Théâtre des Halles Avignon

25/26
SAISON

« Le théâtre est une promesse faite à l'enfance en nous.

Une promesse de poésie, de douceur, de résistance joyeuse. »

Fabrice Melquiot

SOMMAIRE

La rentrée en musique	Samedi 6 SEPT	p. 6
Kay ! Lettres à un poète disparu	Vendredi 26 SEPT	p. 7
Un caffé a Napoli	Samedi 11 OCT	p. 8
Battaglia (Dessous les œillets)	Vendredi 24 OCT	p. 9
Attraper l'ange	Vendredi 14 NOV	p. 10
L'orchestre s'éclate en ville	Vendredi 21 NOV	p. 11
De la beauté	Du mercredi 26 au samedi 29 NOV	p. 12
Liliana Butter not	Jeudi 4 DÉC	p. 13
L'art d'avoir toujours raison	Samedi 13 DÉC	p. 14
Thelma, Louise et Nous	Jeudi 8 JANV Vendredi 9 JANV	p. 15
Les Meutes	Vendredi 30 JANV	p. 16
Les Hivernales	Du 12 au 21 FÉVR	p. 17

Là personne	Jeudi 12 FÉVR	p. 18
Je t'aime plus loin que toi	Samedi 7 MARS	p. 19
Le clown comme un poème	Vendredi 13 MARS	p. 20
Par quoi je me sauve	Vendredi 27 MARS	p.21
Zola... pas comme Émile !!!	Mardi 31 MARS	p. 22
La tête loin des épaules	Vendredi 10 AVRIL Samedi 11 AVRIL Dimanche 12 AVRIL	p. 23
K/C	Mercredi 29 AVRIL	p. 24
Poésie couchée #2	Samedi 30 MAI	p. 25
Billetterie		p. 30

© dan4

La rentrée en musique*

samedi
06 sept

17H 20H

MUSIQUE

Durée :
1H

Tout public

Tout au long de l'année scolaire 2024/2025, Alain Timár et Raouf Raïs ont mené des ateliers de pratique théâtrale avec les élèves du collège Viala, conjointement au programme musical élaboré par Débora Waldman. Cette année, les collégiens abordent la thématique des Confidences. Pour permettre une découverte plus large et approfondie du théâtre et de la musique, les deux structures culturelles élaborent un parcours de sensibilisation via leurs programmations respectives. Musiciens et collégiens seront réunis au plateau lors de *la Rentrée en musique* 2025, dispositif mis en place par l'Éducation nationale.

Direction musicale **Débora Waldman**
Direction artistique **Alain Timár** et **Raouf Raïs**
Avec la participation d'**Emmanuelle Vilain**, professeure d'Arts de la Scène, classes CHAT, collège Viala Avignon et ses élèves **M. Abrard, T. Abrard, O. Azuelos Bes, E. Bodi Moukam, I. Bouchentouf, K. Brahmia, R. Claparede, L. Fardel, R. Fayen, D.-A. Hedna, E. Hysolli, A. Italiano, L. Labat, L. Le Roux, L. Maghlout, J. Magny, T. Maronne, A. Marti, R. Mouveaux-Ludwig, C. Nanni, A. Olivier Minette, L. Ollier, N. Victorin**

Concert en partenariat avec l'Orchestre national Avignon-Provence et le Ministère de l'Éducation nationale

*Séances scolaires, nous consulter

© R. Arnaud

Kay ! Lettres à un poète disparu

Frappés par l'actualité des écrits de Claude McKay, figure phare de la Harlem Renaissance des années 20, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil convoquent jazz, slam et images, pour proposer une réécriture musicale et visuelle, écho contemporain au poète noir, activiste, auteur voyageur. Une correspondance posthume entre Lamine Diagne et Claude McKay, un siècle d'écart mais des questions intemporelles : l'identité, l'altérité, l'ailleurs... le vivre ensemble et cette mobilité de l'humanité qui, à l'image de l'écrivain, devient une manière d'habiter le monde... Un hommage vibrant à l'œuvre, la vie et les engagements du romancier et poète jamaïcain, en format intime et nomade.

Conception **Matthieu Verdeil** et **Lamine Diagne**
Texte, dramaturgie, lecture récit **Lamine Diagne**
Avec la participation exceptionnelle de **Mike Ladd**
Musiciens **Lamine Diagne, Wim Welker, Christophe Lincontang, Ben Rando, Jérémi Martinez,** création vidéo **Matthieu Verdeil,** création lumière **Thibault Gagneux,** scénographie **Éric Massua,** ingénierie du son **Orphée Szinetar,** accompagnement artistique **Maxime Vagner, Odile Lecour, Franck Cassenti, Raphael Imbert, Helene Lee**

Dans le cadre de la 6ème **édition de la Tournée Mosaïque,** initiée par la **Région Sud** et portée par son opérateur culturel **Arsud.** Avec le soutien de **La Fondation Stin 'Akri**

vendredi 26 sept

20H

MUSIQUE LECTURES IMAGES

Durée : **1H15**

Tout public

© Gabrielle Gonin

Un caffé a Napoli

samedi
11 oct

18H

MUSIQUE

Durée :
1H10

Tout public

Lilia Ruocco et Léa Lachat, en duo voix et accordéon, vous convient à une escapade musicale au cœur de l'Italie du Sud. Leur répertoire singulier mêle les grands classiques de la chanson napolitaine à des trésors méconnus venus de Sicile ou des Pouilles.

