

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

**FESTIVAL 2018**  
**6 au 29 juillet**



## ÉDITO

**Un bien partagé et partageable !**

Passons l

**Alain Timár**

# SOMMAIRE

**Judi 21 septembre 2017 - 18h**

## **Présentation de saison**

Suivie d'un cocktail en musique

**Judi 28 septembre**

## **Seuls / Lecture**

**Laurent Mauvignier**

Dans le cadre de *Premiers Chapitres*

**Vendredi 6 et samedi 7 octobre**

## **Logiquimperturbabledufou /**

**Théâtre**

Librement inspiré d'œuvres d'**Anton**

**Tchekhov, William Shakespeare,**

quelques mots de **Zouc** et de textes de

**Zabou Breitman**

**Du mercredi 11 au dimanche 15 octobre**

Théâtre et lecture scientifiques dans le cadre de

*La Fête de la Science*

## **Wow - Cartographie 5**

**Frédéric Ferrer**

## **Singing in the brain**

**Sébastien Bizzotto / Pascal Holtzer**

## **La science, quelle histoire !**

**Mercredi 18 octobre**

## **Mustang : Le Royaume des**

**peintres paysans / Projection**

**Corinne Glowacki**

Par l'Association Découverte du Monde

Dans le cadre du *Parcours de L'Art*

**Judi 9 et vendredi 10 novembre**

## **Entre eux deux / Théâtre**

**Catherine Verlaquet / Adeline Arias**

**Judi 16 novembre**

## **Bull / Lecture**

**Mike Bartlett / Olivier Coyette**

**Vendredi 24 novembre**

## **Paysages virtuels**

**Imaginer, produire, vivre le paysage 3.0**

**Conférences et entretiens**

Dans le cadre de *Volubilis*

**Judi 30 novembre et vendredi 1<sup>er</sup> décembre**

## **Nannetolicus Meccanicus**

**Saint / Théâtre musical**

**Gustavo Giacosa**

**Vendredi 15 décembre**

## **Orphelins / Théâtre**

**Dennis Kelly / Vincent Franchi**

Sortie de résidence / Étape de création

**Judi 21 décembre**

## **Un gamin au jardin / Théâtre**

**Daniel Danis / Sandrine Lanno**

Dans le cadre de *Sciences en Scène*

**Samedi 13 janvier**

## **Dans la foule / Lecture**

**Laurent Mauvignier**

Dans le cadre de *Premiers Chapitres* & de

*La Nuit de la Lecture* (sous réserve)

**Judi 18 et vendredi 19 janvier**

## **Les inassouvis** (inapaisés, insatiables, insatisfaits) / Théâtre

Création collective du Cabinet de Curiosités

**Stéphane Bault, Marie Blondel,**

**Guillaume Cantillon et Alexandre**

**Dufour**

**Dimanche 28 janvier et mardi 30 janvier**

## **Dialogues des Carmélites /**

**Opéra**

**François Poulenc / Alain Timár**

Hors les murs (représentations à l'Opéra

Confluence)

Vendredi 2 et samedi 3 février  
**Terre de colère / Théâtre**  
**Christos Chryssopoulos /**  
**Bertrand Cauchois**

Jeudi 15 et vendredi 16 février  
**BOVARY les films sont plus**  
**harmonieux que la vie / Théâtre**  
D'après Gustave Flaubert  
**Cendre Chassanne / Pauline Gillet**

Jeudi 22, vendredi 23, samedi 24 mars et  
dimanche 25 mars  
**Les carnets d'un acteur /**  
**Théâtre**  
Création 2018 compagnie Timár  
**Alain Timár / Charles Gonzalès /**  
**Dostoïevski - Shakespeare**

Jeudi 5 et vendredi 6 avril  
**Orphelins / Théâtre**  
**Dennis Kelly / Vincent Franchi**

Jeudi 12 avril  
**Des hommes / Lecture**  
**Laurent Mauvignier**  
Dans le cadre de *Premiers Chapitres*

Mardi 17 avril  
**Jugement / Leçon - débat**  
**Barry Collins**  
Adaptation de **Jean-François Prévand**  
Organisé par les *Universités Populaires du*  
*Théâtre*

Jeudi 19 et vendredi 20 avril  
**Moman / Théâtre**  
**Jean-Claude Grumberg /**  
**Gilbert Barba**

Jeudi 3 et vendredi 4 mai  
**J'ai rêvé la révolution / Théâtre**  
En coréalisation avec la Garance, Scène  
nationale de Cavaillon  
**Catherine Anne / Françoise Fouquet**

Vendredi 11 mai  
**L'homme jasmin / Théâtre**  
**Unica Zürn / Valérie Paüs**

Vendredi 18 mai  
**Les Vagues / Théâtre**  
**Sylvie Boutley**  
Programmation en cours  
Avec les élèves du Pôle Théâtre du  
Conservatoire à Rayonnement Régional du  
Grand Avignon

Jeudi 31 mai  
**La chair et l'algorithme / Théâtre**  
**Jean Louis Bauer / Antoine Campo**  
Dans le cadre de *Sciences en Scène*



*Un voyage à travers le quotidien de  
ces familles devenues françaises  
pour des raisons oubliées.*

**11H****Durée 1h50  
À partir de 14 ans****Théâtre**

# VERTIGES

**Nasser Djemaï**

Suite à son divorce, Nadir décide de se rapprocher de sa famille. Beaucoup de choses ont changé autour de lui, le quartier s'est appauvri, certains se sont radicalisés, la population est différente. Il se retrouve englouti dans un monde parallèle, dans une famille livrée à elle-même dont le père est sur le point de mourir.

Nasser Djemaï signe le troisième volet d'une saga autour de la construction identitaire. Il nous invite à prendre place dans la vie de cette famille orpheline de sa propre histoire. Cette famille qui ne veut rien nous expliquer mais simplement continuer sa quête de sens et de soi, dans un monde en pleine mutation.

De et mise en scène **Nasser Djemaï**

Dramaturgie **Natacha Diet**, assistant à la mise en scène **Benjamin Moreau**, scénographie **Alice Duchange**, lumière (création) **Renaud Lagier**, lumière (régie) en cours, son (création et régie) **Frédéric Minière**, vidéo (création) **Claire Roygnan**, vidéo (régie) **Frédéric Minière**, régie générale et régie plateau **Lellia Chimento**, costumes (création) **Benjamin Moreau**, costumes (confection) **atelier MC2 Grenoble**

Avec **Fatima Aibout**, **Clémence Azincourt**, **Zakariya Gouram**, **Martine Harmel**, **Issam Rachyq-Ahrad**, **Lounès Tazaïrt**

Publié aux Éditions **Actes Sud-Papier**, 2017

**Compagnie Nasser Djemaï**

## LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Nasser Djemaï a une grande qualité : il ne démontre rien, il montre ce qui se passe, aujourd'hui, dans ce qu'il appelle "les kystes urbains". Sa pièce touche au cœur du problème : l'identité personnelle, sociale et nationale. Ce pourrait être pesant, c'est drôle, juste, sensible. **LE MONDE**

Il bouscule les tabous et les interdits sans mépris ni condescendances, avec la délicatesse qui sied à la mise en scène et au texte de Nasser Djemaï, où tout n'est que grâce et amour. **MARIANNE**

La beauté du spectacle vient de cette qualité du jeu et de la façon dont l'auteur transcende tous les discours et toutes les positions proclamées. **POLITIS**

Ce spectacle est un geste politique qui compte. Un geste qui participe à inclure d'autres visages et d'autres trajectoires dans l'imaginaire de notre roman national.

