous surprendre. C'est remettre au centre de l'acte théâtral l'art de l'acteur - ici l'actrice qui fait naître sous nos yeux toutes les fictions possibles. La notion de performance

est ici prise dans son acception française : un truc épatant. Parce que c'était elle, parce que c'était moi... Plus grand que moi est un pacte de confiance entre deux artistes qui aiment travailler sérieusement à la joie et dans la joie, un acte de liberté, pour partager tout à la fois la tristesse et la beauté d'être au monde.

**Nathalie Fillion** 



# Création

# CONVULSIONS Hakim Bah

Atrée et Thyeste torturent et tuent leur frère bâtard pour ne pas avoir à partager l'héritage familial avec lui. Atrée bat sa femme et la trompe avec celle du voisin. Thyeste, amoureux d'Érope finit par la séduire. Plus tard, Atrée, Érope et leur bébé se rendent à l'ambassade américaine pour effectuer les démarches nécessaires à leur installation aux États-Unis. Le test ADN obligatoire pour l'obtention du visa révèle que l'enfant n'est pas le fils d'Atrée.

Lauréat du prix RFI Théâtre 2016, Hakim Bah revisite avec un humour jubilatoire un épisode de la tragédie des Atrides pour accoucher d'une pièce à la fois intime et éminemment politique.

### De Hakim Bah

Mise en scène Frédéric Fisbach

Dramaturgie Charlotte Lagrange, scénographie Charles Chauvet, création lumière Léa Maris, création son Estelle Lembert, assistant à la mise en scène Imad Assaf

Avec Ibrahima Bah, Maxence Bod, Madalina Constantin, Lorry Hardel, Nelson-Rafaell Madel, Marie Payen

# **Ensemble Atopique II**

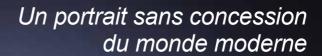
Texte publié aux Éditions Théâtre Ouvert / Tapuscrits - Coédition RFI - L'auteur a reçu le prix RFI Théâtre 2016

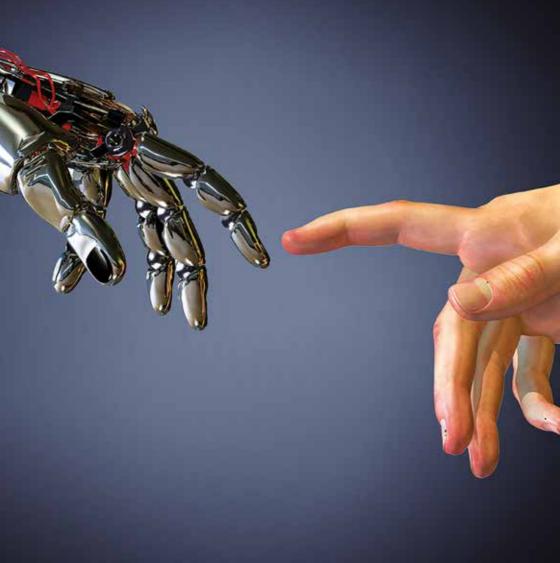
# NOTE DE MISE EN SCÈNE

" J'aime l'écriture d'Hakim Bah, il fait partie d'une génération d'auteurs qui insuffle une vitalité nouvelle et une urgence à prendre la parole sur les plateaux. Ils sont la preuve vivante de la nécessité, pour penser et cultiver l'humain en nous, de tout ce qui n'est pas nous : l'étranger, le différent, l'autre. J'ai d'abord éprouvé un grand plaisir à lire la pièce. Cette langue fait naître un plaisir

ambigu chez le lecteur, qui accepte presque malgré lui de plonger dans cette décharge de violence, qui se tisse à un humour abrupt et burlesque. Voyeur essayant de calmer la montée d'une drôle de culpabilité, je me suis fait prendre par l'histoire.

Frédéric Fisbach





# LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS **ET AUTRES TEXTES\***

# **Georges Bernanos**

Installé au Brésil de 1938 à 1945, Georges Bernanos observe la naissance d'un nouveau monde. C'est une violente critique du libéralisme avant la lettre. Il oppose l'exercice de la liberté à la société industrielle car il constate la disparition de la vie intérieure et la perte de spiritualité de l'Homme. Pour lui, on peut accéder à la société de consommation seulement au prix du renoncement à la création et en acceptant de devenir un simple pion sur l'échiquier économique.