Le duo Nannanì vous entraine dans un voyage empli d'émotion : les larmes succèdent aux rires, les effluves d'un café tout juste préparé semblent effleurer vos narines, les images racontées et chantées vous transportent dans l'Italie des années 80, lors des fêtes familiales des environs de Naples. Un véritable moment d'évasion musicale, empreint de soleil, de souvenirs et de poésie.

Interprétation **Lilia Ruocco** et **Léa Lachat**
Duo Nannanì

Dans le cadre de la semaine italienne à Avignon, en partenariat avec la Ville d'Avignon

© Didier Nadeau

Battaglia
(Dessous les œillets)

C'est l'histoire d'un tableau que l'on ne contemplera jamais. Qu'importe, d'autres viendront nous le décrire et nous le raconter jusqu'à ce que dans nos têtes, son image se fasse aussi nette que si nous l'avions sous les yeux. C'est l'histoire d'une œuvre dont il ne reste que la description. Une œuvre prétendument perdue, qui reprend corps à travers un homme et une femme partis sur ses traces. Deux artéologues dont les fouilles vont faire ressurgir la grande Histoire et toutes les petites qui la tissent. Avec sensibilité, Marie Lelardoux mise sur le pouvoir de l'évocation et invite le spectateur à s'interroger sur l'essence même du théâtre.

Conception et mise en scène **Marie Lelardoux**

Avec **Anne-Sophie Derouet, Vincent Joly, Éric Petit** et la voix de **Sandro Daninos**

Dramaturgie **Jézabel d'Alexis,** scénographie **Camille Lemonnier,** création lumières **Arthur Michel,** création sonore **Éric Petit,** régie générale et régie plateau **Camille Faure,** régie en répétitions **Jean Guillet,** costumes **Sara Bartesaghi Gallo,** stagiaire mise en scène **Noah Grand,** stagiaire scénographie **Juliette Jouandon**

Compagnie émile saar

vendredi
24
oct

20H

THÉÂTRE

Durée :
1H30

À partir de :
15 ans

Attraper l'ange

vendredi
14
nov

20H

THÉÂTRE

Durée :
1H15

À partir de :
14 ans

Les parents d'Alice sont de grands artistes qu'elle admire infiniment. Elle tente de suivre leur voie mais elle n'a pas le don, pas la flamme, pas la force....
À partir des interviews d'une trentaine d'artistes parmi lesquels Ariane Ascaride, Charles Berling, Catherine Frot, Denis Lavant..., Geneviève de Kermabon imagine l'histoire d'Alice et nous plonge dans l'intimité de ces artistes. Elle retrace leurs histoires, savoureuses ou terrifiantes, qu'ils soient sujets aux « affres » avant ou pendant leurs prestations, ou aux « états de grâce » par lesquels ils sont parfois traversés. Un seul en scène émouvant sur le sentiment d'être ou de ne pas être à sa place.

Conception **Geneviève de Kermabon**
Interprétation **Geneviève de Kermabon,** voix off **Denis Lavant,** à l'image **Cyril Casméze**
Collaboration artistique **Hervé Pierre** et **Karelle Prugnaud,** musique originale **Xavier Le Masne,** conseillère à l'écriture **Catherine Le Hénan,** créatrice lumières et régie **Océane Martel,** truquiste **Jean Gabriel Tordjman**

© Angtoine Cirou

L'orchestre s'éclate en ville

L'Orchestre s'éclate en ville est devenu un incontournable de la programmation de saison de l'Orchestre national Avignon-Provence. Durant une semaine en novembre, les musiciens se déplacent dans différents lieux partenaires du territoire (structures d'éducation et de formation, structures culturelles et sociales, structures de santé...) et proposent des concerts de musique de chambre pour petits et grands. Dans des répertoires et des formes musicales variés, ces temps musicaux d'une heure deviennent des espaces privilégiés d'interaction, de dialogue entre artistes et publics.

Programmation en cours à retrouver prochainement sur www.theatredeshalles.com.

Concert en partenariat avec l'Orchestre national Avignon-Provence

vendredi
21 nov

20H

MUSIQUE

Durée :
1H

Tout public

© Marc Peyret

De la beauté

16èmes rencontres méditerranéennes

du **26** au **29** nov

CONFÉRENCE
DÉBATS
ATELIERS

Bien-être, villes, architectures, paysages méditerranéens

Vivre dans un paysage urbain ou rural de qualité contribue au bien-être, au bien-vivre, à la santé des habitants. Les économistes connaissent la valeur offerte aux biens situés dans un beau paysage, un beau quartier, une belle rue. Les territoires et les collectivités qui les portent mesurent à quel point leur attractivité économique tient pour une grande part à la qualité de ces paysages, urbains et ruraux qu'elles offrent à chacun. Ainsi, le beau fait du bien, le beau est une valeur, le beau est une énergie positive.
Mais qu'est-ce que le beau ?

