

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár

FESTIVAL 2018
6 au 29 juillet

ÉDITO

Un bien partagé et partageable !

Passons !

Alain Timár

SOMMAIRE

Jeudi 21 septembre 2017 - 18h

Présentation de saison

Suivie d'un cocktail en musique

Jeudi 28 septembre

Seuls / Lecture

Laurent Mauvignier

Dans le cadre de *Premiers Chapitres*

Vendredi 6 et samedi 7 octobre

Logiquimperturbabledufou / Théâtre

Librement inspiré d'œuvres d'**Anton Tchekhov, William Shakespeare**, quelques mots de **Zouc** et de textes de **Zabou Breitman**

Du mercredi 11 au dimanche 15 octobre

Théâtre et lecture scientifiques dans le cadre de *La Fête de la Science*

Wow - Cartographie 5

Frédéric Ferrer

Singing in the brain

Sébastien Bizzotto / Pascal Holtzer

La science, quelle histoire !

Mercredi 18 octobre

Mustang : Le Royaume des peintres paysans / Projection

Corinne Glowacki

Par l'Association Découverte du Monde

Dans le cadre du *Parcours de L'Art*

Jeudi 9 et vendredi 10 novembre

Entre eux deux / Théâtre

Catherine Verlaguet / Adeline Arias

Jeudi 16 novembre

Bull / Lecture

Mike Bartlett / Olivier Coyette

Vendredi 24 novembre

Paysages virtuels

Imaginer, produire, vivre le paysage 3.0

Conférences et entretiens

Dans le cadre de *Volubilis*

Jeudi 30 novembre et vendredi 1^{er} décembre

Nannetolicus Meccanicus

Saint / Théâtre musical

Gustavo Giacosa

Vendredi 15 décembre

Orphelins / Théâtre

Dennis Kelly / Vincent Franchi

Sortie de résidence / Étape de création

Jeudi 21 décembre

Un gamin au jardin / Théâtre

Daniel Danis / Sandrine Lanno

Dans le cadre de *Sciences en Scène*

Samedi 13 janvier

Dans la foule / Lecture

Laurent Mauvignier

Dans le cadre de *Premiers Chapitres* & de

La Nuit de la Lecture (sous réserve)

Jeudi 18 et vendredi 19 janvier

Les inassouvis (inapaisés, insatiables, insatisfaits) / Théâtre

Création collective du Cabinet de Curiosités

Stéphane Bault, Marie Blondel,

Guillaume Cantillon et Alexandre

Dufour

Dimanche 28 janvier et mardi 30 janvier

Dialogues des Carmélites / Opéra

François Poulenc / Alain Timár

Hors les murs (représentations à l'Opéra

Confluence)

Vendredi 2 et samedi 3 février

Terre de colère / Théâtre
Christos Chryssopoulos /
Bertrand Cauchois

Jeudi 15 et vendredi 16 février

**BOVARY les films sont plus
harmonieux que la vie / Théâtre**
D'après Gustave Flaubert
Cendre Chassanne / Pauline Gillet

Jeudi 22, vendredi 23, samedi 24 mars et
dimanche 25 mars

**Les carnets d'un acteur /
Théâtre**

Création 2018 compagnie Timár
Alain Timár / Charles Gonzalès /
Dostoïevski - Shakespeare

Jeudi 5 et vendredi 6 avril

Orphelins / Théâtre
Dennis Kelly / Vincent Franchi

Jeudi 12 avril

Des hommes / Lecture

Laurent Mauvignier

Dans le cadre de *Premiers Chapitres*

Mardi 17 avril

Jugement / Leçon - débat

Barry Collins

Adaptation de Jean-François Prévand

Organisé par les *Universités Populaires du
Théâtre*

Jeudi 19 et vendredi 20 avril

Moman / Théâtre
Jean-Claude Grumberg /
Gilbert Barba

Jeudi 3 et vendredi 4 mai

J'ai rêvé la révolution / Théâtre
En coréalisaton avec la Garance, Scène
nationale de Cavaillon
Catherine Anne / Françoise Fouquet

Vendredi 11 mai

L'homme jasmin / Théâtre
Unica Zürn / Valérie Paüs

Vendredi 18 mai

Les Vagues / Théâtre
Sylvie Boutley

Programmation en cours

Avec les élèves du Pôle Théâtre du
Conservatoire à Rayonnement Régional du
Grand Avignon

Jeudi 31 mai

La chair et l'algorithme / Théâtre
Jean Louis Bauer / Antoine Campo
Dans le cadre de *Sciences en Scène*



*Un voyage à travers le quotidien de
ces familles devenues françaises
pour des raisons oubliées.*

11H

Durée 1h50

À partir de 14 ans

Théâtre

VERTIGES

Nasser Djemaï

Suite à son divorce, Nadir décide de se rapprocher de sa famille. Beaucoup de choses ont changé autour de lui, le quartier s'est appauvri, certains se sont radicalisés, la population est différente. Il se retrouve englouti dans un monde parallèle, dans une famille livrée à elle-même dont le père est sur le point de mourir.

Nasser Djemaï signe le troisième volet d'une saga autour de la construction identitaire. Il nous invite à prendre place dans la vie de cette famille orpheline de sa propre histoire. Cette famille qui ne veut rien nous expliquer mais simplement continuer sa quête de sens et de soi, dans un monde en pleine mutation.

De et mise en scène **Nasser Djemaï**

Dramaturgie **Natacha Diet**, assistant à la mise en scène **Benjamin Moreau**, scénographie **Alice Duchange**, lumière (création) **Renaud Lagier**, lumière (régie) en cours, son (création et régie) **Frédéric Minière**, vidéo (création) **Claire Roygnan**, vidéo (régie) **Frédéric Minière**, régie générale et régie plateau **Lellia Chimento**, costumes (création) **Benjamin Moreau**, costumes (confection) **atelier MC2 Grenoble**

Avec **Fatima Aibout**, **Clémence Azincourt**, **Zakariya Gouram**, **Martine Harmel**, **Issam Rachyq-Ahrad**, **Lounès Tazaïrt**

Publié aux Éditions **Actes Sud-Papier**, 2017

Compagnie **Nasser Djemaï**

LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Nasser Djemaï a une grande qualité : il ne démontre rien, il montre ce qui se passe, aujourd'hui, dans ce qu'il appelle "les kystes urbains". Sa pièce touche au cœur du problème : l'identité personnelle, sociale et nationale. Ce pourrait être pesant, c'est drôle, juste, sensible. **LE MONDE**

Il bouscule les tabous et les interdits sans mépris ni condescendances, avec la délicatesse qui sied à la mise en scène et au texte de Nasser Djemaï, où tout n'est que grâce et amour. **MARIANNE**

La beauté du spectacle vient de cette qualité du jeu et de la façon dont l'auteur transcende tous les discours et toutes les positions proclamées. **POLITIS**

Ce spectacle est un geste politique qui compte. Un geste qui participe à inclure d'autres visages et d'autres trajectoires dans l'imaginaire de notre roman national. **LA TERRASSE**



*Une expérience poétique à partager
autour de l'enfer*

11H

Durée 1h50
À partir de 14 ans

Théâtre

UNE SAISON EN ENFER

Arthur Rimbaud

À travers la poésie d'Arthur Rimbaud, le public plonge dans les entrailles du monde. Jean-Quentin Châtelain prête sa voix à l'illustre poète. Les spectateurs se retrouvent dans l'esprit de Rimbaud, écoutant sa voix intérieure, ses mouvements d'âme, ses souvenirs et ses désespoirs, les profondeurs d'un homme damné...¶

C'est une expérience intime du texte, mystique, déchirante, rendue sur scène avec comme espace de création le purgatoire, en référence à la Divine Comédie de Dante. Un espace mental, abstrait, mais composé de matériaux issus du quotidien de Rimbaud ou de ses souvenirs.

