



scène d'Avignon  
**Théâtre**  
*des*  
**Halles**  
direction Alain Timár

**SAISON**  
**2015-2016**





# COORDONNÉES

## Adresses

• **Entrée du public**  
Théâtre des Halles  
Rue du Roi René  
84000 AVIGNON

• **Entrée administrative**  
Théâtre des Halles  
4 rue Noël Biret  
84000 AVIGNON

## Téléphone

Administration  
04 90 85 52 57

Billetterie  
04 32 76 24 51

## Internet

[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)  
[contact@theatredeshalles.com](mailto:contact@theatredeshalles.com)

## ACCÈS

La rue du Roi René se situe au sud des remparts d'Avignon, au croisement de la rue Grivolais qui rejoint la place Pie. Le jardin du Théâtre des Halles également appelé Square Pétramale est juste derrière la rue des Lices.

## Accès hors remparts

Pour rejoindre le Théâtre de l'extérieur des remparts, la porte la plus proche est la porte Magnanen.

## Stationnement

Le parking le plus proche est le Parking des Halles, il est sécurisé, couvert mais payant. Les parkings gratuits se trouvent tous hors remparts.





## ÉDITO

### *L'artiste, ce drôle d'animal*

L'artiste est un drôle d'animal, à la fois brut, iconoclaste, transgressif, capable de continuer son œuvre, y compris avec la terre entière contre lui. L'histoire des arts, l'histoire de l'humanité sont parsemées d'êtres insoumis au conformisme, au système, aux règles. Pour cette minorité d'individus, les mots d'art et d'œuvre ne sont pas usurpés car ils y consacrent toute une vie, corps et âme.

Les décideurs, qu'ils soient privés ou publics, doivent d'abord s'interroger sur la place de l'artiste et sur la façon de mieux l'accompagner dans son parcours individuel ou collectif. Leurs fonctions doivent être de libérer les énergies et les potentialités des artistes, aussi fous soient-ils, aussi rêveurs soient-ils, d'être à l'écoute de leur cheminement intérieur, dans leur originalité, leur fantasme, voire leur obsession.

Depuis Lascaux et ces dessins représentant l'humanité et la nature, le geste artistique accompagne la vie, nos vies et l'art sublime, transcende l'humanité dans le temps et l'espace. Je m'imagine cet être dessinant à la lumière d'un feu ou peut-être d'une torche, animaux ou humains, cherchant le trait juste, la représentation exacte mais exprimant en fait sa propre vision du monde comme l'écrivain ou le peintre qui, à force de travail solitaire et d'intransigeance, trouvent leur style, leur pâte. Ces gestes ne visent pas l'objectivité ou la copie de la réalité, mais une transposition, un acte subjectif qui révèle un regard nouveau sur le monde tout en nous révélant nous-mêmes au monde. D'un univers singulier, nous en partageons l'essence et les œuvres successives construisent ce qu'il y a certainement de plus précieux à conserver en nous et au sein de l'humanité. Cela confine au sacré. Comment ne pas en tenir compte et réinterroger le comportement par trop consumériste ou technocratique de nos contemporains !

Dans ce contexte, l'éducation du spectateur me paraît primordiale. Sans éducation artistique, celle qui permet d'aiguiser l'œil, sensibiliser l'oreille, provoquer, émouvoir, instruire l'esprit et le corps, rien n'est possible. Je ne peux que souhaiter un spectateur qui ne soit pas simple consommateur, un spectateur conséquent et libre de ses choix, un spectateur sensible, conscient et confiant.

L'équipe du Théâtre des Halles et moi-même, à travers les artistes et compagnies invités cette saison, n'avons d'autre volonté que de poursuivre cette ambition avec vous !

**Alain Timár**



# SAISON 2015-2016

## SEPTEMBRE

Judi 17 / **Conférence**

*Exil et solitude. La cause des migrants existe-t-elle?* / Michel AGIER

Judi 24 septembre 2015

*Présentation de saison*

## OCTOBRE

Du 7 au 11 octobre / **Théâtre & lectures**

**scientifiques** dans le cadre de *Sciences en Scène*

Mercredi 7 / **Théâtre**

*Danse avec les signes* / Claudine Trémeaux

Vendredi 9

*Dieu est-il une particule ?* / Meriem Menant / Kristin Hestad

Samedi 10 / **Théâtre**

*Fiat (c'est pas du) lux !* / Norbert Aboudarham

Dimanche 11 / **Théâtre**

*Le nouveau monde amoureux de Newton*  
ou *L'émergence des lois universelles de la gravitation* / de et avec Boris Crack

Vendredi 23 / **Théâtre**

*Vanité* / Thomas Bernhard / Sylvie Boutley dans le cadre du Parcours de l'art

## NOVEMBRE

Judi 5 et vendredi 6 / **Théâtre**

*Vingt ans et alors* / Don Duyns / Bertrand Cauchois

Judi 26 et vendredi 27 / **Conférences et ateliers**

Dans le cadre des entretiens de *Volubilis*

*Territoire frugal : faire mieux avec moins*

## DÉCEMBRE

Judi 3 et vendredi 4 / **Théâtre**

*Voile blanche sur fond d'écran* / Simone Molina / Isabelle Provendier

Mardi 15 décembre / **Théâtre**

*Camille Claudel* / Charles Gonzalès

Mercredi 16 / **Théâtre**

*Thérèse d'Avila* / Charles Gonzalès

Judi 17 / **Théâtre**

*Sarah Kane* / Charles Gonzalès

Vendredi 18 / **Théâtre**

*Intégrale de la trilogie* / Camille Claudel, Thérèse d'Avila, Sarah Kane / Charles Gonzalès

## JANVIER

Judi 14 et vendredi 15 janvier / **Théâtre**

*La crieuse* / Yves Lebeau / Élodie Buisson

Judi 28 et vendredi 29 / **Théâtre**

*Les aventures de Pinocchio* / Carlo Collodi / Frédéric Garbe dans le cadre de *Fest'hiver*

## MARS

Judi 10, vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 /

**Théâtre** Création TDH 2016

*Les bêtes* / Charif Ghattas / Alain Timár

Mercredi 30 et jeudi 31/ **Théâtre**

*Les Filles aux mains jaunes* / Michel Bellier / Joëlle Cattino dans le cadre d'un projet sur les écritures contemporaines

## AVRIL

Judi 21 et vendredi 22 / **Théâtre**

*Fin de série* / Alan Boone, Jean-Claude Cotillard, Zazie Delem

## MAI

Programmation en cours / **Théâtre** dans le cadre d'*Émergence(s)*

Mercredi 11, jeudi 12 / **Théâtre**

*Chinoiseries* / Evelyne de la Chenilière / Nabil El Azan

Judi 19 / **Théâtre**

*Un temps de vie* / Raymond Roux, Michèle Roux, Jean Robin

Vendredi 27 / **Théâtre**

*Il y a quelque chose qui cloche...* / Ronald Donald Laing / Sylvie Boutley dans le cadre du Conservatoire à Rayonnement Régional du grand Avignon

## JUIN

Vendredi 3 / **Danse**

*Romnia* / Belen Maya dans le cadre du Festival Les Nuits flamencas d'Avignon

NB : Ce calendrier est communiqué sous réserve de modifications - merci de vérifier sur le site du théâtre les dates et horaires.