Programme et tarifs détaillés : www.volubilis.org

Inscriptions obligatoires auprès de Volubilis : contact@volubilis.org - 04 32 76 24 66 (standard du lundi au jeudi de 9h30 à 17h30)

À partir de : **12 ans**

Dans le cadre des 16èmes Rencontres Méditerranéennes, organisées par Volubilis, réseau euro-méditerranéen pour la ville et les paysages

© Loïc Nys

Liliana Butter not

Margo Chou explore son attachement pour la culture d'ex-Yougoslavie. Elle se travestit pour tenter de devenir le sosie de sa chanteuse bosniaque préférée, Ljiljana Buttler, un fantôme aux mille vies. Elle devient Liliana Butter Not. À travers un seul corps, une confidence dialoguée s'installe entre les deux femmes. Elles explorent ensemble leur sensation de déracinement et troublent leurs identités. Sur un plateau devenu cabaret, parmi le public assis autour de petites tables, elles nous parlent de femmes, de destinées, d'enfermement et de lutte intérieure dans une vaine quête d'identité. Un moment suspendu.

Texte, direction artistique et interprétation **Marjorie Margo Chou Caillé**

Assistanat, régie générale **Juliette Morel,** création sonore **Raphaële Dupire, Vincent Petit,** régie son en alternance **Vincent Petit, Greg Cosenza,** conseillère en maquillage **Sarah Anstett,** costume **Sara Sephora Jardy,** regard dramaturgique **Marie Reverdy, Marie Hermann**

Sublime compagnie

jeudi
04
déc

20H

THÉÂTRE CABARET

Durée :
1H

À partir de :
14 ans

© Louise Ajuste

L'art d'avoir toujours raison*

samedi
13 déc

20H

THÉÂTRE

Deux conférenciers du GIRAFE (Groupe International de Recherche pour Automatiquement Fédérer les Électeurs) viennent présenter leurs travaux à de futurs candidats à une élection. Ils prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quel affrontement électoral. S'encombrant de peu d'éthique, ils transmettent au public - avec démonstration en direct - tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. Parmi ces méthodes, avoir toujours quelque chose à dire, faire disparaître le conflit, et enfin l'art le plus difficile entre tous, comment avoir toujours raison.

Durée :
1H15

Texte **Logan de Carvalho** et **Sébastien Valignat**

Mise en scène **Sébastien Valignat** assisté de **Guillaume Motte**

Avec **Adeline Benamara** et **Sébastien Valignat**

Vidéo et son **Benjamin Furbacco,** lumière et scénographie **Dominique Ryo,** costumes et visuel **Bertrand Nodet**

À partir de :
16 ans

Compagnie Cassandre

*Séances scolaires, nous consulter

© Kévin Buy

Thelma, Louise et Nous*

Tout en parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise*, les comédiennes Nolwenn et Anna tissent des liens entre elles-mêmes et les héroïnes emblématiques du road-movie. L'occasion pour elles de s'interroger avec humour et sensibilité sur les thèmes majeurs du film : la sororité, la domination masculine, le voyage initiatique, la soi-disante misandrie du film à sa sortie… À partir de ce matériel scénaristique, on assiste au parcours de deux jeunes femmes au présent du plateau, qui relatent le film tout en se racontant. L'œuvre de Ridley Scott donne naissance à une nouvelle histoire.

Sur une idée originale de **Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth** et **Anna Pabst**
Texte et mise en scène **Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth** et **Anna Pabst**
Avec **Nolwenn Le Doth** et **Anna Pabst**
Création musicale **Fanny Chériaux,** création sonore et vidéo **Nicolas Maisse,** création lumières **Juliette Besançon,** scénographie **Claire Gringore,** régie lumières **Clément Lavenne,** costumes **Anne Dumont**
Collectif Le Bleu d'Armand

En coréalisation avec La Garance, Scène nationale de Cavaillon

jeudi
08
vendredi
09
janv

20H

THÉÂTRE

Durée :
1H20

À partir de :
14 ans

*Séances scolaires, nous consulter

© Vincent Berenger

Les Meutes*

vendredi
30 janv

20H

THÉÂTRE

Durée :
1H30

À partir de :
12 ans

Comme souvent dans les contes, il y a les chemins que l'on prend et la nuit dans laquelle on se perd. Et puis il y a un loup. Il y a Lou et toutes les meutes qu'elle croise, les sauvages et les civilisées. Une histoire d'appartenance et d'exclusion, d'amour et de trahison, d'engagement et de fuite. Une histoire de femme et de forêt, où l'on traverse des terreurs enfantines, diffuses et sans visages et celles autrement plus dangereuses qui peuplent nos rapports humains. À la lisière des rêves comme la lisière des bois, mêlant récit, musique et vidéo, cette traque nous tient en haleine jusqu'à ne plus savoir qui dévore et qui se fait dévorer.