De **Arthur Rimbaud**¶

Mise en scène **Ulysse Di Gregorio** ¶

Scénographie **Benjamin Gabrié**, lumière (création et régie) **Thierry Capéran**, costumes **Salvador Mateu Andujar** ¶

Avec **Salvador Mateu Andujar** ¶

Compagnie Le k Samka

LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Expérience très rare de partage poétique...
Un cadeau extraordinaire à aller voir.
FRANCE INTER¶

Jean-Quentin Chatelain qui a la stature du Balzac sculpté par Rodin, l'étoffe du voyageur rupestre, donne à toucher cette main poétique qui traverse le feu avant d'écouter l'eau qui la submerge. Dans la nuit, oui, nous avons entendu le bruit infini d'une cascade d'être, intérieure et magique. LE MONDE.FR¶

L'acteur paraît émerger d'une bouche d'ombre. Il est immobile. Son phrasé épouse le souffle de l'écriture du poète, ses silences.

Il fait magnifiquement entendre le texte de Rimbaud, que Verlaine voyait comme un "diamant". **TÉLÉRAMA SORTIR**¶

Au fil du poème, la voix de Jean-Quentin Châtelain monte en puissance, puis redescend, avant de repartir, au gré de cette plongée terrifiante dans l'intimité d'un homme qui se met à nu, qui fouaille son âme, met ses tripes sur la table, crie sa colère, sa hargne, sa quête d'absolu, sa souffrance perpétuelle. La poésie n'est jamais si belle que lorsqu'elle est chantée par un homme qui sait en rendre le mystère, la richesse, et la musique. Merci, Jean-Quentin Châtelain. **MARIANNE**¶

*Avec la folie, on est au cœur
de l'être, de la fabrication de
l'improbable, de cette magie fragile
de l'humain.*

11H

Durée 1h50
À partir de 14 ans

Théâtre

ERAC

Zabou Breitman

" Le terme de logique imperturbable du fou, provient d'une phrase dans le roman de Lydie Salvayre, que j'ai adapté au théâtre La Compagnie des Spectres. Longtemps ces mots m'ont interpellée. Et puis l'esprit se focalise, s'inspire, la question devient obsession, et l'obsession, spectacle. Je veux explorer dans les franges de ce qu'on appelle folie, les endroits qui frottent avec l'absurde, la poésie, la déraison. "

Zabou Breitman

De et mise en scène **Zabou Breitman**

Assistantes à la mise en scène **Pénélope Biessy** et **Diane Derosier**, chorégraphie **Gladys Gambie**, acrobatie et chorégraphie **Yung-Biau Lin**, clown **Fred Blin**, décor et scénographie **Audrey Vuong** et **Zabou Breitman**, costumes **Cédric Tirado** et **Zabou Breitman**, lumière **Anaïs de Freitas** et **Zabou Breitman**, son **Grégoire Leymarie**, réalisation son **Tiphanie Bernet**

Avec **Antonin Chalon**, **Camille Constantin**, **Rémy Laquittant**, **Marie Petiot**

Librement inspiré d'œuvres d'**Anton Tchekhov**, **William Shakespeare**, quelques mots de **Zouc** et de textes de **Zabou Breitman**

Spectacle à partir de 12 ans

LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Un titre surréaliste à l'image de ce spectacle burlesque et absurde qui est une bulle inventive réjouissante où tout est réglé au millimètre. On mesure au fil du spectacle, le travail minutieux de Zabou Breitman pour parvenir à une telle perfection. [...] Ce spectacle est un pur émerveillement.

SCENEWEB

Une performance absolue où se composent des images fortes et des sons inattendus, réinventant à chaque instant les situations de ce spectacle très abouti qui exploite l'espace, les lumières et les capacités du lieu à plein.

THÉÂTRAL MAGAZINE

Le talent de Zabou Breitman est [de] faire une comédie au charme rare entre apparitions incongrues, personnages tirés vers le fantastique de Lewis Carroll et situations quotidiennes où le moindre détail devient un enjeu considérable. Au rythme d'un délicieux jeu de passe-passe pour l'œil et l'oreille.

TELÉRAMA

Zabou Breitman joue sur la profondeur de la scène pour donner le sentiment de personnages perdus dans un monde qui les dépasse. C'est joliment fait, souvent drôle et émouvant...

CULTUREBOX



*Il était une fois l'anarchie et la fantaisie
qui allaient faire un tour au pays du
totalitarisme.*

11H

Durée 1h20
À partir de 14 ans

Théâtre clown

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge, Adélaïde Langlois et Olivier Lopez

Ce sont dix jours en Corée du Nord qui sont à la genèse de la création. La compagnie est partie à la découverte d'un ordre fermé, définitif et absurde où le Guide Suprême est capable, par son seul regard, de faire fleurir les cerisiers ! Avec le travail du clown, Actéa rapporte sa vision d'un voyage hors du commun. Entre danse des missiles et gymnastique rythmique, en passant par l'hymne nord-coréen, le quatuor expose un témoignage authentique. Fragiles porte-voix des oubliés, des démunis et des opprimés, ces clowns sont aussi de formidables révolutionnaires, contestataires de tous les ordres établis, du pouvoir, de la bêtise et de la force.¶

De **Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge, Adélaïde Langlois et Olivier Lopez**¶

Mise en scène **Olivier Lopez**¶

Lumière (création) et (régie) Éric Fourez, son (création) **Pablo Géléoc**, régie plateau **Simon Ottavi, Nikita Haluch et Clément Gallais**, décors et accessoires **Luis Enrique Gomez**, costumes Ateliers Seraline¶

Avec **Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge, Adélaïde Langlois et Simon Ottavi**

Actéa La Cité/Theâtre

LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS¶

La subtilité du message tient à la féroceur enjouée à laquelle le quatuor se livre en famille... Esprit de finesse es-tu là ? Oh oui. L'HUMANITÉ¶

C'est drôle, c'est bien joué, mais c'est aussi très curieux, étrange. Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre.