Jeudi 17 septembre – 20h30

**Conférence** / durée 1h

Entrée libre sur réservation

# Exil et solitude La cause des migrants existe-t-elle ?

conférencier **Michel AGIER**  
anthropologue, directeur d'études à  
l'EHESS

Il est l'auteur de nombreux ouvrages  
dont récemment  
*Un monde de camps* (2014),  
*Anthropologie de la ville* (2015)

Que signifie défendre les migrants aujourd'hui ? Est-ce juste de l'humanitaire ou bien cela a-t-il une signification politique ? L'humanisme est-il une valeur politique possible, nécessaire, ou juste un bon sentiment irréaliste ?

Cette conférence se fait dans le cadre de l'association avignonnaise **Rencontres et Débats**. Les participants sont bénévoles et l'entrée est gratuite.

Jeudi 24 septembre – 11h

**Présentation de saison** / durée 1h

Entrée libre sur réservation

Après un Festival haut en couleurs et en émotions, après une rentrée sur les chapeaux de roues avec la reprise de **Pédagogies de l'échec** de Pierre Notté à Paris au **Vingtième Théâtre** (jusqu'au 25 octobre), le **Théâtre des Halles (TDH)** affirme une programmation pour la nouvelle saison dans le droit fil de sa démarche.

Le **TDH** confirme un travail de proximité déjà engagé avec de fidèles partenaires : **Sciences en Scène, Parcours de l'Art, Volubilis, Fest'Hiver, la Garance - SN de Cavaillon, Émergence(s)** et bien sûr le **C.R.R.** (Conservatoire à Rayonnement Régional du grand Avignon).

La saison au **TDH** s'annonce « engagée » avec entre autres des paroles de femmes singulières, une implication pour les écritures contemporaines et notamment la création de la saison par la **C<sup>ie</sup> Alain Timár : Les Bêtes** de **Charif Ghattas**, une vision satirique de la société qui ne peut que nous mettre face à notre actualité et nos responsabilités.

Des nouveautés également avec la diffusion de spectacles nationaux et internationaux, la participation au festival **Les Nuits flamencas d'Avignon...**

De quoi stimuler vos neurones, vous inviter à réfléchir avec nous sur le monde qui nous entoure et même y participer.

# fête de la Science

7 au 11 octobre  
Entrée libre  
sur réservation

## La science vivante, captivante, ludique

Pour comprendre son environnement et construire un avenir meilleur, il faut pouvoir accéder à l'information scientifique, connaître les enjeux associés aux résultats de la recherche, transmettre aux plus jeunes la curiosité pour le monde de demain.

La Fête de la science est une occasion de découvrir le monde des sciences et de rencontrer les femmes et les hommes qui font la science d'aujourd'hui.

C'est une multitude d'initiatives originales, partout et pour tous, où théâtre, musique, cinéma et même gastronomie se conjuguent avec chimie, biologie, mathématiques, ethnologie...

C'est une opportunité pour les jeunes de s'informer, de poser des questions en direct, et pourquoi pas de se découvrir une vocation grâce à l'échange d'idées et d'expériences avec ceux qui pratiquent la science au quotidien.

## Ceux qui font la Fête de la science

C'est vous bien sûr ! Mais ce sont aussi des milliers de scientifiques qui partagent avec vous leur enthousiasme pour les sciences et techniques à travers de multiples expériences, conférences, visites de laboratoires, de sites naturels et industriels, cafés des sciences, spectacles vivants...

De nombreux acteurs se mobilisent bénévolement :

- chercheurs
- enseignants
- ingénieurs
- techniciens
- entreprises
- associations
- collectivités territoriales

Et les différents départements et laboratoires de recherche s'ouvrent au public.

## Enjeux de la Fête de la science

- favoriser le partage de savoirs et les échanges entre les chercheurs et les citoyens
- valoriser le travail de la communauté scientifique
- faciliter l'accès à une information scientifique de qualité
- permettre à chacun de mieux s'approprier les enjeux des évolutions scientifiques et ainsi favoriser une participation active au débat public
- découvrir le travail des scientifiques et les métiers issus de la recherche
- sensibiliser le grand public à la culture scientifique
- stimuler, chez les jeunes, l'intérêt pour la science, la curiosité à l'égard des carrières scientifiques, susciter des vocations.





# DANSE **Claudine Trémeaux** AVEC LES SIGNES

de et avec  
**Claudine Trémeaux**  
danseuse  
**Damien Jayat**  
comédien  
**Gildas Malassiné-Tannou**  
calligraphe de lumière

*À travers la calligraphie de lumière, la rencontre de deux arts qui ont marqué les hommes : l'écriture et la danse.*

*S'inspirant des travaux de neuroscientifiques, Gildas Malassiné-Tannou – calligraphe de lumière –, Claudine Trémeaux – chorégraphe et danseuse – et Damien Jayat – scientifique et comédien – ont créé un spectacle autour de la relation entre lecture, gestes, écriture, mouvements et calligraphies lumineuses. Ils démontrent ici que l'art et la science sont deux mondes qui vont très bien ensemble.*

Spectacle suivi d'un débat avec le public  
Dans le cadre du festival **Sciences en Scène**

**Mercredi 7 octobre – 20h30**

**Théâtre** / durée 55 min. / entrée libre sur réservation

Spectacle tout public, à partir de 8 ans



Vendredi 9 octobre – 20h30

**Clown** / durée 1h20 / entrée libre sur réservation

Spectacle tout public, à partir de 12 ans



# DIEU Meriem Menant EST-IL UNE PARTICULE ?

de Meriem Menant  
avec Emma la Clown  
mise en scène Kristin Hestad  
musique Mauro Coceano  
accessoires / éclair Eric Huyard  
création lumières Emmanuelle Faure  
création son Paul Gasnier  
costumes Anne De Vains  
marionnette Philippe Saumont/  
Théâtre des Tarabates  
images Dominique Tiéri  
vidéo Yann De Sousa  
assisté de Haykel Skouri  
régie générale Nicolas Lamatière  
et Yvan Bernardet  
régie son Romain Belgneux-Crescent

coproduction Compagnie la Vache libre  
Comédie de Caen, C.D.N. de Normandie  
L'Hexagone, Scène nationale de Meylan,  
atelier Arts-Science, La Passerelle, Scène  
nationale de Saint-Brieuc, Centre Culturel  
de la Ville Robert, Pordic, Théâtre Romain  
Rolland – Villejuif

production déléguée  
Compagnie la Vache libre

Spectacle aidé par la D.R.A.C. de Bretagne,  
le Conseil Général des Côtes d'Armor,  
le Conseil Régional de Bretagne

*Figure-toi je doute*

*Je dis pas que le dieu il existe pas mais je dirais pas  
qu'il existe tant que je l'aurai pas trouvé.*

La question de l'existence de Dieu permettra à Emma la clown de plonger dans l'univers de la science ; depuis son laboratoire, elle ira Le chercher dans le monde invisible de la matière, bien au-delà de la molécule, en réalisant une expérience en direct sur scène, expérience qui l'amènera à « régler » (ou pas) l'existence de Dieu. Mais avant de lancer son expérience, elle mettra le public à niveau : Big Bang, Relativité générale, Espace-temps n'auront plus de secret pour les spectateurs, et ce en moins de 5 minutes... Puis place à l'Expérience....