Écriture et mise en scène **Eloïse Mercier**

Avec **Eloïse Mercier** et **Gautier Boxebeld**

Collaboration artistique **Sophie Engel** et **Gautier Boxebeld,** création vidéo **Vincent Berenger** et **Eloïse Mercier,** création lumières **Jean-Louis Barletta,** scénographie **Eloïse Mercier,** construction décor **Jean Louis Barletta,** costumes **Augustin Rolland** avec la participation de **Corinne Ruiz,** regard extérieur **Noé Mercier**

La Compagnie Microscopique

Dans le cadre de Fest'Hiver 2026

***Séances scolaires, nous consulter**

© François Stemmer

Les Hivernales

Festival historique du paysage chorégraphique français, Les Hivernales sont un rendez-vous incontournable en plein cœur de l'hiver. Au fil des saisons, l'équipe du CDCN a su implanter son action avec engagement et générosité sur le territoire, tissant des liens forts avec les populations tout au long de l'année, les jeunes d'Avignon et du Vaucluse. Du 12 au 21 février, affirmant sa capacité à s'adresser au plus grand nombre, la danse sera explosive, joyeuse, audacieuse. Vous pourrez découvrir, lors de cette 48e édition, les chorégraphes : Michel Kelemenis, Sylvain Huc, Christine Fricker, Caroline Breton, Marina Otero, Fabien Almakiewicz, Léa Vinette, Marco da Silva Ferreira, Flora Detraz, Vânia Vaneau, Marion Blondeau, Erika Zueneli, Madeleine Fournier, Nacim Battou, Chloé Zamboni, Julien Andujar, Massimo Fusco, Doria Belanger...

Programmation en cours à retrouver prochainement sur www.theatredeshalles.com.

Dans le cadre de la 48e édition du Festival Les Hivernales

du **12** au **21** févr

DANSE

Durée : **à venir**

À partir de : **à venir**

© Lou Rousseau Fouchs

Là personne

jeudi
12 févr

20H

THÉÂTRE

Durée :
1H15

À partir de :
14 ans

Imaginez que vous êtes chez vous, au calme, tout va bien... Imaginez maintenant qu'à travers la fenêtre, vous découvrez qu'une personne vous observe... Il y aurait des raisons de s'inquiéter, n'est-ce pas ? Vous pourriez appeler la police ?... Mais si vous décidiez de continuer à vivre, comme si cela était tout à fait normal ?
***Là Personne* est un spectacle allégorique qui révèle les mécanismes de l'emprise, une expérience étonnante, captivante et énigmatique.**
Laissez-vous emporter par le suspense.

Texte, mise en scène, scénographie et interprétation **Geoffrey Rouge-Carrassat**

Création lumière **Emma Schler,** création musicale et sonore **Nicolas Daussy**

Texte publié aux **éditions Esse Que**

Compagnie La Gueule ouverte

© Alban Van Wassenhove

Je t'aime plus loin que toi

Je t'aime plus loin que toi met en scène Fabrice et Valentine, un couple d'artistes à la vie comme à la scène. Ils voulaient faire un spectacle puissant, moderne et engagé mais nos artisans contemporains sont instables, sensibles et profondément inadaptés. Indociles et sincères, ils portent en eux leur art, ils ont besoin de jouer, de s'amuser, et ne peuvent pas se cantonner aux limites d'une forme. Le plateau est leur scène de vie, de ménage, un terrain de jeu pour se défouler, affronter le quotidien, le temps qui passe et la mort qui les attend. Faisant du théâtre un art de vivre, un art d'aimer, ils viennent trancher le réel par un lyrisme venu d'ailleurs.

Texte **Valentine Gérard, Fabrice Adde, Olivier Lopez**

Mise en scène et création lumières **Olivier Lopez**

Avec **Valentine Gérard** et **Fabrice Adde**

Régie **Nikita Haluch**

La Cité Théâtre

samedi
07 mars

20H

THÉÂTRE

Durée :
1H15

À partir de :
14 ans

© Melania Avanzetto

Le clown comme un poème

vendredi
13
mars

19H

CONFÉRENCE
THÉÂTRE

Durée :
1H30

À partir de :
14 ans

Dans cette « conférence » à la fois simple et fantastique, François Cervantes nous révèle une partie des raisons pour lesquelles il s'est intéressé au clown. Il explore le mystère de la création théâtrale, sa relation troublante entre l'art et la vie et interroge l'art dans le théâtre : peut-on créer de la beauté avec des corps en scène ?

Pour aborder ces questions, il invite Catherine Germain. Ensemble, ils ont créé six spectacles avec le clown Arletti. Elle donnera son témoignage d'actrice ayant vécu avec une créature pendant une quarantaine d'années.

Ils tissent une méditation sur l'art, sur la relation et sur cette présence au monde qu'est peut-être le vrai poème.

De **François Cervantes**

Avec **François Cervantes** et **Catherine Germain**

L'Entreprise - Cie François Cervantes

© Fiasco Productions

Par quoi je me sauve*

Par quoi je me sauve évoque la traversée d'une Amérique turbulente et explosive et l'impact d'une société en déroute sur une famille précaire. Ce spectacle musical visuel, sensible et émotionnel, se vit comme un recueil de poésies humaines et fragmentaires où se joue le drame social de la génération X. Un regard sur le passé qui nous éclaire sur notre époque et l'illumine d'instants de jouissances créatives. Musique, danse, théâtre et cinéma expérimental immergent le public dans une expérience globale où émotions, repères culturels et langues se mêlent. Sur fond de folk, rock indé, hip hop, et électro, la bande son de cette enfance américaine plurielle.