**LA TERRASSE**



*Une expérience poétique à partager  
autour de l'enfer*



**11H****Durée 1h50  
À partir de 14 ans****Théâtre**

# UNE SAISON EN ENFER

**Arthur Rimbaud**

À travers la poésie d'Arthur Rimbaud, le public plonge dans les entrailles du monde. Jean-Quentin Châtelain prête sa voix à l'illustre poète. Les spectateurs se retrouvent dans l'esprit de Rimbaud, écoutant sa voix intérieure, ses mouvements d'âme, ses souvenirs et ses désespoirs, les profondeurs d'un homme damné...¶

C'est une expérience intime du texte, mystique, déchirante, rendue sur scène avec comme espace de création le purgatoire, en référence à la Divine Comédie de Dante. Un espace mental, abstrait, mais composé de matériaux issus du quotidien de Rimbaud ou de ses souvenirs.

**De Arthur Rimbaud¶****Mise en scène Ulysse Di Gregorio ¶****Scénographie Benjamin Gabrié, lumière (création et régie) Thierry Capéran, costumes Salvador Mateu Andujar ¶****Avec Salvador Mateu Andujar ¶****Compagnie Le k Samka**

## LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Expérience très rare de partage poétique...  
Un cadeau extraordinaire à aller voir.  
**FRANCE INTER¶**

Jean-Quentin Chatelain qui a la stature du Balzac sculpté par Rodin, l'étoffe du voyageur rupestre, donne à toucher cette main poétique qui traverse le feu avant d'écouter l'eau qui la submerge. Dans la nuit, oui, nous avons entendu le bruit infini d'une cascade d'être, intérieure et magique. **LE MONDE.FR¶**

L'acteur paraît émerger d'une bouche d'ombre. Il est immobile. Son phrasé épouse le souffle de l'écriture du poète, ses silences.

Il fait magnifiquement entendre le texte de Rimbaud, que Verlaine voyait comme un " diamant ". **TÉLÉRAMA SORTIR¶**

Au fil du poème, la voix de Jean-Quentin Châtelain monte en puissance, puis redescend, avant de repartir, au gré de cette plongée terrifiante dans l'intimité d'un homme qui se met à nu, qui fouaille son âme, met ses tripes sur la table, crie sa colère, sa hargne, sa quête d'absolu, sa souffrance perpétuelle. La poésie n'est jamais si belle que lorsqu'elle est chantée par un homme qui sait en rendre le mystère, la richesse, et la musique. Merci, Jean-Quentin Châtelain. **MARIANNE¶**

**Du 6 au 29 juillet, relâches les lundis 9, 16 et 23**

*Avec la folie, on est au cœur  
de l'être, de la fabrication de  
l'improbable, de cette magie fragile  
de l'humain.*

**11H****Durée 1h50  
À partir de 14 ans****Théâtre**

# ERAC

## Zabou Breitman

" Le terme de logique imperturbable du fou, provient d'une phrase dans le roman de Lydie Salvayre, que j'ai adapté au théâtre La Compagnie des Spectres. Longtemps ces mots m'ont interpellée. Et puis l'esprit se focalise, s'inspire, la question devient obsession, et l'obsession, spectacle. Je veux explorer dans les franges de ce qu'on appelle folie, les endroits qui frottent avec l'absurde, la poésie, la déraison. "

**Zabou Breitman****De et mise en scène Zabou Breitman**

Assistants à la mise en scène **Pénélope Biessy** et **Diane Derosier**, chorégraphie **Gladys Gambie**, acrobatie et chorégraphie **Yung-Biau Lin**, clown **Fred Blin**, décor et scénographie **Audrey Vuong** et **Zabou Breitman**, costumes **Cédric Tirado** et **Zabou Breitman**, lumière **Anaïs de Freitas** et **Zabou Breitman**, son **Grégoire Leymarie**, réalisation son **Tiphanie Bernet**

Avec **Antonin Chalon**, **Camille Constantin**, **Rémy Laquittant**, **Marie Petiot**

Librement inspiré d'œuvres d'**Anton Tchekhov**, **William Shakespeare**, quelques mots de **Zouc** et de textes de **Zabou Breitman**

**Spectacle à partir de 12 ans**

### LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Un titre surréaliste à l'image de ce spectacle burlesque et absurde qui est une bulle inventive réjouissante où tout est réglé au millimètre. On mesure au fil du spectacle, le travail minutieux de Zabou Breitman pour parvenir à une telle perfection. [...] Ce spectacle est un pur émerveillement.

**SCENEWEB**

Une performance absolue où se composent des images fortes et des sons inattendus, réinventant à chaque instant les situations de ce spectacle très abouti qui exploite l'espace, les lumières et les capacités du lieu à plein.

**THÉÂTRAL MAGAZINE**

Le talent de Zabou Breitman est [de] faire une comédie au charme rare entre apparitions incongrues, personnages tirés vers le fantastique de Lewis Carroll et situations quotidiennes où le moindre détail devient un enjeu considérable. Au rythme d'un délicieux jeu de passe-passe pour l'œil et l'oreille.

**TÉLÉRAMA**

Zabou Breitman joue sur la profondeur de la scène pour donner le sentiment de personnages perdus dans un monde qui les dépasse. C'est joliment fait, souvent drôle et émouvant...

**CULTUREBOX**



*Il était une fois l'anarchie et la fantaisie  
qui allaient faire un tour au pays du  
totalitarisme.*

**11H****Durée 1h20  
À partir de 14 ans****Théâtre clown**

# **BIENVENUE EN CORÉE DU NORD**

**Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge, Adélaïde Langlois et Olivier Lopez**

Ce sont dix jours en Corée du Nord qui sont à la genèse de la création. La compagnie est partie à la découverte d'un ordre fermé, définitif et absurde où le Guide Suprême est capable, par son seul regard, de faire fleurir les cerisiers ! Avec le travail du clown, Actéa rapporte sa vision d'un voyage hors du commun. Entre danse des missiles et gymnastique rythmique, en passant par l'hymne nord-coréen, le quatuor expose un témoignage authentique. Fragiles porte-voix des oubliés, des démunis et des opprimés, ces clowns sont aussi de formidables révolutionnaires, contestataires de tous les ordres établis, du pouvoir, de la bêtise et de la force.¶

**De Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge, Adélaïde Langlois et Olivier Lopez¶****Mise en scène Olivier Lopez¶****Lumière (création) et (régie) Éric Fourez, son (création) Pablo Géléoc, régie plateau Simon Ottavi, Nikita Haluch et Clément Gallais, décors et accessoires Luis Enrique Gomez, costumes Ateliers Seraline¶****Avec Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge, Adélaïde Langlois et Simon Ottavi****Actéa La Cité/Théâtre**

## **LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS¶**

La subtilité du message tient à la férocité enjouée à laquelle le quatuor se livre en famille... Esprit de finesse es-tu là ? Oh oui. **L'HUMANITÉ¶**

C'est drôle, c'est bien joué, mais c'est aussi très curieux, étrange. Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre.

