

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár

2018
2019
saison

ÉDITO

" Comment pourrais-je me taire ? Comment pourrais-je me taire face à la tyrannie de la morale et de la peur ? Le monde est désorienté, il est menacé de toutes parts... Je ne suis pas un idéologue. Je ne bâtis aucun temple et je ne propose ni manifeste ni étandard. Je suis avant tout... poète, disons jongleur de mots et, si vous voulez... chercheur d'utopies. "

Comment ne pas se reconnaître dans les paroles de Karim Akouche ?

On ne peut se contenter d'exalter ou sublimer le beau, le bien, le vrai. Notre objectif commun doit nous pousser à l'engagement et à ne pas se détacher du monde dans sa diversité. Ce travail d'ouverture reste une des vocations fondamentales du théâtre.

Dans les domaines de la culture et du théâtre, on aurait pu croire que l'héritage de l'humanisme et du siècle des lumières allait être englouti dans une société consumériste et barbare réduite au rapport du client-consommateur-produit : je pense qu'il n'en est rien !

Ne restons pas chacun dans notre coin : apprenons, comprenons et agissons... de l'éducation vers l'art, la culture et l'émancipation, en éveilleurs des consciences et des sensibilités.

À défaut de changer le monde, sachons le faire progresser.

Nous devons bien sûr nous demander chaque jour quel peut être notre rôle dans tout ça ? Que pouvons-nous faire ? Ne devrions-nous pas tout abandonner ?

Le théâtre ne serait-il pas un outil voire une arme pour dépasser les frontières géographiques, sociales, économiques, et rapprocher les êtres entre eux ?

Et si nous suivions Stefan Zweig quand il nous dit " de reprendre le chantier chacun à l'endroit où il l'a abandonné, au moment où s'abattait la confusion... peut-être ne nous verrons-nous pas à l'œuvre pendant des années, peut-être entendrons-nous à peine parler les uns des autres. Mais si nous nous y mettons maintenant, chacun à sa place, en déployant la même ardeur qu'autrefois, la tour grandira à nouveau et les nations se retrouveront sur les sommets ".

Avec la complicité des artistes et compagnies qui nous accompagnent tout au long de la saison : mon équipe et moi-même essayons, au sein du chaudron Théâtre des Halles, de nous inscrire dans cet ambitieux chantier... avec humilité, certes, mais aussi beaucoup de volonté.

Alain Timár

SAISON 2018 - 2019

	DATE	HEURE	PAGE
EXPOSITION PHOTO	Du 19 au 24 SEPT	Horaires détaillés p°7	7
BIENVENUE EN CORÉE DU NORD	Jeudi 4 OCT Vendredi 5 OCT	20H 14H15*	9
CITY	Jeudi 18 OCT Vendredi 19 OCT	20H 14H15*	11
CHIARO DI LUNA	Dimanche 28 OCT	16H	13
LES VAGUES	Vendredi 9 NOV	20H	15
MUSIQUE ET POÉSIE	Jeudi 22 NOV Vendredi 23 NOV	20H / 14H15* 20H / 14H15*	17
LES RENCONTRES DE VOLUBILIS	Du 28 au 30 NOV	Horaires détaillés p°19	19
CROIZADES	Jeudi 20 DÉC	20H	21
LETTRE À UN SOLDAT D'ALLAH	Jeudi 10 JANV Vendredi 11 JANV	20H 20H / 14H15*	23
L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR	Jeudi 24 JANV	20H	25

	DATE	HEURE	PAGE
LECTURES [Z]ELECTRONIQUES	Mercredi 30 JANV	19H 14H15*	27
SOULÈVEMENT	Vendredi 15 FÉV	18H	29
THE GREAT DISASTER	Vendredi 1 MARS Samedi 2 MARS 27, 28 FÉV - 4, 5 MARS*	Horaires détailles p°31	31
LUNE JAUNE, ou la ballade de Leila et Lee	Jeudi 14 MARS	19H	33
LA PLÉNITUDE DES CENDRES	Jeudi 28 MARS	20H	35
L'ÉCOLE DES MACHOS	Jeudi 4 AVRIL	19H	37
L'INSTALLATION DE LA PEUR	Jeudi 25 AVRIL	19H	39
LA MÉMOIRE DES OGRES	Samedi 11 MAI	20H	41
EN CE TEMPS-LÀ LE MONDE ÉTAIT ROND	Vendredi 17 MAI	20H 14H15*	43
VIVRE SA VIE	Jeudi 6 JUIN Vendredi 7 JUIN	20H 20H	45

* Représentation scolaire

Au Sud dans la lumière du Nord



Du 19 au 24 SEPTEMBRE

Dans le cadre du *Festival C'est pas du luxe ! - 4e édition*, organisé par l'association *Le Village, la Garance - Scène nationale de Cavaillon* et la *Fondation Abbé Pierre*

EXPOSITION PHOTO

Au Sud dans la lumière du Nord
Christophe Loiseau



Depuis plus de 20 ans, la Fondation Abbé Pierre accueille, soutient et accompagne des personnes en grande précarité. Grâce à la pratique artistique, les personnes en situation d'exclusion retrouvent une plus grande confiance en elles, l'envie de se reconstruire et de se projeter vers l'avenir. Associé à la Garance - Scène nationale de Cavaillon et à l'association Le Village, le festival " C'est pas du luxe ! " réalise des projets artistiques de qualité créés par des personnes en situation précaire et des artistes.

Pour ce projet, Christophe Loiseau a proposé aux habitants de La pension de famille de Nîmes de se prêter au jeu du portrait. En s'inspirant des peintres flamands et au terme de deux années consécutives, s'est concrétisée cette grande ambition. Il a fallu chercher, deviner et explorer toutes les expressions que chacun pouvait livrer. Durant quatre jours de travail intensif, en présence d'une maquilleuse, d'une coiffeuse et d'une habilleuse, les prises de vue ont été réalisées. Dans des costumes précieux et loués pour l'occasion, chaque modèle s'est laissé transporter dans cette lumière si particulière. Une série de 18 portraits est le résultat de ce travail.

OUVERTURE AU PUBLIC

20/09 : ouverture de saison

Pendant le Festival CPDL :

21/09 : 13h - 19h

22/09 et 23/09 : 10h - 19h

Dans le cadre du Parcours de l'Art :

29/09, 30/09, 3/10, 4/10, 5/10 : 14h - 18h

Et les soirs de représentation



Il était une fois l'anarchie et la fantaisie qui allaient faire un tour au pays du totalitarisme

**Jeudi 4 OCTOBRE | 20H
Vendredi 5 OCTOBRE | 14H15***

Durée 1h20

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

**Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura
Deforge, Adélaïde Langlois et Olivier Lopez**

Ce sont dix jours en Corée du Nord qui sont à la genèse de la création. La compagnie est partie à la découverte d'un ordre fermé, définitif et absurde où le Guide Suprême est capable, par son seul regard, de faire fleurir les cerisiers ! Avec ce travail, les Clownesses rapportent leur vision d'un voyage hors du commun. Danse des missiles, gymnastique rythmique et sensuelle, le quatuor expose ici un témoignage authentique. Fragiles porte-voix des oubliés, des démunis et des opprêssés, ces clowns sont aussi de formidables révolutionnaires, contestataires de tous les ordres établis, du pouvoir, de la bêtise et de la force.

De Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge, Adélaïde Langlois et Olivier Lopez

Mise en scène Olivier Lopez

Création lumière **Éric Fourez** et **Lounis Khaldi**, régie lumière **Louis Sady**, création son **Pablo Géléoc**, régie plateau **Simon Ottavi**, décors et accessoires **Luis Enrique Gomez**, costumes **Ateliers Seraline**

Avec Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge et Adélaïde Langlois

La Cité/Théâtre

Spectacle tout public

LA PRESSE EN PARLE

La subtilité du message tient à la férocité enjouée à laquelle le quatuor se livre en famille...

L'HUMANITÉ

" C'est drôle, c'est bien joué, mais c'est aussi curieux, étrange. Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre.

TÉLÉRAMA

Naïfs et maladroits, quatre clowns n'en finissent pas de ne pas commencer leur spectacle sur leur séjour en Corée du Nord. Ils glosent et se chamaillent, mais livrent par bribes leur voyage incroyable. En ressort un rire franc et féroce.

LE PARISIEN



*Une rencontre à la
recherche de l'équilibre
entre cirque, théâtre et
film documentaire*

**Jeudi 18 OCTOBRE | 20H
Vendredi 19 OCTOBRE | 14H15***

Durée 1h

CITY

Joris Frigerio

City est pensé comme un pont entre les arts. D'un côté, acrobatie, danse, texte et vidéo prennent place dans une scénographie originale. De l'autre, Joris a promené sa caméra dans la ville de Nice pendant plusieurs mois. En interrogeant les habitants, il passe par le canal des mots, mais ceux des autres. Il est question de quotidien, de vision du monde, de bonheur...