Écriture et composition **Joshua Imeson**
Mise en scène **Stefano Fogher**
Avec **Anaïs Douat, Guilhem Artières, Joshua Imeson** et **Victor Pol**
Son **Yannick Muret,** lumières **Benoit Sanchez Mateo,** créations audiovisuelles **Joshua Imeson**
La Brebis Égarée

vendredi
27
mars

20H

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE

Durée :
1H10

À partir de :
13 ans

*Séances scolaires, nous consulter

© Théâtre Molière

Zola... pas comme Émile !!!
(Face A_ Clean version)*

mardi
31 mars

19H

THÉÂTRE

Durée :
1H10

À partir de :
12 ans

Zola... Pas comme Émile !!! est un diptyque récit/rap qui aborde la naturalisation et la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers. À partir de sa trajectoire individuelle et de paroles documentaires collectées auprès d'adolescents et jeunes adultes, Forbon tisse les dramaturgies de deux spectacles complémentaires, telles deux faces d'une même cassette audio, l'une en salle (Face A_Clean Version), l'autre en espace public (Face B_Street Version). Sur cette Face A, à travers l'écriture d'une autofiction, Forbon déroule le fil du parcours administratif et émotionnel emprunté pour récupérer son prénom complet suite à sa demande de naturalisation.

Conception artistique, récit et interprétation **Forbon N'Zakimuena**
Accompagnement à l'écriture **Rachid Akbal**, regard chorégraphique **Julie Botet,** répétiteur chorégraphique **Mathieu Calmelet,** création musicale et régie sonore **Adam Carpels** et **Nicolas Tarridec,** costume **Cassandra Cristin,** regards dramaturgiques **Penda Diouf,** co-mise en scène et dramaturgie **Pauline Fontaine,** artiste numérique **Boris Dymini,** création et régie lumière **Noémie Moal**

Compagnie Mantrap

Dans le cadre Festo Pitcho, en coréalisation avec Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - Avignon

*Séances scolaires, nous consulter

© Raphaël Arnaud

La tête loin des épaules

Kristina Chaumont a six ans lorsque sa mère est diagnostiquée maniaco-dépressive. L'institution psychiatrique la désigne comme malade, la société l'exclut et leurs deux vies basculent…
C'est une pièce autofictionnelle, une sorte d'enquête. Kristina s'expose, se raconte, de manière directe et intime, avec humour et fulgurance. Le public est témoin et complice de ses réflexions autour de la place accordée à la souffrance psychique dans notre société.
Un seul en scène pour joyeusement exploser le cadre, ouvrir des pistes, rêver à d'autres regards, rendre justice à ces histoires silenciées, défendre l'idée qu'elles nous concernent toutes et tous.

Texte, mise en scène et interprétation **Kristina Chaumont**

Collaboratrice artistique **Justine Bachelet**

Régie générale **Yannick Gonzales Altmann**

Compagnie HYPOTHÈSE VAPEUR

vendredi
10
samedi
11
avril
19H

dimanche
12
avril
16H

THÉÂTRE

Durée :
1H45

À partir de :
15 ans

© Clementine Crochet

K/C

mercredi
29 avril

20H

THÉÂTRE MUSIQUE

Durée :
1H20

À partir de :
13 ans

On ne connaît que ses initiales : K/C. Lycéen solitaire de 17 ans, il vit avec sa sœur et sa mère chez son beau-père qu'il exècre. Tout cela se passe à Aberdeen, petite ville industrielle du nord-ouest des États-Unis. Avec son pote Kriss, il rêve de monter un groupe de punk rock. En attendant que cela se produise, il nous livre son regard drôle et à vif sur la société étriquée qui l'entoure. Entre récits, chansons, poèmes, pensées et manifeste punk rock, *K/C* dresse le portrait d'un adolescent qui en l'espace d'une journée va décrocher du système scolaire pour faire le choix de la musique. Et si nous assistions à la naissance d'une légende ?

Texte **Fabien Arca**
Mise en scène et dramaturgie **Christian Giriat**
Avec **Charly Breton** et **Delphine Ciampi Ellis**
Collaboration chorégraphique, dramaturgie, costumes **Catherine Crochet,** composition musicale **Delphine Ciampi Ellis,** conception lumière **Michèle Milivojevic,** conception vidéo **Anatole Maillot-Rosely,** régie son et vidéo **Rémi Billardon,** photographie **Clémentine Crochet**
Texte publié aux **éditions du Rouergue**
Théâtre Mobile

© Pascale Cholette

Poésie couchée #2

Et si vous tentiez l'expérience d'une lecture poético-musicale dans un jardin, installés dans des chaises longues ? Équipés de casques, laissez-vous entraîner dans un voyage singulier et sensible qui réaffirme la place centrale des mots et de la poésie dans nos vies.
Pour ce deuxième opus, les compositions et improvisations musicales de Mélanie Loisel dialoguent avec les mots de Xavier Machault, poésie éclectique sélectionnée sur la table de chevet du chanteur. Johan Caballé, créateur et ingénieur du son, accompagne les variations de la voix et de la contrebasse dans d'infinies nuances et vous invite à vous laisser glisser dans un univers original et intense.