Jean-Baptiste Sastre et Hiam Abbass rendent compte de la nécessité de penser librement pour porter un regard sur le monde et conserver une vision humaniste.

# De Georges Bernanos

Adaptation Jean-Baptiste Sastre et Gilles Bernanos

Conception et mise en scène Hiam Abbass et Jean-Baptiste Sastre

Création lumière Dominique Borrini, régie lumière Shadé Mano

Avec Jean-Baptiste Sastre et la voix de Gilles Bernanos

Texte publié aux éditions Gallimard et Castor Astral

Châteauvallon et le Liberté, Scène nationale de Toulon

\* La France contre les robots, La Liberté, pour quoi faire ?, Le scandale de la Vérité, Français, si vous saviez, Nous autres Français, Chemin de la Croix des âmes, Conférences aux étudiants brésiliens.

# **EXTRAIT DU ROMAN**

" On ne comprend absolument rien à la que sont transmises jusqu'à nous des civilisation moderne si l'on admet pas d'abord qu'elle est une conspiration universelle ne serait qu'un mot. contre toute espèce de vie intérieure... Vous Georges Bernanos, La France contre les vous fichez éperdument de la vie intérieure, mais c'est tout de même en elle et par elle

valeurs indispensables, sans quoi la liberté

robots (1945)



# UNE LÉGÈRE BLESSURE

# **Laurent Mauvignier**

Une femme reçoit ses parents à dîner, elle veut que tout soit parfait et se fait aider par une jeune fille qui ne comprend pas le français. La femme peut lui avouer ses secrets, ses peurs, elle sait qu'on ne la contredira pas. Elle évoque des souvenirs, ses amies, ses amants, des blessures insignifiantes et terribles qu'elle croyait avoir oubliées. Car elle parle avant tout dans l'espoir de saisir ce qui lui échappe : sa propre vie.

Elle dit tout. Sans pudeur, jusqu'au secret lointain, son trauma, jusqu'à sa " légère blessure ".

# De Laurent Mauvignier

Mise en scène Othello Vilgard

Dramaturgie Laurent Mauvignier, collaboratrice artistique Louise Loubrieu, scénographie Othello Vilgard, création lumière Franck Thévenon

Avec Johanna Nizard

Texte publié aux Éditions de Minuit

Compagnie Solaris

## LA PRESSE EN PARLE

Le spectacle est d'une justesse et d'une vérité assez étonnante. La comédienne est tout à fait remarquable, c'est un rôle extrêmement délicat à interpréter et Johanna Nizard y est remarquable et très intelligente car elle assume totalement la nature de son personnage. FRANCE CULTURE

La comédienne au physique de renarde et à la voix cuivrée qui l'interprète est bluffante. C'est une tornade. Elle ose tout. Raffinée

et bravache, élégante et nue, Louboutin et Converse, elle est à la fois légère et blessée. Le titre de la pièce, elle fait mieux que l'incarner, elle le corrobore. LE NOUVEL OBSERVATEUR

Johanna Nizard possède une grâce singulière, une présence, une voix, un souffle, qui séduisent et bouleversent. LE FIGAROSCOPE



# LA BATAILLE D'ESKANDAR

# **Samuel Gallet**

Une femme rêve d'un séisme qui lui permettrait d'échapper aux huissiers en les faisant disparaître. L'urgence est telle et le rêve est si fort que la catastrophe advient. Tout s'effondre. Dans la ville d'Eskandar, la nature reprend ses droits. Un zoo est laissé à l'abandon, des fauves s'échappent et attaquent celles et ceux qui n'ont pas pu ou voulu partir. Cette femme s'enfuit de chez elle et s'enfonce dans la zone pour abattre des lions. À la fois effrayée et fascinée par la propagation du désastre, elle investit une école abandonnée, à la porte de laquelle un obscur criminel en cavale vient frapper.

## De Samuel Gallet

Mise en scène et dramaturgie Le Collectif Eskandar

Création lumière Adèle Grépinet, régie lumière Adèle Grépinet et Laurent Poussier, création et régie son Fred Bühl, décor Les ateliers du Préau, costumes Malika Maçon

Avec Samuel Gallet (jeu), Aëla Gourvennec (composition musicale, piano, violoncelle) Pauline Sales (jeu), Grégoire Ternois (composition musicale, percussions, claviers)

Texte publié aux Éditions Espaces 34 - Lauréat du Prix Collidram 2018

## Le Collectif Eskandar

# LA PRESSE EN PARLE

Avec des moments lyriques, d'autres tragiques ou oniriques, des séquences construites comme des didascalies ou des listes d'animaux fabuleux, *La bataille d'Eskandar* est une matière incandescente et paradoxalement jubilatoire.