Création et écriture **Joris Frigerio**

Collaboration artistique **Ezéquiel Garcia-Romeu**, scénographie **Marie Pellegrino**
costume(s) **Élisa Octo**, chorégraphie **Éric Oberdoff** de la Cie Humaine, création
lumière **Léo Wassmer**, création son et vidéo **Samuel Serandour**, prise de vue
Guilhem Balayre

Avec **Joris Frigerio et Matthieu Renvret**

Compagnie Les hommes de mains

Spectacle à partir de **8 ans**

QUELQUES MOTS DE L'AUTEUR

Je voudrais livrer une partition intense, virtuose, questionnante, déroutante et tendue par le texte des témoignages. Tout en assumant et revendiquant un spectacle " home made ". Répondre à mes interrogations avec les réponses des autres. Entrelacer l'acrobatie, la danse, le texte et le travail vidéo, n'en faire qu'une séquence.

Dans mon monde : le cirque, le corps. Je me sens décalé ailleurs. J'ai donc décidé d'aller à la rencontre de l'autre et de transformer ce sentiment en partage et en joie.

Questionner d'autres humains... Peut-être

trouver quelques réponses à mes interrogations permanentes ? On est forcément atteint par l'autre et l'échange fait basculer l'esprit ailleurs.

Interroger la poésie du quotidien.

Le plateau comme exutoire.

Les témoignages des autres.

Leurs réponses et les miennes.

Une galerie de portraits pour prendre le tempo, le rythme des choses qui nous entourent.

Déshabiller la ville et la vie, me prêter au jeu de la nudité du cœur.

Joris Frigerio



*Voyage musical en clôture
de la semaine italienne*

Dimanche 28 OCTOBRE | 16H

Durée 1h30



Concert en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon
Dans le cadre de la Semaine italienne

CHIARO DI LUNA

Mozart, Leoncavallo et autres compositeurs

Chiaro di Luna est un spectacle musical pour ténor et guitares né du rêve de Florian Laconi de présenter sur scène des airs d'origines méditerranéennes, mêlant sa voix et le talent de deux musiciens classiques. À la fois intimiste et brillant, le programme propose un bel éventail de mélodies allant de la sérénade italienne aux airs d'opéra et aux chants traditionnels. Un véritable voyage musical, une ballade envoûtante éclairée par la lune et ses chants d'amour nocturnes.

Au programme : *Deh vieni alla finestra* (Mozart), *Pagliacci* et *O Colombina* (Leoncavallo), *Torna a Surriento* (Ernesto de Curtis), *Santa Lucia* (Teodoro Cottrau), *Core'ngrato* (Riccardo Cordifero / Salvatore Cardillo), *A Vucchella* (Gabriele D'Annunzio / Paolo Tosti), *Tarentella* et *Complainte corse*.

De Mozart, Leoncavallo, Ernesto de Curtis, Teodoro Cottrau, Riccardo Cordifero et Salvatore Cardillo, Gabriele D'Annunzio et Paolo Tosti...

Avec Florian Laconi (ténor), Hany Heshmat et Josip Dragnić (guitares)

Spectacle à partir de 10 ans

Une création intergénérationnelle autour de six personnages interprétés par quarante comédiens



Vendredi 9 NOVEMBRE | 20H

Durée 1h

LES VAGUES

Virginia Woolf

Les Vagues, roman de Virginia Woolf, se présente comme un poème dramatique qui met en scène trois filles et trois garçons que nous suivons de la petite enfance à la vieillesse. Perceval, un septième personnage, ne prendra jamais la parole mais il sera le fil musical qui les relie. Cinq mouvements musicaux et chorégraphiques annoncent et unissent les quatre périodes.

Portés par cinq groupes de six acteurs, les monologues intérieurs s'entrelacent, se superposent, se relaient. Des voix intérieures qui, parfois, semblent se répondre. " Chacune est comme une vague qui se dresserait avant de déferler sur le rivage, ou peut-être comme une série de vagues... "

Une adaptation inspirée par le désir de donner à voir la scène comme le théâtre du temps qui s'écoule et explorer avec cinq générations d'élèves-acteurs d'autres territoires artistiques. Musique et danse traversent ainsi le projet, en filigrane.

Direction, adaptation et scénographie **Sylvie Boutley**

D'après le roman de **Virginia Woolf**

Avec les élèves acteurs et musiciens du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Musique **Georges Cabassi**

Merci à **Nina Dipla, Anne-Cécile Brielles et Philippe Mouchon**

Avec le soutien de **La Roquille** et du **Théâtre des Halles**

Spectacle tout public





*Quand poésie et univers
symphonique se rencontrent*

Jeudi 22 NOVEMBRE | 20H | 14H15*
Vendredi 23 NOVEMBRE | 20H | 14H15*

Durée 1h30

En partenariat avec l'*Orchestre Régional Avignon Provence*

MUSIQUE ET POÉSIE

Direction Samuel Jean - Avec Rabah Mehdaoui

Programme de la soirée :

Textes de **Jacques Prévert, Charles Baudelaire, Benjamin Fondane, Victor Hugo**

Mahmoud Darwich, Gabriel Pierné, Pavane et Saltarelle (Ballet de cour)

Peter Warlock, An Old Song

Anton Webern, Fünf Sätze Op.5, 1. Heftig bewegt

Frederick Delius, A Song Before Sunrise

Igor Stravinski, Danses concertantes, Marche-introduction

Igor Stravinski, Danses concertantes, Marche-conclusion

Zoltán Kodály, Summer Evening

Dmitri Chostakovitch, Symphonie de chambre op.83a, premier mouvement

Sous la direction de **Samuel Jean**

Poèmes récités par **Rabah Mehdaoui**

Orchestre Régional Avignon-Provence

Spectacle à partir de 12 ans



PAYSAGE & VIRTUEL



Du 28 au 30 NOVEMBRE

Conférences, ateliers, arts visuels et vivants dans le cadre des *Entretiens de Volubilis*

PAYSAGE & VIRTUEL

**Rêver, faire et vivre la ville et les paysages avec
le numérique**

L'hyper connexion, les NTIC, le haut-débit et l'intelligence artificielle..., comment décrypter les enjeux de cette révolution numérique ?

Le numérique nous fait-il inventer une nouvelle organisation de l'espace ? Les outils d'intelligence artificielle sont-ils les bons outils pour créer, produire, vivre la ville et les paysages de demain ? Le territoire "tout connecté" répond-il aux besoins d'une gouvernance démocratique ? La ville "numérique" est-elle compatible avec les objectifs de développement durable ?

Les 13èmes Rencontres euroméditerranéennes de Volubilis réunissent des acteurs et des personnalités à la pointe de ces technologies. L'ONG, basée à Avignon, propose de découvrir différents lieux d'innovation, des exemples de nouvelles mobilités et des expériences d'architecture, d'urbanisme et de paysage en lien avec leur temps et à la source de nouvelles expressions artistiques.



QUELQUES MOTS SUR VOLUBILIS

Volubilis (ONG) est un réseau euro-méditerranéen de professionnels, d'agents des collectivités ou des services de l'Etat, de chercheurs et de citoyens engagés (associations, etc.) qui se rassemblent autour d'une approche multiculturelle de l'aménagement des territoires, des paysages et de la ville, au travers de thématiques aussi diverses sur les questions d'adaptation aux changement climatiques et à

la transition énergétique, aux mobilités, à la lutte contre l'érosion de la biodiversité, à l'évolution des échanges marchands (etc.) en régions méditerranéennes. Sa vocation, internationale, est de créer des liens entre les hommes et les territoires d'Europe et du bassin Méditerranéen sur l'ensemble de ces questions.

Retrouvez le programme et les tarifs détaillés en ligne : www.volubilis.org

*Projet de texte et de plateau autour
de la thématique des croyances*

Jeudi 20 DÉCEMBRE | 20H

Durée 1h

Étape de travail / Répétition publique

CROIZADES

Sandrine Roche

CROIZADES est un projet littéraire et de plateau autour de la thématique des croyances.

Dans le prolongement d'une série de rencontres menées dans toute la France avec des enfants, du CE1 à la 3ème, l'association Perspective Nevski, dirigée par Sandrine Roche, met en place une première expérimentation de plateau en entamant une recherche sur la croyance comme expérience physique : qu'est ce qui nous fait tenir debout ? A-t-on besoin de croire pour vivre ou de vivre pour croire ?