**TÉLÉRAMA SORTIR¶**

Quoi de mieux que des "monstres" pour représenter un pays monstrueux... Tout en dédramatisant afin de donner à ressentir les

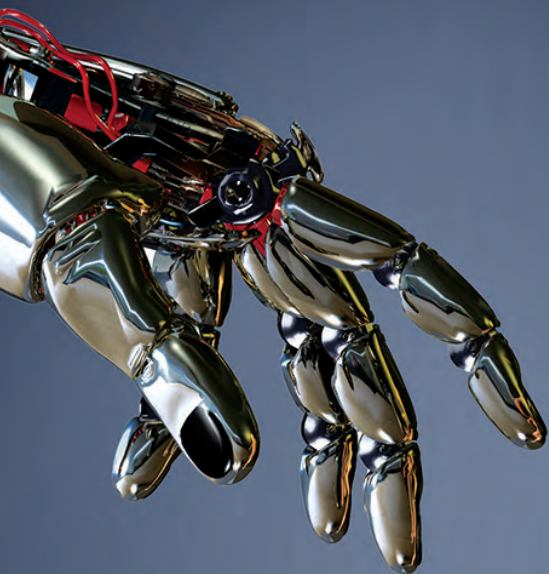
fragiles existences d'une population interdite d'avenir. **CHARLIE HEBDO¶**

Avec une diction et une gestuelle impeccables, elles enfoncent habilement le clou là où cela fait mal. **THÉÂTRE DU BLOG¶**

Un spectacle jouissif avec des comédiens émouvants et justes, à l'aise dans toutes les situations. **THÉÂTRE ACTU¶**

Une expérience théâtrale et humaine à découvrir, absolument. **CULTUREBOX**

**Du 6 au 29 juillet, relâches les lundis 9, 16 et 23**



*Un portrait sans concession  
du monde moderne.*

**14H**Durée 1h20  
À partir de 16 ans

Théâtre

# LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS

**D'après les oeuvres\* de Georges Bernanos**

Installé au Brésil de 1938 à 1945, G. Bernanos observe la naissance d'un nouveau monde. C'est une violente critique du libéralisme avant la lettre. Il oppose l'exercice de la liberté à la société industrielle car il constate la disparition de la vie intérieure et la perte de spiritualité de l'Homme. Pour lui, on peut accéder à la société de consommation seulement au prix du renoncement à la création et en acceptant de devenir un simple pion sur l'échiquier économique.

Jean-Baptiste Sastre et Hiam Abbass rendent compte de la nécessité de penser librement pour porter un regard sur le monde et conserver une vision humaniste.

**De Georges Bernanos**¶Adaptation **Jean-Baptiste Sastre** et **Gilles Bernanos**¶Conception **Hiam Abbass** et **Jean-Baptiste Sastre**, lumière (création) **Dominique Borrini**, lumière (régie) **Shadé Mano** ¶Avec **Jean-Baptiste Sastre** et la voix de **Gilles Bernanos**¶Texte publié aux **éditions Gallimard** et **Castor Astral**¶**Châteauvallon, Scène nationale**¶

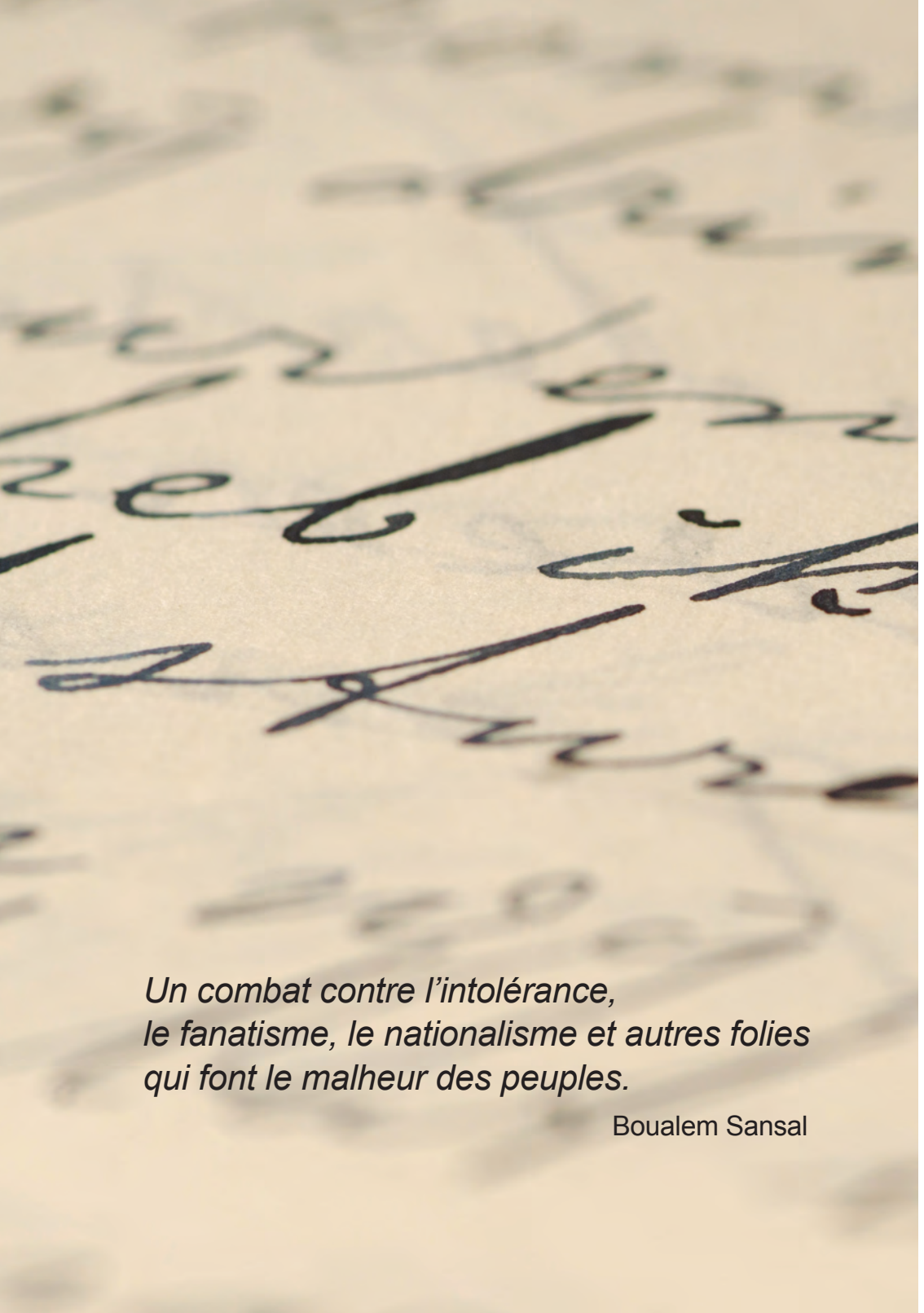
\* La France contre les robots, La Liberté, pour quoi faire ?, Le scandale de la Vérité, Français, si vous saviez, Nous autres Français, Chemin de la Croix des âmes, Conférences aux étudiants brésiliens

**LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS**¶

“ On ne comprend absolument rien à la civilisation moderne si l'on admet pas d'abord qu'elle est une conspiration universelle contre toute espèce de vie intérieure... Vous vous fichez éperdument de la vie intérieure,

mais c'est tout de même en elle et par elle que sont transmises jusqu'à nous des valeurs indispensables, sans quoi la liberté ne serait qu'un mot. “. Georges Bernanos *La France contre les robots* (1945)¶





*Un combat contre l'intolérance,  
le fanatisme, le nationalisme et autres folies  
qui font le malheur des peuples.*

Boualem Sansal



**14H**

Durée 1h10  
À partir de 15 ans

Théâtre

# LETTRE À UN SOLDAT D'ALLAH

**Karim Akouche**

" C'est fou comme tu as changé. Je ne reconnais ni tes yeux, ni ta barbe, ni tes idées. Un océan de cauchemars nous sépare. Pourtant nous étions si proches, nous buvions à la même tasse, nous regardions dans la même direction, nous emprunions les mêmes chemins ; tels des jumeaux, nous faisons les mêmes rêves et, parfois, les mêmes bêtises. Tu étais mon confident, tu me racontais tout, je savais apaiser tes douleurs et, lorsque j'étais triste, tu guérissais mon cœur..."