Idée originale et voix **Xavier Machault**

Musique sur scène **Mélanie Loisel** (contrebassiste)

Création et régie son **Johan Caballé,** création et régie lumières et plateau **Manue Joubier**

Le Grille-Pain / Xavier Machault

samedi
30 mai

18H 20H

POÉSIE MUSIQUE

Durée :
0H45

À partir de :
11 ans

PRODUCTIONS - MENTIONS LÉGALES

La rentrée en musique
L'Orchestre national Avignon - Provence est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.
Le Théâtre des Halles - Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

Kay ! Lettres à un poète disparu
Production déléguée : PRODIG'ART
Coproductions : Festival Marseille Jazz des 5 Continents, A7 production, L'Enelle - Compagnie Lamine Diagne, La Maison du Chant
Soutiens : Ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, SPEDIDAM, Marseille Jazz des Cinq Continents, Musée d'Histoire de Marseille, Ville de Martigues, conservatoire Pablo Picasso de Martigues, label Maison Bleue, éditions Héliotropismes, AMI, Le Cri du Port, Ambassade des Etats-Unis.
Mécénat : Fondation Stin Akri, Fondation pour la mémoire de l'esclavage

Un caffé a Napoli
Production : Duo Nannanì / association Ecarlate

Battaglia (Dessous les œillets)
Production : Compagnie émile saar
Coproductions : LE ZEF – scène nationale de Marseille, Vélo Théâtre – Apt, La Fonderie – Le Mans, Pôle Arts de la Scène
Accueil en résidence : Vélo Théâtre – Apt, Théâtre des Halles – Avignon, Domaine Départemental de l'Etang des Aulnes, La Fonderie – Le Mans, Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier, Théâtre de l'Union – CDN – Limoges
Remerciements à la coopérative les ateliers du spectacle, aux personnes rencontrées et interviewées pour ce spectacle, à Juliette De Massy, Balthazar Daninos, Olivier Delahaye, à nos guides de théâtre ici et là

Attraper l'ange
Production : Proxima Scena

L'orchestre s'éclate en ville
L'Orchestre national Avignon - Provence est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.
Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

De la beauté
Soutiens : Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Ville d'Avignon, Communauté d'agglomération du Grand Avignon, D.R.E.A.L. Provence-Alpes-Côte d'Azur, D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental de Vaucluse
Partenaires locaux : AURAV, CAUE de Vaucluse, Rencontres et Débats, Théâtre des Halles-Avignon, Image de Ville
Partenaires nationaux : Société Française des Urbanistes, Fédération Française du Paysage, Ecole Nationale Supérieure du Paysage

Liliana Butter not
Coproductions : CNAREP Lieux Publics, Marseille, Le festival Scènes de Rue, Mulhouse, Le Théâtre de l'Unité, Audincourt, Superstrat, Association Regards et Mouvements, Saint-Etienne, CNAREP L'Abattoir, Chalon-sur- Saône, Onyx, Saint-Herblain, CNAREP Le Citron jaune, Port Saint-Louis-du-Rhône, CNAREP Le Fourneau, Brest
Soutiens : La SACD, dispositif Écrire pour la rue 2021

L'art d'avoir toujours raison
Production : Compagnie Cassandre
Coproductions : MC2, Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Collines à Annecy, L'Arc - scène nationale du Creusot, la 2Deuche à Lempdes, le Grand Angle à Voiron, le Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée, le Théâtre de Crolles, le Théâtre de Villefranche, le Théâtre du Briançonnais.
Soutiens : Avec le soutien de La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ainsi que le Théâtre du Point du Jour et le Théâtre de la Croix Rousse
La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon, au Théâtre des Collines d'Annecy, au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban. Elle sera associée au théâtre de Villefranche à partir de septembre 25 pour deux saisons. Elle est compagnie associée au Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. La compagnie est soutenue par la D.R.A.C., la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

Thelma, Louise et nous
Production : Collectif Le Bleu d'Armand / Anna Pabst
Partenaires : Théâtre Château Rouge - Annemasse, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de Villefranche, La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Théâtre des Halles - Avignon, Le Polaris - Corbas, Théâtre La 2Deuche - Lempdes, Les Arts du Récit - St Martin d'Hères, Quai des Rêves - Lamballe, Théâtre de Givors, Théâtre des Carmes - Avignons
Soutiens : Avec le soutien de la Spedidam

Les Meutes
Production : La Compagnie Microscopique
Coproductions : Châteauvallon-Liberté – Scène nationale – Toulon, La Passerelle – Scène nationale – Gap, Le PÔLE Arts en circulation – Scène conventionnée – Le Revest-les-Eaux, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale
Soutiens : ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département du Var, Communauté d'agglomération Toulon-Provence Méditerranée (TPM) et Ville de Toulon
Accueil en résidence : Espace des Arts – Le Pradet

Festival Les Hivernales
Soutiens : Les Hivernales - CDCN d'Avignon sont subventionnées par Le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la ville d'Avignon

Là personne
Production : Compagnie La Gueule ouverte
Coproductions : La Manufacture - CDN Nancy Lorraine, L'Etoile du Nord - Paris
Soutiens : La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle, FriScènes - Festival International de Théâtre de Fribourg (Suisse), Théâtre à Villerville (Normandie), Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Strasbourg

Je t'aime plus loin que toi
Production : La Cité Théâtre
Coproductions : Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Théâtre des Martyrs
Soutiens : La compagnie La Cité Théâtre est conventionnée par la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen.
Aide à la création : D.R.A.C. Normandie, Département du Calvados