Une dizaine de comédien.ne.s, danseur.se.s, musicien.ne.s, et plasticien.ne.s participent à un laboratoire visant à dégager les grandes lignes d'une création dont l'aboutissement est prévu pour 2020 au Théâtre des Halles.

En s'appuyant sur les photos, écrits, et dessins des enfants rencontrés, et en les utilisant comme des partitions visuelles et sonores, nous essaierons de dresser un premier chemin de croyance, en partant de notre propre intimité. Du Père Noël à Dieu, en passant par le foot, Zorro, Johnny, la politique...

L'ASSOCIATION

Perspective Nevski est une association à géométrie variable qui regroupe des comédiens, danseurs, musiciens, éclairagistes, scénographes, plasticiens, autour de l'autrice Sandrine Roche. Ensemble ils expérimentent des formes, des langues, des corps, et des espaces de jeu.



*Un combat
contre l'intolérance,
le fanatisme,
le nationalisme
et autres folies
qui font le malheur
des peuples*

Boualem Sansal

**Jeudi 10 JANVIER | 20H
Vendredi 11 JANVIER | 20H | 14H15***

Durée 1h05

LETTRE À UN SOLDAT D'ALLAH

chroniques d'un monde désorienté

Karim Akouche

" C'est fou comme tu as changé. Je ne reconnais ni tes yeux, ni ta barbe, ni tes idées. Un océan de cauchemars nous sépare. Pourtant nous étions si proches, nous buvions à la même tasse, nous regardions dans la même direction, nous empruntions les mêmes chemins ; tels des jumeaux, nous faisions les mêmes rêves et, parfois, les mêmes bêtises. Tu étais mon confident, tu me racontais tout, je savais apaiser tes douleurs et, lorsque j'étais triste, tu guérissais mon cœur. Fini, les histoires grivoises que tu me racontais autour d'un verre de vin, dans la minuscule chambre universitaire où le délire se mêlait à la fumée des cigarettes. Fini, ce passé où nous défendions des idéaux de justice et de liberté, où nous luttions contre l'obscurantisme et pratiquions la raison critique, le "plaisir du texte" et la philosophie de l'absurde. Nous étions des étudiants indomptables, allergiques à la censure et empreints de folie, épris de Rimbaud et de Neruda, nous écrivions des poèmes, nous caricaturions les galonnés et les barbus, nous poussions à l'extrême l'art et la liberté..."

Karim Akouche

De **Karim Akouche**

Adaptation, mise en scène et scénographie **Alain Timár**

Création lumière **Richard Rozenbaum**, régie lumière **Claire Boynard**

Avec **Raouf Raïs**

Texte publié aux **Éditions de l'Écriture**

À partir de **15 ans**

LA PRESSE EN PARLE

Œuvre audacieuse et sans complaisance... L'acteur, c'est Raouf Raïs, dont la présence est étonnante... Oui, ça cogne, mais dans la subtilité.

GILLES COSTAZ – WEB THÉÂTRE

Création pur jus d'Alain Timár : concentrée, affranchie, perfinante et frontale qui passe à la vitesse d'un claquement de doigt... Chapeau bas pour cette création.

JULIE LANG-WILLAR – LE DAUPHINE

Réquisitoire sans concession....

LUIS ARMENGOL – L'ART VUES

* Représentation scolaire

Texte courageux, brûlant... La salle est pleine à craquer et les spectateurs applaudissent à tout rompre.

DANIÈLE CARRAZ – LA PROVENCE

À découvrir sans attendre.

PIERRE SALLES – LE BRUIT DU OFF

Raouf Raïs est un comédien lumineux, nécessaire à ce texte... Il est éblouissant... Alain Timár signe une mise en scène et une direction de jeu qui sont à saluer ici...

LAURENT BOURBOUSSON – OUVERT AUX PUBLICS



*Conférence brillante
ou performance foireuse,
un portrait déstructuré
du spectateur de théâtre*

© Pierre Notte

Jeudi 24 JANVIER | 20H

Durée 1h10

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

Pierre Notte

Premier texte théorique d'un homme de théâtre, *L'effort d'être spectateur* rassemble des prises de positions sur la relation à établir entre la scène et la salle. L'auteur livre avec humour une conférence, seul parmi quelques papiers volants et accessoires. Quelques sons, quelques lumières et des expériences à tenter : comment la voix de l'acteur peut-elle dessiner un espace ? À quoi correspond la toux du spectateur ? Qu'est-ce qu'une performance et une mise en danger de mort sur un plateau ? La nudité est-elle une option ? Il s'agit d'aborder le travail de l'équipe artistique par le prisme de la rencontre avec le public. Le spectateur est avant tout un travailleur de la pensée et de l'imaginaire. L'auteur raconte son expérience, ses ratages, ses aspirations, ses considérations des métiers du spectacle vivant, autour de l'état et de l'effort d'assister à une représentation.

De, mise en scène et interprétation **Pierre Notte**

Regard extérieur **Flore Lefebvre des Noëttes**, création lumière **Éric Schoenzer**,
régie lumière et son **Anaïs de Freitas**

Texte publié aux éditions **Les Solitaires Intempestifs**

Compagnie Les gens qui tombent

À partir de **12 ans**

LA PRESSE EN PARLE

Pierre Notte, homme orchestre, auteur, metteur en scène, comédien, professeur, commence par se mettre les spectateurs dans la poche. L'œil bleu pétillant, il crée d'emblée une connivence avec le public, l'entraînant dans un marathon de réflexions sur le théâtre plein d'humour. Qu'est-ce qui rend le théâtre si différent du cinéma et de la télé ? Et surtout, qu'est-ce qui rend son spectateur si différent ? Qu'attend-il ? À quoi s'expose-t-il ? Les théories foisonnent, et pour ne pas faire ennuyeux, Pierre Notte s'abrite sous l'aile de nombreux dramaturges,

comédiens, philosophes, cinéastes qu'il cite en passant. Il illustre son propos par une habile mise en scène, paie de sa personne, enfin bref, il emballe un public qui se rend au théâtre comme on rendrait les armes, parce que le théâtre c'est ce que l'on y apporte, mais c'est aussi de la magie et ce que l'on y trouve.

LA PROVENCE

*Spectacles poétiques pour un jouet,
deux voix et quelques machines*



Mercredi 30 JANVIER | 19H | 14H15*

Durée 1h30

Dans le cadre de *Fest'Hiver*

LECTURES [Z]ÉLECTRO- NIQUES

Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard

Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard offrent au public le meilleur de la poésie d'aujourd'hui. En marquant le rythme ou en susurrant à l'oreille, le texte parlé-chanté emmène des spectateurs dans un univers thématique sur fond de musique électronique jouée par des instruments aux allures de jouets colorés. Chaque lecture nous immerge dans son thème et dans une ambiance musicale. Le collectif possède un répertoire de 10 lectures : animales, politiques, sexuelles, urbaines, super-héroïques, internationales, familiales, insurrectionnelles, médicales, horriblques.

De et avec **Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard**

Collectif **Détachement International du Muerto Coco**

Tout public à partir de 10 ans



LA PRESSE EN PARLE

Comment s'y prennent-ils ? C'est tout simple : ils proposent des *Lectures [z]électroniques* pour deux humains et quelques machins. Les humains, ce sont eux. Les machins, ce sont les micros, la pédale sampler et surtout les jouets d'enfants qui servent de base musicale et sonore à la performance. Quant aux lectures, elles sont extraites

de recueils des plus grands noms de la poésie d'aujourd'hui : Jacques Rebotier, Christophe Tarkos, Emmanuel Adély, Annabelle Verhaeghe...
ZIBELINE

Danser pour résister



Vendredi 15 FÉVRIER | 18H

Durée 1h

Dans le cadre des *Hivernales*

SOULÈVEMENT

Tatiana Julien

Voici que dans *Soulèvement*, Tatiana Julien donne à ressentir les puissances de la secousse et de la résistance, qui permettent de passer de l'immobilité à la mise en mouvement, de l'accablement à l'énergie, de la soumission à la révolte. Son mouvement se fait saccadé, persistant, frénétique. Plutôt que de se soucier de structure et de forme, sa danse travaille l'énergie, et se fie pour une part à l'improvisation. L'engagement du corps va de pair avec celui des sons ; plus particulièrement des mots, puisés dans les grands discours où l'art est venu à la rencontre de la révolte. Beau paradoxe : un état rattaché aux mouvements collectifs de l'histoire, s'incarne ici en solo. Sans concession.

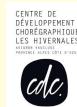
Gérard Mayen

Chorégraphie et interprétation **Tatiana Julien**

Lumière et régie générale **Kevin Briard**, création sonore et musicale **Gaspard Guibert**, documentation **Catherine Jivora**, regards extérieurs **Clémence Galliard et Sylvain Riejou**

C'Interscribo

Spectacle tout public



LES HIVERNALES

Rendez-vous incontournable en plein cœur de l'hiver, les Hivernales ont plus de quarante ans d'existence !