Dans le cadre du festival **Sciences en Scène**



# FIAT Norbert Abouharham (C'EST PAS DU) LUX !

de et avec  
Norbert Abouharham

production 400 pages

La compagnie est soutenue par la  
D.R.A.C. Île-de-France, le Ministère de  
la Recherche, la Direction Régionale  
de la Recherche et de la Technologie  
(D.R.R.T.) et de l'Unesco

*Infiniment grand, infiniment petit, comment le vivant  
a ordonné le désordre... On verra ainsi une assiette  
cassée se reconstituer (si, si !).*

*Les spectateurs... Médusés... devant la flèche du temps  
qui traverse la salle ! Physique non, métaphysique !*

*Un clown-physicien encore plus déjanté que jamais !*


*Tout a commencé par la lumière, mais la question n'est  
pas là... Que signifie commencement ? Pourquoi ce  
besoin de savoir, de connaître, de comprendre nos  
origines ? Et d'abord l'idée de commencement a-t-elle  
un sens ? Longtemps on a considéré que toute chose  
était la conséquence d'une autre... Mais au 20ème siècle  
tout change... L'incertitude est de mise, on ne dit plus  
« cela va se passer » mais « peut-être »... Le principe  
d'incertitude remet tout à plat et le chat de Schrödinger va  
tout bouleverser en étant et mort et vivant à la fois (pauvre  
bête !)... Le spectacle interroge la philosophie de la  
physique moderne... Rien n'est sûr ! Même pas l'issue du  
spectacle... Éloignez les enfants du premier rang ! (Et merci  
d'apporter des croquettes (pour le pauvre chat !))...*

Dans le cadre du festival **Sciences en Scène**

**Samedi 10 octobre – 20h30**

**Clown** / durée 1h / entrée libre sur réservation

Spectacle tout public



Dimanche 11 octobre – 16h

**Théâtre** / durée 1h / entrée libre sur réservation

Spectacle à partir de 8 ans

de et avec  
Boris Crack

# LE NOUVEAU MONDE <sup>Boris Crack</sup> AMOUREUX DE NEWTON OU L'ÉMERGENCE DES LOIS UNIVERSELLES DE LA GRAVITATION

*Newton est le plus beau des geeks, Newton est Supergeek, Superseul, Superrien et ça va chier !*

En 1666, Isaac Newton fit la révolution. Scientifique, philosophe, alchimiste, vengeur masqué,

agent secret, enfant sauvage : Newton était tout cela à la fois. Boris Crack revient sur la révolution

de la gravitation au cours d'un récital électrisant.

Le poème, hybride et minimaliste, tente de se réapproprier de manière iconoclaste la révolution scientifique que constituent les découvertes de Newton, ainsi que son destin solitaire sur un mode décalé. La musique improvisée mêle guitare et gadgets lumineux, sous le haut patronage de Sir Isaac. »

Dans le cadre du festival **Sciences en Scène**



Vendredi 23 octobre – 20h

**Théâtre** / durée 45 min.

Entrée libre sur réservation

# VANITÉ Thomas Bernhard

d'après *L'Ignorant et le Fou*  
adaptation, mise en scène  
et scénographie  
**Sylvie Boutley**

avec

Coline Agard, Bastien Bauve,  
Anne-Sophie Derouet, Marion  
Gassin, Victoria Guelton, Léa  
Guille, Adam Jelila, Hélène July,  
Elyssa Leydet Brunel, Coline  
Maduraud, Colette Merlin  
Cristianini, Sarah Rieu, Enzo  
Verdet, Sandra Wichurski

*L'Ignorant et le Fou* de Thomas Bernhard est au centre de ce spectacle qui se présente ici comme une « vanité ».

Un écho théâtral à ce genre pictural qui fait se côtoyer sur la même oeuvre les activités humaines et l'omniprésence de la mort (symbolisée le plus souvent par un crâne humain).

Une leçon d'autopsie révisée dans la plus grande jubilation par un groupe de « blouses grises » fait écho à l'image du crâne. Un « souviens-toi que tu mourras » adressé à la figure centrale d'un père finissant, alcoolique, au regard aveugle. À la périphérie, tels d'inquiétants jumeaux kafkaïens, deux joueurs d'échec égrèment des réflexions sur l'art et les artistes pris au piège du diktat de la culture.

Tous attendent l'arrivée toujours différée de la cantatrice qui pour la deux cent vingt deuxième fois devra interpréter la Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée* de Mozart. Phtisique, envahie par la lassitude et le doute, aliénée à son art, elle rêve, entre deux quintes, de pouvoir une fois, au milieu d'une représentation « tirer la langue et partir en riant ».

L'artiste y est représenté par une machine à coloratures, une diva protéiforme s'incarnant dans une hydre à six têtes ».

Sylvie Boutley

Dans le cadre du *Parcours de l'art*



Jeudi 5, vendredi 6 novembre – 20h

**Théâtre** / durée 1h10

# 20 ANS <sup>Don</sup> <sup>Duyns</sup> ET ALORS !

*(Contre quoi) faut-il encore se rebeller ? Quatre acteurs se livrent à l'orée de leur vie d'adultes.*

Les tableaux se succèdent et quatre acteurs se livrent, en quête d'une vérité insaisissable, pris dans une machine en forme d'alphabet. Pourquoi sommes-nous ici ? Où l'univers se termine-t-il ? Quel est le sens de tout ça ? Contre quoi faut-il encore se rebeller ? Faut-il encore se rebeller ? Des questions, jetées à la mer ou saisies au vol, entre espoir et amertume, désinvolture et engagement, fiction et réalité. Avec ce texte nous tentons de saisir le trouble de l'arrivée au Monde lorsque notre innocence est mise à mal et que notre incompréhension nous laisse silencieux ou révoltés.