Le clown comme un poème
Production : L'entreprise - Cie François Cervantes
Soutiens : Ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille

Par quoi je me sauve
Production : La Brebis Egarée.
Coproductions : Les planches du salut, Région Occitanie, Département de l'Aveyron, Adami, Ville de Millau, MJC de Rodez - Théâtre des 2 Points, Théâtre de la Maison du Peuple, Le Club, Paloma, Centre Européen de Conques, Le Cantou

Zola... pas comme Émile !!!
Production : Mantrap - Lille
Production déléguée : L'iliaque - Bassin de création - Lille
Coproductions : Cie Le temps de Vivre/ Fabrique Rumeurs Urbaines - Colombes, Cie Superamas / Dispositif Happynest #7 - Amiens, Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Lille, Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt nationale art et création – Armentières, Collectif Jeune Public dans le cadre du Dispositif C'est pour Bientôt 2024 - Lille, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National - Direction Olivier Letellier - Aubervilliers, Espace Culturel La Gare - Méricourt, Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de- Calais, Association Nova Villa / Festival Méli Mômes - Reims, Amiens métropole-LE SAFRAN, scène conventionnée, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Croisée, rencontres professionnelles en Hauts-de-France, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Droit de Cité - Aix-Noulette
Soutiens : Avec le soutien de la DGCA et la SACD / Écrire pour la Rue 2024, La Région Hauts de France, DRAC Hauts de France (en cours), Département Pas-de-Calais (en cours), Ville de Lille, Théâtre L'Etoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et les écritures contemporaines - Paris, Sacem - Dispositif Salles Mômes, L'Ouvre-Boîte - ASCA - Scène de musique actuelle de Beauvais, Le Tétris - Scène de musiques actuelles du Havre, Bords 2 Scènes - Scène de musiques actuelles de Vitry-le-François, Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Avignon, La Cave aux poètes, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Roubaix, Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires - Lille, Kunstencentrum BUDA, Courtrai (Belgique), PadLoba, Angers, Ville de Wimille, Théâtre Molière, scène nationale Archipel de Thau, Sète, Festival De l'impertinence #3, Sète, l'Atelline - Juvignac dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », résidence collective d'accompagnement dramaturgique, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, 4HdF, groupe de coopération cirque et arts en espace public en Hauts-de-France, Théâtre d'Angoulême, scène nationale

La tête loin des épaules
Production : La Criée - Théâtre National de Marseille
Soutiens : Avec le soutien du Pôle Arts de la scène

K/C
Production : Thé
âtre Mobile (Lyon)
Coproductions : Théâtre des Ilets - Centre Dramatique National de Montluçon
Soutien : avec le soutien du Centre National des Écritures du Spectacle CNES La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, le Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis
Théâtre Mobile est subventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles - D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes

Poésie couchée #2
Production : Le Grille-Pain / Xavier Machault
Coproductions : Théâtre de Bourg – scène nationale de Bourg-en-Bresse, La Machinerie – scène conventionnée de Vénissieux, Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse, L'Arc – scène nationale du Creusot, Théâtre des Halles – Avignon
Soutiens : Le Grille-Pain est conventionné par la D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Grenoble ; et est soutenu par la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.

PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

Arsud - Opérateur culturel de la Région Sud
La Garance, Scène nationale de Cavaillon
Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national Art - Enfance - Jeunesse
Les Hivernales - CDCN d'Avignon
Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse
Orchestre national Avignon-Provence
Archaos Pôle National Cirque
Conservatoire du Grand Avignon

ARTISTES SOUTENUS EN RÉSIDENCE CETTE SAISON

Le Bain Collectif - Anouk Darne-Tanguille
Projet *Pas sans l'obéissance*

Collectif Le Bleu d'Armand
Projet *Thelma, Louise et Nous*

Cie Vertiges - Alexandra Cismondi
Projet *Magistrales*

Collectif ildi ! eldi - Sophie Cattani et Antoine Oppenheim
Projet *Une femme s'absente*

Le Grille-Pain - Xavier Machault
Projet *Poésie couchée*

ÉDUCATION ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Octobre à juin
Maison à Caractère Social La Parenthèse - Mineurs non accompagnés
Ateliers dirigés par Nolwenn Le Doth - Cie Francine et Joséphine

Novembre – décembre
Ville d'Avignon - Activités périscolaires - École élémentaire
Séances animées par Anne-Laure Gofard - Cie Sortie 23

Janvier - juin
Établissement d'aide par le travail - Salariés ESAT de l'Olivier
Interventions de Raouf Raïs et Anne-Laure Gofard - Cie Sortie 23

Février - mars - avril
Micro-école Collection Lambert - élève de cycle 3 en situation de décrochage scolaire
Projet construit par Anne-Sophie Turion - Cie Grandeur nature et Tiphaine Colleter, enseignante

STAGES

Septembre - Octobre

Master Théâtre et écritures - Université d'Avignon
Développer son réseau et définir son projet professionnel
Alexandra Timár - Théâtre des Halles

Février

Conservatoire du Grand Avignon
Travail autour du texte de Joël Pommerat *Contes et Légendes*
Geoffrey Rouge-Carrassat - Cie La gueule ouverte