Une nouvelle édition qui présentera toute la richesse de la danse pendant un mois et qui fera la part belle aux femmes, chorégraphes et interprètes, mais les hommes seront également de la partie !

Nous retrouverons entre autres Lia Rodriguez, Mélanie Perrier, Tatiana Julien, Vania Vaneau, Jan Martens, Mickaël Phelipeau...

Désireuse d'éveiller l'imaginaire des jeunes générations et de poursuivre le travail engagé pour la danse à l'école, l'équipe du CDCN – Les Hivernales proposeront un temps dédié aux enfants et aux familles, Les HiverOmomes, avec des représentations jeune public.

Axe fort du festival depuis sa création, Les Hivernales compteront également des propositions de stages, autant d'occasions d'appréhender la danse contemporaine dans toute sa diversité.



*Peuvent pas me laisser
finir tranquillement
surtout qu'on va bientôt sombrer
définitivement dans l'histoire.*

Patrick Kermann

Vendredi 1 MARS | 20H
Samedi 2 MARS | 20H
27 FÉVRIER | 10H* & 28 FÉVRIER | 14H15*
4 & 5 MARS | 14H15*

Durée 1h05

THE GREAT DISASTER

Patrick Kermann

14 avril 1912 à 23h40, le Titanic coule avec à son bord Giovanni Pastore chargé de nettoyer les 3177 cuillères à dessert pour les passagers de première classe. Giovanni a sombré mais n'est pas compté parmi les victimes. Il est oublié. *The great disaster* nous raconte son trajet de vie et de mort. Du fond de la mer, il nous livre son histoire. Il nous offre aussi le récit d'un monde qui s'éteint et d'un autre qui naît.

Patrick Kermann propose une partition, un poème à scander, une langue jubilatoire et vivante, un récit vivifiant mais aussi un temps de partage et de réflexion sur les choix de vie, et le cours des choses.

De **Patrick Kermann**

Mise en scène **Olivier Barrère**, assisté de **Aurélie Pitrat**

Collaboration artistique **Marion Bajot**, scénographie **Erick Priano**

Avec **Olivier Barrère**

Compagnie Il va sans dire

Spectacle à partir de 14 ans

NOTE DE L'AUTEUR

Giovanni Pastore parle pour ne pas qu'on l'oublie et pour que personne n'oublie rien.

Ce mort est vivant, terriblement vivant.
Il lutte pour exister dans l'œil de ses interlocuteurs.

L'oubli est pire que la mort.
L'oubli, c'est la disparition.
Pour avoir existé, il doit parler, de lui et des

humains qu'il a côtoyés ou non.

En cela, son récit tend à l'universel.

The great disaster, c'est la parole d'un migrant parmi tant d'autres.
Elle entre en résonance avec une actualité que trop tragique.
Giovanni Pastore devient ainsi, malgré lui, le porte parole de tous ces morts sans sépultures.

Patrick Kermann

* Représentation scolaire



*Chantier d'exploration autour
de l'histoire de Bonnie and Clyde*

Jeudi 14 MARS | 19H

Durée 1h

Rencontre avec le public / Chantier d'exploration

LUNE JAUNE, ou la ballade de leila et lee David Craig

Il s'agira d'un temps d'exploration, de recherche en amont de la création qui se fera à l'automne 2020.

Deux ados confrontés à l'irréparable réécrivent l'histoire de Bonnie et Clyde. Leur fuite en avant sur les traces du père de Lee leur permettra d'apprendre à faire face.

Une histoire d'aujourd'hui belle et âpre, où l'auteur pousse ses personnages à percer la muraille.

C'est une pièce sur le passage à l'âge adulte, le franchissement (d'un cap), sur la peur et la force nécessaire pour affirmer un début de trajet, sur la quête du père, sur le temps, celui à venir et celui écoulé.

Une pièce qui parle de désir, désir de vie et d'absolu. De comment le régénérer et continuer à avancer. De sensualité et de la naissance du désir sexuel. De l'appréhension d'une première fois. Des tremblements et de la palpitation. De la fureur et de la fragilité.

C'est une pièce sur la douleur, sur la solidarité face à ses douleurs.

C'est une pièce lumineuse, une ode à la vie, à la renaissance, à la traversée, au franchissement.

Artiste Olivier Barrère

Compagnie Il va sans dire / Création 2020

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Nous questionnons un axe dramaturgique radical et son point d'équilibre : peut-on, au travers de *Lune Jaune, ou la ballade de Leila et Lee*, interroger l'appréhension du réel et la sensation que le réel est moins intense que la fiction médiatique ? L'éclat du star système, l'éblouissement trompeur, le rêve qu'on nous vend, ne pervertissent-ils pas la

mise en perspective du réel avec la fiction. L'espace et l'utilisation de la vidéo en direct seront les axes de travail principaux.

Olivier Barrère

Méditation sur l'essence du combat



Jeudi 28 MARS | 20H

Durée 1h

LA PLÉNITUDE DES CENDRES

Yan Allegret

La Plénitude des cendres invite sur le plateau le champion du monde de boxe Hacine Chérifi et l'acteur Jean-Baptiste Epiard dans une pièce explorant le lien entre arts de la scène et arts du combat.

“On ne monte pas sur scène ou entre quatre cordes impunément. On n'en sort pas indemne. Celui qui y pénètre est au pied du mur, seul, sous le regard des autres et en même temps dans une possibilité de communion, de transcendance. Aujourd'hui, notre société tend vers une virtualité et une individualité croissantes. Face à cela, le ring ou le plateau apparaissent comme des espaces en résistance, des espaces pauvres, d'incarnation brute, de présence immédiate. Des espaces collectifs où l'on peut sentir les présences, les souffles, les tremblements inhérents à toute manifestation de vie. “

Yan Allegret

Conception, texte et mise en scène **Yan Allegret**

Assistant à la mise en scène, dramaturgie **Sophie Faria**, travail sur le corps **Maya Vignando**, dramaturgie première étape de travail **Clyde Chabot**, scénographie **Orazio Trotta**, lumière **Orazio Trotta** et **Yan Allegret**, création sonore **Fabrice Planquette**, régie générale **Philippe Davesnes**, régie son **Rebecca Chamouillet**, regard extérieur **Jean François Munnier**, conseil costume **Anne Buguet**

Avec **Hacine Cherifi** et **Jean-Baptiste Epiard**

Compagnie (&) So Weiter

Spectacle à partir de 14 ans

LA PRESSE EN PARLE

Hacine Chérifi, du ring à la scène : ce champion du monde de boxe se raconte à travers *La plénitude des cendres*, un fascinant spectacle où se confondent art de la boxe et art du théâtre.

LA CROIX

Une pièce qui réussit le tour de force d'insuffler de la poésie dans le monde de la boxe, dans cette remarquable confrontation entre les arts du combat et de la scène.