TELÉRAMA SORTIR¶

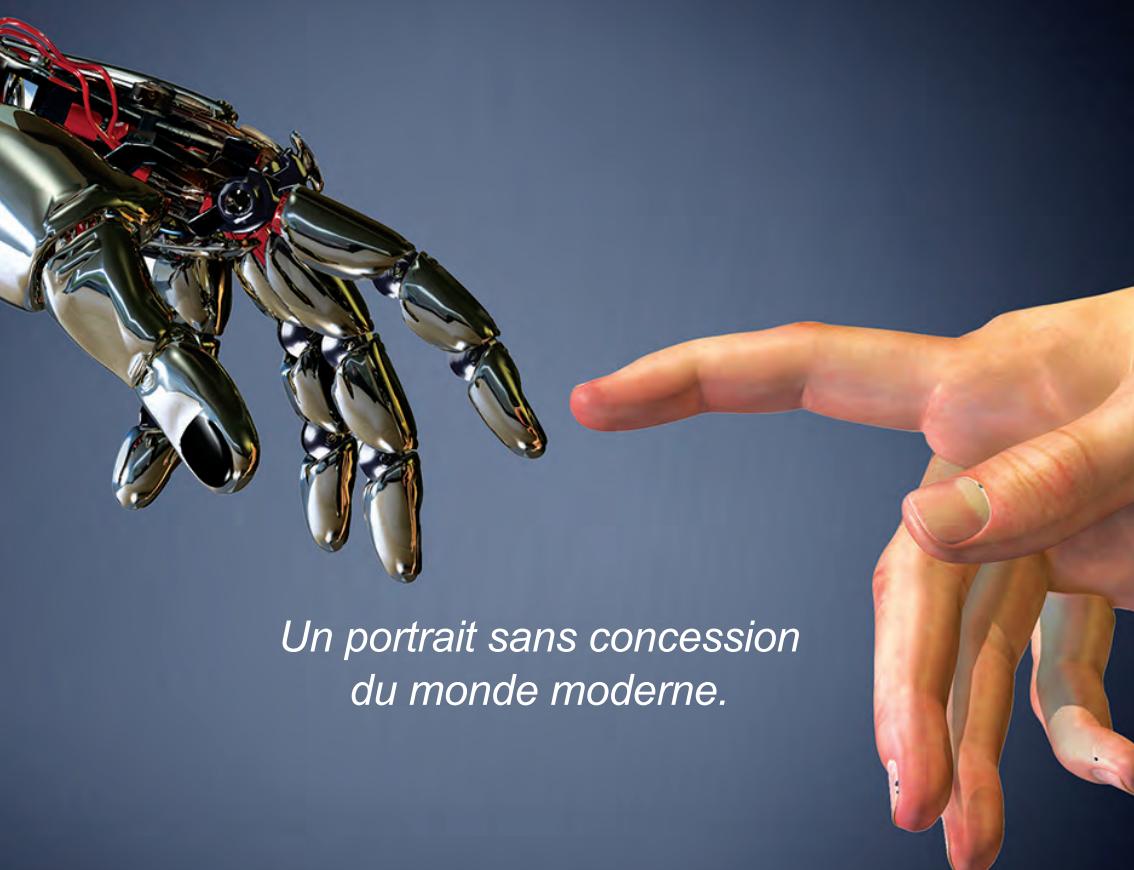
Quoi de mieux que des "monstres" pour représenter un pays monstrueux... Tout en dédramatisant afin de donner à ressentir les

fragiles existences d'une population interdite d'avenir. CHARLIE HEBDO¶

Avec une diction et une gestuelle impeccables, elles enfoncent habilement le clou là où cela fait mal. THÉÂTRE DU BLOG¶

Un spectacle jouissif avec des comédiens émouvants et justes, à l'aise dans toutes les situations. THÉÂTRE ACTU¶

Une expérience théâtrale et humaine à découvrir, absolument. CULTUREBOX



*Un portrait sans concession
du monde moderne.*

14H

Durée 1h20

À partir de 16 ans

Théâtre

LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS

D'après les œuvres* de Georges Bernanos

Installé au Brésil de 1938 à 1945, G. Bernanos observe la naissance d'un nouveau monde. C'est une violente critique du libéralisme avant la lettre. Il oppose l'exercice de la liberté à la société industrielle car il constate la disparition de la vie intérieure et la perte de spiritualité de l'Homme. Pour lui, on peut accéder à la société de consommation seulement au prix du renoncement à la création et en acceptant de devenir un simple pion sur l'échiquier économique.

Jean-Baptiste Sastre et Hiam Abbass rendent compte de la nécessité de penser librement pour porter un regard sur le monde et conserver une vision humaniste.

De Georges Bernanos¶

Adaptation Jean-Baptiste Sastre et Gilles Bernanos¶

Conception Hiam Abbass et Jean-Baptiste Sastre, lumière (création) Dominique Borrini, lumière (régie) Shadé Mano ¶

Avec Jean-Baptiste Sastre et la voix de Gilles Bernanos¶

Texte publié aux éditions Gallimard et Castor Astral¶

Châteauvallon, Scène nationale¶

* La France contre les robots, La Liberté, pour quoi faire ?, Le scandale de la Vérité, Français, si vous saviez, Nous autres Français, Chemin de la Croix des âmes, Conférences aux étudiants brésiliens

LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS¶

“ On ne comprend absolument rien à la civilisation moderne si l'on admet pas d'abord qu'elle est une conspiration universelle contre toute espèce de vie intérieure... Vous vous fichez éperdument de la vie intérieure,

mais c'est tout de même en elle et par elle que sont transmises jusqu'à nous des valeurs indispensables, sans quoi la liberté ne serait qu'un mot. ”. Georges Bernanos La France contre les robots (1945)¶

*Un combat contre l'intolérance,
le fanatisme, le nationalisme et autres folies
qui font le malheur des peuples.*

Boualem Sansal

14H

Durée 1h10
À partir de 15 ans

Théâtre

LETTRÉ À UN SOLDAT D'ALLAH

Karim Akouche

" C'est fou comme tu as changé. Je ne reconnais ni tes yeux, ni ta barbe, ni tes idées. Un océan de cauchemars nous sépare. Pourtant nous étions si proches, nous buvions à la même tasse, nous regardions dans la même direction, nous empruntons les mêmes chemins ; tels des jumeaux, nous faisions les mêmes rêves et, parfois, les mêmes bêtises. Tu étais mon confident, tu me racontais tout, je savais apaiser tes douleurs et, lorsque j'étais triste, tu guérissais mon cœur..."¶

Karim Akouche

De **Karim Akouche** ¶

Mise en scène, scénographie **Alain Timár** ¶

Lumière (création) **Richard Rozenbaum**, lumière (régie) en cours ¶

Avec **Raouf Raïs** ¶

Texte publié aux **Editions de l'Archipel** ¶

Production **compagnie Alain Timár**

LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL¶

Rencontre dans le Jardin du Théâtre des Halles ¶

Mercredi 11 juillet à 15h50 ¶
en présence de la commission Culture de la LICRA et de l'équipe artistique

*Le théâtre, planche de salut et refuge
d'un homme qui ne peut plus se
confronter au monde...*



Théâtre

LES CARNETS D'UN ACTEUR

D'après Dostoïevski, Shakespeare, les "Psaumes" et le "Qohélet"

Fédor est un acteur dans la force de l'âge. Fou de Shakespeare, il en fréquente assidument les pièces et les personnages. Il peut se mettre à les jouer là devant vous ou devant la salle vide, avec une singulière sensibilité et une intelligence hors du commun. Il a trouvé un petit travail comme homme à tout faire dans un théâtre afin de gagner sa vie. Les autres, avec ironie, l'ont surnommé Will, en écho à William. Ils disent qu'il est ridicule et le traitent de fou. Ils n'ont pas su ou pas voulu reconnaître son talent. Mais pour Fédor, le théâtre est une planche de salut et un refuge tant il ne peut plus se confronter au monde...