LE MATRICULE DES ANGES

Un projet à visée sociale, sans contenu idéologique, transporté par une structuration sonore et rythmique inventive (Aëla Gourvennec et Grégoire Ternois). Un théâtre qui est capable de générer un possible qui dépasse le phénomène si actuel d'exclusion sociale de telle ou telle femme, privée même d'imaginaire. LA VOIX LE BOCAGE



# **HAMLET**William Shakespeare

Le roi du Danemark est mort... Deux mois ont passé et sa femme Gertrude se remarie avec Claudius, son propre beau-frère! Le jeune Prince Hamlet, fils de Gertrude et du feu roi, et neveu de Claudius, vit très mal cette situation... Or, au dehors des remparts du château d'Elseneur, apparaît, les nuits de pleine lune, un spectre!

Un théâtre vif argent pour cette pièce mythique qui touche le cœur du doute, là où les croyances anciennes vacillent, où le monde se repense comme une solitude alors qu'il est multiple et pas forcément ordonné par une seule foi! C'est une pièce sur le sens de la vie, sur la famille, sur le pouvoir et ses enjeux.

# De William Shakespeare

Adaptation et traduction Camilla Barnes et Xavier Lemaire

Mise en scène Xavier Lemaire

Création lumière **Didier Brun**, création son **Frédéric Jaillard**, décor **Caroline Mexme**, costumes **Virginie** H, maître d'armes **François Rostain** 

Avec Grégori Baquet, Christophe Charrier, Pia Chavanis, Julie Delaurenti, Olivier Denizet, Laurent Muzy, Didier Niverd, Manuel Olinger, Stéphane Ronchewski, Ludovic Thievon et Philipp Weissert

Texte publié aux Éditions Les Âmes Libres

Atelier Théâtre Actuel, la Compagnie les Larrons et Roméo Drive Productions

## LA PRESSE EN PARLE

En Hamlet, Grégori Baquet achève de rendre proche et familier à tous les publics, cet étonnant prince lunatique...

### TÉLÉRAMA SORTIR

Sans temps morts, la troupe virevolte, chante, s'affronte, vit et meurt sous l'impulsion brûlante de Grégori Baquet, impérial en prince bafoué et animé par la vengeance.

## À NOUS PARIS

Un "Hamlet" réinventé, servi par une très belle troupe.

# **LE BRUIT DU OFF**

Baroque, fougueux, charnel et vivant. C'est un régal tragique et comique à la fois, incarné par une brochette d'acteurs vibrants et Grégori Baquet en jeune prince danois au look de rocker. À savourer au plus vite!



# ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD À LA TERRE Christian Bobin

Parti de textes de Christian Bobin, Yan Allegret a construit un montage issu de pages cornées et de passages soulignés qu'il habite sur scène avec la complicité artistique et musicale de Yann Féry. Très rapidement, il s'est aperçu que les différents fragments se répondaient les uns aux autres, tout en laissant un espace vide pour les coudre ensemble.

Yan Allegret et Yann Féry invitent le public à faire un pas de côté, dans lequel les mots simples de Christian Bobin nous parlent de l'artisanat de la vie, de l'écriture, de l'amour, de la nature, de la grâce qui s'infiltre dans le quotidien et qui peut prendre les traits d'un enfant, d'une lumière de fin d'après-midi, d'un cours d'eau ou d'un rire.

Une humanité toujours vibrante, profonde et amoureuse. Un spectacle pour dire un enchantement simple. Un spectacle clairière.

Autour de l'œuvre de Christian Bobin, conception Yan Allegret

Création lumière Dany Bressure, Yan Allegret, régie lumière Claire Boynard, création son Yann Féry, direction d'acteurs Maya Vignando, regard extérieur Ziza Pillot, Maya Vignando

Avec Yan Allegret et Yann Féry

D'après *La part manquante* et *La Lumière du monde* (entretiens avec Lydie Dattas) de Christain Bobin © Éditions Gallimard

Compagnie (&) So Weiter

### **EXTRAIT**

Plongez vos mains dans une rivière. Regardez l'eau qui se heurte à cet obstacle imprévu. Sa manière gaie de le tourner. C'est ce monde qui n'est pas normal.