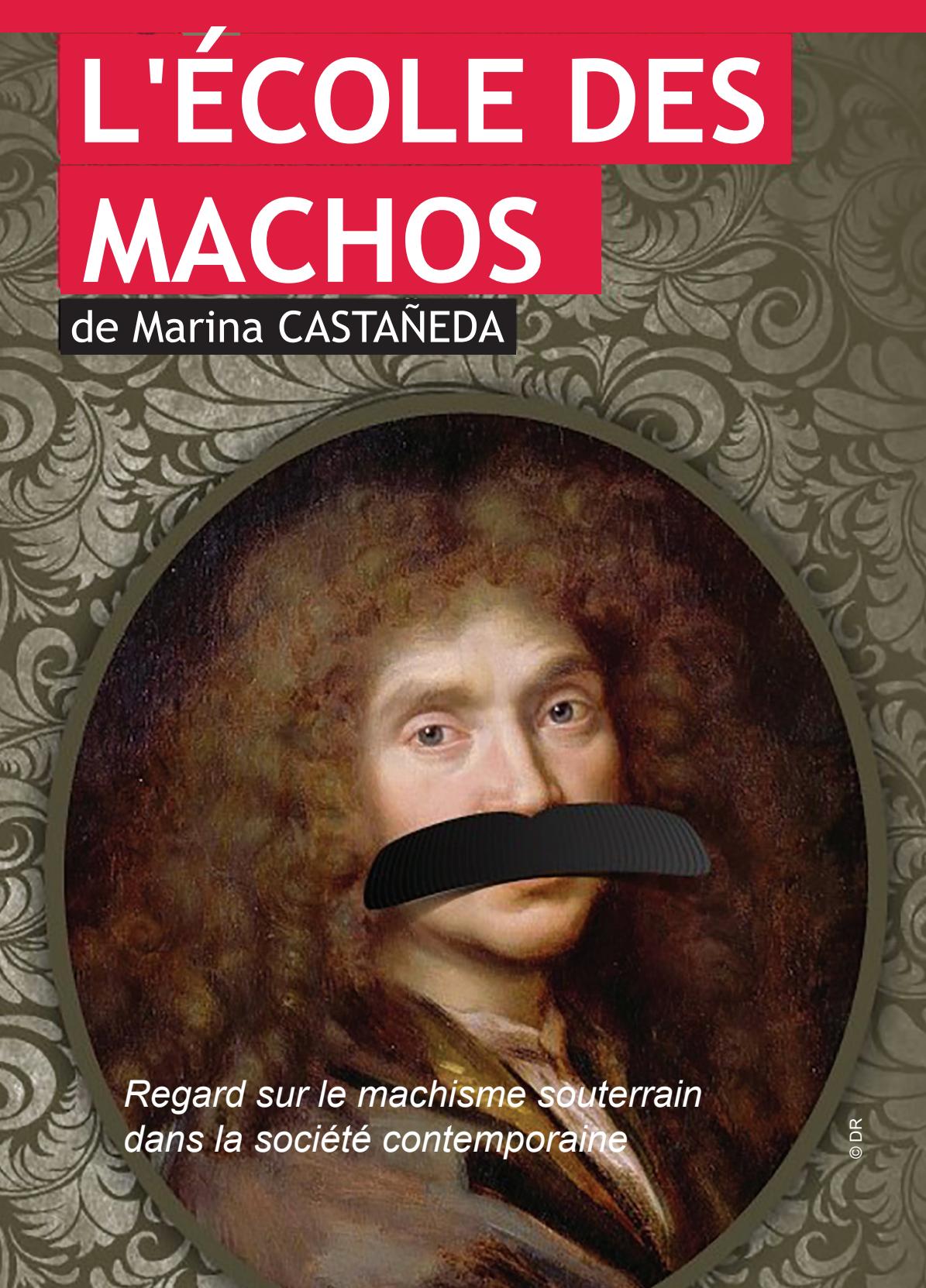
LA VOIX DU NORD

Cette rencontre entre le théâtre et la boxe s'accomplit ainsi de manière insolite, à l'ombre du mystère et de l'éénigme, les deux arts isolés se séparant puis se mêlant l'un l'autre, dans un respect mutuel des formes et des exigences.

THÉÂTRE DU BLOG

L'ÉCOLE DES MACHOS

de Marina CASTAÑEDA



*Regard sur le machisme souterrain
dans la société contemporaine*

Jeudi 4 AVRIL | 19H

Durée 1h10

Dans le cadre des *Universités Populaires du Théâtre*
Festival de Lectures théâtrales - 3^{ème} édition

L'ÉCOLE DES MACHOS

Marina Catañeda

Marina Castañeda est une célèbre psychothérapeute féministe mexicaine. Elle est l'auteure, entre autres, du pamphlet humoristique intitulé *Le Machisme Invisible* et de la bande dessinée *Le machisme illustré*. En France, elle a publié chez Robert Laffont les livres *Comprendre l'homosexualité* et *Écouter. L'école des machos* met en lumière les persistances machistes souterraines dans notre société contemporaine qui se prétend égalitaire, à travers les aventures de quatre couples. Effet de miroir et de reconnaissance garantis !

De **Marina Catañeda**

Adaptation et mise en espace **Jean-Claude Idée**

Avec **Yves Claessens, Amélie Remacle, Benjamin Thomas**

Spectacle à partir de **14 ans**

LES UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE

Crées en 2013, les *Universités Populaires du Théâtre* (UPT) ont pour objectif, selon le beau projet de Diderot, de "Rendre la Raison populaire". Leur principe est la gratuité, l'accessibilité et l'ouverture à tous. Les UPT présentent régulièrement au public, dans de nombreux lieux (théâtres,

écoles, chapiteaux, monuments historiques...), des textes à caractère sociétal, philosophique, politique, historique, lors de séances appelées leçons-spectacles. Des échanges qui permettent aux spectateurs de donner leur avis, de s'interroger, de questionner et de prolonger leur réflexion.



Deux agents du gouvernement ont pour mission d'instaurer la peur dans chaque foyer.



L'Installation de la peur

Rui Zink

Jeudi 25 AVRIL | 19H

Durée 1h

Lecture, mise en espace, première étape de création

L'INSTALLATION DE LA PEUR

Rui Zink

L'Installation de la peur est un texte digne du théâtre de l'absurde. Le huis clos se déroule dans l'appartement d'une femme (et de son enfant caché dans la salle de bain) quand deux agents du gouvernement débarquent avec la mission d'installer la peur dans chaque foyer, en application de la directive n°359/13. Entre performances d'acteurs énonçant tous les maux de notre temps, projections, contes cruels, les deux hommes jouent sur les peurs primales de l'homme et déclenchent l'épouvante. Cette critique féroce de nos sociétés contemporaines, ultra-libérales à tendance populistes pour qui " la peur est pédagogique ", rend tout autant paranoïaque que hilare, car Rui Zink signe là un roman non dépourvu d'humour caustique. Mais rira bien qui rira le dernier...

Sophie Quetteville - Rentrée littéraire

Adaptation, mise en scène et scénographie **Alain Timár**

Avec **Charlotte Adrien, Marcelle Basso, Nicolas Geny, Kristof Lorion**

Théâtre des Halles - compagnie Alain Timár

À partir de 15 ans

EXTRAIT

Sur le seuil, deux hommes. L'un en costume cravate, élégant, élancé, nez et lèvres fins, malette de technocrate à la main. L'autre plus trapu, large visage fermé, bleu de travail, boîte à outils dans une immense paluche. [...]

- Bonjour, chère madame, dit celui en costume, de son air loquace. Nous sommes venus installer la peur.

- La p-peur ?

Celui en costume fait une moue de frayeur rhétorique.

- Madame n'a pas été prévenue (l'homme fait " alors " avec ses yeux) ?

La femme se mord la lèvre.

- Il faut vraiment que ce soit aujourd'hui ? C'est que j'avais déjà prévu...

L'homme au costume loquace reste cordial mais ferme :

- Chère madame, le progrès n'attend pas. C'est pour le bien du pays.

Ce roman satirique et allégorique sera adapté pour le théâtre par Alain Timár. La création est prévue en mars 2021. Le spectacle sera repris au Théâtre des Halles à l'occasion du Festival à Avignon et en tournée.



*Si ton corps. Ne tiens plus.
Si ta colonne. Flanche. Si ta tête.
Rampe. Lèche. Le sol. Tu es mort.*

Sandrine Roche

Samedi 11 MAI | 20H

Durée 1h

Théâtre, étape de travail
Répétition publique suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique

LA MÉMOIRE DES OGRES

Javier Abril, Jean-Pierre Burlet, Rodrigo Garcia, Angelica Liddell, Pascal Rambert et Sandrine Roche

Dans ce projet, Ana Abril explore l'évolution de l'être humain, de l'enfance à l'âge adulte, ses peurs, ses désirs, ses rêves, à travers plusieurs extraits de textes, notamment *Blanche Neige* d'Angelica Liddell, *Mon rouge aux joues* et *Des cow-boys* de Sandrine Roche. Les acteurs incarnent des personnages monstrueux et fragiles à la fois : figures d'enfants, rois, couples, hommes paumés, politiciens affamés qui quittent parfois leur peau pour jouer un morceau de musique ou questionner le spectateur.

Le plateau est abordé autour des rapports entre corps et pouvoir et la relation de chacun à la sphère intime et au domaine public. Le contact avec l'inconnu et la crainte de l'étranger sont au cœur de l'histoire. Le son et la musique en direct sont au centre de la création.

Mise en scène et scénographie **Ana Abril**

Musique, son **Léa Lachat**, lumière **Michèle Milivojevic**

Avec **Mardjane Chemirani, Nabil Hemaïzia, Valérie Paüs, Régis Rossotto**

Compagnie Vertiges Parallèles

À partir de 14 ans

NOTE D'INTENTION

La nécessité d'une deuxième création m'est apparue au printemps 2017. Suite à de forts changements dans ma vie de femme, mais aussi en tant qu'individu, j'ai eu besoin d'interroger notre société et nos modes de fonctionnement. La capacité de l'être humain à développer son instinct de survie où " la loi du plus fort " s'impose, où la peur de l'autre et la crainte de l'étranger fabriquent des barrières incontournables, ne me laissent pas indifférente. J'ai eu envie de retracer et décornerquer l'évolution de l'être humain de l'enfance à l'âge adulte, de déceler ses peurs, ses désirs, ses rêves.