Inspiré de *Les carnets du sous-sol* et *Le rêve d'un d'un homme ridicule* de Féodor Dostoïevski, extraits de textes de William Shakespeare, d'après les "Psaumes" et le "Qohélet"

Adaptation, mise en scène, scénographie Alain Timár

Assistance à la mise en scène So Hee Han, lumière (création) Richard Rozenbaum, son (régie), vidéo (création et régie), régie lumière Quentin Bonami, mannequins robotisés Jean-Louis Larsebeau et Benjamin Furbacco, assistance technique Éric Gil, construction décor, costumes TDH

Avec Charles Gonzalès

EXTRAIT

" Ridicule... je suis ridicule ! J'ai toujours été ridicule, je le sais, depuis le jour de ma naissance. J'avais sept ans et je savais déjà que j'étais ridicule... Je ne sais pas dire pourquoi... Mais aujourd'hui tout m'est égal, c'est comme ça que je vis ! Je ne dois pas être un homme si méchant ! Mes colères les

plus terribles ne font même pas peur aux moineaux ! Les gens disent que je suis fou... Mais je ne me fâche plus... Je les aime tous... Si je n'étais pas aussi triste quand je les vois... Ils ne comprennent pas... Parce qu'ils ne connaissent pas la vérité... "

*Sin autem ad adolescentiam
perduxissent, dirimi tamen interdum
contentione.*



17H

Durée 1h10
À partir de 13 ans

Théâtre

LA PEAU D'ÉLISA

Carole Fréchette

Une femme seule, assise devant nous. Une femme de chair, d'os et de sang, qui se livre à un étrange rituel. Avec délicatesse, elle raconte des histoires d'amour. Des histoires vraies qui sont arrivées dans des lieux précis d'une ville précise. Tour à tour, elle évoque le souvenir de Siegfried qui était fou, de Jan qui voulait tout et tout de suite, d'Edmond qui l'attendait sous les arbres l'après-midi et aussi de Ginette qui était boulotte et d'Anna qui lui a dit les choses qu'on rêve d'entendre... Qui est-elle, cette femme au passé multiple et pourquoi raconte-t-elle tout cela ? Elle parle avec fébrilité, comme si elle était en danger, comme si son cœur, sa vie, sa peau en dépendaient. Peu à peu, à travers ses récits, elle révèle le secret insensé qu'un jeune homme lui a confié, un jour, dans un café...

De **Carole Fréchette**

Mise en scène **Catherine Anne**

Scénographie **Élodie Quenouillère**, lumière (création et régie) **Michel Violleau**, décors et Costumes **Élodie Quenouillère**, Direction d'acteurs **Françoise Fouquet**

Avec **Catherine Anne, Pol Tronco**

Publié aux éditions Actes Sud-Papier / Léméac, 1998

À Brûle-pourpoint

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Dans une mise en scène toute tendue vers le public, Élisa et le jeune homme jonglent entre passé et présent, entre musique et texte. Parler et vibrer d'amour, les yeux dans les yeux, en ouvrant pour chaque spectateur et chaque spectatrice la boîte des souvenirs, des sensations, des émotions. Dans une sorte d'urgence intime et joueuse.

CATHERINE ANNE

NOTE DE L'AUTEUR

Dans l'interprétation ludique et pétillante de Catherine Anne, je retrouve les frissons, les désirs, les émois qui animaient la femme que j'étais en 1996, lorsque j'ai écrit La peau d'Élisa.

CAROLE FRÉCHETTE

*Je trouve que la vie est belle.
Je dois être dingue.
Je suis dingue ?*



17H

Durée 1h

À partir de 12 ans

Solo anatomique

PLUS GRAND QUE MOI, SOLO ANATOMIQUE

Nathalie Fillion

Elle pédale, elle a treize kilomètres à faire. Cassandre Archambault turbine sur son vélo d'appartement, sous les toits de Paris. Le front national menace, Daesh aussi. Le monde va mal. Cassandre cherche sa place dans la cité et sur la terre. Elle mesure ses bras, ses jambes et ses intestins qu'elle estime à huit mètres. Tout est plus grand qu'elle. Elle panique et se rassure, parle avec un ours blanc, s'adresse à Zeus qui ne lui répond pas. Elle voudrait bien savoir quoi faire pour ces migrants qui appellent au secours aux portes de l'Europe. ¶

Plus grand que moi dresse le portrait d'une jeune femme d'aujourd'hui. Dans une performance aussi physique que verbale, elle met en scène les multiples dimensions de notre existence. Elle chante la folie d'être au monde et en vie.

De et mise en scène **Nathalie Fillion**¶

Chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq, scénographie Nathalie Fillion, conseillée par Charlotte Villermet, lumière (création) Jean-François Breut, adaptée par Nina Tanné, son (création) Nourel Boucherk, décors Ateliers du Théâtre de l'Union : Alain Pinochet, Claude Durand, costumes Atelier du Théâtre de l'Union : Noémie Lauroux¶

Avec Manon Kneusé et la voix de **Sylvain Creuzevault**¶

Remerciements à **Marieva Jaime-Cortez**¶

Théâtre du Baldaquin¶

LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Manon Kneusé, dans une performance aussi bien physique que théâtrale, donne avec bonheur, grâce, drôlerie et intensité, les mots touchants de Nathalie Fillion. Manon Kneusé, c'est petit de le dire, n'est pas grande seulement par la taille. Une actrice à suivre... **VAUCLUSE MATIN**

NOTE DE MISE EN SCÈNE - EXTRAITS

Plus grand que moi est un pacte de confiance entre deux artistes qui aiment travailler sérieusement à la joie et dans la joie, un acte de liberté, pour partager tout à la fois la tristesse et la beauté d'être au monde.

NATHALIE FILLION

Le mythe des Atrides revisité en un conte contemporain aux allures de jeu de massacre.

19H30

Durée 1h30

À partir de 14 ans

Théâtre

CONVULSIONS

Hakim Bah

Convulsions est le troisième volet d'une trilogie intitulée *Face à la mort*.

Hakim Bah revisite un épisode de la tragédie des Atrides où Atréa et Thyeste assassinent leur demi-frère ; torture, infanticide, adultère, vengeance, exil, chœur antique entonnant “ la mort est une fête ”... Le texte met en jeu des situations souvent insoutenables. La violence est dans chaque scène, elle va au bout de son absurdité. Hakim Bah épouse la situation pour la mener, comme dans la tragédie ; jusqu'à son terme. Il tord le mythe de Thyeste et d'Atréa pour accoucher d'une pièce à la fois intime et éminemment politique.

De **Hakim Bah**

Mise en scène **Frédéric Fisbach**

Dramaturgie **Charlotte Lagrange**, scénographie **Charles Chauvet**, lumière (création) en cours, son (création) en cours

Avec **Ibrahima Bah, Maxence Bod, Madalina Constantin, Lorry Hardel, Nelson-Rafaell Madel** (en cours)

NOTE DE MISE EN SCÈNE - EXTRATS

“J'aime l'écriture d'Hakim Bah, il fait partie d'une génération d'auteurs qui insuffle une vitalité nouvelle et une urgence à prendre la parole sur les plateaux. Ils sont la preuve vivante de la nécessité, pour penser et cultiver l'humain en nous, de tout ce qui n'est pas nous : l'étranger, le différent, l'autre. J'ai d'abord éprouvé un grand plaisir à lire la pièce. Cette langue fait naître un plaisir

ambigu chez le lecteur, qui accepte presque malgré lui de plonger dans cette décharge de violence, qui se tisse à un humour abrupt et burlesque. Voyeur essayant de calmer la montée d'une drôle de culpabilité, je me suis fait prendre par l'histoire.” Frédéric Fisbach

*Conférence brillante
ou performance foireuse,
un portrait déstructuré
du spectateur de théâtre.*

19H30

Durée 1h05

À partir de 12 ans

Conférence

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

Pierre Notte

Premier texte théorique d'un homme de théâtre, *L'effort d'être spectateur*, rassemble des prises de positions sur la relation à établir entre la scène et la salle. L'auteur livre une conférence, seul parmi quelques papiers volants et accessoires. Quelques sons, quelques lumières et des expériences à tenter avec les spectateurs : comment la voix de l'acteur peut-elle dessiner un espace ? À quoi correspond la toux du spectateur ? Qu'est-ce qu'une performance et une mise en danger de mort sur un plateau ? La nudité est-elle une option ? Il s'agit d'aborder le travail de l'équipe artistique par le prisme de la rencontre avec le public. Le spectateur est avant tout un travailleur de la pensée et de l'imaginaire. L'auteur raconte son expérience, ses ratages, ses aspirations, ses considérations des métiers du spectacle vivant, autour de l'état et de l'effort d'être spectateur.