---

“ Un bijou de finesse et d'intelligence ” Thierry Faribault – Le Maine Libre

---

---

“ Nous pouvons y voir notre propre reflet, nos interrogations et nos angoisses, le tout dans une mise en scène originale et un humour convainquant ” Romane Rivol – Vitavi

---

**Représentation scolaire** : vendredi 6 novembre – 14h  
Informations / Réservations : 04 90 85 02 38

Premier Plateau est une initiative de structures artistiques et culturelles de l'agglomération du Mans.  
L'idée est de proposer une porte d'entrée dans le milieu professionnel pour de jeunes créateurs issus d'écoles artistiques en les accompagnant dans la conception de leur premier spectacle dans la continuité de la formation et soutenir l'émergence potentielle d'un territoire. Soutenir et accompagner une personne ou un groupe de personnes faisant preuve d'une volonté de création avant d'envisager, peut-être, la constitution d'une compagnie.

éditions **Les Solitaires Intempestifs**  
adaptation **Bertrand Cauchois, Marie Dissais, Lucas Gentil, Florian Guillot, Louise Kervella**  
traduction **Mike Sens**  
mise en scène **Bertrand Cauchois**  
collaboration artistique **Arnaud Churin**  
son **Ariski Lucas**  
avec **Marie Dissais, Lucas Gentil, Florian Guillot, Louise Kervella**

production **3 A**  
en accord avec **Et alors ! Cie, Les Ateliers de la Grande Ourse & Le Théâtre de l'Ephémère**  
dans le cadre du **Soutien au Premier plateau**

coproduction  
**Le Grand Atelier - EVE - Université du Maine, Ville du Mans, Conseil Général de la Sarthe, Conseil Régional des Pays de la Loire, Fond d'Insertion au Jeunes Artistes Dramatiques - D.R.A.C. PACA, Créavenir - Crédit Mutuel, Projet Jeune - DDCCS**

Le spectacle a bénéficié du dispositif **Soutien au Premier plateau** et a reçu l'**Aide à la Création des Scènes de Territoire de l'agglomération du bocage bressuirais**, le soutien de la **Scène nationale de Saint-Nazaire, du Théâtre du Champ de Bataille, de L'Écluse, de la Maison de la Jeunesse et de la Culture de Ronceray / L'Alambik, du Théâtre NoNo, de Le Val-Rhonne, de La Fonderie, de La Ligue de l'enseignement 72 et la Mission locale 72**



# TERRITOIRE FRUGAL Entretiens Volubilis FAIRE MIEUX AU MOINS

Autour de conférences plénières et d'ateliers, ces entretiens destinés aux praticiens du territoire et ouverts au grand public, auront pour ambition de proposer un espace d'échanges autour d'une thématique émergente et porteuse.

**Jeudi 26 novembre – 20h**

**Conférence plénière** / durée 1h30

Ouvert au grand public, dans la limite des places disponibles

**Vendredi 27 novembre – 9h à 17h30**

**Conférences (matin) & ateliers (après-midi)**

Réservés en priorité aux professionnels, sur inscription et dans la limite des places disponibles

Volubilis est un réseau euro-méditerranéen réunissant des professionnels (architectes, paysagistes, urbanistes, artistes, géographes, sociologues, historiens de l'art, chercheurs, etc...) et des passionnés sensibilisés aux questions des paysages.

L'association œuvre à tisser des liens de culture, d'amitié et d'échange de connaissances entre les hommes et les territoires d'Europe et de Méditerranée.

## Conférences

Les Entretiens de Volubilis s'appuieront cette année sur la thématique de la frugalité, et plus particulièrement sur le territoire frugal. Qu'est-ce qu'un territoire frugal ? Comment répondre entre autres aux enjeux urbanistiques, climatiques et environnementaux, tout en conservant une certaine économie de moyens ? Comment concilier qualité de vie, plaisir d'être en ville et frugalité ? Quelle gouvernance pour ces territoires frugaux ? Comment optimiser les usages (transports) ? Quel avenir pour nos espaces ruraux ? Face à la complexité et la multiplicité des enjeux auxquels doit répondre la ville de demain, ces entretiens seront l'occasion de définir la notion de territoire frugal, mais également de proposer de nouveaux outils méthodologiques et d'analyse.

## Les Ateliers (au choix)

Atelier 1 : Frugalité et ruralité

Atelier 2 : Frugalité et économie de moyens

Atelier 3 : Frugalité et urbanité

Attention, tarifs spécifiques - merci de consulter notre site [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Jeudi 3, vendredi 4 décembre – 20h

**Théâtre** / durée 50 min.

# VOILE **Simone Molina** BLANCHE SUR FOND D'ECRAN

mise en scène  
**Isabelle Provendier**

avec  
**Simone Molina, Isabelle Provendier**

vidéo **Christine Le Moigne**  
*Les Bouteilles à la mer* (2009)  
son *Les Chants secrets des baleines*  
régie **Quentin Bonami**

production  
**Collectif Ip&Co**

***Mouvance du poème et deux voix pour l'intime, la quête de l'autre, le voyage, le flux et le reflux.***

Quatre espaces - une histoire de tendresse et de vie, malgré la guerre et la mort. Deux femmes disent l'enfance, la mère, les odeurs, le froid, la brûlure du soleil, l'exil, les retrouvailles, la découverte. Tantôt proches, tantôt libres et joyeuses, mais veillant l'une sur l'autre. La musique et les sons font écho à la musicalité du poème. Sur une voile se raconte le voyage, l'échappée-belle.





The background of the entire page is a blue-tinted photograph of a city street, likely in Avignon, France. Numerous umbrellas of various shapes and sizes are open, creating a dense canopy over the street. In the lower-left corner, a person's head and shoulders are visible, looking towards the right. The overall atmosphere is rainy and urban.

# ÉCRITURES CONTEMPO- RAINES

Les directeurs de : La Garance – Scène nationale de Cavaillon, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve les Avignon, Le Théâtre des Halles – Scène d'Avignon, se sont rencontrés en mars 2015, unis par une même volonté de travailler ensemble sur un territoire commun et de mettre au service des écritures contemporaines les forces complémentaires de leurs différents lieux.

Leur objectif est aujourd'hui d'initier une nouvelle dynamique de création et de diffusion, en développant des projets et facilitant leur réalisation et leur diffusion grâce aux missions et compétences complémentaires qui sont les leurs.

Lundi 14 décembre  
**ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES**  
Palais des Papes

## ATELIER

Cet atelier s'inscrit plus largement dans la manifestation *Scènes d'Avignon et activités périscolaires* en liaison avec la **Ville d'Avignon**.

Il se déroulera sur la période du 2 novembre au 14 décembre 2015 et comprendra une série de rencontres au Théâtre des Halles avec 14 élèves. Il sera animé par le comédien **Paul Camus** autour du thème : « De la lecture expressive au jeu théâtral ».

Une présentation de l'ensemble des travaux des différents ateliers initiés par les Scènes d'Avignon sera présentée dans une des salles des Congrès du Palais des Papes.