Mars

Conservatoire du Grand Avignon et Université d'Avignon
La préparation organique de l'acteur, autour de la conférence fiction *L'art du clown*
François Cervantes - Cie l'Entreprise

PROJETS INTERNATIONAUX

Calendrier en cours
Master class
Académie Théâtrale de Shangaï - Chine
K'Arts, Université des arts de Séoul - Corée du sud
Alain Timár - Théâtre des Halles

Création Franco-Québécoise juin 2026
***La religion de ma mère* de Karim Akouche**
Production Dialogue Nord-Sud
Mise en scène et scénographie Alain Timár

SOUTIENS

Le Théâtre des Halles - Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

Le Théâtre des Halles - Avignon coopère tout au long de l'année avec un ensemble d'opérateurs culturels et d'enseignement :

Archaos, Pôle National Cirque, Avignon Université, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Conservatoire du Grand Avignon, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Ligue de l'enseignement fédération de Vaucluse, Maison Jean Vilar, Antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, Association Jean Vilar, Orchestre national Avignon-Provence, Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

VENIR AU THÉÂTRE DES HALLES

Entrée public :
22, rue du Roi René - 84000 Avignon

Entrée administrative :
4, rue et place Noël Antoine Biret - 84000 Avignon

OÙ SE GARER À AVIGNON ?

Stationner au parking des Halles

Le parking des Halles propose un forfait stationnement soirée de 19H à 1H du matin pour 2€. Il est couvert, sécurisé et à 2 minutes du théâtre. Ce forfait est également valable dans les parkings Palais des Papes et Centre Gare.

Des parkings relais gratuits en dehors des remparts

Parking Italiens (1454 places), Parking Île Piot (1100 places), Parking Courtine (400 places), Parking Agroparc (320 places), Parking St Chamand (360 places)

Des navettes et des bus gratuits vous permettent de rejoindre le centre historique.

Des parkings à vélos

3300 places de stationnement vélo sur son territoire, dont plus d'un millier dans le centre historique. Un arceau est disponible à proximité du théâtre.

SE DÉPLACER EN TRANSPORTS EN COMMUN

En bus ou en tram, le réseau de transports en commun permet à tous de se déplacer très facilement avec le même titre de transport dans toute l'agglomération.

Retrouvez les informations détaillées sur le site d'Orizo, transports en commun du Grand Avignon

BUVETTE DU THÉÂTRE

Une heure avant et une heure après la représentation, Nicolas Chez Vous et son équipe vous accueillent en toute convivialité, en présence des artistes, et vous proposent boissons et snackings.

TARIFS

CARTE THÉÂTRE DES HALLES SAISON 25/26 Carte nominative valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours. Cette carte donne accès au tarif préférentiel en saison (à l'exception des événements hors tarifs Théâtre des Halles) et au tarif réduit pendant le festival.	15€
PLEIN TARIF	23€
TARIF PARTENAIRES DU THÉÂTRE DES HALLES** CDCN Les Hivernales, Cézam, Comité National d'Action Sociale (CNAS), La Garance, Licra, MGEN/Culture, No Limit, Opéra Grand Avignon, Orchestre national Avignon-Provence, Pass'Arts, Syndicat National des Metteurs en Scène.	15€
TARIF RÉDUIT** Comités d'entreprises, demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle, professionnels de la diffusion et de la presse, groupes à partir de 10 personnes appartenant à une même structure.	13€
TARIF PRÉFÉRENTIEL** Détenteurs carte Théâtre des Halles 25/26, étudiants, moins de 26 ans.	10€
TARIF SOLIDAIRE Bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs du Pass Culture Avignon, du Patch culture, de la carte Conservatoire Grand Avignon – pôle théâtre. Valable dans la limite des places disponibles.	5€

UN CAFFÉ A NAPOLI : tarif unique 10€

RENCONTRES MÉDITERRANÉENNES : tarifs et informations www.volubilis.org

FESTIVAL LES HIVERNALES : achat des billets sur www.hivernales-avignon.com

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!! : tarif unique 10€

POÉSIE COUCHÉE : tarif unique 10€

SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

04.32.76.24.51 - rp@theatredeshalles.com

* Détail des tarifs www.theatredeshalles.com ** Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles

BILLETTERIE*

BILLETTERIE INTERNET	**www.theatredeshalles.com** Simple et rapide, 7j/7j, 24h/24h, paiement sécurisé par CB, avec frais de location. Achat possible au plus tard 1 heure avant la représentation
BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE	**04 32 76 24 51** Paiement sécurisé par CB uniquement Du mardi au vendredi de 14h à 17h et les samedis de représentation à partir de 16h
ESPACES BILLETTERIE	**Théâtre des Halles - Entrée administrative** **4, rue Noël Biret - 84000 Avignon** Les mercredis de 14h à 18h et le jour du spectacle, 1 heure avant le début de la représentation

MOYENS DE PAIEMENTS**

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture
Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement

ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé.

RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous le signaler lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé (04 32 76 24 51).

LE TRI FACILE
BAC DE TRI

Théâtre des Halles Avignon

22 rue du Roi René - Avignon

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h
theatredeshalles.com

Par téléphone, paiement CB
Du mardi au vendredi
de 14h à 17h
04 32 76 24 51

Le Théâtre des Halles - Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.