**Karim Akouche**

De **Karim Akouche**

Mise en scène, scénographie **Alain Timár**

Lumière (création) **Richard Rozenbaum**, lumière (régie) en cours

Avec **Raouf Raïs**

Texte publié aux **Editions de l'Archipel**

Production **compagnie Alain Timár**

## LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

Rencontre dans le Jardin du Théâtre des Halles

Mercredi 11 juillet à 15h50

en présence de la commission Culture de la LICRA et de l'équipe artistique

*Le théâtre, planche de salut et refuge  
d'un homme qui ne peut plus se  
confronter au monde...*



**17H**Durée 1h20  
À partir de 15 ans

Théâtre

# LES CARNETS D'UN ACTEUR

D'après **Dostoïevski, Shakespeare**, les  
"**Psaumes**" et le "**Qohélet**"

Fédor est un acteur dans la force de l'âge. Fou de Shakespeare, il en fréquente assidument les pièces et les personnages. Il peut se mettre à les jouer là devant vous ou devant la salle vide, avec une singulière sensibilité et une intelligence hors du commun. Il a trouvé un petit travail comme homme à tout faire dans un théâtre afin de gagner sa vie. Les autres, avec ironie, l'ont surnommé Will, en écho à William. Ils disent qu'il est ridicule et le traitent de fou. Ils n'ont pas su ou pas voulu reconnaître son talent. Mais pour Fédor, le théâtre est une planche de salut et un refuge tant il ne peut plus se confronter au monde...

Inspiré de *Les carnets du sous-sol* et *Le rêve d'un homme ridicule* de **Fédor Dostoïevski**, extraits de textes de **William Shakespeare**, d'après les "**Psaumes**" et le "**Qohélet**"

Adaptation, mise en scène, scénographie **Alain Timár**

Assistance à la mise en scène **So Hee Han**, lumière (création) **Richard Rozenbaum**, son (régie), vidéo (création et régie), régie lumière **Quentin Bonami**, mannequins robotisés **Jean-Louis Larcabeau** et **Benjamin Furbacco**, assistance technique **Éric Gil**, construction décor, costumes **TDH**

Avec **Charles Gonzalès**

## EXTRAIT

" Ridicule... je suis ridicule ! J'ai toujours été ridicule, je le sais, depuis le jour de ma naissance. J'avais sept ans et je savais déjà que j'étais ridicule... Je ne sais pas dire pourquoi... Mais aujourd'hui tout m'est égal, c'est comme ça que je vis ! Je ne dois pas être un homme si méchant ! Mes colères les

plus terribles ne font même pas peur aux moineaux ! Les gens disent que je suis fou... Mais je ne me fâche plus... Je les aime tous... Si je n'étais pas aussi triste quand je les vois... Ils ne comprennent pas... Parce qu'ils ne connaissent pas la vérité... "

*Sin autem ad adulescentiam  
perduxissent, dirimi tamen interdum  
contentione.*



Théâtre

# LA PEAU D'ÉLISA

## Carole Fréchette

Une femme seule, assise devant nous. Une femme de chair, d'os et de sang, qui se livre à un étrange rituel. Avec délicatesse, elle raconte des histoires d'amour. Des histoires vraies qui sont arrivées dans des lieux précis d'une ville précise. Tour à tour, elle évoque le souvenir de Siegfried qui était fou, de Jan qui voulait tout et tout de suite, d'Edmond qui l'attendait sous les arbres l'après-midi et aussi de Ginette qui était boulotte et d'Anna qui lui a dit les choses qu'on rêve d'entendre... Qui est-elle, cette femme au passé multiple et pourquoi raconte-t-elle tout cela ? Elle parle avec fébrilité, comme si elle était en danger, comme si son cœur, sa vie, sa peau en dépendaient. Peu à peu, à travers ses récits, elle révèle le secret insensé qu'un jeune homme lui a confié, un jour, dans un café...

De **Carole Fréchette**Mise en scène **Catherine Anne**Scénographie **Élodie Quenouillère**, lumière (création et régie) **Michel Violleau**, décors et Costumes **Élodie Quenouillère**, Direction d'acteurs **Françoise Fouquet**Avec **Catherine Anne**, **Pol Tronco**Publié aux éditions **Actes Sud-Papier / Léméac**, 1998À **Brûle-pourpoint**

### NOTE DE MISE EN SCÈNE

Dans une mise en scène toute tendue vers le public, Élisabeth et le jeune homme jonglent entre passé et présent, entre musique et texte. Parler et vibrer d'amour, les yeux dans les yeux, en ouvrant pour chaque spectateur et chaque spectatrice la boîte des souvenirs, des sensations, des émotions. Dans une sorte d'urgence intime et joueuse.

CATHERINE ANNE

### NOTE DE L'AUTEUR

Dans l'interprétation ludique et pétillante de Catherine Anne, je retrouve les frissons, les désirs, les émois qui animaient la femme que j'étais en 1996, lorsque j'ai écrit *La peau d'Élisa*.

CAROLE FRÉCHETTE



*Je trouve que la vie est belle.  
Je dois être dingue.  
Je suis dingue ?*



**17H**Durée 1h  
À partir de 12 ans

Solo anatomique

# PLUS GRAND QUE MOI, SOLO ANATOMIQUE

## Nathalie Fillion

Elle pédale, elle a treize kilomètres à faire. Cassandre Archambault turbine sur son vélo d'appartement, sous les toits de Paris. Le front national menace, Daesh aussi. Le monde va mal. Cassandre cherche sa place dans la cité et sur la terre. Elle mesure ses bras, ses jambes et ses intestins qu'elle estime à huit mètres. Tout est plus grand qu'elle. Elle panique et se rassure, parle avec un ours blanc, s'adresse à Zeus qui ne lui répond pas. Elle voudrait bien savoir quoi faire pour ces migrants qui appellent au secours aux portes de l'Europe. ¶

Plus grand que moi dresse le portrait d'une jeune femme d'aujourd'hui. Dans une performance aussi physique que verbale, elle met en scène les multiples dimensions de notre existence. Elle chante la folie d'être au monde et en vie.

De et mise en scène **Nathalie Fillion**¶

Chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq**, scénographie **Nathalie Fillion**, conseillée par **Charlotte Villermet**, lumière (création) **Jean-François Breut**, adaptée par **Nina Tanné**, son (création) **Nourel Boucherk**, décors **Ateliers du Théâtre de l'Union** : **Alain Pinochet**, **Claude Durand**, costumes **Atelier du Théâtre de l'Union** : **Noémie Laurioux**¶

Avec **Manon Kneusé** et la voix de **Sylvain Creuzevault**¶

Remerciements à **Marieva Jaime-Cortez**¶

**Théâtre du Baldaquin**¶

### LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Manon Kneusé, dans une performance aussi bien physique que théâtrale, donne avec bonheur, grâce, drôlerie et intensité, les mots touchants de Nathalie Fillion. Manon Kneusé, c'est petit de le dire, n'est pas grande seulement par la taille. Une actrice à suivre... **VAUCLUSE MATIN**

### NOTE DE MISE EN SCÈNE - EXTRAITS

*Plus grand que moi* est un pacte de confiance entre deux artistes qui aiment travailler sérieusement à la joie et dans la joie, un acte de liberté, pour partager tout à la fois la tristesse et la beauté d'être au monde.

**NATHALIE FILLION**

*Le mythe des Atrides revisité en un conte contemporain aux allures de jeu de massacre.*



Théâtre

# CONVULSIONS

## Hakim Bah

*Convulsions* est le troisième volet d'une trilogie intitulée *Face à la mort*.

Hakim Bah revisite un épisode de la tragédie des Atrides où Atrée et Thyeste assassinent leur demi-frère ; torture, infanticide, adultère, vengeance, exil, chœur antique entonnant " la mort est une fête "... Le texte met en jeu des situations souvent insoutenables. La violence est dans chaque scène, elle va au bout de son absurdité. Hakim Bah épuise la situation pour la mener, comme dans la tragédie ; jusqu'à son terme. Il tord le mythe de Thyeste et d'Atrée pour accoucher d'une pièce à la fois intime et éminemment politique.