Je ne me force jamais à écrire. On ne va pas tirer les fleurs par les cheveux pour les faire pousser. J'écris seulement si quelque chose me coule du coeur jusqu'aux mains. Tu ne vas quand même pas passer ta vie dans l'adoration d'un brin d'herbe me disait celui qui passait sa vie dans l'adoration du monde où rien ne pousse, pas même un brin d'herbe.

Je me tais, je ne fais rien, et dans ce rien d'une soirée, j'apprends lentement à nommer ce qui me comble et m'échappe.

# **PRODUCTIONS**

### **VERTIGES**

Production Compagnie Nasser Diemaï

Production exécutive MC2: Grenoble

Coproduction MC2: Grenoble, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Valde-Marne, Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Granit - Scène nationale de Belfort, MCB° Bourges, Maison des Arts du Léman de Thonon, Théâtre du Château Rouge d'Annemasse, Théâtre du Vellein de Villefontaine, Théâtre de la Croix-Rousse de Lyon, Théâtre de Rungis, Les Salins - Scène nationale de Martigues

La Compagnie Nasser Djemaï est conventionnée par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Isère et la Ville de Grenoble.

Le spectacle est soutenu par la Chartreuse - Centre National des Écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignon, le Centquatre-Paris, la Maison des métallos de Paris, le Théâtre 13 de Paris, le Théâtre du Chevalet de Noyon, le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, les Théâtrales Charles Dullin, le Théâtre Gérard Philipe de Champignysur-Marne, la Caisse des Dépôts.

Coréalisation MC2: Grenoble - Théâtre des Halles Le texte a reçu l'aide à l'écriture du Centre national du livre. Il est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques -ARTCENA.

Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre.

### **UNE SAISON EN ENFER**

Production Le K Samka

Coproduction Théâtre Montansier de Versailles Coréalisation Le K Samka - Théâtre des Halles

# **BIENVENUE EN CORÉE DU NORD**

Production La Cité/Théâtre

Coproduction Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau d'Allonnes - Festival " Vassy fais-moi rire ! ", Valdallière

La compagnie est soutenue par la Ville de Caen, le Conseil départemental du Calvados et la Région Normandie.

Le spectacle est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Normandie, la Ville de Caen, le Conseil départemental du Calvados, la Région

Normandie et l'ODIA Normandie

Avec le concours technique de la Comédie de Caen, CDN de Normandie et du Préau, CDR de Vire-Normandie

Coréalisation La Cité/Théâtre - Théâtre des Halles

### **LECTURES**

# L'Amérique

Production La Compagnie Bon-qu'à-ça

Coproduction Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre du Bois de l'Aune d'Aix-en-Provence, Réseau Traverses (Provence-Alpes-Côte-d'Azur), Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai

Avec le soutien du ministère de la culture -D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Création le 5 novembre 2018 au Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

### Désaxé

Coproduction Cie Teknai et Collectif Le Point Zéro

## L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

Production Compagnie Les gens qui tombent

La compagnie reçoit le soutien de la DSN - Dieppe Scène nationale et du Prisme - Théâtre d'Elancourt.

Pierre Notte est auteur associé au Théâtre du Rond-Point.

Coréalisation Compagnie Les gens qui tombent - Théâtre des Halles

# LETTRE À UN SOLDAT D'ALLAH -Chroniques d'un monde désorienté

Coproduction Théâtre des Halles - compagnie Alain Timár

Le Théâtre des Halles et la compagnie Alain Timár sont soutenus par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

### LES CARNETS D'UN ACTEUR

Coproduction Théâtre des Halles - compagnie Alain Timár

Le Théâtre des Halles et la compagnie Alain Timár sont soutenus par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

#### LA PEAU D'ÉLISA

Production Compagnie À Brûle-pourpoint

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes.

Le spectacle a reçu le soutien de l'ENSATT pour sa création au Théâtre de l'Iris à Villeurbanne, en novembre 2016.