De, mise en scène et interprétation **Pierre Notte**

Regard extérieur **Flore Lefebvre des Noëttes**, lumière (création), **Éric Schoenzenzetter**

Texte publié aux éditions Solitaires Intempestifs

Compagnie **Les gens qui tombent**

EXTRAITS

Ce qui compte, c'est ce qui se passe là, qui arrive ou n'arrive pas, dans ma tête et mon corps de spectateur face à l'oeuvre qui fait travailler mon corps et ma tête, ainsi assis, inactifs, impassibles en apparence. L'oeuvre fait travailler ma mémoire, mon imagination anéantie par l'usure et la consommation molle. Elle excite ma liberté d'éprouver un

monde offert - poème, épopée, discours, paysage, portraits, rêve ou voyage. Face à l'oeuvre, comment je travaille. Comment j'oeuvre, spectateur, comment les outils me sont remis pour refaire, comprendre, transcender le monde, y vivre mieux après qu'avant.

PIERRE NOTTE

A photograph of a woman in a red suit performing on stage. She is captured in mid-motion, her right arm raised high and her left arm extended to the side. A large, flowing yellow fabric is draped over her head and shoulders, billowing out to the sides. The background is dark, and in the foreground, the back of a piano and some stage furniture are visible.

*Le cataclysme de l'être
par le biais de petites plaies,
quelquefois anodines,
comme une légère blessure,
qui tient et ne se referme jamais.*

19H30

Durée 1h

À partir de 10 ans

Théâtre

UNE LÉGÈRE BLESSURE

Laurent Mauvignier

Une femme reçoit ses parents à dîner, elle veut que tout soit parfait et se fait aider par une jeune fille, qui ne comprend pas le français. La femme peut lui avouer ses secrets, ses peurs, elle sait qu'on ne la contredira pas. Elle évoque des souvenirs, ses amies, ses amants, des blessures insignifiantes et terribles qu'elle croyait avoir oubliées. Car elle parle avant tout dans l'espoir de saisir ce qui lui échappe : sa propre vie.
Elle dit tout. Sans pudeur, jusqu'au secret lointain, son trauma, jusqu'à sa " légère blessure ".

De Laurent Mauvignier

Mise en scène Othello Vilgard

Dramaturgie **Laurent Mauvignier**, assistant à la mise en scène **Louise Loubrieu**, scénographie **Othello Vilgard**, lumière (création) **Franck Thévenon**, lumière (régie) en cours

Avec Johanna Nizard

Texte publié aux **Éditions de Minuit**

Compagnie Solaris

LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Le spectacle est d'une justesse et d'une vérité assez étonnante. La comédienne est tout à fait remarquable, c'est un rôle extrêmement délicat à interpréter et Johanna Nizard y est remarquable et très intelligente car elle assume totalement la nature de son personnage. **FRANCE CULTURE**

La comédienne au physique de renarde et à la voix cuivrée qui l'interprète est bluffante. C'est une tornade. Elle ose tout. Raffinée

et bravache, élégante et nue, Louboutin et Converse, elle est à la fois légère et blessée. Le titre de la pièce, elle fait mieux que l'incarner, elle le corrobore. **LE NOUVEL OBSERVATEUR**

Johanna Nizard possède une grâce singulière, une présence, une voix, un souffle, qui séduisent et bouleversent. **LE FIGAROSCOPE**



*Une version d'Hamlet fluide,
charnelle et émotionnelle où être ou
ne pas être sera la question.*

Théâtre

HAMLET

William Shakespeare

Le roi du Danemark est mort... Deux mois ont passé et sa femme Gertrude se remarie avec Claudio, son propre beau-frère ! Le jeune Prince Hamlet, fils de Gertrude et du feu roi, et neveu de Claudio, vit très mal cette situation... Or, au dehors des remparts du château d'Elseneur, apparaît, les nuits de pleine lune, un spectre !

Un théâtre vif et argent pour cette pièce mythique qui touche le cœur du doute, là où les croyances anciennes vacillent, où le monde se repense comme une solitude alors qu'il est multiple et pas forcément ordonné par une seule foi ! C'est une pièce sur le sens de la vie, sur la famille, sur le pouvoir et ses enjeux.

De **William Shakespeare**

Adaptation et traduction **Camilla Barnes et Xavier Lemaire**

Mise en scène **Xavier Lemaire**

Lumière (création) **Didier Brun**, lumière (régie) **Franck Willig**, son (création) **Frédéric Jaillard**, décor **Caroline Mexme**, costumes **Virginie H**, maître d'armes **François Rostain**

Avec **Gregori Baquet, Christophe Charrier, Pia Chavanis, Julie Delaurenti, Olivier Denizet, Laurent Muzy, Didier Niverd, Manuel Olinger, Stéphane Ronchewski, Ludovic Thieven et Philipp Weissert**

Atelier Théâtre Actuel

LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Sin autem ad adolescentiam perduxissent, dirimi tamen interdum contentione vel uxoriae condicioneis vel commodi alicuius, quod idem adipisci uterque non posset. Quod si qui longius in amicitia proventi essent, tamen saepe labefactari, si in honoris contentionem incidissent; pestem enim nullam maiorem esse amicitias quam in plerisque pecuniae cupiditatem, in optimis quibusque honoris certamen et gloriae; ex quo inimicitias

maximas saepe inter amicissimos extitisse. Sin autem ad adolescentiam perduxissent, dirimi tamen interdum contentione vel uxoriae condicioneis vel commodi alicuius, quod idem adipisci uterque non posset.



*Les mots de Christian Bobin
comme un fil rouge, une parole
essentielle à diffuser sur scène.*

22H15

Durée 1h

À partir de 12 ans

Théâtre musical

ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD À LA TERRE

Christian Bobin

Parti de textes de Christian Bobin, Yan Allegret a construit un montage issu de pages cornées et de passages soulignés qu'il habite sur scène avec la complicité artistique et musicale de Yann Féry. Très rapidement, il s'est aperçu que les différents fragments se répondaient les uns aux autres, tout en laissant un espace vide pour les coudre ensemble.

Yan Allegret et Yann Féry invitent le public à faire un pas de côté, dans lequel les mots simples de Christian Bobin nous parlent de l'artisanat de la vie, de l'écriture, de l'amour, de la nature, de la grâce qui s'infiltra dans le quotidien et qui peut prendre les traits d'un enfant, d'une lumière de fin d'après-midi, d'un cours d'eau ou d'un rire.

Une humanité toujours vibrante, profonde et amoureuse. Un spectacle pour dire un enchantement simple. Un spectacle clairière, lumineux !