J'ai découvert le texte de Sandrine Roche *Des Cow-boys* et cette écriture a résonné en moi comme une évidence. J'ai contacté Sandrine Roche qui m'a donné carte blanche pour l'utilisation de son texte, sachant que j'allais également travailler sur des extraits de *Blanche Neige*, *L'année de Richard* d'Angelica Liddell, *Prométhée* et *Roi Lear* de Rodrigo Garcia, et d'autres auteurs comme Javier Abril, Jean-Pierre Burlet et Pascal Rambert.

Ana Abril



© Delestrade

En ce temps-là le monde était rond et on pouvait en faire le tour à la ronde en rond.

Gertrude Stein

Vendredi 17 MAI | 20H | 14H15*

Durée 1h

EN CE TEMPS-LÀ LE MONDE ÉTAIT ROND

D'après Gertrude Stein

Carte blanche à Sylvie Boutley

Un bref roman, un conte pour les enfants et les philosophes constituent le point de départ de cette nouvelle aventure théâtrale.

Cette création 2019 se réfère au " cubisme littéraire " inventé par Gertrude Stein, mère de l'avant-garde américaine de l'entre-deux guerre, mécène et amie de Picasso.

Composé à partir de deux récits évoquant la quête d'identité, le spectacle repose sur la magie des mots et des sons, la poésie des corps et les jeux de construction et de dé-construction prisés des enfants et des cubistes.

" Ne vous préoccupez pas des virgules qui ne sont pas là. Ne vous inquiétez pas du sens qui est là... "

Gertrude Stein

Direction, montage et scénographie **Sylvie Boutley**

Distribution en cours

La Roquille

Spectacle tout public



*Il faut se prêter aux autres et se donner
à soi-même.*

Montaigne

©DR

Jeudi 6 JUIN | 20H
Vendredi 7 JUIN | 20H

Durée 1h30

VIVRE sa VIE

D'après Jean-Luc Godard

Nana décide de quitter son compagnon et leur enfant, car elle ne se satisfait pas de son rôle d'épouse et de mère. Elle rêve de devenir actrice et de " vivre sa vie ".

Son salaire de vendeuse ne lui permet pas de payer son loyer et elle se retrouve à la rue. Elle rencontre alors un photographe qui lui propose de poser nue pour intéresser les producteurs puis se retrouve au commissariat pour avoir tenté de voler un sac à main. Enfin, se promenant sur les boulevards extérieurs, elle est prise pour une prostituée par un homme qui la conduit dans une chambre d'hôtel. C'est son premier client...

Quelque temps après, elle retrouve une amie, devenue prostituée comme elle, qui la présente à son proxénète. Elle accepte de travailler pour lui pour " gagner plus d'argent ".

Les semaines passent. Nana est devenue une prostituée expérimentée, mais s'ennuie de la monotonie du travail - elle va à l'hôtel comme on irait au bureau ou à l'usine...

Adaptation libre du film de **Jean-Luc Godard**

Accompagné des textes de **Claire Carthonnet, Virginie Despentes, Marguerite Duras, Elfriede Jelinek, Grisélidis Real, Frank Wedekind, Simone Weil**

Mise en scène **Charles Berling**, dramaturgie **Irène Bonnaud**, scénographie **Christian Fenouillat**, lumière **Marco Giusti**, vidéos **Vincent Bérenger**, son **Sylvain Jacques**, assistantat à la mise en scène **Matthieu Dandreau**

Avec **Hélène Alexandridis, Pauline Cheviller et Sébastien Depommier**

Le Liberté, Scène nationale de Toulon

Spectacle à partir de 15 ans

PRODUCTIONS - MENTIONS LÉGALES

EXPOSITION PHOTO C. LOISEAU

Avec le soutien de la Fondation Abbé Pierre, La Costumotek, le Théâtre de Nîmes
Le Festival C'est pas du Luxe est soutenu par la Fondation Abbé Pierre, l'association Le Village et La Garance - Scène nationale de Cavaillon

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

Production La Cité/Théâtre

Coproduction Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau d'Allonnes - Festival " Vassy fais-moi rire ! ", Valdallière
La compagnie est soutenue par la Ville de Caen, le Conseil départemental du Calvados et la Région Normandie.

Le spectacle est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Normandie, la Ville de Caen, le Conseil départemental du Calvados, la Région Normandie et l'ODIA Normandie.

Avec le concours technique de la Comédie de Caen, CDN de Normandie et du Préau, CDR de Vire-Normandie

CITY

Compagnie Les hommes de mains

Coproduction Théâtre National de Nice / Archaos - Pôle National / Cirque Méditerranée, Marseille

La compagnie Les hommes de mains est soutenue par la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Nice, le Conseil départemental des Alpes Maritimes.

Avec le soutien de L'Entrepont, Nice - Espace Mimont, Cannes et le Théâtre de la Massue Résidence l'Entrepont, Nice. L'Espace Mimont, Cannes.

Avec la bienveillance du Théâtre de la Massue.

CHIARO DI LUNA

Production F.L.O.D. PROD

En coréalisation avec le Théâtre des Halles, l'Institut Culturel Italien de Marseille et l'Association Petit Palais Diffusion Rayonnement du musée

MUSIQUE ET POÉSIE

L'Orchestre Régional Avignon - Provence est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté

d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

PAYSAGES VIRTUELS

Avec le soutien de la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, la D.R.E.A.L. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'agglomération du Grand Avignon, la Ville d'Avignon

Partenaires locaux French Tech Culture, AURAV, CAUE de Vaucluse, Rencontres et Débats, Cinéma Utopia, Théâtre des Halles, Image de Ville

Partenaires nationaux Société Française des Urbanistes, Fédération Française du Paysage, École Nationale Supérieure du Paysage

CROIZADES

Croizades a bénéficié d'une résidence d'écriture à la Comédie de Béthune - CDN Hauts de France, du soutien du Théâtre Athenor (Saint-Nazaire), des Collèges Gayeulles (Rennes), Viala (Avignon), Anne Franck (Morières-les-Avignon), de La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-les-Avignon), et du Conseil départemental d'Île et Vilaine, au titre de l'intervention d'artistes en milieu scolaire. L'association Perspective Nevski est soutenue par la Ville de Rennes et la Région Bretagne. Avec le soutien du Théâtre des Halles

LES VAGUES

En partenariat avec le Pôle Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Avec le soutien de La Roquille et du Théâtre des Halles

LETTRE À UN SOLDAT D'ALLAH - Chroniques d'un monde désorienté

Coproduction Théâtre des Halles - compagnie Alain Timár

Le Théâtre des Halles et la compagnie Alain Timár sont soutenus par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

Production Compagnie Les gens qui tombent
La compagnie reçoit le soutien de la DSN -
Dieppe Scène nationale et du Prisme - Théâtre
d'Elancourt.

Pierre Notte est auteur associé au Théâtre du
Rond-Point.

LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES

Le spectacle Les Lectures [z]électroniques a
reçu le soutien de Ville de Marseille, du Conseil
départemental des Bouches-du-Rhône et du
magasin Joué Club des Pennes-Mirabeau.

SOULÈVEMENT

Production C'interscribo. Coproduction Espace
des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, Art
Danse CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté,
Les Hivernales CDCN Avignon.

Accueil en résidence Montévidéo, Créations
Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique,
L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le
Prisme - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
La C'interscribo est soutenue par la D.R.A.C.
des Hauts-de-France, ministère de la Culture au
titre de l'aide à la structuration et par la Région
Hauts-de-France.

Tatiana Julien est artiste associée à l'Espace
des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
depuis janvier 2014 et à Art Danse CDCN Dijon
Bourgogne Franche-Comté depuis janvier
2016. À partir de la saison 2018-2019, Tatiana
Julien devient artiste associée à la Maison de la
Culture d'Amiens - Pôle européen de création et
de production.

THE GREAT DISASTER

Coproduction La Garance - Scène nationale
de Cavaillon, Festival les Nuits de l'Enclave
(Valréas), Éclats de scènes (Bollène)

Olivier Barrere est artiste-compagnon de La
Garance - Scène nationale de Cavaillon. La
Cie Il va sans dire est soutenue par le Conseil
départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

LUNE JAUNE OU LA BALLADE

DE LEILA ET LEE

Depuis 2015, Olivier Barrere est artiste-
compagnon de la Garance - Scène nationale
de Cavaillon.

La Cie Il va sans dire est soutenue par le
Conseil départemental de Vaucluse et la Ville

d'Avignon.