De **Hakim Bah**

Mise en scène **Frédéric Fisbach**

Dramaturgie **Charlotte Lagrange**, scénographie **Charles Chauvet**, lumière (création) en cours, son (création) en cours

Avec **Ibrahima Bah, Maxence Bod, Madalina Constantin, Lorry Hardel, Nelson-Rafaell Madel** (en cours)

### NOTE DE MISE EN SCÈNE - EXTRAITS

"J'aime l'écriture d'Hakim Bah, il fait partie d'une génération d'auteurs qui insuffle une vitalité nouvelle et une urgence à prendre la parole sur les plateaux. Ils sont la preuve vivante de la nécessité, pour penser et cultiver l'humain en nous, de tout ce qui n'est pas nous : l'étranger, le différent, l'autre. J'ai d'abord éprouvé un grand plaisir à lire la pièce. Cette langue fait naître un plaisir

ambigu chez le lecteur, qui accepte presque malgré lui de plonger dans cette décharge de violence, qui se tisse à un humour abrupt et burlesque. Voyeur essayant de calmer la montée d'une drôle de culpabilité, je me suis fait prendre par l'histoire. " Frédéric Fisbach

*Conférence brillante  
ou performance foireuse,  
un portrait déstructuré  
du spectateur de théâtre.*

Conférence

# L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

**Pierre Notte**

Premier texte théorique d'un homme de théâtre, *L'effort d'être spectateur*, rassemble des prises de positions sur la relation à établir entre la scène et la salle. L'auteur livre une conférence, seul parmi quelques papiers volants et accessoires. Quelques sons, quelques lumières et des expériences à tenter avec les spectateurs : comment la voix de l'acteur peut-elle dessiner un espace ? À quoi correspond la toux du spectateur ? Qu'est-ce qu'une performance et une mise en danger de mort sur un plateau ? La nudité est-elle une option ? Il s'agit d'aborder le travail de l'équipe artistique par le prisme de la rencontre avec le public. Le spectateur est avant tout un travailleur de la pensée et de l'imaginaire. L'auteur raconte son expérience, ses ratages, ses aspirations. ses considérations des métiers du spectacle vivant, autour de l'état et de l'effort d'être spectateur.

De, mise en scène et interprétation **Pierre Notte**

Regard extérieur **Flore Lefebvre des Noëttes**, lumière (création), **Éric Schoenzetter**

Texte publié aux **éditions Solitaires Intempestifs**

Compagnie **Les gens qui tombent**

## EXTRAITS

Ce qui compte, c'est ce qui se passe là, qui arrive ou n'arrive pas, dans ma tête et mon corps de spectateur face à l'oeuvre qui fait travailler mon corps et ma tête, ainsi assis, inactifs, impassibles en apparence. L'oeuvre fait travailler ma mémoire, mon imagination anéantie par l'usure et la consommation molle. Elle excite ma liberté d'éprouver un

monde offert - poème, épopée, discours, paysage, portraits, rêve ou voyage. Face à l'oeuvre, comment je travaille. Comment j'oeuvre, spectateur, comment les outils me sont remis pour refaire, comprendre, transcender le monde, y vivre mieux après qu'avant.

**PIERRE NOTTE**



*Le cataclysme de l'être  
par le biais de petites plaies,  
quelquefois anodines,  
comme une légère blessure,  
qui tient et ne se referme jamais.*

**19H30**

Durée 1h  
À partir de 10 ans

Théâtre

# UNE LÉGÈRE BLESSURE

**Laurent Mauvignier**

Une femme reçoit ses parents à dîner, elle veut que tout soit parfait et se fait aider par une jeune fille, qui ne comprend pas le français. La femme peut lui avouer ses secrets, ses peurs, elle sait qu'on ne la contredira pas. Elle évoque des souvenirs, ses amies, ses amants, des blessures insignifiantes et terribles qu'elle croyait avoir oubliées. Car elle parle avant tout dans l'espoir de saisir ce qui lui échappe : sa propre vie.

Elle dit tout. Sans pudeur, jusqu'au secret lointain, son trauma, jusqu'à sa " légère blessure ".

De **Laurent Mauvignier**

Mise en scène **Othello Vilgard**

Dramaturgie **Laurent Mauvignier**, assistant à la mise en scène **Louise Loubrieu**, scénographie **Othello Vilgard**, lumière (création) **Franck Thévenon**, lumière (régie) en cours

Avec **Johanna Nizard**

Texte publié aux **Éditions de Minuit**

**Compagnie Solaris**

## LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Le spectacle est d'une justesse et d'une vérité assez étonnante. La comédienne est tout à fait remarquable, c'est un rôle extrêmement délicat à interpréter et Johanna Nizard y est remarquable et très intelligente car elle assume totalement la nature de son personnage. **FRANCE CULTURE**

La comédienne au physique de renarde et à la voix cuivrée qui l'interprète est bluffante. C'est une tornade. Elle ose tout. Raffinée

et bravache, élégante et nue, Louboutin et Converse, elle est à la fois légère et blessée. Le titre de la pièce, elle fait mieux que l'incarner, elle le corrobore. **LE NOUVEL OBSERVATEUR**

Johanna Nizard possède une grâce singulière, une présence, une voix, un souffle, qui séduisent et bouleversent. **LE FIGAROSCOPE**



*Une version d'Hamlet fluide,  
charnelle et émotionnelle où être ou  
ne pas être sera la question.*

Théâtre

# HAMLET

**William Shakespeare**

Le roi du Danemark est mort... Deux mois ont passé et sa femme Gertrude se remarie avec Claudius, son propre beau-frère ! Le jeune Prince Hamlet, fils de Gertrude et du feu roi, et neveu de Claudius, vit très mal cette situation... Or, au dehors des remparts du château d'Elseneur, apparaît, les nuits de pleine lune, un spectre !

Un théâtre vif argent pour cette pièce mythique qui touche le cœur du doute, là où les croyances anciennes vacillent, où le monde se repense comme une solitude alors qu'il est multiple et pas forcément ordonné par une seule foi ! C'est une pièce sur le sens de la vie, sur la famille, sur le pouvoir et ses enjeux.

De **William Shakespeare**Adaptation et traduction **Camilla Barnes** et **Xavier Lemaire**Mise en scène **Xavier Lemaire**

Lumière (création) **Didier Brun**, lumière (régie) **Franck Willig**, son (création) **Frédéric Jaillard**, décor **Caroline Mexme**, costumes **Virginie H**, maître d'armes **François Rostain**

Avec **Gregori Baquet**, **Christophe Charrier**, **Pia Chavanis**, **Julie Delaurenti**, **Olivier Denizet**, **Laurent Muzy**, **Didier Niverd**, **Manuel Olinger**, **Stéphane Ronchewski**, **Ludovic Thievon** et **Philipp Weissert**

Atelier Théâtre Actuel

**LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS**

Sin autem ad adulescentiam perduxissent, dirimi tamen interdum contentione vel uxoriae condicionis vel commodi alicuius, quod idem adipisci uterque non posset. Quod si qui longius in amicitia provecti essent, tamen saepe labefactari, si in honoris contentionem incidissent; pestem enim nullam maiorem esse amicitias quam in plerisque pecuniae cupiditatem, in optimis quibusque honoris certamen et gloriae; ex quo inimicitias

maximas saepe inter amicissimos exstitisse. Sin autem ad adulescentiam perduxissent, dirimi tamen interdum contentione vel uxoriae condicionis vel commodi alicuius, quod idem adipisci uterque non posset.





*Les mots de Christian Bobin  
comme un fil rouge, une parole  
essentielle à diffuser sur scène.*



Théâtre musical

# ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD À LA TERRE

## Christian Bobin

Parti de textes de Christian Bobin, Yan Allegret a construit un montage issu de pages cornées et de passages soulignés qu'il habite sur scène avec la complicité artistique et musicale de Yann Féry. Très rapidement, il s'est aperçu que les différents fragments se répondaient les uns aux autres, tout en laissant un espace vide pour les coudre ensemble.