De **Christian Bobin**

Mise en scène, scénographie **Yan Allegret**

Lumière (création) **Alain Cadivel**, lumière (régie) en cours, son (création) **Yann Féry**, direction d'acteurs **Maya Vignando**, regard extérieur **Isabelle Pillot**

Avec **Yan Allegret et Yann Féry**

Publié aux **Éditions Gallimard - Lettres Vives**

Compagnie (&) So Weiter



*À la croisée du théâtre
et du concert, un dit poétique
évoquant l'univers d'une ville
imaginaire et onirique.*

Théâtre musical

LA BATAILLE D'ESKANDAR

Samuel Gallet

Afin d'échapper aux huissiers, une femme rêve d'un séisme qui les ferait disparaître, elle et son fils, afin de reconstruire sa vie. L'urgence est telle et le rêve est si fort que la catastrophe advient. Tout s'effondre. Dans la ville d'Eskandar, la nature reprend ses droits. Un zoo est laissé à l'abandon, des fauves s'échappent et attaquent celles et ceux qui n'ont pas pu ou voulu partir. Cette femme s'enfuit de chez elle et s'enfonce dans la zone pour abattre des lions. À la fois effrayée et fascinée par la propagation du désastre, elle investit une école abandonnée, à la porte de laquelle un obscur criminel en cavale vient frapper.

De Samuel Gallet**Mise en scène et dramaturgie Le collectif Eskandar****Lumière (création) Adèle Grépinet, lumière (régie) Adèle Grépinet et Laurent Poussier, son (création et régie) Fred Bühl, décor Les ateliers du Préau, costumes Malika Maçon****Avec Samuel Gallet (jeu), Aëla Gourvennec (composition musicale piano, violoncelle) Pauline Sales (jeu), Grégoire Ternois (composition musicale, percussions, claviers, N'goni)****Publié aux Éditions Espaces 34****Le Collectif Eskandar****LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS**

Un titre surréaliste à l'image de ce spectacle burlesque et absurde qui est une bulle inventive réjouissante où tout est réglé au millimètre. On mesure au fil du spectacle, le travail minutieux de Zabou Breitman pour parvenir à une telle perfection. [...] Ce spectacle est un pur émerveillement.

SCENEWEB

Une performance absolue où se composent des images fortes et des sons inattendus, réinventant à chaque instant les situations de ce spectacle très abouti qui exploite l'espace, les lumières et les capacités du lieu à plein.

THÉÂTRAL MAGAZINE

*Avec la folie, on est au cœur
de l'être, de la fabrication de
l'improbable, de cette magie fragile
de l'humain.*

Zabou Breitman



HORS LES MURS | 11H

Du 6 au 29 juillet

Relâche les lundis 9, 16 et 23

Théâtre | 1h50

À partir de 8 ans

ORPHELINS

Zabou Breitman

" Le terme de logique imperturbable du fou, provient d'une phrase dans le roman de Lydie Salvayre, que j'ai adapté au théâtre La Compagnie des Spectres. Longtemps ces mots m'ont interpellée. Et puis l'esprit se focalise, s'inspire, la question devient obsession, et l'obsession, spectacle. Je veux explorer dans les franges de ce qu'on appelle folie, les endroits qui frottent avec l'absurde, la poésie, la déraison. "

Zabou Breitman

De et mise en scène **Zabou Breitman**

Assistantes à la mise en scène **Pénélope Biessy** et **Diane Derosier**, chorégraphie **Gladys Gambie**, acrobatie et chorégraphie **Yung-Biau Lin**, clown **Fred Blin**, décor et scénographie **Audrey Vuong** et **Zabou Breitman**, costumes **Cédric Tirado** et **Zabou Breitman**, lumière **Anaïs de Freitas** et **Zabou Breitman**, son **Grégoire Leymarie**, réalisation son **Tiphanie Bernet**

Avec **Antonin Chalon**, **Camille Constantin**, **Rémy Laquittant**, **Marie Petiot**

Librement inspiré d'œuvres d'**Anton Tchekhov**, **William Shakespeare**, quelques mots de **Zouc** et de textes de **Zabou Breitman**

Spectacle à partir de 12 ans

LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Un titre surréaliste à l'image de ce spectacle burlesque et absurde qui est une bulle inventive réjouissante où tout est réglé au millimètre. On mesure au fil du spectacle, le travail minutieux de Zabou Breitman pour parvenir à une telle perfection. [...] Ce spectacle est un pur émerveillement.

SCENEWEB

Une performance absolue où se composent des images fortes et des sons inattendus, réinventant à chaque instant les situations de ce spectacle très abouti qui exploite l'espace, les lumières et les capacités du lieu à plein.

THÉÂTRAL MAGAZINE

Le talent de Zabou Breitman est [de] faire une comédie au charme rare entre apparitions incongrues, personnages tirés vers le fantastique de Lewis Carroll et situations quotidiennes où le moindre détail devient un enjeu considérable. Au rythme d'un délicieux jeu de passe-passe pour l'œil et l'oreille.

TELÉRAMA

Zabou Breitman joue sur la profondeur de la scène pour donner le sentiment de personnages perdus dans un monde qui les dépasse. C'est joliment fait, souvent drôle et émouvant...

CULTUREBOX

*Avec la folie, on est au cœur
de l'être, de la fabrication de
l'improbable, de cette magie fragile
de l'humain.*

Zabou Breitman



HORS LES MURS |11H

Du 6 au 29 juillet

Relâche les lundis 9, 16 et 23

Théâtre | 1h50

À partir de 8 ans

ORPHELINS

Zabou Breitman

" Le terme de logique imperturbable du fou, provient d'une phrase dans le roman de Lydie Salvayre, que j'ai adapté au théâtre La Compagnie des Spectres. Longtemps ces mots m'ont interpellée. Et puis l'esprit se focalise, s'inspire, la question devient obsession, et l'obsession, spectacle. Je veux explorer dans les franges de ce qu'on appelle folie, les endroits qui frottent avec l'absurde, la poésie, la déraison. "

Zabou Breitman

De et mise en scène **Zabou Breitman**

Assistantes à la mise en scène **Pénélope Biessy** et **Diane Derosier**, chorégraphie **Gladys Gambie**, acrobatie et chorégraphie **Yung-Biau Lin**, clown **Fred Blin**, décor et scénographie **Audrey Vuong** et **Zabou Breitman**, costumes **Cédric Tirado** et **Zabou Breitman**, lumière **Anaïs de Freitas** et **Zabou Breitman**, son **Grégoire Leymarie**, réalisation son **Tiphanie Bernet**

Avec **Antonin Chalon**, **Camille Constantin**, **Rémy Laquittant**, **Marie Petiot**

Librement inspiré d'œuvres d'**Anton Tchekhov**, **William Shakespeare**, quelques mots de **Zouc** et de textes de **Zabou Breitman**

Spectacle à partir de 12 ans

LA PRESSE EN PARLE - EXTRAITS

Un titre surréaliste à l'image de ce spectacle burlesque et absurde qui est une bulle inventive réjouissante où tout est réglé au millimètre. On mesure au fil du spectacle, le travail minutieux de Zabou Breitman pour parvenir à une telle perfection. [...] Ce spectacle est un pur émerveillement.

SCENEWEB

Une performance absolue où se composent des images fortes et des sons inattendus, réinventant à chaque instant les situations de ce spectacle très abouti qui exploite l'espace, les lumières et les capacités du lieu à plein.