Coréalisation Compagnie À Brûle-pourpoint - Théâtre des Halles

#### **PLUS GRAND QUE MOI**

Coproduction Théâtre de l'Union - CDN du Limousin et Théâtre du Nord - CDN de Lille -Tourcoing - Hauts de France

Le spectacle reçoit le soutien de La Chartreuse -Centre National des Écritures du Spectacle de Villeneuve-lez-Avignon, du CNES et de Faits & Gestes (accueil-studio au Foyer de Marminiac), projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Coréalisation Théâtre du Baldaquin - Théâtre des Halles

#### **CONVULSIONS**

Production Ensemble Atopique II

Coproduction Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Avec le soutien de la MC 93 - Maison de la culture de la Seine Saint-Denis

Avec l'aide à la création de l'association Beaumarchais-SACD. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. L'auteur a recu le prix RFI Théâtre 2016.

Le texte est édité par Théâtre Ouvert / Tapuscrits (Éditions) - Coédition RFI.

Coréalisation Ensemble Atopique II - Théâtre des

#### LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS

Production déléguée Le Liberté - Scène nationale de Toulon

Production Châteauvallon - Scène nationale

La compagnie est soutenue par le Centre français de Berlin et le Théâtre des Halles.

Partenaires Métropole Toulon Provence Méditerranée, Conseil départemental du Var, ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ville de Toulon

Coréalisation Le Liberté, scène nationale de Toulon et Théâtre des Halles

#### **UNE LÉGÈRE BLESSURE**

**Production Compagnie Solaris** 

Coproduction Théâtre du Rond-Point de Paris

Le spectacle est soutenu par le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, le Théâtre Garonne - Scène européenne de Toulouse, La Colline - Théâtre national, l'École nationale d'acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) et l'Arcal - compagnie de théâtre lyrique et musical.

Coréalisation Compagnie Solaris - Théâtre des Halles

Le spectacle a été accueilli en résidence au Carreau du Temple.

Le texte *Une légère blessure* (dans une ancienne version) a été commandé et créé par France Culture avec Johanna Nizard, le 16 juillet 2013 au musée Calvet à Avignon.

#### HAMLET

Coproduction et production déléguée Atelier Théâtre Actuel - La compagnie Les Larrons -Romeo Drive Productions

Le spectacle est soutenu par l'ADAMI, le Théâtre André Malraux de Rueil Malmaison.

Coréalisation Atelier Théâtre Actuel - Théâtre des Halles

#### ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD À LA TERRE

Production (&) So Weiter

Coproduction Les Bambous, Scène conventionnée expressions d'aujourd'hui de Saint Benoît. La Réunion

Avec le soutien de la Région Ile-de-France

Avec l'aide de la DAC Océan Indien et de la SPEDIDAM

Remerciements à Gare au Théâtre de Vitry et à la Maison des métallos de Paris

Coréalisation (&) So Weiter - Théâtre des Halles

#### LA BATAILLE D'ESKANDAR

Production Le Collectif Eskandar

Coproduction et partenaire Le Préau - CDN de Normandie - Vire

La compagnie est soutenue par Odia Normandie. Coréalisation Le Collectif Eskandar - Théâtre des Halles

# LES SCÈNES D'AVIGNON AU FESTIVAL

# THÉÂTRE DU BALCON - Cie Serge Barbuscia

J'ENTRERAI DANS TON SILENCE de Hugo Horiot et Françoise Lefèvre

Adaptation et mise en scène **Serge Barbuscia** Composition sonore et musicale **Éric Craviatto** 