Yan Allegret et Yann Féry invitent le public à faire un pas de côté, dans lequel les mots simples de Christian Bobin nous parlent de l'artisanat de la vie, de l'écriture, de l'amour, de la nature, de la grâce qui s'infiltre dans le quotidien et qui peut prendre les traits d'un enfant, d'une lumière de fin d'après-midi, d'un cours d'eau ou d'un rire.

Une humanité toujours vibrante, profonde et amoureuse. Un spectacle pour dire un enchantement simple. Un spectacle clairière, lumineux !

De **Christian Bobin**

Mise en scène, scénographie **Yan Allegret**

Lumière (création) **Alain Cadivel**, lumière (régie) en cours, son (création) **Yann Féry**, direction d'acteurs **Maya Vignando**, regard extérieur **Isabelle Pillot**

Avec **Yan Allegret** et **Yann Féry**

Publié aux **Éditions Gallimard - Lettres Vives**

**Compagnie (&) So Weiter**



*À la croisée du théâtre  
et du concert, un dit poétique  
évoquant l'univers d'une ville  
imaginaire et onirique.*

**21H15**Durée 1h15  
À partir de 10 ans

Théâtre musical

# LA BATAILLE D'ESKANDAR

## Samuel Gallet

Afin d'échapper aux huissiers, une femme rêve d'un séisme qui les ferait disparaître, elle et son fils, afin de reconstruire sa vie. L'urgence est telle et le rêve est si fort que la catastrophe advient. Tout s'effondre. Dans la ville d'Eskandar, la nature reprend ses droits. Un zoo est laissé à l'abandon, des fauves s'échappent et attaquent celles et ceux qui n'ont pas pu ou voulu partir. Cette femme s'enfuit de chez elle et s'enfonce dans la zone pour abattre des lions. À la fois effrayée et fascinée par la propagation du désastre, elle investit une école abandonnée, à la porte de laquelle un obscur criminel en cavale vient frapper.

De **Samuel Gallet**Mise en scène et dramaturgie **Le collectif Eskandar**Lumière (création) **Adèle Grépinet**, lumière (régie) **Adèle Grépinet** et **Laurent Poussier**, son (création et régie) **Fred Bühl**, décor **Les ateliers du Préau**, costumes **Malika Maçon**Avec **Samuel Gallet** (jeu), **Aëla Gourvennec** (composition musicale piano, violoncelle) **Pauline Sales** (jeu), **Grégoire Ternois** (composition musicale, percussions, claviers, N'goni)Publié aux **Éditions Espaces 34****Le Collectif Eskandar**

### LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Un titre surréaliste à l'image de ce spectacle burlesque et absurde qui est une bulle inventive réjouissante où tout est réglé au millimètre. On mesure au fil du spectacle, le travail minutieux de Zabou Breitman pour parvenir à une telle perfection. [...] Ce spectacle est un pur émerveillement.

**SCENEWEB**

Une performance absolue où se composent des images fortes et des sons inattendus, réinventant à chaque instant les situations de ce spectacle très abouti qui exploite l'espace, les lumières et les capacités du lieu à plein.

**THÉÂTRAL MAGAZINE**

Du 6 au 29 juillet, relâches les lundis 9, 16 et 23



*Avec la folie, on est au cœur  
de l'être, de la fabrication de  
l'improbable, de cette magie fragile  
de l'humain.*

Zabou Breitman



# HORS LES MURS | 11H

Du 6 au 29 juillet

Relâche les lundis 9, 16 et 23

Théâtre | 1h50

À partir de 8 ans

## ORPHELINS

**Zabou Breitman**

" Le terme de logique imperturbable du fou, provient d'une phrase dans le roman de Lydie Salvayre, que j'ai adapté au théâtre La Compagnie des Spectres. Longtemps ces mots m'ont interpellée. Et puis l'esprit se focalise, s'inspire, la question devient obsession, et l'obsession, spectacle. Je veux explorer dans les franges de ce qu'on appelle folie, les endroits qui frottent avec l'absurde, la poésie, la déraison. "

**Zabou Breitman**

De et mise en scène **Zabou Breitman**

Assistants à la mise en scène **Pénélope Biessy** et **Diane Derosier**, chorégraphie **Gladys Gambie**, acrobatie et chorégraphie **Yung-Biau Lin**, clown **Fred Blin**, décor et scénographie **Audrey Vuong** et **Zabou Breitman**, costumes **Cédric Tirado** et **Zabou Breitman**, lumière **Anaïs de Freitas** et **Zabou Breitman**, son **Grégoire Leymarie**, réalisation son **Tiphanie Bernet**

Avec **Antonin Chalon**, **Camille Constantin**, **Rémy Laquittant**, **Marie Petiot**

Librement inspiré d'œuvres d'**Anton Tchekhov**, **William Shakespeare**, quelques mots de **Zouc** et de textes de **Zabou Breitman**

Spectacle à partir de **12 ans**

### LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Un titre surréaliste à l'image de ce spectacle burlesque et absurde qui est une bulle inventive réjouissante où tout est réglé au millimètre. On mesure au fil du spectacle, le travail minutieux de Zabou Breitman pour parvenir à une telle perfection. [...] Ce spectacle est un pur émerveillement.

**SCENEWEB**

Une performance absolue où se composent des images fortes et des sons inattendus, réinventant à chaque instant les situations de ce spectacle très abouti qui exploite l'espace, les lumières et les capacités du lieu à plein.

**THÉÂTRAL MAGAZINE**

Le talent de Zabou Breitman est [de] faire une comédie au charme rare entre apparitions incongrues, personnages tirés vers le fantastique de Lewis Carroll et situations quotidiennes où le moindre détail devient un enjeu considérable. Au rythme d'un délicieux jeu de passe-passe pour l'œil et l'oreille.

**TÉLÉRAMA**

Zabou Breitman joue sur la profondeur de la scène pour donner le sentiment de personnages perdus dans un monde qui les dépasse. C'est joliment fait, souvent drôle et émouvant...

**CULTUREBOX**

*Avec la folie, on est au cœur  
de l'être, de la fabrication de  
l'improbable, de cette magie fragile  
de l'humain.*

Zabou Breitman





# HORS LES MURS | 11H

Du 6 au 29 juillet

Relâche les lundis 9, 16 et 23

Théâtre | 1h50

À partir de 8 ans

## ORPHELINS

**Zabou Breitman**

" Le terme de logique imperturbable du fou, provient d'une phrase dans le roman de Lydie Salvayre, que j'ai adapté au théâtre La Compagnie des Spectres. Longtemps ces mots m'ont interpellée. Et puis l'esprit se focalise, s'inspire, la question devient obsession, et l'obsession, spectacle. Je veux explorer dans les franges de ce qu'on appelle folie, les endroits qui frottent avec l'absurde, la poésie, la déraison. "

**Zabou Breitman**

De et mise en scène **Zabou Breitman**

Assistants à la mise en scène **Pénélope Biessy** et **Diane Derosier**, chorégraphie **Gladys Gambie**, acrobatie et chorégraphie **Yung-Biau Lin**, clown **Fred Blin**, décor et scénographie **Audrey Vuong** et **Zabou Breitman**, costumes **Cédric Tirado** et **Zabou Breitman**, lumière **Anaïs de Freitas** et **Zabou Breitman**, son **Grégoire Leymarie**, réalisation son **Tiphanie Bernet**

Avec **Antonin Chalon**, **Camille Constantin**, **Rémy Laquittant**, **Marie Petiot**

Librement inspiré d'œuvres d'**Anton Tchekhov**, **William Shakespeare**, quelques mots de **Zouc** et de textes de **Zabou Breitman**

Spectacle à partir de **12 ans**

### LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Un titre surréaliste à l'image de ce spectacle burlesque et absurde qui est une bulle inventive réjouissante où tout est réglé au millimètre. On mesure au fil du spectacle, le travail minutieux de Zabou Breitman pour parvenir à une telle perfection. [...] Ce spectacle est un pur émerveillement.