# LA TRILOGIE

d'après les lettres et les textes de  
**Camille Claudel, Thérèse d'Avila et  
Sarah Kane**

mise en scène et jeu  
**Charles Gonzalès**

lumière

**Mohamed Maaratié**

costumes

**Atelier Acerma et Sylvie Brun**

production **C<sup>ie</sup> Charles Gonzalès**

Ce spectacle est soutenu par le  
**Boulevard des Productions, Société  
Littéraire de la Poste, La ferme de  
Bel Ebat – Guyancourt, Maison de la  
poésie de St Quentin en Yvelines**

Charles Gonzalès devient Camille Claudel, Thérèse d'Avila,  
Sarah Kane.

Trois femmes. Trois artistes. Trois destins.

Une trilogie pour retracer l'itinéraire de ces trois femmes,  
trois artistes, trois âmes dans un corps d'acteur.

Un théâtre de l'émotion. Un théâtre de la spiritualité. Un  
théâtre de la cruauté.

---

" Un spectacle en forme de  
miracle " – Libération

---

" A voir absolument " – Télérama

---

" Un chef d'oeuvre " – Le Figaro

---

---

" Un spectacle unique " – The  
Guardian

---

" Manifique ! " – El País

---

## CAMILLE CLAUDEL

C'est la Camille Claudel de l'asile d'aliénés de  
Montdevergues que Charles Gonzalès réveille d'entre les  
morts.

Trente ans d'insidieuse plongée dans les enfers du soi  
jusqu'à n'être plus qu'un individu improbable, sans sexe,  
sans âge, une ombre !

Monologue fascinant sans complaisance avec le hiératisme  
de la tragédie antique.

Une heure et dix-sept minutes d'un solo de théâtre en forme  
de miracle, radeau bouleversant où il n'est plus question ni  
d'homme ni de femme, mais de la difficulté d'être.

Un théâtre de l'émotion...

## THÉRÈSE D'AVILA

Thérèse d'Avila, une femme !

Un combat incessant contre l'inconscience, la mort,  
l'inspiration et la liberté.

Le spectacle est construit autour de la figure de l'  
écrivaine que fut Thérèse.

Ce qui fascine, c'est sa sincérité, son intuition,  
son goût pour la vérité et sa passion.

Un mélange de contradictions : mystique et guerrière,  
forte, féminine et virile, contemplative et active.

Un théâtre de la spiritualité...

**Mardi 15 décembre - 20h**

**Théâtre** / durée 1h17

**Mercredi 16 décembre - 20h**

**Théâtre** / durée 1h20



15 - Claudel / 16 - d'Avila / 17 - Kane / 20h

Vendredi 18 décembre - La Trilogie / 19h -  
durée 3h40 sans entracte



AVILA

nnu et tendu vers le renouveau,

e l'artiste et de l'immense

on langage dépourvu d'artifices,  
on de l'absolu.

stique et réaliste, malade et  
ive et manieuse d'affaires, une  
!



SARAH KANE

L'itinéraire d'une jeune femme qui à l'âge de 28 ans défait les lacets de son existence pour les pendre dans le monde des morts.

Une trop courte vie consacrée au combat pour un théâtre en forme de poème dramatique.

Une œuvre du désespoir dans la recherche de formes nouvelles sur le langage, le rythme et la musique.

L'histoire d'un désespoir abyssal débordant d'une telle pureté qu'il en devient une prière. « Dieu, va te faire foutre puisque tu me fais aimer quelqu'un qui n'existe pas » écrite dans sa dernière pièce **4.48 Psychose**.

Un théâtre de la cruauté...

Judi 17 décembre - 20h

**Théâtre** / durée 1h



Jeudi 14, vendredi 15 janvier – 20h

**Théâtre** / durée 1h10

# **LA** Yves Lebeau **CRIEUSE**

conception

**Catherine Prallet**

mise en scène

**Élodie Buisson**

scénographie

**Christine Fabreguettes**

lumière **Claire Eloy**

musique, espace sonore

**Henri d'Artois**

vidéo

**Érick Priano**

avec

**Catherine Prallet**

production **Tome 3**

C'est la parole, le chant, le cri d'une femme qui, au crépuscule de sa vie convoque toutes les images, tous les souvenirs, tous les personnages qui, de près ou de loin l'ont façonnée. C'est un chant au caractère poétique qui prendra corps dans un espace animé par des projections vidéo et un univers sonore.

Le spectacle est soutenu par la **Commune de Villarzel du Razès**



Jeudi 28 – 21h, vendredi 29 janvier – 19h

**Théâtre** / durée 1h25

Spectacle tout public, à partir de 8 ans

# LES <sup>Carlo Collodi</sup> AVENTURES DE PINOCCHIO

mise en scène

**Frédéric Garbe**

collaboratrice artistique

**Vanessa Moskovosky**

accompagnement scénographique et

technique **Mathieu L'Haridon**

construction décor

**Les ateliers Sud Side**

lumières **Laurent Bénard**

son **Stéphane Chapoutot**

illustration et projection **Jérémie**

**Dramard**

costumes **Sophie Autran**

marionnette **Stéphane Bault**

avec

**Stéphane Bault, Youna Noiret,**

**Gilbert Traïna et Laëtitia Vitteau**

production **L'autre compagnie**

coproduction **Théâtre en Dracénie, le**

**3 Bis f, la Ville de Saint-Raphaël et le**

**CNCDC de Châteauvallon** (dans le cadre

d'une résidences de création)

Le spectacle a reçu l'aide du **Théâtre du**

**Rocher** et de l'**Espace Comedia**

**L'autre Compagnie** est soutenue par

**la Ville de Toulon, le Conseil Général**

**du Var, le Conseil Régional Provence-**

**Alpes-Côte d'Azur, la D.R.A.C. P.A.C.A.,**

**le Fonds d'Insertion pour Jeunes**

**Artistes Dramatiques DRAC et Région**

**PACA.**

production et diffusion

**Elyane Buisson (Azad Production)**

administration production

**Shanga Morali (Association Mozaïc)**

Le spectacle bénéficie de l'aide de l'**ADAMI**

Ce spectacle met en avant la force de l'imaginaire, le caractère impressionniste, émotionnel des événements et des thématiques qui constituent l'épopée de Pinocchio. L'histoire du pantin n'est pas ici racontée de manière chronologique et exhaustive mais sous forme de séquences oniriques, impressionnistes, burlesques ou cauchemardesques.

La forme du spectacle s'inspire du modèle de la bande-dessinée : ses techniques de récit, d'ellipse, ses règles de découpage rythmique et la liberté qu'elle donne à l'imagination. Pour se faire, diverses techniques sont utilisées : animations d'objets, projections vidéo et ambiances sonores afin de définir plusieurs espaces, à différentes échelles, mêlant le petit et le grand.