Avec Camille Carraz, Fabrice Lebert et Serge Barbuscia

Du 6 au 28 juillet à 17H20 - relâche

Info et billetterie: www.theatredubalcon.org / 04 90 85 00 80

#### THÉÂTRE DES CARMES - André Benedetto

L'AUTEUR AVEC UN ACTEUR DANS LE CORPS d'André Benedetto

Mise en scène Roland Timsit

Avec Mathias Timsit

Du 6 au 25 juillet à 10H - relâches jeudis 12 et 19

Info et billetterie: www.theatredescarmes.com / 04 90 82 20 47

#### THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - Cie Gérard Gelas

LE DERNIER HOMME écrit et mise en scène Julien Gelas

Avec Paul Camus

Du 6 au 29 juillet à 14H45 - relâches lundis 9, 16 et 23

#### LA PUTAIN RESPECTUEUSE de Jean-Paul Sartre

Mise en scène Gérard Gelas

Avec Mouloud Belaïdi, Mickaël Coinsin, Patrick Donnay, Guillaume Lanson,

Flavie Edel-Jaume, Damien Rémy

Du 6 au 29 juillet à 19H15 - relâches lundis 9, 16 et 23

Info et billetterie: www.chenenoir.fr / 04 90 86 74 87

# THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME - Cie Gérard Vantaggioli

LES PETITS ADIEUX de et mise en scène Gérard Vantaggioli

Avec Stéphanie Lanier, Nicolas Geny, Kristof Lorion

Du 6 au 29 juillet à 17H30 - relâches mercredis 11, 18 et 25

Info et billetterie: www.chienquifume.com / 04 84 51 07 48

#### THÉÂTRE DES HALLES - Cie Alain Timár

# LETTRE À UN SOLDAT D'ALLAH - Chroniques d'un monde désorienté De Karim Akouche

Mise en scène, scénographie Alain Timár

Avec Raouf Raïs

Du 6 au 20 juillet à 1/1H - relâches lundis 0, 16 et 23

LES CARNETS D'UN ACTEUR d'après Dostoïevski - Les carnets du sous-sol et Le rêve d'un d'un homme ridicule, Psaumes - Livre I, 1 à 41, Qohélet - Livre 1 à 5

**Shakespeare** - extraits

Adaptation, mise en scène, scénographie Alain Timár

Avec Charles Gonzalès

Du 6 au 29 juillet à 17H - relâches lundis 9, 16 et 23

Info et billetterie: www.theatredeshalles.com / 04 32 76 24 51

#### BISTROT DE JUILLET



Entre deux spectacles vous pourrez profiter de ce lieu, du Jardin Sainte-Claire pour siroter un thé à la menthe, manger une salade, grignoter un morceau au bistrot de juillet...

Le bistrot de juillet repose sur un concept simple : une cuisine saine qui privilégie les produits de saison, locaux et autant que possible bio.

" Nous aimons la nourriture à l'état pur et sans fioriture. C'est sans doute ce qui a attiré nos premiers clients, il y a maintenant six ans. Beaucoup sont devenus des habitués que nous reconnaissons chaque année et avons plaisir à retrouver pour discuter au comptoir. C'est cette atmosphère familiale que nous nous efforcons de préserver.

C'est donc avec joie que nous vous retrouverons cet été sur notre terrasse ombragée pour vous rafraîchir avec un thé glacé maison ou encore pour déguster nos petites assiettes, salades, sandwichs, desserts et jus de fruits bio. "

L'équipe du Bistrot de juillet

#### TARIF SALLE CHAPITEAU

13<sup>¢</sup> TARIF UNIQUE

#### TARIFS SALLES CHAPITRE ET CHAPELLE

<b>22</b> €	PLEIN TARIF
15 <sup>¢</sup>	TARIF PARTENAIRES* Carte adhérent du Théâtre des Halles, carte OFF, carte MGEN, carte Cézam, carte Culture, carte No Limit, carte GRETE, PASS'Arts, carte Licra, carte Syndicat National des Metteurs en Scène
15 <sup>€</sup>	TARIF RÉDUIT*  Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle
13 <sup>€</sup>	TARIF PROFESSIONNEL*  Réservé aux professionnels de la diffusion et de la presse
13 <sup>¢</sup>	TARIF COLLECTIVITÉS* À partir de 10 personnes appartenant à une même structure. Uniquement sur réservation au 04 90 85 02 38
10 <sup>€</sup>	TARIF ENFANT  Moins de 12 ans
5€	PASS CULTURE*  Valable dans la limite des places disponibles
10 <sup>€</sup>	TARIF PREMIÈRE  Valable les 6, 7 et 8 juillet pour toute commande passée en ligne entre le 7 et le 30 juin 2018  Pour les adhérents du Théâtre des Halles, tarif valable jusqu'au 8 juillet 2018. Dans la limite des places disponibles

<sup>\*</sup> Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité dans la limite des places disponibles