**SCENEWEB**

Une performance absolue où se composent des images fortes et des sons inattendus, réinventant à chaque instant les situations de ce spectacle très abouti qui exploite l'espace, les lumières et les capacités du lieu à plein.

**THÉÂTRAL MAGAZINE**

Le talent de Zabou Breitman est [de] faire une comédie au charme rare entre apparitions incongrues, personnages tirés vers le fantastique de Lewis Carroll et situations quotidiennes où le moindre détail devient un enjeu considérable. Au rythme d'un délicieux jeu de passe-passe pour l'œil et l'oreille.

**TÉLÉRAMA**

Zabou Breitman joue sur la profondeur de la scène pour donner le sentiment de personnages perdus dans un monde qui les dépasse. C'est joliment fait, souvent drôle et émouvant...

**CULTUREBOX**



# PRODUCTIONS

## VERTIGES

Production Compagnie Nasser Djemaï  
Coproduction MC2 : Scène nationale de Grenoble, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne, le Grand T théâtre de Loire Atlantique, le Granit Scène nationale de Belfort, MCB° Bourges, Maison des Arts du Léman de Thonon, Théâtre du Château Rouge d'Annemasse, Théâtre du Vellein de Villefontaine, Théâtre de la Croix-Rousse de Lyon, Théâtre de Rungis, Les Salins Scène nationale de Martigues  
La Compagnie Nasser Djemaï est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Isère et la Ville de Grenoble.

Le spectacle est soutenu par la Chartreuse-Centre National des Écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignon, le Centquatre-Paris, la Maison des métallos de Paris, le Théâtre 13 Paris, Théâtre du Chevalet de Noyon, le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne, la Caisse des Dépôts.

Le texte a reçu l'aide à l'écriture du Centre national du livre et est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.

Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SADC Théâtre.

## BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

Production La Cité/Théâtre  
Coproduction Le Volcan - Scène nationale du Havre (76), Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau d'Allonnes (72) - Festival « Vassy fais-moi rire ! », Valdallière (14)

La compagnie est soutenue par la Ville de Caen, le Conseil départemental du Calvados et la Région Normandie.

Le spectacle est soutenu par du ministère de la Culture - D.R.A.C. Normandie, la Ville de Caen, le Conseil départemental du Calvados, la Région Normandie et l'ODIA Normandie.

## LES CARNETS D'UN ACTEUR

Coproduction Théâtre des Halles - compagnie Alain Timár

Le Théâtre des Halles et la compagnie Alain Timár reçoivent le soutien du ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil départemental de Vaucluse et de la Ville d'Avignon.

## CONVULSIONS

Production Ensemble Atopique II  
Coproduction Théâtre Ouvert  
La compagnie est soutenue le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
Le spectacle est soutenu par l'Association Beaumarchais et Artcena.  
Autres demandes de soutiens en cours

## HAMLET

Coproduction et production déléguée Atelier Théâtre Actuel - La compagnie Les Larrons - Romeo Drive Productions  
Le spectacle est soutenu par l'ADAMI, le Théâtre André Malraux de Rueil Malmaison.  
Autres demandes de soutiens en cours

## UNE SAISON EN ENFER

Production Le k Samka  
Coproduction Théâtre Montansier de Versailles

## LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS

Production Châteauvallon, Scène nationale  
Production déléguée Le Liberté, Scène nationale de Toulon  
La compagnie est soutenue par le Centre français de Berlin et le Théâtre des Halles.  
Partenaires Métropole Toulon Provence Méditerranée, Conseil départemental du Var, ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Toulon

## LA PEAU D'ÉLISA

Production Compagnie À Brûle-pourpoint  
La compagnie est conventionnée par ministère de la Culture - D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes.  
Le spectacle reçoit le soutien de l'ENSATT de Lyon et du Théâtre National Populaire de Lyon.  
Partenaire Théâtre de l'Iris

## L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

Production Compagnie Les gens qui Tombent  
La compagnie reçoit le soutien de la Scène nationale de Dieppe et du Prisme - Théâtre d'Elancourt.  
Autres soutiens en cours

## ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD À LA TERRE

Production (&) So Weiter  
Coproduction Les Bambous, Scène conventionnée de la Réunion  
Le spectacle est soutenu par Gare au théâtre-Vitry, la Maison des métallos de Paris  
Partenaires Région Île-de-France

## **LETTRES À UN SOLDAT D'ALLAH**

Coproduction Théâtre des Halles - compagnie Alain Timár

Le Théâtre des Halles et la compagnie Alain Timár reçoivent le soutien du ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil départemental de Vaucluse et de la Ville d'Avignon.

## **PLUS GRAND QUE MOI**

Coproduction Théâtre du Nord - CDN de Lille - Tourcoing - Hauts de France et Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

Le spectacle reçoit le soutien de La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle de Villeneuve-lez-Avignon, CNES et de Faits & Gestes (accueil-studio au Foyer de Marminiac), projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la Région Nouvelle-Aquitaine.

## **UNE LÉGÈRE BLESSURE**

Production Compagnie Solaris

Coproduction Théâtre du Rond-Point (Paris)

Le spectacle est soutenu par le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, le Théâtre Garonne - Scène européenne de Toulouse, La Colline - Théâtre national, l'École nationale d'acteurs de Cannes (ERAC) et l'Arcal - compagnie de théâtre lyrique et musical.

Le spectacle a été accueilli en résidence au Carreau du Temple.

Le texte Une légère blessure (dans une ancienne version) a été commandé et créé par France Culture avec Johanna Nizard, le 16 juillet 2013 au musée Calvet à Avignon.

## **LA BATAILLE D'ESKANDAR**

Production Le Collectif Eskandar

Coproduction et partenaire Le Préau - CDN de Normandie - Vire

La compagnie est soutenue par Odia Normandie.

## ACTIONS CULTURELLES

Le Théâtre des Halles et la compagnie Timár travaillent en réseau et en complémentarité avec les opérateurs du territoire. Alain Timár mène, dans son lieu, de manière volontariste, une programmation en partenariat avec différents opérateurs et associations. Dans ce cadre, 3 spectacles et 6 lectures sont offerts au public cette saison.

## JEUNES SPECTATEURS

Le Théâtre des Halles entend accompagner toutes les dynamiques artistiques qui se tournent vers la jeunesse : le lieu travaille avec des établissements de l'Éducation nationale pour mener tout au long de l'année des séances scolaires, des rencontres avec les équipes artistiques, des bords-plateaux, des ateliers d'écriture et d'expérimentation théâtre.

## ÉDUCATION ARTISTIQUE

Depuis 2015, chaque année, une classe de primaire participe à des ateliers à raison de deux heures par semaine. Les élèves sont accueillis par l'équipe du Théâtre des Halles et encadrés par un comédien professionnel afin de leur faire découvrir le milieu du théâtre, jouer et présenter leur travail.

## FORMATION

Alain Timár dirige depuis plusieurs années des actions de formation et de transmission en France et à l'international à travers des "master class" sur la mise en scène et la formation du comédien. Il intervient avec son équipe depuis 2016 à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse pour la professionnalisation des métiers du théâtre.

## TRAVAIL À L'INTERNATIONNAL

En 2016, la compagnie Timár, le Théâtre des Halles et l'Université nationale des arts de Corée ont signé un accord de coopération pour 3 années afin de faciliter et multiplier les échanges artistiques. Le travail à l'international s'intensifie : mises en scène, échanges visant à rapprocher acteurs, élèves acteurs de plusieurs pays et continents.