Dans le cadre de **Fest'Hiver**

**Représentation scolaire** : vendredi 28 janvier – 14h

Informations / Réservations : 04 90 85 02 38



# LES Charif Ghattas BÊTES

Comme d'habitude après une soirée arrosée, un couple de nantis blasés s'adonne à la critique de leurs invités. Paul, ivre, fait preuve d'un cynisme coup de poing et d'une lucidité glaçante tandis que Line, arbitrairement prise à partie par son mari, se défend comme elle peut en proposant de demander l'avis d'un tiers. Au hasard, la seule personne présente dans la rue à une heure avancée de la nuit : un sans abri prénommé Boris allongé devant une bouche de métro.

*Il est question de la barbarie. De sa cruauté.*

*Il est question de la solitude et du vertige qui l'entoure.*

*Il est question de la frontière entre la réalité et son absence.*

*Il est question, non pas du temps qui passe, mais des êtres qui passent dans le temps.*

*Il est question de la maladie de la consommation.*

*Et il en est question jusqu'à l'anéantissement de tout ce qui empêche l'homme d'être un barbare.*

*Il est question de la société et de ses codes et de ses masques et de ses sectes et de ses boîtes plongées dans une obscurité infinie.*

*Il est question de la nausée.*

*Il est question d'amour et d'édifice. Et il est question de colonnes en plâtre soutenant un édifice en carton qui s'écroule.*

*Il est question d'une interrogation qui suppose une déclinaison de sous interrogations, qui elles-mêmes en supposeront d'autres encore. Cette interrogation c'est : que sommes nous au monde ?*

*Voilà à peu près de quoi il peut être question ici.*

*Pourtant, bien au-delà de tout ce à quoi Les bêtes a attrait, de près ou de loin d'ailleurs, la seule chose que je peux affirmer, c'est qu'il s'agit très concrètement de Paul, de Line et de Boris qui se racontent des choses et qui vivent des choses, eu égard à leur rencontre, leur expérience, leurs aspirations, leurs désirs, leur histoire.*

*C'est de leur vertige à eux qu'il est question. De leur solitude à eux. De leur barbarie à eux. De la façon qu'ils ont*

mise en scène, scénographie

**Alain Timár**

assistante mise en scène

**Lee Fou Messica**

assistée de **So-Hee Han**

lumière **Aron Olah**

distribution en cours

production

**Théâtre des Halles – Cie Alain Timár**

en accord avec

**Les Déchargeurs / Le Pôle Diffusion**

production déléguée

**Le pôle Buro / Ludovic Michel**

administration générale

**Laurette Paume**

communication / relations publiques

**Théâtre des Halles / Aurélie Clément**

relations publiques


& réseaux sociaux

**Le Pôle Média**

presse **Le Pôle Presse**

diffusion **Le Pôle Diffusion**





Jeudi 10, vendredi 11 et samedi 12 mars – 20h  
et dimanche 13 mars – 16h  
**Théâtre / Création 2016**

*eu de passer dans le temps, de s'y perdre, de s'y oublier,  
de s'y répéter, comme dans un labyrinthe, ou comme  
dans la salle de jeu d'un casino où jamais vous ne verrez  
d'horloge accrochée aux murs.*

*Les concernant, je ne dispose pas de données  
biographiques, et pourtant ils sont là, et ils parlent. Ma  
tâche consiste à les explorer avec une attention et un  
dévouement tout particulier. Peut-être représentent-ils un  
monde plus global, mais il n'empêche, ce sont eux et eux  
seuls qui ici posent la question : moi Paul, moi Line, moi  
Boris, que suis-je au monde ?*

**Charif Ghattas**

Samedi 12 en matinée, rencontre autour de la création avec l'équipe  
artistique

avec l'aide du Ministère de la  
Culture et de la Communication  
(DRAC PACA), du Conseil Régional  
Provence-Alpes-Côte d'Azur, du  
Conseil Général du Vaucluse, de la  
Ville d'Avignon



Mercredi 30 - 19h et jeudi 31 mars - 20h30

**Théâtre** / durée 1h20

Spectacle tout public à partir de 12 ans

en coréalisation avec



**la Garance**  
SCÈNE NATIONALE  
DE CAVAILLON

en partenariat avec



**LA CHARTREUSE**

Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle

éditions **Lansman**

mise en scène **Joëlle Cattino**,

Compagnie Dynamo

scénographie **Jean-Luc Martinez**

lumière **Jean-Luc Martinez**

costume **Camille Levasseur**

création sonore **Jean-Philippe Feiss**

son **Lio Steffenino**

avec

**Valérie Bauchau,**

**Céline Delbecq, Anne Sylvain,**

**Blanche Van Hyfte**

**et Jean-Philippe Feiss**

(violoncelle)

production **Dynamo Théâtre,**

production déléguée **Jean-Pierre Créance**

coproduction **Théâtre Esch Sur**

**Alzette** (Luxembourg), **Théâtre Le**

**Public** (Bruxelles, Belgique), scène

conventionnée **Le Sémaphore**, scène

conventionnée **Théâtre de Grasse**

presse **Jean-Pierre Créance**

diffusion **creadiffusion**

Le spectacle est soutenu par la D.R.A.C.

PACA, la Région Provence-Alpes-Côte

d'Azur, par la Ville de Marseille, par

La Chartreuse - Centre national des

écritures du spectacle - Villeneuve-lez-

Avignon, par le Théâtre des Doms, par

Éclats de scènes - Culture(s) Itinérante(s)

Le spectacle a reçu l'aide de

Beaumarchais / SACD, de l'ADAMI et de

la SPEDIDAM

# LES **Michel** Bellier FILLES AUX MAINS JAUNES

*T'es folle, t'arrives pas à soulever des obus et tu veux  
déplacer des montagnes !*

**Michel Bellier**

L'opinion publique les baptisait les munitionnettes, les cartouchettes ou les obusettes... Elles, se surnommaient les canaris ou les filles aux mains jaunes, à cause de la poudre de TNT qui marquait à jamais leur peau...

Dans le cadre d'un projet sur les écritures contemporaines.

Le spectacle a reçu le label **Mission du Centenaire**.