Avec le soutien du Théâtre des Halles

LA PLÉNITUDE DES CENDRES

Production (&) So Weiter
Coproduction Le Carreau, Scène nationale de
Forbach et de l'Est mosellan
Coréalisation Gare au théâtre

L'ÉCOLE DES MACHOS

Les Universités Populaires du Théâtre
bénéficient du soutien de la Fédération Wallonie
Bruxelles et de la Loterie Nationale et de la
SABAM.

Partenaires Magasin d'Écriture Théâtrale
Fondation Nadine Alexandre Heusghem

LA MÉMOIRE DES OGRES

Production Compagnie Vertiges Parallèles
Projet soutenu par le Théâtre des Carmes,
la Compagnie Mises en Scène, Viens Voir !,
Théâtre de la porte Saint-Michel, Exil Théâtre
et la Ville d'Avignon

Avec le soutien du Théâtre des Halles

EN CE TEMPS-LÀ LE MONDE ÉTAIT ROND

Production La Roquille

VIVRE SA VIE

Production déléguée Le Liberté, Scène
nationale de Toulon
Coproduction Châteauvallon, Scène nationale
Avec le soutien du Théâtre des Halles

LES ARTISTES EN CRÉATION / RÉSIDENCES

ALAIN TIMÁR, directeur artistique du Théâtre des Halles

Il travaillera au plateau en avril 2019 pour présenter une lecture adaptée de *L'installation de la peur*, roman de Rui Zink.

Il répètera également deux monologues de Serge Valletti qui donneront lieu à des créations pour l'édition 2019 du Festival à Avignon.

Hors les murs

En Roumanie : Alain Timár est invité pour une mise en scène avec la troupe de comédiens du Théâtre Matei Visniec de Suceava, dirigé par Carmen-Veronica Steiciuc.

En Chine : tournée de *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès (12 représentations dans 3 villes en novembre 2019).

En partenariat avec l'ERACM et K'ARTS (Séoul, Corée du sud) : mise en œuvre du projet Chantiers croisés (2019-2020-2021) : sélection d'une équipe franco-coréenne, master-class, mise en scène d'un spectacle bilingue.

ANA ABRIL, metteuse en scène et comédienne

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Valladolid en Espagne, Ana Abril travaille pendant 10 ans auprès de Jean-François Matignon (compagnie Fraction).

Depuis 1997 elle participe à de nombreux projets de la compagnie Mise en scène dirigée par Michèle Addala, notamment dans le cadre d'Education Artistique et de développement des publics.

Ana Abril crée sa propre compagnie, Vertiges Parallèles, en 2014. Son premier spectacle, *Invisibles provisoires*, a été présenté suite à une résidence au Théâtre des Halles en janvier 2017.

Ana Abril et la compagnie Vertiges Parallèles animeront les ateliers périscolaires proposés par le Théâtre des Halles en janvier 2019.

En création du 6 au 11 mai - Projet La mémoire des ogres

OLIVIER BARRÈRE, comédien et metteur en scène

Olivier Barrère co-dirige la compagnie Art.27 de 2001 à 2014 et crée la compagnie Il va sans dire en 2015 ; il devient également artiste compagnon de la Garance - Scène nationale de Cavaillon.

Formateur, il intervient auprès des options théâtre de plusieurs lycées et, depuis septembre 2015, au pôle théâtre du Conservatoire à Rayonnement régional du Grand Avignon ainsi qu'à l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse.

Olivier Barrère a été accueilli au Théâtre des Halles au cours de la saison 2017/2018 pour trois lectures de Laurent Mauvignier, dans le cadre du cycle Premiers chapitres.

Chantier d'exploration du 11 au 23 mars - Projet Lune jaune

SYLVIE BOUTLEY

Danseuse de formation, Sylvie Boutley rencontre le théâtre à Avignon en 1985 avec le travail atypique de l'artiste metteur en scène et plasticien Claude Esnault. Elle élit résidence Salle Roquille, qui sera dès 1986 un théâtre de recherche et de transmission. Chargée de cours au département Arts du Spectacle de l'université d'Aix-en-Provence de 1998 à 2009, elle intègre le Conservatoire d'Avignon en 2006 et crée les premières Classes à Horaires aménagés Théâtre : artiste enseignante, elle dirige aussi le Pôle théâtre de 2015 à 2018. Elle s'attache à défendre un théâtre qui donne la parole aux mots, au-delà des notions de personnage et de situation.

En création du 13 au 17 mai - Projet *En ce temps-là, le monde était rond*

SANDRINE ROCHE, autrice, comédienne et metteuse en scène

Elle a créé en 2008 l'association Perspective Nevski, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture : *La permanence des choses, essai sur l'inquiétude* en 2009, *Je suis la sœur unique de mon chien et autre gâteries...* en 2010, *Carne, partition pour voix, cordes et samples* en 2011 (aide à la création du CnT), *Neuf petites filles*, performance solo en 2012 (texte lauréat des journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2011), *Ravie* en 2014, *Des cow-boys* (création 2016) et *La vie débord(e)s* en novembre 2018.

Elle est publiée aux Éditions Théâtrales.

Le Théâtre des Halles, La Garance - Scène nationale de Cavaillon et La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, accompagneront Sandrine Roche durant trois ans, notamment dans l'objectif de présenter son travail au cours de l'édition 2020 du Festival à Avignon.

Laboratoire du 10 au 22 décembre - Projet *Croizades*

CHARLES BERLING, metteur en scène et comédien

Charles Berling compte plus de cinquante rôles au théâtre et tout autant au cinéma, où il s'est fait connaître du grand public en 1996 avec *Ridicule* de Patrice Leconte. Il obtient le Molière du comédien dans un spectacle de théâtre public en 2016 grâce à son interprétation dans *Vu du pont* d'Arthur Miller, mis en scène par Ivo van Hove à l'Odéon – Théâtre de l'Europe. Il joue actuellement dans la reprise de la pièce de Yasmina Reza, *Art*.

Sa passion pour le théâtre l'a conduit à aborder la mise en scène dès les années 1990 avec des pièces telles que *Dreck* de Robert Schneider, *Caligula* d'Albert Camus ou *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès.

Parallèlement à sa carrière sur scène et sur les écrans, il codirige avec Pascale Boeglin Rodier le Liberté, Scène nationale de Toulon, depuis son ouverture en septembre 2011. Il y défend une politique de création et une programmation diverse et exigeante, des arts vivants aux arts numériques.

En tant que metteur en scène, il occupera le plateau du Théâtre des Halles en juin 2019, pour présenter, en avant première du Festival les 6 et 7 juin, *Vivre sa vie*, librement adapté du film de Jean-Luc Godard.

Dernière étape de création du 27 mai au 5 juin - Projet *Vivre sa vie*

JEUNE PUBLIC / ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le Théâtre des Halles mène un travail de sensibilisation auprès des publics et des spectateurs sans distinction sociale, territoriale, socio-professionnelle, d'âge ou d'acquis culturel ; ce positionnement permettant le brassage nécessaire des publics et leur accès aux formes théâtrales les plus contemporaines comme à celles du répertoire.

La création doit être et rester l'affaire du plus grand nombre, un bien commun et une expérience collective partagée et partageable.

Dans cet objectif le Théâtre des Halles organise de façon permanente des actions vers les jeunes spectateurs et se positionne comme un acteur de l'éducation artistique.

Le Théâtre des Halles entend accompagner et intensifier toutes les dynamiques artistiques et actions culturelles qui se tournent vers la jeunesse. Dans le cadre d'une programmation de théâtre régulière, le lieu travaille avec des établissements scolaires, pour mener tout au long de l'année : des séances scolaires, des rencontres avec les équipes artistiques et des bords-plateaux. De plus, différents dispositifs ont été mis en place, en partenariat avec la Région Sud Provence Alpes-Côte-d'Azur, pour faciliter l'accès des jeunes à la culture (e-pass et lycéens au Festival d'Avignon). Des avantages dont les lycéens peuvent bénéficier de septembre à juillet.

Chaque année depuis 2015, une classe d'école primaire participe à des ateliers périscolaires à raison de deux heures par semaine. Les élèves sont accueillis par l'équipe du Théâtre des Halles et encadrés par un comédien professionnel afin de les sensibiliser au théâtre par la découverte, le jeu et la présentation publique de leurs travaux en présence de leurs familles.

Au cours de la saison 2018-2019, la Compagnie Vertiges Parallèles interviendra avec 18 enfants pour des ateliers collectifs et ludiques autour de l'expression vocale et corporelle.

Le Théâtre des Halles est adhérent au réseau REVES, un réseau pour développer sur tout le territoire de Vaucluse l'Éducation au Spectacle vivant, tout au long de la vie et pour accompagner ses acteurs dans leur démarche de projet.