#### ACHAT DES BILLETS

# Simple et rapide, 7j/7j, 24H/24H, paiement sécurisé par CB, avec frais de location À partir du 7 juin 2018 BILLETTERIE EN LIGNE Www.theatredeshalles.com Achat possible au plus tard 1 heure avant la représentation www.avignonleoff.com Achat possible au plus tard 1 jour avant la représentation Www.avignonleoff.com Achat possible au plus tard 1 jour avant la représentation 04 32 76 24 51 Paiement sécurisé par CB uniquement Du 5 au 29 juillet 2018, de 10H à 20H En période de Festival, un temps d'attente est à prévoir selon l'affluence. Théâtre des Halles Rue du Roi René - 84000 Avignon Du 5 au 29 juillet 2018, 7j/7j, de 10H à 22H Les lundis 9, 16 et 23 juillet (relàches), de 10H à 18H Billetterie de la FNAC 19, rue de la République - 84000 Avignon Du lundi au samedi de 10H à 19H Achat possible au plus tard 1 jour avant la représentation

#### RETRAIT DES BILLETS

ESPACE BILLETTERIE THÉÂTRE DES HALLES

#### Rue du Roi René - 84000 Avignon

Tous les jours, à partir de 10H, du 5 au 29 juillet Le jour de la représentation, au plus tard 30 min. avant le début du spectacle

Sur présentation d'un justificatif de droit à une réduction en cours de validité

Les billets ne sont pas expédiés.

#### MOYENS DE PAIEMENTS\*

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture \*Par téléphone, paiement par carte bancaire uniquement

# ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé.

#### PETARN

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

#### ACCESSIBILITE

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous informer lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé (04 90 85 02 38).

### **NOS SOUTIENS**

Conduire la destinée d'un théâtre se fait rarement sans soutien.

Le Théâtre des Halles et la compagnie Alain Timár sont subventionnés depuis plus de 30 ans par des institutions sans lesquelles ils n'auraient pu créer et accompagner tant d'artistes.

Le Théâtre des Halles et la compagnie Alain Timár remercient le ministère de la Culture, la Direction régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.







# Partenaires artistiques













#### Partenaires média

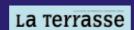














# Nos autres partenaires











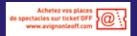












Le Théâtre des Halles est adhérent aux réseaux **TRAVERSES** et **RÊVES**.





#### **AVANT-PROGRAMME SAISON 2018 / 2019\***

#### Jeudi 20 SEPTEMBRE I 18H

PRÉSENTATION DE SAISON - Soirée d'ouverture

#### Du 19 au 24 SEPTEMBRE

#### EXPOSITION PHOTO Christophe Loiseau

Dans le cadre du Festival *C'est pas du luxe!*, organisée par l'association Le Village, la Garance - Scène nationale de Cavaillon et la Fondation Abbé Pierre

#### Mercredi 26 SEPTEMBRE I 20H

#### **PROJECTION**

En partenariat avec l'Association Découverte du Monde

#### Jeudi 4 OCTOBRE I 20H

Vendredi 5 OCTOBRE I 14H15 (représentation scolaire)

#### BIENVENUE EN CORÉE DU NORD - Théâtre

De M-L Baudain, A. Chatelin, L. Deforge, A. Langlois et O. Lopez Mise en scène Olivier Lopez

La Cité/théâtre

#### Jeudi 18 OCTOBRE I 20H

Vendredi 19 OCTOBRE I 14H15 (représentation scolaire)

#### CITY - Théâtre acrobatique

Création et écriture Joris Frigerio

Compagnie Les hommes de mains

#### Dimanche 28 OCTOBRE I 16H

#### CHIARO DI LUNA - Spectacle musical

Florian Laconi ténor, Hany Heshmat et Josip Dragnić guitares

Dans le cadre de la Semaine italienne, en partenariat avec l'Opéra du Grand Avignon

#### Vendredi 9 NOVEMBRE I 20H

#### LES VAGHES - Théâtro

Avec les élèves du Conservatoire du Grand Avignon

#### Mercredi 21 et jeudi 22 NOVEMBRE I 20H

#### MUSIQUE ET POESIE

En partenariat avec l'Orchestre Régional Avignon Provence

37 musiciens de l'orchestre, poèmes récités par Rabbah Mehdaoui

#### Du 28 au 30 NOVEMBRE

I FS RENCONTRES DE VOI URII IS - Entretiens et ateliers

#### **DÉCEMBRE 2018**

#### RÉSIDENCE D'ARTISTE

Sandrine Roche

#### Jeudi 10 et vendredi 11 JANVIER I 20H

Vendredi 11 JANVIER I 14H15 (représentation scolaire)