Le Théâtre des Halles est adhérent aux réseaux **TRAVERSES** et **RÊVES**.



RESTAURANT



**FRANÇOISE**  
Famille Melido  
AVIGNON

**Plats et pâtisseries maison sur place ou à emporter**

6 rue du Général Leclerc – 84000 Avignon (Place Pie en face du conservatoire)  
+33 (0)4 32 76 24 77 / info@melido.fr

Ouvert de 8h00 à 21h00 du lundi au samedi.  
Ouvert tous les jours de 8h00 à 23h00 pendant le festival.  
Salle climatisée et brumisateurs en terrasse.  
Opened from Monday to Saturday, from 8am till 9pm.  
Opened every day from 8am to 11am during theater festival.  
Air-conditioning inside and sprayers outside.

 [www.facebook.com/Francoise.Melido](https://www.facebook.com/Francoise.Melido)



[www.melido.fr](http://www.melido.fr)



Par tous les temps, **France Bleu Vaucluse** accompagne la compagnie Timár dans ses explorations des écritures d'aujourd'hui. Été comme hiver, **France Bleu Vaucluse** est à l'écoute des artistes invités du Théâtre des Halles. Cette saison encore nous partagerons, avec curiosité et conviction, l'audace et l'amour du spectacle qui animent cette scène d'Avignon.

**Michel Flandrin**




**fnac**

Théâtre des Halles

**Pensez-y  
dès à présent**

**Réservez vos places**



AVEC LA  
CARTE FNAC



**Lirac**, partenaire du Théâtre des Halles !

**Lirac** est un vignoble classé en AOC locale depuis 1947. **Lirac** appartient au club fermé des Appellations de grande expression, comme Châteauneuf-du-Pape ou Hermitage. Le Cru Lirac est un vin de grande qualité, dont le goût est spécifique et typique de son terroir. Un vin aux trois couleurs à déguster au Théâtre des Halles.

*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération.*



## SOUTIENS

Conduire la destinée d'un théâtre se fait rarement sans soutien. Le Théâtre des Halles et la compagnie Timár bénéficient depuis plus de 30 ans du soutien d'institutions sans lesquelles ils n'auraient pu créer et accompagner tant d'artistes.

Nous remercions le ministère de la Culture, la Direction régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



Les directeurs de La Garance – Scène nationale de Cavaillon, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve lez Avignon, le Théâtre des Halles – scène d'Avignon, unis par une même volonté de travailler ensemble sur un territoire commun, mettent au service des écritures contemporaines les forces complémentaires de leurs différents lieux.

Leur objectif est aujourd'hui d'initier une nouvelle dynamique de création et de diffusion, en développant des projets, en facilitant leur réalisation et leur diffusion grâce aux missions et compétences complémentaires qui sont les leurs.



## CONTACTS

### DIRECTION ARTISTIQUE

Alain Timár  
alaintimar@theatredeshalles.com

### ADMINISTRATION

Alexandra Timár  
alexandratimar@theatredeshalles.com

### RÉGIE GÉNÉRALE

Richard Rozenbaum  
regie-gen@theatredeshalles.com  
04 90 85 02 39 / 06 19 14 25 28

### RÉGIE PRINCIPALE

Quentin Bonami  
regie@theatredeshalles.com  
04 90 85 02 39 / 06 99 42 58 41

### TECHNIQUE

Éric Gil  
tech@theatredeshalles.com  
04 90 85 02 39

### RELATIONS PUBLIQUES & PRESSE

Aurélie Clément  
rp@theatredeshalles.com  
04 90 85 02 38

### SUPPORTS DE COMMUNICATION

Armelle Bres  
bresarmelle@orange.fr

**Merci aux personnes,  
comédiens, techniciens,  
volontaires en service civique,  
qui accompagnent le Théâtre  
des Halles au cours de la  
saison.**

### ENTRÉE PUBLIC

Théâtre des Halles  
Rue du Roi René  
84000 AVIGNON

### ADMINISTRATION

04 90 85 52 57  
contact@theatredeshalles.com

### ENTRÉE ADMINISTRATIVE

Théâtre des Halles  
4 rue Noël Biret  
84000 AVIGNON

### BILLETTERIE

04 32 76 24 51  
www.theatredeshalles.com



## INFOS PRATIQUES

### VENTE EN LIGNE

[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)  
[www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)

Clôture des ventes en ligne à H-1. Retrait des réservations au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle. Toute réservation est supprimée 5 min. avant le début de la représentation. Retardataires non admis. Le Théâtre ouvre 1h avant le début de la représentation.

### VENTE SUR PLACE

Permanence de billetterie, tous les mercredis :

- de 12h à 19h au Théâtre des Halles entrée administrative : 4 rue Noël Biret

### VENTE PAR TÉLÉPHONE

04 32 76 24 51 en semaine de 14h à 18h et les jours de représentation

### ADHÉSION 2017 2018 \*

Les avantages pour les adhérents de cette nouvelle saison au Théâtre des Halles :

Adhésion annuelle \* (2017-2018) : 8 €

Grille tarifaire adhérent :

- 1 spectacle : 14 €
- 3 spectacles : 33 €

\* L'adhésion est nominative et valable jusqu'au 31 mai de la saison en cours. L'adhésion peut être souscrite jusqu'au 31 mai 2018 inclus.

Renseignements 04 90 85 02 38 / [rp@theatredeshalles.com](mailto:rp@theatredeshalles.com)

### GRILLE TARIFAIRE HORS ADHÉSION

Plein tarif : 21 €

Tarif réduit : 17 € (cartes MGEN, Cézam, no limit, Comités d'Entreprise, Festival Off 2017, CLOS, renseignements 04 90 85 02 38)

Tarifs demandeur d'emploi, étudiant, intermittent du spectacle : 13 €

Tarif Patch Culture \* : 6 €

Tarifs Pass Culture, Conservatoire d'Avignon – Pôle théâtre \* : 5 €

\* Tarif applicable sur présentation d'une carte d'identité et d'un justificatif en cours de validité dans la limite des places disponibles

### MOYENS DE PAIEMENT

Carte Bleue, espèce, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture

### SCOLAIRES \*\* ET COMITÉS D'ENTREPRISE

Contacter Aurélie Clément

04 90 85 02 38

[rp@theatredeshalles.com](mailto:rp@theatredeshalles.com)

\*\* Les représentations scolaires sont programmées à la demande le second jour de programmation à 14h15 au Théâtre des Halles.

### STATIONNEMENT

Le Parking des Halles est couvert, sécurisé et à deux minutes du théâtre.

Crédits photos / visuels dans l'ordre d'apparition : Logiquimperturbabledufou ©Vincent Berenger, Wow ©Perrine Gamot, Singing in the brain ©DR, Mustang ©Via Découvertes Films, Entre eux deux ©Aurélien Serre, Nannettolicus ©Vincent Beranger, Orphelins ©Roxane Samperiz, Les Inassouvis ©Hombeline Dumas, Dialogues des Carmélites ©DR, Terre de Colère ©Christos Chrysopoulos, Bovary ©Octave Paute, Les carnets d'un acteur ©DR, Orphelins ©Roxane Samperiz, Un gamin au jardin ©Hombeline Dumas, Moman ©Laurent Frasson, J'ai rêvé la révolution ©Ghislain Mirat, L'Homme Jasmin ©Michèle Milivojevi, La chair et l'algorithme ©KFStudio157, Bull ©DR, Les Vagues ©Delestrade

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Réservations  
**04 32 76 24 51**  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Le Théâtre des Halles et la compagnie Timár  
sont soutenus par le ministère de la Culture /  
D.R.A.C. P.A.C.A., le Conseil régional  
Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil  
départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