THÉÂTRAL MAGAZINE

Le talent de Zabou Breitman est [de] faire une comédie au charme rare entre apparitions incongrues, personnages tirés vers le fantastique de Lewis Carroll et situations quotidiennes où le moindre détail devient un enjeu considérable. Au rythme d'un délicieux jeu de passe-passe pour l'œil et l'oreille.

TELÉRAMA

Zabou Breitman joue sur la profondeur de la scène pour donner le sentiment de personnages perdus dans un monde qui les dépasse. C'est joliment fait, souvent drôle et émouvant...

CULTUREBOX

PRODUCTIONS

VERTIGES

Production Compagnie Nasser Djemaï

Coproduction MC2 : Scène nationale de Grenoble, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne, le Grand T théâtre de Loire Atlantique, le Granit Scène nationale de Belfort, MCB° Bourges, Maison des Arts du Léman de Thonon, Théâtre du Château Rouge d'Annemasse, Théâtre du Vellein de Villefontaine, Théâtre de la Croix-Rousse de Lyon, Théâtre de Rungis, Les Salins Scène nationale de Martigues La Compagnie Nasser Djemaï est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Isère et la Ville de Grenoble.

Le spectacle est soutenu par la Chartreuse-Centre National des Écritures du spectacle de Villeneuve-lès-Avignon, le Centquatre-Paris, la Maison des métallos de Paris, le Théâtre 13 Paris, Théâtre du Chevalet de Noyon, le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne, la Caisse des Dépôts.

Le texte a reçu l'aide à l'écriture du Centre national du livre et est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.

Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre.

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

Production La Cité/Théâtre

Coproduction Le Volcan - Scène nationale du Havre (76), Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau d'Allonne (72) - Festival « Vassy fais-moi rire ! », Valdallière (14)

La compagnie est soutenue par la Ville de Caen, le Conseil départemental du Calvados et la Région Normandie.

Le spectacle est soutenu par du ministère de la Culture - D.R.A.C. Normandie, la Ville de Caen, le Conseil départemental du Calvados, la Région Normandie et l'ODIA Normandie.

LES CARNETS D'UN ACTEUR

Coproduction Théâtre des Halles - compagnie Alain Timár

Le Théâtre des Halles et la compagnie Alain Timár reçoivent le soutien du ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil départemental de Vaucluse et de la Ville d'Avignon.

CONVULSIONS

Production Ensemble Atopique II

Coproduction Théâtre Ouvert

La compagnie est soutenue le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur. Le spectacle est soutenu par l'Association Beaumarchais et Artcena.

Autres demandes de soutiens en cours

HAMLET

Coproduction et production déléguée Atelier Théâtre Actuel - La compagnie Les Larsons - Romeo Drive Productions

Le spectacle est soutenu par l'ADAMI, le Théâtre André Malraux de Rueil Malmaison.

Autres demandes de soutiens en cours

UNE SAISON EN ENFER

Production Le k Samika

Coproduction Théâtre Montansier de Versailles

LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS

Production Châteauvallon, Scène nationale

Production déléguée Le Liberté, Scène nationale de Toulon

La compagnie est soutenue par le Centre français de Berlin et le Théâtre des Halles.

Partenaires Métropole Toulon Provence Méditerranée, Conseil départemental du Var, ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Toulon

LA PEAU D'ÉLISA

Production Compagnie À Brûle-pourpoint

La compagnie est conventionnée par ministère de la Culture - D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes.

Le spectacle reçoit le soutien de l'ENSATT de Lyon et du Théâtre National Populaire de Lyon.

Partenaire Théâtre de l'Iris

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

Production Compagnie Les gens qui Tombent

La compagnie reçoit le soutien de la Scène nationale de Dieppe et du Prismé - Théâtre d'Elancourt.

Autres soutiens en cours

ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD À LA TERRE

Production (&) So Weiter

Coproduction Les Bambous, Scène conventionnée de la Réunion

Le spectacle est soutenu par Gare au théâtre-Vitry, la Maison des métallos de Paris

Partenaires Région Île-de-France

LETTRES À UN SOLDAT D'ALLAH

Coproduction Théâtre des Halles - compagnie
Alain Timár

Le Théâtre des Halles et la compagnie Alain Timár
reçoivent le soutien du ministère de la Culture -
D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil
régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil
départemental de Vaucluse et de la Ville d'Avignon.

PLUS GRAND QUE MOI

Coproduction Théâtre du Nord - CDN de Lille
- Tourcoing - Hauts de France et Théâtre de
l'Union - CDN du Limousin

Le spectacle reçoit le soutien de La Chartreuse -
Centre National des Écritures du Spectacle de
Villeneuve-lez-Avignon, CNES et de Faits & Gestes
(accueil-studio au Foyer de Marminiac), projet
bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction
de la Région Nouvelle-Aquitaine.

UNE LÉGÈRE BLESSURE

Production Compagnie Solaris

Coproduction Théâtre du Rond-Point (Paris)

Le spectacle est soutenu par le Théâtre de Lorient -
Centre dramatique national, le Théâtre Garonne -
Scène européenne de Toulouse, La Colline -
Théâtre national, l'École nationale d'acteurs de
Cannes (ERAC) et l'Arcal - compagnie de théâtre
lyrique et musical.

Le spectacle a été accueilli en résidence au
Carreau du Temple.

Le texte Une légère blessure (dans une ancienne
version) a été commandé et créé par France
Culture avec Johanna Nizard, le 16 juillet 2013 au
musée Calvet à Avignon.

LA BATAILLE D'ESKANDAR

Production Le Collectif Eskandar

Coproduction et partenaire Le Préau - CDN de
Normandie - Vire

La compagnie est soutenue par Odia Normandie.

ACTIONS CULTURELLES

Le Théâtre des Halles et la compagnie Timár travaillent en réseau et en complémentarité avec les opérateurs du territoire. Alain Timár mène, dans son lieu, de manière volontariste, une programmation en partenariat avec différents opérateurs et associations. Dans ce cadre, 3 spectacles et 6 lectures sont offerts au public cette saison.

JEUNES SPECTATEURS

Le Théâtre des Halles entend accompagner toutes les dynamiques artistiques qui se tournent vers la jeunesse : le lieu travaille avec des établissements de l'Éducation nationale pour mener tout au long de l'année des séances scolaires, des rencontres avec les équipes artistiques, des bords-plateaux, des ateliers d'écriture et d'expérimentation théâtre.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Depuis 2015, chaque année, une classe de primaire participe à des ateliers à raison de deux heures par semaine. Les élèves sont accueillis par l'équipe du Théâtre des Halles et encadrés par un comédien professionnel afin de leur faire découvrir le milieu du théâtre, jouer et présenter leur travail.

FORMATION

Alain Timár dirige depuis plusieurs années des actions de formation et de transmission en France et à l'international à travers des " master class " sur la mise en scène et la formation du comédien. Il intervient avec son équipe depuis 2016 à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse pour la professionnalisation des métiers du théâtre.

TRAVAIL À L'INTERNATIONAL

En 2016, la compagnie Timár, le Théâtre des Halles et l'Université nationale des arts de Corée ont signé un accord de coopération pour 3 années afin de faciliter et multiplier les échanges artistiques.

Le travail à l'international s'intensifie : mises en scène, échanges visant à rapprocher acteurs, élèves acteurs de plusieurs pays et continents.

Le Théâtre des Halles est adhérent aux réseaux **TRAVERSES** et **RÈVES**.