Attention, tarifs spécifiques - merci de consulter notre site  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

" Cette création est un petit bijou,  
une ode au courage de ces  
femmes." - **Vaucluse Matin**

" Cette pièce est une merveille de  
théâtre !... La mise en scène de  
Joëlle Cattino fait la part belle à  
l'écriture ciselée de Michel Bellier  
et au jeu incroyable des quatre  
magnifiques comédiennes."  
Dominique Marçon - **Zibeline**

" La mise en scène de Joëlle Cattino  
est d'une finesse remarquable,  
rehaussée par un formidable  
quatuor de comédiennes."  
Catherine Makereel - **Le soir**  
(Belgique)

" La mise en scène de Joëlle  
Cattino, d'une précision  
remarquable est tout en évocation  
et suggestion... l'émotion pure  
surgit."  
Camille de Marcilly - **La Libre** (Belgique)



Jeudi 21 et vendredi 22 avril – 20h  
**Théâtre gestuel** / durée 1h20

# Cotillard Cie

# FIN DE SÉRIE

## UNE COMÉDIE MÉCHANTE & BURLESQUE EN HOMMAGE AUX VIEUX

un spectacle de et avec  
**Alan Boone**  
**Jean-Claude Cotillard**  
**Zazie Delem**

décors  
**Charlotte Smoos**  
Accessoires  
**Monsieur QQ**  
costumes

**Agathe Laemmel**  
lumières

**Julien Dubuc**  
création son

**Franck Combe**  
audiovisuel

**Guillaume Cotillard**

production  
**Les Déchargeurs /**  
**Le Pôle Diffusion**  
en accord avec la  
**Cotillard Cie**

La **Cotillard Cie** bénéficie de l'aide du  
**Conseil Général du Val-de-Marne**  
et d'une résidence de création et  
d'accompagnement au théâtre **Les**  
**Déchargeurs**

*Deux vieux sont chez eux.*

*Ils ne sont pas malades, ils ne sont pas isolés, il n'y a pas de canicule.*

*Leur projet : passer le temps.*

*Ils luttent : contre le corps qui n'est plus aux ordres, contre l'autre parce qu'ils ont besoin de méchanceté pour glorifier la tendresse.*

*Ils sont sympathiques, odieux, tendres ou insupportables.*

*Ils ont gardé de l'enfance, l'impatience, la vivacité et le sens de la représentation.*

*En fait ils n'ont pas encore grandi que déjà ils rétrécissent.*

*Une troisième personne leur rend visite,*

*Elle va prendre soin d'eux.*




"Incontournable de la semaine"  
France 2 – Grand Public

"Comédie féroce, tout est précis,  
on rit beaucoup" Les choix culturels  
– France Inter

"Un étonnant spectacle burlesque"  
– Le Parisien

"Finement observé" – Libération

"Caustique, drôle, très cocasse"  
– Télérama



6 au 15 mai

dans le cadre du Festival Émergence(s)

**Théâtre** / Programmation en cours

# FESTIVAL EMER- GENCES

informations et réservations

par téléphone

09 82 52 43 69

04 32 76 24 51

en ligne

[www.emergences-festival.com](http://www.emergences-festival.com)

[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Déjà la sixième édition de ce festival atypique dans le paysage culturel avignonnais et le troisième pour le Théâtre des Halles en tant que partenaire.

Dédié à la jeune création artistique, le festival Émergence(s) est ouvert à tous les arts et réunit chaque année de nombreux artistes venus d'horizons différents dans plus de dix lieux à travers le grand Avignon.

Véritable moment de découvertes partagées entre l'équipe d'organisation, les artistes, le public et les partenaires, laissez-vous guider dans l'univers de la création d'aujourd'hui et de... demain !

Découvrez le spectacle sélectionné sur [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com) et le programme complet sur [www.emergences-festival.com](http://www.emergences-festival.com)

Attention, tarifs spécifiques - merci de consulter notre site [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)



Mercredi 11, jeudi 12 mai – 20h

**Théâtre** / durée 1h15

# CHI- Evelyne de la Chenilière NOISERIES

mise en scène  
**Nabil El Azan**

assisté de

**Marie-Noële Bordeaux**

avec

**Jean-Claude Legay**

**Christine Murillo**

coréalisation

**Théâtre des Halles – C<sup>ie</sup> Alain Timar**

**Les Déchargeurs / Le Pôle Diffusion**

**et La Barraca, le théâtre monde**

production

**Les Déchargeurs / Le Pôle Diffusion et**

**La Barraca, le théâtre monde**

**La Barraca, le théâtre monde**

est conventionnée par la **D.R.A.C.**

**Île-de-france**

Deux voisins de palier, Mme Potée et M. Chiton. Mme Potée aime se brider les yeux pour apparaître telle une chinoise. M. Chiton souffre d'une tare familiale : on ne le remarque jamais. Ils vivent seuls, aimeraient bien se rencontrer, pourquoi pas s'aimer. Alors ils se tournent autour, s'épient, se croisent dans l'ascenseur. Mais y a-t-il un ascenseur dans l'immeuble ? D'ailleurs sortent-ils de chez eux vraiment ? Chez Madame Potée un drôle de truc traîne dans le placard. Et Monsieur Chiton a dû trop regarder Psychose. Ainsi va ce couple d'un genre inédit, de coups croisés en coups manqués. Jusqu'au jour où Mme Potée décide de tenter le tout pour le tout en s'envolant vers M. Chiton.



Jeudi 19 mai – 20h

**Lecture mise en espace** / durée 1h

Soirée caritative au profit de l'association **L'Enfance de l'art**

# UN TEMPS DE VIE

**L'Enfance  
de l'Art**

d'après des  
textes poétiques japonais  
sur une idée originale de  
**Jean Robin**

de et avec  
**Raymond Roux**

mise en scène  
**Michèle Roux, Jean Robin**

Ces textes poétiques retracent la vie d'un homme ordinaire qui cherche à se faire un nom à travers l'écriture.

Mais la vie en a décidé autrement : tous ses livres ont été refusés par les éditeurs.

Désabusé, il décide d'écrire l'autobiographie de sa vie, son ultime espoir...

**L'Enfance de l'art**, association qui soutient les enfants atteints du syndrome de *Little* (enfants nés prématurément).

Les enfants atteints de ce syndrome doivent se rendre à Miami (USA) au centre de **Biofeedback Brucher**. Grâce aux recherches menées par ce centre sur le cerveau, il permet aux cellules du cerveau des enfants de retrouver de nouvelles connections, ce qui leur permet de récupérer la motricité.



Vendredi 27 mai – 20h

**Théâtre** / durée 1h

Entrée libre sur réservation

# IL Y A Ronald Donald Laing QUELQUE CHOSE QUI CLOCHE...

texte  
**Ronald Donald Laing**  
mise en scène  
**Sylvie Boutley**

distribution en cours

partenariat  
**Pôle Théâtre du CRR**  
**Théâtre des Halles**  
**Conseil Général de Vaucluse**

Dans le cadre du partenariat avec le Conservatoire du Grand Avignon, le Théâtre des Halles accueillera pour la 3ème année consécutive le spectacle dirigé par Sylvie Boutley avec des élèves comédiens du pôle théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional

Comme pour les deux années précédentes avec la présentation des spectacles *Portraits crachés* et *Le Chaperon rouge n'avait jamais eu de chance avec ses chèvres*, les élèves d'une des Classes à Horaires Aménagés Théâtre (C.H.A.T) du Collège Viala participeront aux côtés de leurs aînés à cette édition 2016.