Le Théâtre des Halles et la compagnie Alain Timár bénéficient du soutien d'institutions sans lesquelles ils n'auraient pu créer et accompagner tant d'artistes.

Nous remercions le ministère de la Culture, la Direction régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



avignon.fr

Artistiques

Cinéma Utopia, L'Association Jean Vilar, La Maison Jean Vilar, L'antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Les Scènes d'Avignon

Médias

Fnac, La Licra, La Provence Vaucluse, Le Dauphiné - Sud Vaucluse, La Terrasse, Zibeline, Radio France Bleu Vaucluse, Radio Nostalgie

Autres partenaires

La Maison de La Tour, La MGEN, Lirac, L'ICTT de l'Université d'Avignon, L'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Nicolas Chez Vous, Restaurant Chez Françoise, Pass Culture

Le Théâtre des Halles est adhérent au réseau Traverses



Les directeurs de La Garance - Scène nationale de Cavaillon, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve lez Avignon, le Théâtre des Halles - scène d'Avignon, unis par une même volonté de travailler ensemble sur un territoire commun, mettent au service des écritures contemporaines les forces complémentaires de leurs différents lieux.

Leur objectif est aujourd'hui d'initier une nouvelle dynamique de création et de diffusion, en développant des projets, en facilitant leur réalisation et leur diffusion grâce aux missions et compétences complémentaires qui sont les leurs.



TARIFS PRIVILÈGES

8€	CARTE MEMBRE Carte nominative valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours et pouvant être souscrite jusqu'au 7 juin 2019 inclus.
14€	ABONNEMENT 1 SPECTACLE Réservé aux détenteurs de la carte membre. Valable pour 1 seule personne
33€	ABONNEMENT 3 SPECTACLES Réservé aux détenteurs de la carte membre. Valable pour 1 seule personne
120€	CARNET 10 PLACES Non nominatif. Valable pour plusieurs personnes sur les spectacles de leur choix

AUTRES TARIFS

21€	PLEIN TARIF
17€	TARIF PARTENAIRES** Carte membre Théâtre des Halles, carte OFF 2018, carte MGEN, carte Cézam, carte Culture, carte No Limit, carte GRETE, PASS'Arts, carte Licra, carte Syndicat National des Metteurs en Scène, comités d'entreprise
13€	TARIF RÉDUIT** Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle
10€	TARIF ENFANT Moins de 12 ans
6€	PATCH CULTURE** Valable dans la limite des places disponibles
5€	PASS CULTURE CONSERVATOIRE D'AVIGNON (pôle théâtre) Valable dans la limite des places disponibles

CHIARO DI LUNA : 16 € (tarif carte membre Théâtre des Halles)*

SOULÈVEMENT : 13 € (tarif carte membre Théâtre des Halles)*

EN CE TEMPS-LÀ LE MONDE ÉTAIT ROND : 13 € (plein tarif)*

* Détail des tarifs www.theatredeshalles.com

** Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité dans la limite des places disponibles

SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

Contacter Aurélie Clément - 04 90 85 02 38 - 07 52 05 55 51 - rp@theatredeshalles.com

ACHAT DES BILLETS

BILLETTERIE EN LIGNE	www.theatredehalles.com Simple et rapide, 7j/7j, 24h/24h, paiement sécurisé par CB, avec frais de location. Achat possible au plus tard 1 heure avant la représentation
BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE	04 32 76 24 51 Paiement sécurisé par CB uniquement Du mardi au vendredi de 14h à 18h et les jours de représentation à partir de 14h
ESPACES BILLETTERIE	Théâtre des Halles - Entrée administrative 4, rue du Noël Biret - 84000 Avignon Les mercredis de 14h à 18h Billetterie de la FNAC 19, rue de la République - 84000 Avignon Du lundi au samedi de 10h à 19h Achat possible au plus tard 1 jour avant la représentation

RETRAIT DES BILLETS

ESPACE BILLETTERIE THÉÂTRE DES HALLES	4, rue du Noël Biret - 84000 Avignon Les mercredis de 14h à 18h Rue du Roi René - 84000 Avignon Le jour de la représentation, au plus tard 30 min. avant le début du spectacle Sur présentation d'un justificatif de droit à une réduction en cours de validité Les billets ne sont pas expédiés.
--	--

MOYENS DE PAIEMENTS

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture
Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement

ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé. Seuls les possesseurs de la carte membre peuvent demander à échanger leur billet dans la limite des places disponibles.

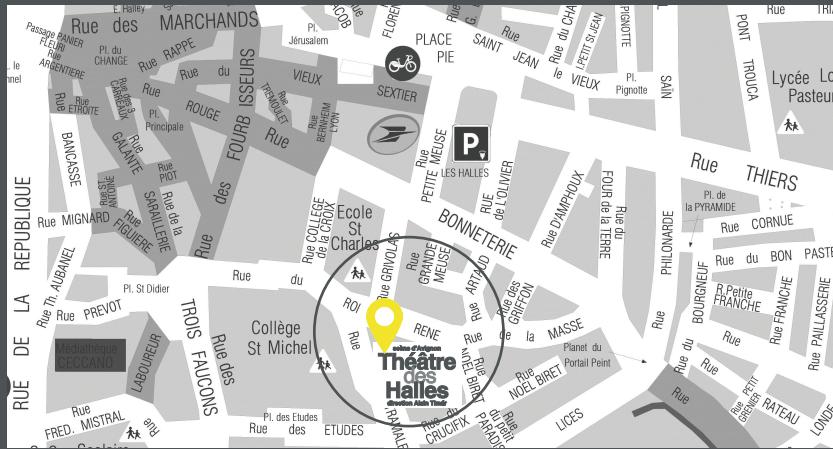
RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous le signaler lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé (04 90 85 02 38 - 07 52 05 55 51).

ACCÈS



VENIR AU THÉÂTRE DES HALLES

La rue du Roi René se situe au sud des remparts d'Avignon, au croisement de la rue Grivolas qui rejoint la place Pie. Pour rejoindre le Théâtre depuis l'extérieur des remparts, la porte la plus proche est la porte Magnanen.

STATIONNER AU PARKING DES HALLES

Le parking des Halles propose un forfait stationnement pour la soirée à partir de 19H30 pour 3€. Il est couvert, sécurisé et à 2 minutes du théâtre.

STATIONNER GRATUITEMENT

La mairie met à votre disposition des parking gratuits en dehors des remparts :

Parking des Italiens : 1400 places

Parking île Piot : 1100 places

Des navettes et des bus gratuits vous permettent de rejoindre le centre historique.

COORDONNÉES GPS DU THÉÂTRE DES HALLES

43.946461, 4.809435

LA BUVETTE DU THÉÂTRE

Une heure avant et une heure après la représentation, Nicolas Chez Vous, chef de cuisine, vous propose une petite restauration sur place.

CONTACTS

DIRECTION & DIRECTION ARTISTIQUE

Alain Timár

alaintimar@theatredeshalles.com

DIRECTION ADJOINTE & ADMINISTRATION

Alexandra Timár

alexandratimar@theatredeshalles.com

RÉGIE GÉNÉRALE

Richard Rozenbaum

regie-gen@theatredeshalles.com

04 90 85 02 39 / 06 19 14 25 28

RÉGIE PRINCIPALE

Quentin Bonami

regie@theatredeshalles.com

04 90 85 02 39 / 06 99 42 58 41

TECHNIQUE

Éric Gil

tech@theatredeshalles.com

04 90 85 02 39

ENTRÉE PUBLIC

Théâtre des Halles

Rue du Roi René

84000 AVIGNON

ADMINISTRATION

04 90 85 52 57

contact@theatredeshalles.com

RELATIONS PUBLIQUES & PRESSE

Aurélie Clément

rp@theatredeshalles.com

04 90 85 02 38 / 07 52 05 55 51

COMMUNICATION

Armelle Brès

armellebres@theatredeshalles.com

04 90 85 52 57

**Merci aux personnes,
comédiens, techniciens,
volontaires en service civique,
stagiaires et bénévoles qui
accompagnent le Théâtre des
Halles au cours de la saison.**

ENTRÉE ADMINISTRATIVE

Théâtre des Halles

4 rue Noël Biret

84000 AVIGNON

BILLETTERIE

04 32 76 24 51

www.theatredeshalles.com

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár

ACHETEZ VOS PLACES

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h

www.theatredeshalles.com

Par téléphone, paiement CB

du mardi au vendredi 14h/18h

04 32 76 24 51

Le Théâtre des Halles et la compagnie Alain Timár
sont soutenus par le ministère de la Culture /
D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région
Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil
départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



REGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



Département
VAUCLUSE

AVIGNON
avignon.fr