VILLEURGIAN
POUR L'ÉDUCATION
AU SPECTACLE VIVANT



scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár

PARTENAIRES

RESTAURANT

FRANÇOISE
Famille Melido

AVIGNON



Plats et pâtisseries maison sur place ou à emporter

6 rue du Général Leclerc – 84000 Avignon (Place Pie en face du conservatoire)

+33 (0)4 32 76 24 77 / info@melido.fr

Ouvert de 8h00 à 21h00 du lundi au samedi.
Ouvert tous les jours de 8h00 à 23h00 pendant le festival.
Salle climatisée et brumisateurs en terrasse.

*Opened from Monday to Saturday, from 8am till 9pm.
Opened every day from 8am to 11am during theater festival.
Air-conditioning inside and sprayers outside.*

[f www.facebook.com/Francoise.Melido](https://www.facebook.com/Francoise.Melido)

www.melido.fr

Wi-Fi



Par tous les temps, **France Bleu Vaucluse** accompagne la compagnie Timár dans ses explorations des écritures d'aujourd'hui. Été comme hiver, **France Bleu Vaucluse** est à l'écoute des artistes invités du Théâtre des Halles. Cette saison encore nous partagerons, avec curiosité et conviction, l'audace et l'amour du spectacle qui animent cette scène d'Avignon.

Michel Flandrin



fnac

Théâtre des Halles

Pensez-y dès à présent



Réservez vos places

AVEC LA CARTE FNAC



Crédit Mutuel

Avignon centre, 26 rue de la République
84000 Avignon

Lirac, partenaire du Théâtre des Halles !

Lirac est un vignoble classé en AOC locale depuis 1947. Lirac appartient au club fermé des Appellations de grande expression, comme Chateauneuf-du-Pape ou Hermitage. Le Cru Lirac est un vin de grande qualité, dont le goût est spécifique et typique de son terroir. Un vin aux trois couleurs à déguster au Théâtre des Halles.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération.

SOUTIENS

Conduire la destinée d'un théâtre se fait rarement sans soutien. Le Théâtre des Halles et la compagnie Timár bénéficient depuis plus de 30 ans du soutien d'institutions sans lesquelles ils n'auraient pu créer et accompagner tant d'artistes.

Nous remercions le ministère de la Culture, la Direction régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



Les directeurs de La Garance – Scène nationale de Cavaillon, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve lez Avignon, le Théâtre des Halles – scène d'Avignon, unis par une même volonté de travailler ensemble sur un territoire commun, mettent au service des écritures contemporaines les forces complémentaires de leurs différents lieux.

Leur objectif est aujourd'hui d'initier une nouvelle dynamique de création et de diffusion, en développant des projets, en facilitant leur réalisation et leur diffusion grâce aux missions et compétences complémentaires qui sont les leurs.



CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Alain Timár

alaintimar@theatredeshalles.com

ADMINISTRATION

Alexandra Timár

alexandratimar@theatredeshalles.com

RÉGIE GÉNÉRALE

Richard Rozenbaum

regie-gen@theatredeshalles.com

04 90 85 02 39 / 06 19 14 25 28

RÉGIE PRINCIPALE

Quentin Bonami

regie@theatredeshalles.com

04 90 85 02 39 / 06 99 42 58 41

TECHNIQUE

Éric Gil

tech@theatredeshalles.com

04 90 85 02 39

ENTRÉE PUBLIC

Théâtre des Halles

Rue du Roi René

84000 AVIGNON

ADMINISTRATION

04 90 85 52 57

contact@theatredeshalles.com

RELATIONS PUBLIQUES &

PRESSE

Aurélie Clément

rp@theatredeshalles.com

04 90 85 02 38

SUPPORTS DE COMMUNICATION

Armelle Bres

bresarmelle@orange.fr

**Merci aux personnes,
comédiens, techniciens,
volontaires en service civique,
qui accompagnent le Théâtre
des Halles au cours de la
saison.**

ENTRÉE ADMINISTRATIVE

Théâtre des Halles

4 rue Noël Biret

84000 AVIGNON

BILLETTERIE

04 32 76 24 51

www.theatredeshalles.com

INFOS PRATIQUES

VENTE EN LIGNE

www.theatredeshalles.com
www.fnacspectacles.com

Clôture des ventes en ligne à H-1. Retrait des réservations au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle. Toute réservation est supprimée 5 min. avant le début de la représentation. Retardataires non admis. Le Théâtre ouvre 1h avant le début de la représentation.

VENTE SUR PLACE

Permanence de billetterie, tous les mercredis :
• de 12h à 19h au Théâtre des Halles entrée administrative : 4 rue Noël Biret

VENTE PAR TÉLÉPHONE

04 32 76 24 51 en semaine de 14h à 18h et les jours de représentation

ADHÉSION 2017 2018 *

Les avantages pour les adhérents de cette nouvelle saison au Théâtre des Halles :

Adhésion annuelle * (2017-2018) : 8 €

Grille tarifaire adhérent :

- 1 spectacle : 14 €
- 3 spectacles : 33 €

* L'adhésion est nominative et valable jusqu'au 31 mai de la saison en cours. L'adhésion peut être souscrite jusqu'au 31 mai 2018 inclus.

Renseignements 04 90 85 02 38 / rp@theatredeshalles.com

GRILLE TARIFAIRES HORS ADHÉSION

Plein tarif : 21 €

Tarif réduit : 17 € (cartes MGEN, Cézam, no limit, Comités d'Entreprise, Festival Off 2017, CLOS, renseignements 04 90 85 02 38)

Tarifs demandeur d'emploi, étudiant, intermittent du spectacle : 13 €

Tarif Patch Culture * : 6 €

Tarifs Pass Culture, Conservatoire d'Avignon – Pôle théâtre * : 5 €

* Tarif applicable sur présentation d'une carte d'identité et d'un justificatif en cours de validité dans la limite des places disponibles

MOYENS DE PAIEMENT

Carte Bleue, espèce, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture

SCOLAIRES ** ET COMITÉS D'ENTREPRISE

Contacter Aurélie Clément

04 90 85 02 38

rp@theatredeshalles.com

** Les représentations scolaires sont programmées à la demande le second jour de programmation à 14h15 au Théâtre des Halles.

STATIONNEMENT

Le Parking des Halles est couvert, sécurisé et à deux minutes du théâtre.

Crédits photos / visuels dans l'ordre d'apparition : Logiquimperturbabledufou ©Vincent Berenger, Wow ©Perrine Gamot, Singing in the brain ©DR, Mustang ©Via Découvertes Films, Entre eux deux ©Aurélien Serre, Nannettolicus ©Vincent Beranger, Orphelins ©Roxane Samperiz, Les Inassouvis ©Hombeline Dumas, Dialogues des Carmélites ©DR, Terre de Colère ©Christos Chryssopoulos, Bovary ©Octave Pauté, Les carnets d'un acteur ©DR, Orphelins ©Roxane Samperiz, Un gamin au jardin ©Hombeline Dumas, Moman ©Laurent Frasson, J'ai rêvé la révolution ©Ghislain Mirat, L'Homme Jasmin ©Michèle Milivojevi, La chair et l'algorithme ©KFStudio157, Bull ©DR, Les Vagues ©Delestrade

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Réservations
04 32 76 24 51
www.theatredeshalles.com

Le Théâtre des Halles et la compagnie Timár
sont soutenus par le ministère de la Culture /
D.R.A.C. P.A.C.A., le Conseil régional
Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil
départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