La représentation de 20h sera précédée à 14h d'une séance pour les collégiens à l'occasion de la manifestation « Théâtre au collège » soutenue par le Conseil Général de Vaucluse.



Vendredi 3 juin – 20h30

**Danse** / durée 1h15

# ROMNIA **Belen Maya**

chorégraphie

Israel Galvan et Belen Maya

avec

**Belen Maya**

création sonore

**Belen Maya**

production

**C<sup>ie</sup> Belen Maya**

diffusion

**Endirecto SI**, Sevilla  
Festival **Les Nuits Flamencas**  
d'Avignon

***Une ode à la Gitanité, singulièrement celle des femmes,  
un retour sur les discriminations et souffrances  
qu'endurent les femmes du peuple gitan.***

Icône de l'avant-garde du Flamenco, danseuse et chorégraphe atypique, Belen Maya présente sa création 2015, **Romnïa**, chorégraphiée par Israel Galvan.

Belen Maya est un véritable mythe dans l'univers du Flamenco contemporain. Elle participe aux prestigieux festivals internationaux : Biennale de Madrid, Biennale de Seville, Festival de Paris-Chaillot, Festival d'Amsterdam, de New York...

**Grand prix national de Danse** (2010)

Attention, tarifs spécifiques - merci de consulter notre site  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Dans le cadre du Festival  
**Les Nuits Flamencas d'Avignon**





Direction de la publication : **Alain Timár** - Rédaction : **Aurélie Clément** - Conception & réalisation 2015©iFou pour **Le Pôle média**

Crédits photos : **Norbert Aboudarham, Geoffrey Fages, Marc Ginot, iFou, Aurélie Imbert, Dominique Julian, Christine Lemoigne, Primat, Jean-Didier Tiberghien, Alain Timár, Anton Varonkov, Wahlb**

## Théâtre des Halles en tournée...

Chaque année, **Alain Timár**, directeur du **TDH**, présente une nouvelle création. Depuis janvier 2015, le Théâtre des Halles s'est associé avec **Le Pôle diffusion**, producteur de spectacles en tournée, afin de faire parcourir les routes aux aventures artistiques de la Compagnie.

Cette saison encore, vous pourrez retrouver les dernières créations *Ô vous frères humains* et *Pédagogies de l'échec* en France et à l'étranger.

Pour suivre leur itinéraire, n'hésitez pas à vous connecter :

[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com) - [www.lepolediffusion.com](http://www.lepolediffusion.com)

## Théâtre des Halles hors-les-murs...

Donner vie à un projet, c'est aussi offrir une visibilité au-delà des murs. Le **TDH** s'est associé au **Pôle buro** et aux **Déchargeurs / Le Pôle** pour permettre de porter ses créations au plus loin et auprès d'un large public.

Cette année vous pourrez retrouver la dernière création d'**Alain Timár**, *Pédagogies de l'échec* au **Vingtième Théâtre** à Paris.

Réservations : SRC spectacles 01 48 65 97 90 – [www.vingtiemetheatre.com](http://www.vingtiemetheatre.com)

## Théâtre des Halles à l'international...

Depuis de nombreuses années, le **TDH** est présent sur la scène internationale. **Alain Timár** sera une nouvelle fois à **Séoul** en **Corée du Sud**, avant une prochaine résidence artistique à **Taipei** (Taïwan).

À l'invitation du Commissariat général et de son directeur artistique, **Alain Timár** proposera une création à l'**Université nationale des Arts de Corée**. Ce spectacle sera représenté au Théâtre National, puis repris pendant l'édition 2016 du **Festival d'Avignon**. Toujours pendant l'année 2016, et répondant à l'invitation du **Provincial Drama Company** à **Gyeonggi** (Corée du Sud), **Alain Timár** y présentera à l'automne 2016 une œuvre du théâtre contemporain français.

Pour l'édition 2017 du **Festival des Arts de Taipei** (Taïwan), il retrouvera l'écriture de **Gao Xingjian** avec la mise en scène du texte *Itinéraire d'un homme seul*.





## QUI FAIT QUOI ?

### DIRECTION ARTISTIQUE

**Alain Timár**

alaintimar@theatredeshalles.com

04 90 85 52 57

### ADMINISTRATION GÉNÉRALE

**Laurette Paume**

laurettepaume@theatredeshalles.com

04 90 85 52 57

### CONSEILLER À LA DIRECTION

**Ludovic Michel**

lmichel.lepole6@gmail.com

01 42 36 00 02 / 06 82 03 25 41

### COMMUNICATION – RELATIONS AVEC LES PUBLICS

**Théâtre des Halles** 04 90 85 02 38

**Aurélié Clément**

(relations publiques & billetterie)

rp@theatredeshalles.com

**Le Pôle Média** 01 42 30 00 02

(relations publiques & réseaux sociaux)

lepole.rp@gmail.com

lepole.cm@gmail.com

### RELATION PRESSE

**Théâtre des Halles** 04 90 85 02 38

**Aurélié Clément**

rp@theatredeshalles.com

**Le Pôle Presse** 01 42 36 70 56 /

07 61 16 55 72

lepolepresse@gmail.com

### RÉGIE GÉNÉRALE

**Quentin Bonami**

regie@theatredeshalles.com

04 90 85 02 39

### RÉFÉRENT TECHNIQUE

**Eric Gil**

04 90 85 02 39

tech@theatredeshalles.com

### DIFFUSION

**Le Pôle Diffusion** 01 42 36 36 20

booking.lepolediffusion@gmail.com

lepolediffusion@gmail.com

## CARTE D'ADHÉSION 5 €

Devenir adhérent, c'est bénéficier de tarifs privilégiés tout au long de l'année et pendant le Festival.

## TARIFS

Plein tarif : 21 €

Tarif réduit \* : 17 € (carte Cézam, carte culture - adhérents MGEN)

Tarif adhérent \* : 14 €

Tarif moins de 25 ans, étudiants et demandeurs d'emplois \* : 10 €

Tarif très réduit \* : 5 € (Patch Culture / Conservatoire d'Avignon).

Scolaires et comités d'entreprise :

**04 90 85 02 38**

\* Les tarifs réduits sont uniquement appliqués sur présentation d'un justificatif en cours de validité

**BILLETTERIE** 04 32 76 24 51

## VENTE EN LIGNE

Les billets sont en vente sur le site **[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)** et à la Fnac en magasin et en ligne **[www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)**

Les ventes en ligne sont clôturées à J-1. L'achat d'un billet pour une représentation le jour même ne peut s'effectuer que par téléphone auprès du service de billetterie ou directement sur place au théâtre.

La billetterie ouvre 45 minutes avant le début du spectacle. Les réservations non retirées 15 minutes avant le début du spectacle sont remises en vente.



Rue du Roi René  
84000 Avignon  
**04 32 76 24 51**  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

le pôle.  
diffusion