#### LETTRE A UN SOLDAT D'ALLAH

Chroniques d'un monde désorienté - Théâtre

#### De Karim Akouche

Mise en scène, scénographie Alain Timár

#### Jeudi 24 JANVIER I 20H

**Vendredi 25 JANVIER I 14H15** (représentation scolaire)

#### LES CARNETS D'UN ACTEUR - Théâtre

D'après **Fédor Dostoïevki**, **William Shakespeare**, les **Psaumes** et le **Qohelet** Adaptation, mise en scène, scènographie **Alain Timár** 

#### Mercredi 30 JANVIER I 19H

Mercredi 30 JANVIER I 14H15 (représentation scolaire)

LECTURES (Z)ELECTRONIQUES - Théâtre et poésie contemporaine

#### Du 9 au 16 FÉVRIER

LES HIVERNALES (programmation en cours) - Danse

#### Jeudi 28 FÉVRIER et vendredi 1er MARS I 20H Représentations scolaires (nous contacter)

THE CREAT DISASTER - Tháitra

#### De Patrick Kermann

Mise en scène Olivier Barrère - Cie II va sans dire

#### **MARS 2019**

#### RÉSIDENCE D'ARTISTE

Olivier Barrère - Chantier d'exploration - Lune jaune de David Greig - Cie II va sans dire

#### Jeudi 28 MARS I 20H

#### LA PLÉNITUDE DES CENDRES - Théâtre

De et mise en scène Yan Allegret

#### Jeudi 4 AVRIL I 19H

UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE - Lecon débat

#### **JEUDI 25 AVRIL I 19H**

#### l 'INSTALL ATION DE LA PEUR - Lecture mise en esnace

De Rui Zink - Mise en espace Alain Timàr

Première étape de création I cie Alain Timár

#### **MAI 2019**

#### RESIDENCE D'ARTISTE

Ana Abril - Seconde étape de création - La mémoire des ogres - Cie Vertiges parallèles

#### Vendredi 17 MAI I 20H

# CARTE BLANCHE À SYLVIE BOUTLEY - Théâtre

Avec les " anciens " élèves du Conservatoire

#### Jeudi 6 et vendredi 7 JUIN I 20H

VIVRE SA VIE (titre provisoire) - Theatre

D'après Jean-Luc Godard

Sortie de résidence I Charles Berling

<sup>\*</sup> Sous réserve de modifications

# **ACCÈS**



## VENIR AU THÉÂTRE DES HALLES

La rue du Roi René se situe au sud des remparts d'Avignon, au croisement de la rue Grivolas qui rejoint la place Pie. Le jardin du Théâtre des Halles en prolongement du square Pétramale se situe juste derrière la rue des Lices. Pour rejoindre le Théâtre de l'extérieur des remparts, la porte la plus proche est la porte Magnanen.

#### STATIONNER GRATUITEMENT

Attention, pendant la période du Festival, le stationement en centreville d'Avignon est réservé aux résidents.

La mairie met à votre disposition des parking gratuits en dehors des remparts :

PARKING ITALIENS: 1400 places
PARKING ÎLE PIOT: 1100 places

Des navettes et des bus gratuits vous permettent de rejoindre le centre historique.

# COORDONNÉES GPS DU THÉÂTRE DES HALLES

43.946461, 4.809435

Crédits photo / visuels : Page d'accueil © TDH, Vertiges © Jean-Louis Fernandez, Une saison en enfer © Simone Perolari, Bienvenue en Corée du Nord © Alban Van Wassenhove, L'effort d'être spectateur © Giovanni Cittadini Cesi, La France contre les robots © Zed Agency, Lettre à un soldat d'Allah © Alain Timár, Les carnets d'un acteur © Céline Zug, La Peau d Élisa © Emile Zeizig, Plus grand que moi © Alain Pinochet, Convulsions © Christophe Raynaud De Lage, Une légère blessure © Giovanni Cittadini Cesi, Plus grand que moi © Alain Pinochet, Hamlet © Laurencine Lot, On prend le ciel et on le coud à la terre © Yann Fery, La bataille d'Eskandar © Tristan Jeanne-Valès

# Théatre CES Halles direction Alain Timár

# Achetez vos places

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h, sécurisé www.theatredeshalles.com

Le Théâtre des Halles et la compagnie Alain Timár sont soutenus par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon





