

scène d'Avignon

# **Théâtre** **des** **Halles**

direction Alain Timár

**2017**  
**2018**  
saison



## ÉDITO

### Un bien partagé et partageable !

Passons les éternelles flagorneries ou flatteries du genre : " Nous sommes les meilleurs, vous allez voir ce que vous allez voir, notre programmation est épatante, il y en aura pour tous les goûts, venez nombreux ! "

Qu'il est bon de pratiquer l'autodérision, véritable planche de salut pour l'esprit et le corps !

Certes, nous avons cherché et beaucoup travaillé pour vous offrir et proposer ce qui reflète le mieux notre état d'esprit et notre humeur, reflet de la sensibilité au monde qui nous entoure. Et quand j'écris monde, je pense intensément et affectueusement au " Tout-monde " d'Édouard Glissant quand il écrit : " J'appelle Tout-monde notre univers tel qu'il change et perdure en échangeant et, en même temps, la vision que nous en avons. La totalité-monde dans sa diversité physique et dans les représentations qu'elle nous inspire : que nous ne saurions plus chanter, dire ni travailler à souffrance à partir de notre seul lieu, sans plonger à l'imaginaire de cette totalité. Les poètes l'ont de tout temps pressenti... "

C'est cette aspiration-inspiration à la transversalité, à la curiosité, à la découverte qui irrigue la programmation du Théâtre des Halles de septembre à juillet.

Je dois aussi avouer que mes préoccupations littéraires et esthétiques orientent souvent mes choix. Ils se basent également sur une remise en jeu constante de l'acte de création devant un public. Cette simple mais importante attitude permet de conserver, j'en suis sûr, un regard neuf sur le spectacle vivant et ses multiples aventures. La programmation s'attache à juxtaposer des artistes et équipes confirmés et des artistes émergents.

En saison ou pendant le Festival, nous aimons promouvoir le dialogue entre les équipes, créer convivialité et rencontre. La configuration et la circulation du lieu entre les espaces du cloître et du jardin facilitent cette tâche.

Travailler sur les écritures contemporaines n'est pas l'affaire d'une élite ou de spécialistes. Si le théâtre souhaite rester ouvert aux questionnements nouveaux des artistes et demeurer en phase avec les mutations sociétales contemporaines, il ne peut le faire qu'en y associant étroitement des publics les plus larges possibles.

On entend mener un travail de sensibilisation auprès des publics et des spectateurs sans distinction sociale, territoriale, socio-professionnelle, d'âge ou d'acquis culturel.

Oui, l'action permanente vers les jeunes spectateurs, tout comme l'éducation artistique et culturelle nous paraissent fondamentales et porteuses d'espoir pour la transmission et l'avenir !

Nous voulons un brassage des publics et l'accès aux formes théâtrales les plus contemporaines comme à celles du répertoire. La création doit être et rester l'affaire du plus grand nombre, un bien commun et une expérience collective partagée et partageable.

**Alain Timár**

# SOMMAIRE

## **Jeudi 21 septembre 2017 - 18h** **Présentation de saison**

Suivie d'un cocktail en musique

**Jeudi 28 septembre**

**Seuls / Lecture**

**Laurent Mauvignier**

Dans le cadre de *Premiers Chapitres*

**Vendredi 6 et samedi 7 octobre**

**Logiquimperturbabledufou /**  
**Théâtre**

Librement inspiré d'œuvres d'**Anton Tchekhov, William Shakespeare,** quelques mots de **Zouc** et de textes de **Zabou Breitman**

**Du mercredi 11 au dimanche 15 octobre**

Théâtre et lecture scientifiques dans le cadre de  
*La Fête de la Science*

**Wow - Cartographie 5**  
**Frédéric Ferrer**

**Singing in the brain**  
**Sébastien Bizzotto / Pascal Holtzer**

**La science, quelle histoire !**

**Mercredi 18 octobre**

**Mustang : Le Royaume des**  
**peintres paysans / Projection**  
**Corinne Glowacki**

Par l'Association Découverte du Monde  
Dans le cadre du *Parcours de L'Art*

**Jeudi 9 et vendredi 10 novembre**

**Entre eux deux / Théâtre**  
**Catherine Verlaquet / Adeline Arias**

**Jeudi 16 novembre**

**Bull / Lecture**

**Mike Bartlett / Olivier Coyette**

**Vendredi 24 novembre**

**Paysages virtuels**

Imaginer, produire, vivre le paysage 3.0

Conférences et entretiens

Dans le cadre de *Volubilis*

**Jeudi 30 novembre et vendredi 1<sup>er</sup> décembre**

**Nannetolicus Meccanicus**  
**Saint / Théâtre musical**

**Gustavo Giacosa**

**Vendredi 15 décembre**

**Orphelins / Théâtre**

**Dennis Kelly / Vincent Franchi**

Sortie de résidence / Étape de création

**Jeudi 21 décembre**

**Un gamin au jardin / Théâtre**

**Daniel Danis / Sandrine Lanno**

Dans le cadre de *Sciences en Scène*

**Samedi 13 janvier**

**Dans la foule / Lecture**

**Laurent Mauvignier**

Dans le cadre de *Premiers Chapitres* & de  
*La Nuit de la Lecture* (sous réserve)

**Jeudi 18 et vendredi 19 janvier**

**Les inassouvis (inapaisés,**  
**insatiables, insatisfaits) / Théâtre**

Création collective du Cabinet de Curiosités

**Stéphane Bault, Marie Blondel,**  
**Guillaume Cantillon et Alexandre**  
**Dufour**

**Dimanche 28 janvier et mardi 30 janvier**

**Dialogues des Carmélites /**  
**Opéra**

**François Poulenc / Alain Timár**

Hors les murs (représentations à l'Opéra  
Confluence)

Vendredi 2 et samedi 3 février  
**Terre de colère** / Théâtre  
**Christos Chryssopoulos /**  
**Bertrand Cauchois**

Jeudi 15 et vendredi 16 février  
**BOVARY les films sont plus**  
**harmonieux que la vie** / Théâtre  
D'après Gustave Flaubert  
**Cendre Chassanne / Pauline Gillet**

Jeudi 22, vendredi 23, samedi 24 mars et  
dimanche 25 mars  
**Les carnets d'un acteur** /  
Théâtre  
Création 2018 compagnie Timár  
**Alain Timár / Charles Gonzalès /**  
**Dostoïevski - Shakespeare**

Jeudi 5 et vendredi 6 avril  
**Orphelins** / Théâtre  
**Dennis Kelly / Vincent Franchi**

Jeudi 12 avril  
**Des hommes** / Lecture  
**Laurent Mauvignier**  
Dans le cadre de *Premiers Chapitres*

Mardi 17 avril  
**Jugement** / Leçon - débat  
**Barry Collins**  
Adaptation de **Jean-François Prévand**  
Organisé par les *Universités Populaires du*  
*Théâtre*

Jeudi 19 et vendredi 20 avril  
**Moman** / Théâtre  
**Jean-Claude Grumberg /**  
**Gilbert Barba**

Jeudi 3 et vendredi 4 mai  
**J'ai rêvé la révolution** / Théâtre  
En coréalisation avec la Garance, Scène  
nationale de Cavaillon  
**Catherine Anne / Françoise Fouquet**

Vendredi 11 mai  
**L'homme jasmin** / Théâtre  
**Unica Zürn / Valérie Paüs**

Vendredi 18 mai  
**Les Vagues** / Théâtre  
**Sylvie Boutley**  
Programmation en cours  
Avec les élèves du Pôle Théâtre du  
Conservatoire à Rayonnement Régional du  
Grand Avignon

Jeudi 31 mai  
**La chair et l'algorithme** / Théâtre  
**Jean Louis Bauer / Antoine Campo**  
Dans le cadre de *Sciences en Scène*

**2017-2018**  
**ABONNEZ-VOUS!**  
Carte d'adhésion : 8 €  
1 spectacle : 14 €  
3 spectacles : 33 €

*Avec la folie, on est au cœur  
de l'être, de la fabrication de  
l'improbable, de cette magie fragile  
de l'humain.*

Zabou Breitman



**Vendredi 6 OCTOBRE | 20H**  
**Samedi 7 OCTOBRE | 20H**

Durée 1h20

Théâtre

# **LOGIQUIMPERTURBABLEDUFOU**

## **Zabou Breitman**

" Le terme de logique imperturbable du fou, provient d'une phrase dans le roman de Lydie Salvayre, que j'ai adapté au théâtre La Compagnie des Spectres. Longtemps ces mots m'ont interpellée. Et puis l'esprit se focalise, s'inspire, la question devient obsession, et l'obsession, spectacle. Je veux explorer dans les franges de ce qu'on appelle folie, les endroits qui frottent avec l'absurde, la poésie, la déraison. "

**Zabou Breitman**

De et mise en scène **Zabou Breitman**

Assistants à la mise en scène **Pénélope Biessy** et **Diane Derosier**, chorégraphie **Gladys Gambie**, acrobatie et chorégraphie **Yung-Biau Lin**, clown **Fred Blin**, décor et scénographie **Audrey Vuong** et **Zabou Breitman**, costumes **Cédric Tirado** et **Zabou Breitman**, lumière **Anaïs de Freitas** et **Zabou Breitman**, son **Grégoire Leymarie**, réalisation son **Tiphanie Bernet**

Avec **Antonin Chalon**, **Camille Constantin**, **Rémy Laquittant**, **Marie Petiot**

Librement inspiré d'œuvres d'**Anton Tchekhov**, **William Shakespeare**, quelques mots de **Zouc** et de textes de **Zabou Breitman**

Spectacle à partir de **12 ans**

Un titre surréaliste à l'image de ce spectacle burlesque et absurde qui est une bulle inventive réjouissante où tout est réglé au millimètre. On mesure au fil du spectacle, le travail minutieux de Zabou Breitman pour parvenir à une telle perfection. [...] Ce spectacle est un pur émerveillement.

**SCENEWEB**

Une performance absolue où se composent des images fortes et des sons inattendus, réinventant à chaque instant les situations de ce spectacle très abouti qui exploite l'espace, les lumières et les capacités du lieu à plein.

**THÉÂTRAL MAGAZINE**

Le talent de Zabou Breitman est [de] faire une comédie au charme rare entre apparitions incongrues, personnages tirés vers le fantastique de Lewis Carroll et situations quotidiennes où le moindre détail devient un enjeu considérable. Au rythme d'un délicieux jeu de passe-passe pour l'œil et l'oreille.

**TÉLÉRAMA**

Zabou Breitman joue sur la profondeur de la scène pour donner le sentiment de personnages perdus dans un monde qui les dépasse. C'est joliment fait, souvent drôle et émouvant...

**CULTUREBOX**

*Conférence sur nos  
possibilités de vivre ailleurs*



1 800 000 000 000  
- 1 793  
= 1 799 999 998 207

69



Mercredi 11 OCTOBRE | 20H

Durée 1h

Théâtre scientifique dans le cadre du *Festival Sciences en Scène*  
organisé par le Café des Sciences

# WOW ! Cartographie 5

## Frédéric Ferrer

Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. Anthropocène épuisant le globe, changement climatique irréversible, inversion du champ magnétique, etc : l'humanité, un jour, devra partir. Y a-t-il une vie possible ailleurs ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte d'exoplanètes en zone d'habitabilité nourrissent nos espoirs. Il y a peut-être une chance de s'en sortir !

De et mise en scène **Frédéric Ferrer**

Avec **Frédéric Ferrer**

**Compagnie Vertical Détour**

Remerciements pour leurs précieux renseignements lors de la préparation de cette cartographie à Gérard Azoulay (astrophysicien, directeur du laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Études Spatiales), Michel Viso (exobiologiste, Centre National d'Études Spatiales), Francis Baros (laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Études Spatiales), Franck Montmessin (directeur de recherche au CNRS / Latmos), Francis Rocard (astrophysicien au Cnes), Alain Souchier (président de l'association Planète Mars et ancien ingénieur en propulsion moteurs-fusées à la Snecma)

Spectacle à partir de **14 ans**



**fête de  
la Science**

Sciences en Scène est un événement créé par le Café des Sciences d'Avignon en partenariat avec le Théâtre des Halles, il se déroule sous forme d'un mini-festival de théâtre de science qui se tient pendant la fête de la Science (du 10 au 17 octobre). Cette année, pour prolonger le plaisir, deux spectacles supplémentaires auront lieu au cours de l'année (jeudi 21 décembre 2017 et jeudi 31 mai 2018).

Frédéric Ferrer entre dans l'arène climatique comme on monte sur un ring.  
**L'HUMANITÉ**

Frédéric fait du théâtre un art de l'espace et de la géographie, un lieu de fiction.  
**MOUVEMENT**

Les cartographies font voyager dans des territoires lointains et dériver vers des contrées poético-absurdes autant que scientifiquement adoubees.

**PARISCOPE.FR**

*Musico-conférence humoristique  
pour cerveau et son orchestre*





fête de  
la Science

Samedi 14 OCTOBRE | 20H

Durée 1h30

Dans le cadre du **Festival Sciences en Scène**  
organisé par le **Café des Sciences**

Théâtre

# SINGING IN THE BRAIN

## Sébastien Bizzotto

Vous vous réveillez un matin et une chanson vous trotte dans la tête... Vous croisez votre collègue ou le contrôleur du bus et il fredonne la même mélodie. Est-ce la télépathie, les neurones miroirs ou un hasard total ? Le spectacle est une conférence humoristique menée par un chef d'orchestre scientifique qui s'applique à percer les secrets des relations entre notre esprit et la musique !

De **Sébastien Bizzotto**

Mise en scène **Pascal Holtzer**

Assistante mise en scène **Céline D'Aboukir**, lumière et régie lumière **Cyrille Siffer**, son et régie son **Matthieu Zisswiller**, décor **Accurate Dream**

Avec **Sébastien Bizzotto**, **Manu Rack** et **Sylvain Troesch**

**Compagnie Esprit Joueur**

Spectacle à partir de **10 ans**

Dimanche 15 OCTOBRE | 16H

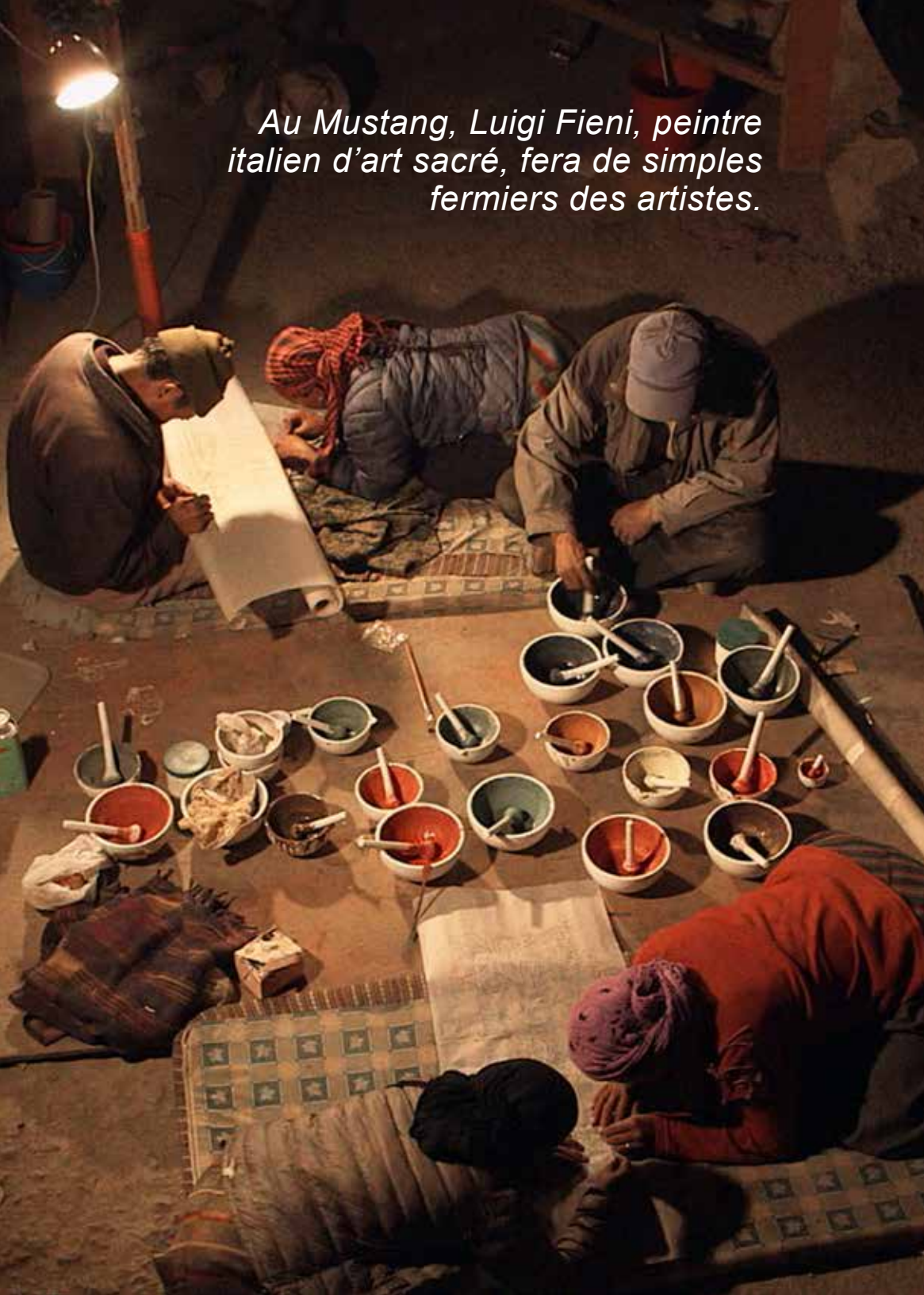
Durée 1h

Lecture

# LA SCIENCE, quelle histoire !

" L'histoire des sciences montre que les sciences se révolutionnent en donnant aux mêmes notions des significations contradictoires. Nous raconterons comment la physique contemporaine de l'infiniment petit a révolutionné l'ancienne notion d'atome en attribuant aux particules élémentaires des propriétés hors du commun : elles remplissent l'espace, sont en plusieurs endroits à la fois, en un seul endroit lorsqu'on les observe. Une folle histoire... "

*Au Mustang, Luigi Fieni, peintre  
italien d'art sacré, fera de simples  
fermiers des artistes.*





**Mercredi 18 OCTOBRE | 20H**

**Durée 1h20**

Projection par **Aventure et Découverte du Monde**, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice \*, dans le cadre du **Parcours de l'Art**

# MUSTANG

## Le royaume des peintres paysans

**Corinne Glowacki**

Le Mustang est un décor à couper le souffle avec en toile de fond les sommets du Toit du Monde. Un peuple de paysans-commerçants se partage entre la culture de leurs terres et les allers-retours entre montagnes et villes indiennes. Longtemps interdits aux étrangers en raison de la proximité du Tibet chinois, les trésors de ce royaume ne furent découverts qu'il y a dix ans. Luigi Fieni, peintre italien d'art sacré de grande renommée, est alors chargé de restaurer les peintures des temples de la capitale. Il y rencontre des hommes et des femmes d'exception. Devant l'ampleur de la tâche, il a l'idée de se faire aider par eux. De simples fermiers, il en fait des artistes. Paysans le matin, peintres d'art sacré la journée, ils découvrent un autre monde et peu à peu se réapproprient la culture de leurs ancêtres. Ce film témoigne de cette expérience humaine unique et folle.

**Aventure et Découverte du Monde** réunit des passionnés de voyages qui échangent leurs expériences en toute convivialité. L'association avignonnaise organise régulièrement des projections, débats, cafés voyages, ateliers carnets de voyages, randonnées et week-ends.

**L'Association du Parcours de l'Art** organise depuis 23 ans l'événement éponyme d'octobre visant à promouvoir et soutenir la création visuelle contemporaine dans sa diversité et à favoriser les rencontres entre artistes plasticiens et un public

toujours plus hétérogène. Chaque année, une sélection d'artistes dont le travail s'inscrit dans une démarche résolument contemporaine et continue, est invitée à exposer dans des lieux patrimoniaux d'Avignon, en entrée libre.

Au fil de ses éditions, le Parcours de l'Art crée une effervescence autour de l'Art actuel par le biais du parcours d'expositions mais également en proposant des activités complémentaires : ateliers et parcours enfant, conférences et débats, lectures et projections, visites guidées.

**Tarifs spécifiques : 7 € adhérents** (Aventure et Découverte du Monde, Théâtre des Halles) /

**10 € non-adhérents**

**Événement à partir de 10 ans**

\* sous réserve



*Entre eux deux est l'histoire d'une  
urgence, d'une rencontre décisive  
entre deux adolescents, Elle et Lui.*



**Jeudi 9 NOVEMBRE | 20H**  
**Vendredi 10 NOVEMBRE | 20H**

**Durée 1h05**

**Théâtre**

# **ENTRE EUX DEUX**

**Catherine Verlaquet**

Elle, ne supporte pas le silence, parle tout le temps, ne peut rester en place.

Lui, parle beaucoup moins, mais son corps s'exprime pour lui.

Ils oscillent entre le monde de l'enfance et le monde adulte, une sorte d'entre deux.

Ils nous propulsent dans leur univers puissant et poétique où les émotions ne cessent de s'entrechoquer.

**De Catherine Verlaquet**

Mise en scène **Adeline Arias**

Scénographie **William Defresne**, lumière et régie lumière **Catherine Reverseau**, son **Zak Arias**

Avec **Mathieu Béguier** et **Élise Hobbé**

Texte publié aux **Éditions Théâtrales**

**Compagnie À Présent**

**Spectacle à partir de 11 ans**

Elle et Lui créent une relation qui se tisse tout au long de la pièce et qui devient de plus en plus intense. Ils s'approprient en trouvant leur propre communication dans cette chambre froide et impersonnelle. Plus la nuit avance et plus ils investissent cet espace en y insufflant de la vie. Chargés de leur histoire, ils inventent un monde où le jeu permet de créer un univers de protection, un cocon, propice à délivrer les choses graves.

Elle et Lui ont un rapport à la parole et à leur corps qui est comme un marqueur de leur histoire. Elle, ne supporte pas le silence, elle parle tout le temps, ne peut rester en place. Lui, est empêché dans son

corps. Le poids d'un secret l'a figé et ses bras sont devenus très lourds et difficiles à bouger.

C'est donc naturellement que nous avons commencé à chercher Elle et Lui à travers le corps lors de notre première étape de travail.

Nous avons cherché ces deux solitudes, leur manière de s'approprier et de créer leur propre communication pour se délivrer de ce poids si encombrant pour l'un et pour l'autre.

**ADELINE ARIAS**

*Pendant neuf ans, Nannetti grave des textes sur les façades de l'hôpital psychiatrique où il est interné. Persuadé d'être relié à des présences surnaturelles et cosmiques, Nannetti restitue poétiquement ses échanges avec l'univers interstellaire, comme avec la terre.*





**Jeudi 30 NOVEMBRE | 20H**  
**Vendredi 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE | 20H**

Durée 1h

Théâtre musical en italien surtitré en français

# NANNETOLICUS MECCANICUS SAINT

**Gustavo Giacosa**

Gustavo Giacosa s'empare de la poésie libre et rebelle de Fernando Oreste Nannetti. Il donne à entendre les mots tracés par ce créateur hors norme sur les murs de l'hôpital psychiatrique de Volterra, en Toscane, où il fut interné. Durant neuf ans, il a gravé un livre à ciel ouvert avec la pointe métallique de son gilet où, imaginaire, délire et lucidité forment un univers stupéfiant. Le pianiste Fausto Ferraiuolo accompagne en musique les fluctuations de cette pulsion graphique.

Mise en scène et dramaturgie **Gustavo Giacosa**

Lumière et régie lumière **Bertrand Blayo**, son et vidéo **Fausto Ferraiuolo**, musique originale interprétée sur scène **Fausto Ferraiuolo**, rédaction et régie surtitrage **Alessandra Rey**

Avec **Gustavo Giacosa** et **Fausto Ferraiuolo**

**Compagnie SIC.12**

Spectacle à partir de **14 ans**

Giacosa s'empare du corps de Nannetti. Il le transcende et l'emmène dans un monologue où l'imaginaire et l'écriture automatique s'entremêlent avec le one man show et l'extase de l'acteur.

**VENTILO**

Nannetti dans son monde fait de rêve et de réalité était un grand poète. Et c'est la poésie dans la folie que Giacosa met en lumière dans son spectacle à la fois cru, doux et raffiné.

**LIGURA NOTIZIE.IT**

Inoubliable la présence de Ferraiuolo, alchimiste du son qui modèle la musique entre crescendos puissants et douceurs inattendues autour des mouvements de l'acteur et les clairs obscurs de la scène.

**MARCO ERCOLANI**

*Alors c'est à ça que ça se résume  
aujourd'hui le monde ? Qui on connaît  
et qui on ne connaît pas ?*



Vendredi 15 DÉCEMBRE | 19H

Durée 1h

Théâtre / Sortie de résidence - Étape de création

# ORPHELINS

## Dennis Kelly

Le théâtre de l'auteur britannique Dennis Kelly bouscule certains dogmes de l'écriture théâtrale européenne de ces 20 dernières années. Marqué par sa culture anglo-saxonne et l'exercice d'écrire pour la télévision (série *Utopia*), Dennis Kelly redonne ses lettres de noblesses à la fiction, l'intrigue, revendique le statut de personnage, et use d'un langage bégayant, hoquetant, procédant souvent par digression, et qui place l'acteur à l'endroit du débordement et de la pulsion. Ses pièces posent en creux les questions fondamentales de notre temps : la justice, la violence, la famille, la démocratie etc...

La pièce *Orphelins* nous interroge sur la place de la morale dans nos choix et nos vies. Peut-on résister à la tentation du repli sur soi et de la haine de l'autre dans un contexte de crise ? Comment rester intègre dans une société qui ne semble plus assurer les conditions du " vivre ensemble " ?

Durant les deux semaines de résidence au Théâtre des Halles, nous essaierons de comprendre et entrer dans cette écriture : comment l'acteur peut lui donner sens et corps, vers quelle théâtralité l'auteur nous entraîne ? Scénographie ? Un tapis rouge délimitant l'espace et signifiant peut-être le sang, la pulsion, le danger permanent... une table, des chaises... un tulle... projection vidéo...

Vincent Franchi

De **Dennis Kelly**Mise en scène **Vincent Franchi**

Assistant mise en scène **Maelle Charpin**, traduction **Philippe Le Moine**, lumière et régie lumière **Léo Grosperin**, son, régie son, vidéo et régie vidéo **Guillaume Mika**

Avec **Marion Duquenne, Florian Haas, Marc Menahem**Texte publié aux **Éditions L'Arche****Compagnie souricière****Coproduction Théâtre des Halles**À partir de **14 ans**



*Il n'y a que la science et les arts mon  
gamin, mon jardin, pour répondre  
aux bombes et aux fusils !*

Jeudi 21 DÉCEMBRE | 20H

Durée 1h10

Théâtre / Spectacle suivi d'un échange dans le cadre  
de *Sciences en Scène* organisé par le *Café des Sciences*

# UN GAMIN AU JARDIN

Issu de la collection *binôme*  
**Daniel Danis**

Avec *binôme*, le chercheur devient l'objet d'étude d'un auteur de théâtre qui écrit une pièce d'une demi-heure librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et nous offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font.

**Thibault Rossigneux**

De **Daniel Danis**

Conception **Thibault Rossigneux**

Mise en scène **Sandrine Lanno**

Son **Christophe Ruetsch**, technique **Jules Poucet**

Avec **Paola Secret, Florian Sitbon, Thibault Rossigneux**

**Compagnie les sens des mots**

Spectacle à partir de **13 ans**



Les logiques et les mots s'entrecroquent,  
le décalage des discours prête à rire. Le  
discours cartésien du chercheur se laisse  
guider par les divagations sérieuses de  
l'auteur. Quand une vérité éclate, elle  
résonne très fort, car la lucidité des parties  
est immense.

**I/O GAZETTE**



*Au dessus de tout,  
la nécessité d'être à cette place,  
sur la scène*



**Jeudi 18 JANVIER | 20H**  
**Vendredi 19 JANVIER | 20H**

Durée 1h20

Théâtre

# LES INASSOUVIS

## (inapaisés, insatiables, insatisfaits)

**Eduardo de Filippo, Molière, Georges Perec, Racine, Edmond Rostand, Anton Tchekhov, Stéphane Bault, Marie Blondel, Guillaume Cantillon, Alexandre Dufour**

Nous avons puisé notre matériau dans nos désirs d'acteurs, et dans des textes graves ou légers de toutes époques : morceaux choisis dans nos bibliothèques, sur nos tables de chevet, extraits griffonnés dans nos carnets. Mais nous l'avons puisé aussi dans notre exaltation, nos manques et nos frustrations, avec l'envie d'en découdre, de rire, de se battre, de murmurer, de chanter ou de hurler.

**De Eduardo de Filippo, Molière, Georges Perec, Racine, Edmond Rostand, Anton Tchekhov, Stéphane Bault, Marie Blondel, Guillaume Cantillon, Alexandre Dufour**

Mise en scène **Stéphane Bault, Marie Blondel, Guillaume Cantillon, Alexandre Dufour**

Costumes **Corinne Ruiz**, scénographie, lumière, régie lumière, régie son **Stéphane Bault, Marie Blondel, Guillaume Cantillon, Alexandre Dufour**

Avec **Stéphane Bault, Marie Blondel, Guillaume Cantillon, Alexandre Dufour**

**Compagnie Le cabinet de curiosités**

Spectacle à partir de **14 ans**

Les acteurs excellent dans les scènes cultes (...) délaissant le ton badin de l'humour pour trouver l'accent juste de la comédie ou de la tragédie.

**ZIBELINE**

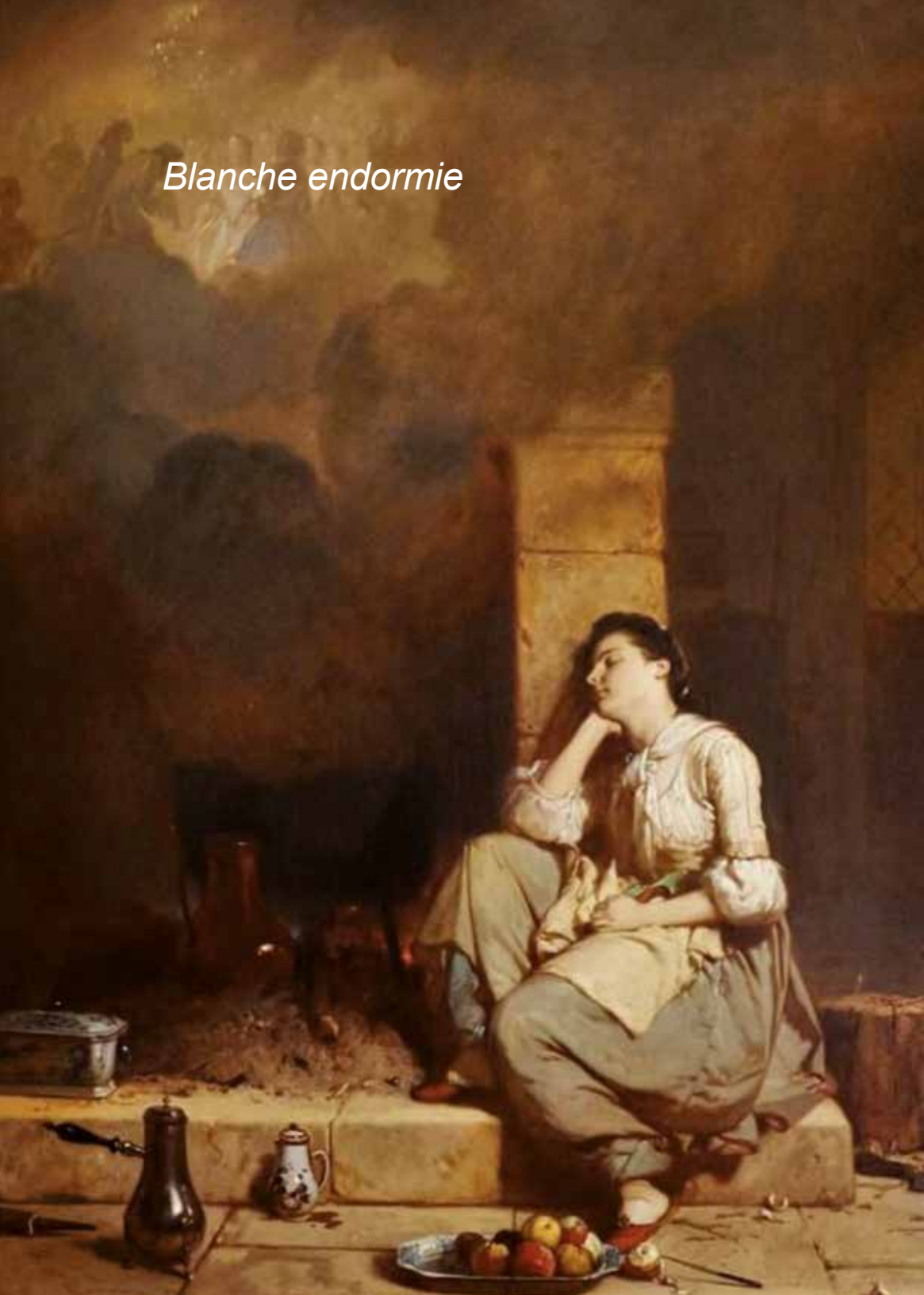
L'acteur, cet être fascinant, protéiforme, égocentrique, fragile, est l'objet des Inassouvis. Un voyage fascinant que cette prouesse d'acteurs.

**VAR MATIN**

*Les Inassouvis* c'est une sorte d'objet théâtral non-identifié à la fois littéraire et virtuose (...) en jouant sur l'inattendu, l'allusif, le disgressif.

**LA MARSEILLAISE**

*Blanche endormie*





Opéra

# DIALOGUES DES CARMÉLITES

Francis Poulenc

OPÉRA  
GRAND AVIGNON

Texte de l'œuvre de Georges Bernanos, porté à l'opéra avec l'autorisation d'Emmet Lavery.

La pièce a été inspirée par une nouvelle de Gertrud Von Le Fort *La dernière à l'échafaud*, et un scénario du Révérend-Père Brückberger et de Philippe Agostini

Direction **Samuel Jean**

Mise en scène, scénographie **Alain Timár**

Direction du chœur **Aurore Marchand**, études musicales **Hélène Blancic**, assistante à la mise en scène **Irène Fridici**, lumière **Richard Rozenbaum**, vidéo **Quentin Bonami**, costumes **Elza Briand**

Avec **Marie-Ange Todorovitch** (Madame de Croissy), **Ludivine Gombert** (Blanche de La Force), **Sarah Gouzy** (Constance), **Patrizia Ciofi** (Madame Lidoine), **Blandine Folio Peres** (Mère Marie de l'Incarnation), **Coline Dutilleul** (Sœur Mathilde), **Frédéric Caton** (le Marquis de La Force), **Rémy Mathieu** (le Chevalier de La Force), **Raphaël Brémard** (l'Aumônier du Carmel), **Alfred Bironien** (le premier Commissaire), **Romain Bockler** (le deuxième Commissaire / l'Officier / le Geôlier)

**Orchestre Régional Avignon - Provence - Chœur de l'Opéra Grand Avignon**

**Réservations sur [operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr) - à partir de 15 €**


Hommage tout d'abord à Georges Bernanos qui inspira Francis Poulenc pour cet opéra admirable mais singulier à bien des égards. D'une musique reconnaissable entre toutes, puissante mais sans artifice, à l'approche quasi intimiste des personnages, nous voilà face au grand mystère de la foi et de la spiritualité. L'expérience mystique plonge dans les origines de l'humanité et malgré la connaissance scientifique, reste indicible et insondable. Comment un être peut-il " tout sacrifier, tout abandonner, renoncer à tout " comme le confie Blanche à son père ? Au-delà de la spécificité d'une religion, ce questionnement confine à l'universel. Et c'est ce questionnement d'hier et d'aujourd'hui que je souhaite explorer !

Du combat entre le corps et l'esprit, du corps qui vit et s'émeut à l'esprit qui voudrait s'en détacher, nous sommes les témoins d'une mise à nu des sentiments devant la

vie, devant la mort, comme si nous étions devenus les confidents des personnages. Peur, audace, crainte, courage, insouciance et gravité, joie exubérante et infinie tristesse, révolte et paix intérieure, affection, amour, compassion, gratitude, pitié, autant de sentiments exprimés sans emphase, avec la simplicité d'accueillir le présent et se projeter en un futur radieux. Telle est la tragédie ou la comédie de la condition humaine ! L'incessant mouvement du bonheur au malheur, du malheur au bonheur ne réside-t-il pas dans le refus ou l'acceptation de ce qui advient ?

Et c'est à travers la destinée de Blanche que nous vivrons cette histoire car à la fin de la scène 1 de l'acte 1 se produit un événement majeur : elle s'endort la tête reposant sur les genoux de son père. De là, les portes du rêve s'ouvrent...

**ALAIN TIMÁR**

A bronze statue of a young man, possibly a Greek or Roman figure, stands in the foreground. The statue has a muscular build, curly hair, and glowing yellow eyes. It is positioned in front of a modern, multi-story building with many windows and balconies. The text is overlaid on the statue's chest.

*Ce texte est un coup de  
poing, une invitation crue  
à lire notre société par le  
prisme de la colère.*

Vendredi 2 FÉVRIER | 20H  
Samedi 3 FÉVRIER | 21H

Durée 1h15

Théâtre / Création, dans le cadre de *Fest'Hiver*

# TERRE DE COLÈRE

Christos Chryssopoulos

" Nous vivons dans un territoire clos et soumis à une surveillance sévère. Sur un continent pour ainsi dire cerné de tous côtés par des barrières. Voilà pourquoi aujourd'hui nous finissons par être en colère en permanence. Mais nous vivons seuls les uns avec les autres, nous ne voulons personne à nos côtés et notre colère se retourne inévitablement contre nous-mêmes."

**Christos Chryssopoulos**

De **Christos Chryssopoulos**

Mise en scène **Bertrand Cauchois**

Collaboration artistique **Arnaud Churin**, traduction **Anne-Laure Brisac**,  
scénographie **Hannah Daugreilh**

Avec **Marie Dissais**, **Florian Guillot**, **Louise Kervella**, **Maxime Lévêque**

Texte publié aux **Éditions La Contre Allée**

**Et alors ! cie**

Spectacle à partir de **14 ans**

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

*Terre de colère*, c'est la boîte de Pandore, au fil de scènes ciselées et percutantes, les acteurs explorent toutes les structures qui provoquent la colère. Ils tentent d'exprimer la complexité de ce sentiment qui pousse à l'intérieur de chacun mais qui se manifeste de manière différente, dans l'explosion ou le silence. Au travers de récits d'une précision éclatante, ils nous emportent

dans un voyage plastique et sensoriel, des rues d'Athènes aux cauchemars allusifs d'un enfant. *Terre de colère*, c'est le déploiement d'une langue aux multiples facettes, celle d'un auteur qui n'a de cesse de cristalliser les pulsations de la ville qu'il parcourt de l'objectif de son appareil.

**BERTRAND CAUCHOIS**

*Passionnée par le roman de  
Flaubert, l'actrice nous embarque  
dans l'écriture d'un film culte sur  
Madame Bovary.*



Jeudi 15 FÉVRIER | 20H  
Vendredi 16 FÉVRIER | 20H

Durée 1h10

Théâtre

# BOVARY

LES FILMS SONT PLUS HARMONIEUX QUE LA VIE

Cendre Chassanne

d'après le roman **Madame Bovary** de **Gustave Flaubert**

De l'adolescence de Charles et Emma à l'enfance sacrifiée de Berthe Bovary, nous traversons le roman, réinventons et convoquons ce que serait Emma Bovary aujourd'hui. Partageant ses doutes et ses obsessions sur le personnage et l'écriture avec Flaubert et Truffaut, Cendre Chassanne cherche, obstinément, une perspective pour l'enfant et les générations futures, elle cherche la consolation.

De **Cendre Chassanne**

Mise en scène **Cendre Chassanne** et **Pauline Gillet Chassanne**

Lumière et régie lumière **Sébastien Choriol**, son et régie son **Édouard Alanio**, costumes **Pauline Gillet Chassanne**, **Marie-Sol Camus**, vidéo **Octave Paute**, régie vidéo **Sébastien Choriol**

Avec **Cendre Chassanne**

Texte publié aux **Éditions Rhubarbe**

**Compagnie Barbès 35**

Spectacle à partir de **14 ans**

Un moment précieux et un brin euphorisant.  
**LE BRUIT DU OFF**

Une belle façon de découvrir ou de redécouvrir ce grand classique de la littérature " Coup de cœur de la rédaction ".  
**LA PROVENCE**

La parole ici se fait cadre, le texte un mouvement de caméra et le spectacle apparaît sur cet écran qu'on nous confie.  
**I/O GAZETTE**


L'écriture de Cendre Chassanne est fine, sensible et alerte.

**PLUS DE OFF**

La comédienne est émouvante de vérité. Emma, c'est elle.

**REG'ARTS**

Un parcours sensible autour de certains moments et personnages du roman.  
**WEBTHEATRE**

The background of the image is a stage with heavy red curtains hanging from the top. The floor is made of dark wooden planks. The lighting is focused on the center of the stage, creating a slight glow on the curtains and floor.

*Il devient entre tous le grand  
malade, le grand criminel, le  
grand maudit,  
et le suprême Savant !  
Car il arrive à l'inconnu !*

Arthur Rimbaud

compagnie *Timár*

**Jeudi 22 MARS | 20H**  
**Vendredi 23 MARS | 20H**  
**Samedi 24 MARS | 20H**  
**Dimanche 25 MARS | 16H**

Theâtre / Création 2018 compagnie Timár et Théâtre des Halles

# LES CARNETS D'UN ACTEUR

## Dostoïevski - Shakespeare

inspiré de *Les carnets du sous-sol* et *Le rêve d'un homme ridicule*  
de **Fédor Dostoïevski**, extraits de textes de **William Shakespeare** et  
d'après les *Psaumes* (Livre I, 1 à 41) et le *Qohelet* (Livre 1 à 5)

Fédor est un acteur dans la force de l'âge. Fou de Shakespeare, il en fréquente assidument les pièces et les personnages. Il peut se mettre à les jouer là devant vous ou devant la salle vide, avec une singulière sensibilité et une intelligence hors du commun. Les autres, avec ironie, l'ont surnommé Will, en écho à William. Mais ils n'ont pas su ou pas voulu reconnaître son talent. Fédor a trouvé un petit travail comme homme à tout faire dans un théâtre... afin de gagner sa vie.

La représentation va commencer, le public n'est pas encore entré dans la salle. Fédor balaie le plateau, range les costumes et les accessoires. Il se met à songer. Il erre dans le théâtre. Poussé par un désir irrépressible, il se faufile, franchit le rideau rouge et les mots, malgré lui, surgissent de sa bouche. Il s'exprime enfin, donne corps et voix à son imaginaire en convoquant tous ces fantômes qui le hantent...

Il fallait pour aborder Dostoïevski, Shakespeare et Saïd un acteur de la stature et de la qualité de Charles Gonzalès.

**Alain Timár**

Adaptation, mise en scène, scénographie **Alain Timár**

Assistance à la mise en scène **So Hee Han**, lumière **Richard Rozenbaum**, son, vidéo **Quentin Bonami**, assistance technique **Éric Gil**, construction décor, costumes **TDH**

Avec **Charles Gonzalès**

Coproduction **compagnie Timár et Théâtre des Halles**

Spectacle à partir de **15 ans**





*Alors c'est à ça que ça se résume  
aujourd'hui le monde ? Qui on connaît  
et qui on ne connaît pas ?*



**Jeudi 5 AVRIL | 20H**  
**Vendredi 6 AVRIL | 20H**

Durée estimée 1h45

Théâtre / Création

# ORPHELINS

Dennis Kelly

Helen et Danny, jeune couple de la classe moyenne britannique et parents d'un enfant, dînent aux chandelles dans leur appartement. Soudain Liam, le frère d'Helen, entre couvert de sang et interrompt le dîner.

Que s'est-il passé ? À qui est ce sang ? Et dans quelle histoire Liam s'est-il encore fourré ?

Dans *Orphelins*, Dennis Kelly interroge la notion de " Justice " dans une Europe marquée par la crise.

De **Dennis Kelly**

Mise en scène **Vincent Franchi**

Assistante mise en scène **Maelle Charpin**, traduction **Philippe Le Moine**,  
lumière et régie lumière **Léo Groperrin**, son, régie son, vidéo et régie vidéo  
**Guillaume Mika**

Avec **Marion Duquenne, Florian Haas, Marc Menahem**

Texte publié aux **Éditions L'Arche**

**Compagnie souricière**

**Coproduction Théâtre des Halles**

Spectacle à partir de **14 ans**

## EXTRAIT

**Liam.** Vous étiez en train de dîner ? Où est Shane ?

**Danny.** Il est chez sa mère

**Liam.** Ah. Super. Alors vous vous faites un

**Danny.** Oui.

**Liam.** Enfin, comme pour fêter, vous fêtez

**Danny.** Quoi ?

**Liam.** Genre romantique quoi

**Danny.** Oui.

**Liam.** Et là c'est, du saumon ?

**Helen.** Tu es couvert de sang, Liam.

**Liam.** Ouais. Je suis désolé.

Un temps.

C'est ce jeune gars.

**Helen.** Un jeune gars ?...

**Liam.** Ouais, c'est à ce jeune gars.

**Danny.** Qu'est-ce qui est à ce jeune gars ?

**Liam.** Le sang, c'est celui du gars.



*Une comédie délirante et clownesque  
où le spectateur rit de cet enfant trop  
petit et trop grand.*



**Jeudi 19 AVRIL | 20H**  
**Vendredi 20 AVRIL | 20H**  
Durée 1h

Théâtre

# MOMAN

**Jean-Claude Grumberg**

Une pièce en cinq conversations sur la relation touchante entre une moman et son Louistiti, faite de mots tordus, d'expressions succulentes et de beaucoup d'amour.

De **Jean-Claude Grumberg**

Mise en scène **Gilbert Barba**

Assistante mise en scène **Aude Sabin**, scénographie et costumes **Marie Meyer**,  
décor **Yann Durand**, masques **Judith Dubois**

Avec **Jacques Germain** et **Roland Peyron**

Texte publié aux **éditions Actes Sud Jeunesse**

Spectacle **tout public**

On rit franchement tant aux gesticulades de l'enfant dans son lit qu'aux expressions ahuries de la mère. Une très belle performance pour deux acteurs.


**DAUPHINÉ LIBÉRÉ**

Un spectacle attachant, mêlant émotion et rires, aux dialogues soignés emplis d'expressions succulentes.

**LA TRIBUNE**

Les phrases courtes claquent comme un feu d'artifice, le spectateur s'amuse beaucoup en plongeant dans l'univers touchant, et savoureux de JC Grumberg.

**VAUCLUSE MATIN**

A close-up, profile photograph of a woman wearing a vibrant red headscarf. She is resting her head on her right hand, looking down with a contemplative or somber expression. The lighting is soft, highlighting the texture of the fabric and the contours of her face. The background is a plain, light color.

*En pensant à toutes celles qui  
choisissent de résister à la violence,  
aujourd'hui comme hier...*

**Jeudi 3 MAI | 20H**  
**Vendredi 4 MAI | 20H**

Durée 2h

Théâtre / Création

# J'AI RÊVÉ LA RÉVOLUTION

Catherine Anne

Un jeune soldat fait entrer une femme dans une prison. Cette prisonnière s'obstine à écrire et parler vrai, ne pas baisser les yeux face au jeune révolutionnaire. Son courage et sa fougue touchent au cœur la mère de ce soldat. Mais sa belle-fille lui offre la possibilité d'une fuite. Va-t-elle la saisir ou affronter le tribunal révolutionnaire ? Une fiction, librement inspirée par Olympe de Gouges.

De **Catherine Anne**

Co-mise en scène **Catherine Anne** et **Françoise Fouquet**

Dramaturgie **Pauline Noblecourt**, scénographie **Élodie Quenouillère**, costumes **Alice Duchange**, lumière **Michel Theuil**, assistante et régie lumière **Anne-Sophie Mage**, son **Madame Miniature**, assistante et régie son **Auréliane Pazzaglia**, régie générale **Laurent Lechenault**

Avec **Catherine Anne**, **Luce Mouchel**, **Morgane Réal**, **Pol Tronco**

Texte publié aux **éditions Actes Sud-Papiers**, 2018

**Compagnie À Brûle-pourpoint**

**Coréalisation Théâtre des Halles & La Garance - Scène nationale de Cavaillon**

Spectacle à partir de **15 ans**



## QUELQUES MOTS SUR LA PIÈCE...

" J'ai rêvé la révolution " construit une fiction, mettant en présence des protagonistes, traversés de questions et d'émotions humaines. Le sentiment que l'action peut se dérouler aujourd'hui, dans un autre pays, fait place, peu à peu, à la conscience que cela a eu lieu autrefois, ici. J'ai choisi cette ambivalence, cette tension, et l'épure d'une pièce intimiste pour évoquer la figure et les derniers jours d'une femme, guillotinée en novembre 1793 pour ses idées et ses écrits, Olympe de Gouges. Je me suis attachée aux derniers moments : comment une

personne qui a vécu librement, avec une forme d'audace, de courage, de culot, résiste à l'emprisonnement. Après avoir tellement revendiqué la liberté pour elle et pour tous et pour toutes, elle termine ses jours dans une cellule et désire être confrontée au Tribunal Révolutionnaire. Jusqu'au moment du procès, elle refuse de fuir, persuadée que la justice ne peut la condamner. Jusqu'à sa mort, elle reste convaincue de son innocence et de ses idéaux inspirés des Lumières.

**CATHERINE ANNE**



*L'imagination est la faculté de former  
des images qui dépassent et chantent  
la réalité.*

Bachelard



Vendredi 11 MAI | 20H

Durée 1h20

Théâtre / Création

# L'HOMME JASMIN

Unica Zürn

À l'âge de six ans, Unica Zürn se marie en pensée à un homme fantasmé qu'elle appelle l'Homme-Jasmin. Quarante-et-un ans plus tard, elle le rencontre en chair et en os. L'Homme-Jasmin est l'histoire de cette rencontre impossible, du basculement dans la folie qu'elle provoque chez l'auteur, mais aussi de l'élan créatif qu'elle engendre.

D'**Unica Zürn**

Adaptation, mise en scène et dramaturgie **Valérie Paüs**

Assistant mise en scène **Thomas Rousselot**, traduction **Ruth Henry** et **Robert Valancay**, lumière et régie lumière **Michèle Milivojevic**, son, régie son, vidéo et régie vidéo **Stéphane Morisse**, création graphique **Yasmine Blum**

Avec **Claire Calvi**

Texte publié aux **Éditions Gallimard**

**Compagnie Rhizome**

Spectacle à partir de **14 ans**

Faire acte de création en faisant se rencontrer au plateau la matière papier, une comédienne et le texte d'une artiste schizophrène évoquant sa propre création. Avec le projet " L'Homme-Jasmin ", la compagnie Rhizome se propose d'interroger le processus créatif, en déplaçant le regard que nous portons sur la folie.

Nombreux sont les artistes dont la créativité a été associée à la folie. Artaud, Camille Claudel, Virginia Woolf, Edward Munch,

Sylvia Plath, Sarah Kane... Pour n'en citer que quelques-uns.

Il ne s'agira pas de faire un spectacle sur la " folie " mais plutôt de la questionner dans ce qu'elle aurait de fertile : sa puissance créatrice et poétique.

**VALÉRIE PAÜS**



*Et si une application  
prenait votre place ?*



**Jeudi 31 MAI | 20H**

**Durée 1h15**

Théâtre scientifique dans le cadre  
du *Festival Sciences en Scène* organisé par le Café des Sciences

# LA CHAIR ET L'ALGORITHME

**Jean-Louis Bauer**

Le téléphone a changé la vie des humains, mais le téléphone portable fait beaucoup plus, il contribue à changer l'humain. Jeanne passe sa vie au portable, toute sa vie, son travail, sa santé, sa famille, ses amis, ses amours... Elle ne peut pas s'en passer. Jusqu'au jour où... une application commence à s'immiscer un peu trop dans sa vie.

**Jean-Louis Bauer**

Mise en scène **Antoine Campo**

Assistante mise en scène **Laetitia Favart**, dramaturgie, scénographie **Antoine Campo**, décor **Juliette Azemar**, costume(s) **Antoine Campo**, lumière **Paul Hourlier** et **Antoine Campo**, son **Stéphanie Gibert**, vidéo **Aline Romat**, **Matthieu Desport**, **Olivier Bemer**, régie lumière **Paul Hourlier**, régie son **Maxime Denis**

Avec **Élisabeth Bouchaud** et **Marie Chaufour**

**Compagnie La Reine Blanche**

**Spectacle à partir de 14 ans**

Le Café des Sciences d'Avignon diffuse depuis plus de 12 ans sur Avignon et la proche région de la culture scientifique au travers de cafés des sciences, de conférences en partenariat avec l'Université d'Avignon, des cafétérias des sciences auprès des lycéens et même du théâtre... Comprendre les progrès des sciences, discuter des applications qui peuvent en découler, semblent aujourd'hui nécessaire à beaucoup d'entre nous. Le Café des Sciences devient alors un lieu de débats citoyens où peut s'amorcer un nécessaire dialogue entre des scientifiques et le public, de culture scientifique ou simplement béotien.



La pièce est réellement bien construite avec tout ce qu'il faut de rebondissements pour tenir l'attention.

## **FIGAROSCOPE**

Dans la chair et l'algorithme, la question du sens des progrès scientifiques est posée.

## **L'HUMANITÉ**

La comédie est glaçante, mais aussi follement amusante. Elle est menée à un rythme saccadé par une mise en scène plutôt scientifique.

## **WEB THÉÂTRE**

Des sms répétitifs, dénués de personnalité, représentent un être en chair et en os qui ne se manifesterait plus que par la voix d'un téléphone.

## **THÉÂTRE AU VENT**

**LECTURES,  
CONFÉRENCES,  
ATELIERS,  
ACTIONS POUR LE  
THÉÂTRE**

Jeudi 28 SEPTEMBRE | 19H

Samedi 13 JANVIER | 19H

Jeudi 12 AVRIL | 19H

Lectures dans le cadre de *Premiers Chapitres***SEULS** (Jeudi 28 septembre)**De Laurent Mauvignier**

Pauline et Tony. Étudiants ils étaient inséparables. Et Tony dissimulait son amour.

Pauline revient d'un long séjour à l'étranger. Elle s'installe provisoirement chez Tony. Et le cycle non vertueux redémarre.

Tony ira chez son père, ouvrir les vannes.

Laurent Mauvignier offre une voix, donne vie et épaisseur aux ombres.

**DANS LA FOULE** (Samedi 13 janvier)**De Laurent Mauvignier**

Stade du Heysel, 29 mai 1985, " le match du siècle ". Les hooligans anglais chargent, la tribune s'effondre. Français, Anglais, Italiens ou Belges, confrontés au drame. Les protagonistes essaieront de trouver une place face au chaos.

Laurent Mauvignier propose le récit dénué de quiétude, de tentatives pour avancer encore.

**DES HOMMES** (Jeudi 12 avril)**De Laurent Mauvignier**

1960, les " événements " d'Algérie. Feu-de-Bois, Rabut, Février et les autres y ont été appelés et portent la même blessure.

Celle de la guerre qui continue après la guerre.

Traumatisme qu'ils ne peuvent partager.

Confrontés à l'innommable, ils ne trouveront jamais la paix

Laurent Mauvignier rend la parole aux sans-voix, aux taiseux.

Par **Olivier Barrère**Compagnie **Il va sans dire**

Il va sans dire, que la démarche sera collective.

Il va sans dire, que l'humilité nous guidera.

Que l'exigence la talonnera.

Que l'esprit frondeur ne les quittera pas.

Un théâtre pour susciter les oreilles aux aguets, les sourires aux éclats, les bouches bées, les mains tendues et les regard noirs.

Au cœur de notre parcours, dans le cadre de la création de nos projets ou de la transmission auprès de différentes classes option théâtre (Lycée Mistral, René Char, Fabre), la création de textes contemporains sera prépondérante.

La compagnie Il va sans dire, depuis sa création, a lancé trois projets :

- *The Great Disaster* de Patrick Kernann (projet 2016/2017),
  - *Tout doit disparaître* de Éric Pessan (projet 2018),
  - un cycle de lecture intitulé *Premiers Chapitres*.
- Depuis 2015, Olivier Barrère est Compagnon de la Garance.

La Garance (scène nationale de Cavallon, Éclats de Scènes (Bollène) et le festival des nuits de l'enclave de Valréas, ont été coproducteurs de ces projets et ont accueilli la compagnie en résidence.

**Jeudi 16 NOVEMBRE | 19H**

Durée 1h

Lecture

# BULL

**Mike Bartlett**

Trois collègues d'une entreprise attendent la visite de leur supérieur hiérarchique en vue d'une inspection au terme de laquelle l'un d'entre eux sera sans doute mis à la porte. C'est ce qui arrive en effet : le collègue le plus faible, déjà harcelé par ses deux camarades, ne parvient pas à convaincre son chef que ce n'est pas lui le rouage problématique. Il est laissé sur le carreau.

De **Mike Bartlett**

Lecture dirigée par **Olivier Coyette**

Avec **Emeline Bayart, Olivier Coyette, Olivier Martin-Salvan** (ou **Olivier Blanc**), **Pascal Rénéric**

**Compagnie MB Productions**

À partir de **14 ans**



**Vendredi 24 NOVEMBRE**

Conférences et ateliers dans le cadre des *Entretiens de Volubilis*

# **PAYSAGES VIRTUELS**

## **IMAGINER, PRODUIRE, VIVRE LE PAYSAGE 3.0**

Les Entretiens 2017 de Volubilis travailleront sur la question des Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication, sous l'angle des nouvelles manières de vivre les " territoires intelligents " et de la création des nouveaux paysages qui en résulteraient.

Comment transforment-ils nos lieux et modes de vie ?

Quel(s) impact(s) pour nos villes, nos territoires et nos paysages ?

Autant de questions qui animeront cette journée, au fil de conférences et d'ateliers ouverts au public.

Volubilis (ONG) est un réseau euro-méditerranéen de professionnels, d'agents des collectivités ou des services de l'État, de chercheurs et de citoyens engagés (associations, etc.) qui se rassemblent autour d'une approche multiculturelle de l'aménagement des territoires, des paysages et de la ville, au travers de thématiques aussi diverses sur les questions d'adaptation

aux changements climatiques et à la transition énergétique, aux mobilités, à la lutte contre l'érosion de la biodiversité, à l'évolution des échanges marchands ( etc.) en régions méditerranéennes. Sa vocation, internationale, est de créer des liens entre les hommes et les territoires d'Europe et du bassin Méditerranéen sur l'ensemble de ces questions.

### **Programme prévisionnel**

#### **Matinée du 24 novembre 2017 (dès 9h)**

Intervenants : Stéphane Vial \* philosophe  
Université de Nîmes / Philippe Thébaud \* -  
urbaniste paysagiste – Land'Act

#### **Après-midi du 24 novembre 2017 (dès 14h)**

#### **Atelier 1 : Outil de représentation et de communication**

Intervenants : Sandrine Alinat \* géographe  
UMR TELEMME – Université Aix-Marseille /  
Vincent Gautier \* - Directeur général – IS  
Vision / Héritages virtuels \*

#### **Atelier 2 : Outil de concertation et d'action**

Intervenants : Rodolphe Sabatier \*  
agroécologue - SAD-INRA Avignon / start-  
up UFO \* / TEC Conseil \*

#### **Atelier 3 : Outil de création**

Intervenants : PAMAL - ESAA école d'art  
d'Avignon \* / Philippe Boisnard \* et Hortense  
Gauthier \* artistes  
\* sous réserve

**Retrouvez le programme et les tarifs détaillés en ligne :  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)**



**Mardi 17 AVRIL | 19H**

Durée 1h10

Lecture dans le cadre des **leçons spectacles**  
 organisées par les *Universités Populaires du Théâtre*

# JUGEMENT

**Barry Collins**

**Adaptation de Jean-François Prévand**

Pendant la deuxième guerre mondiale, une douzaine de soldats russes se trouvent prisonniers dans un ancien monastère. Les Allemands les abandonnent dans leur cellule et battent en retraite. Quelques semaines plus tard, les Russes ne retrouvent que deux survivants. Il s'ensuit un procès militaire retentissant pour cannibalisme. Mais le devoir d'un soldat n'est-il pas de survivre à tout prix ?

De **Barry Collins**

Adaptation de **Jean-François Prévand**

Avec **Benjamin Thomas**

À partir de **14 ans**



Créées en 2013, les *Universités Populaires du Théâtre* (UPT) ont pour objectif, selon le beau projet de Diderot, de "Rendre la Raison populaire". Leur principe est la gratuité, l'accessibilité et l'ouverture à tous. Les UPT présentent régulièrement au public, dans de nombreux lieux (théâtres, écoles, chapiteaux, monuments historiques, ...), des textes à caractère

sociétal, philosophique, politique, historique, lors de séances appelées leçons-spectacles. Des échanges qui permettent aux spectateurs de donner leur avis, de s'interroger, de questionner et de prolonger leur réflexion.

**Vendredi 18 MAI | 14H** (scolaire)  
**Vendredi 18 MAI | 20H** (tout public)

Durée estimée 1h

Théâtre

# LES VAGUES

Suite aux 4 spectacles joués au Théâtre des Halles les années précédentes (dont *Zazie*, pièce très détachée, créé en avril 2017), le pôle théâtre du Conservatoire présente sa cuvée théâtrale 2018. Ce nouveau spectacle, une fois de plus dirigé et mis en scène par Sylvie Boutley, sera présenté à l'occasion de cette 5<sup>ème</sup> édition. Surprise !

Précédant la représentation tout public de 20h, une séance réservée aux collégiens aura lieu dans le cadre de la manifestation "Théâtre au Collège", soutenue par le Département de Vaucluse.

Direction, adaptation, scénographie **Sylvie Boutley**

Avec les élèves du Pôle Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Spectacle **tout public**





## PRODUCTIONS

### LOGIQUIMPURTURBABLEDUFOU

Production Le Liberté, Scène nationale de Toulon  
Coproducteur La compagnie Cabotine, anthéa, antipolis théâtre d'Antibes

Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon centre national des écritures du spectacle, du Théâtre de Châtillon et du Théâtre des Franciscains, Béziers

Avec l'aide de la Spedidam

Coréalisation Le Liberté, scène nationale de Toulon - Théâtre des Halles

### FESTIVAL SCIENCES EN SCÈNE

Avec le soutien du Café des Sciences, des Petits Débrouillards, de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, la DRRT P.A.C.A.

### WOW ! Cartographie 5

Coproducteur Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Études Spatiales pour Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux

Avec l'aide en coproduction du Gallia Théâtre Cinéma - Scène conventionnée de Saintes

Résidence de création à l'A4, Saint-Jean d'Angély  
La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la région Île-de-France et la D.R.A.C. Île-de-France – ministère de la Communication.

Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – UGECAM Île-de-France, et soutenue par la D.R.A.C. Île-de-France – Ministère de la Communication et l'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France – Ministère des Affaires Sociales et de la Santé, dans le cadre du programme Culture et Santé.

Avec le soutien de l'EPS de Ville-Evrard

### SINGING IN THE BRAIN

La compagnie Esprit Joueur est soutenue par La Ville de Strasbourg (67), La région Grand-Est, le Conseil départemental du Bas-Rhin et la SPEDIDAM.

### MUSTANG : Le royaume des peintres paysans

Production Association Aventure et Découverte du Monde

Le Parcours de l'Art est soutenu par le Conseil régional Provence-Alpes-Côtes d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

### ENTRE EUX DEUX

Production À Présent

Coproducteur Les Nuits de l'Enclave

Partenaire La Ville de Saint Quentin

Coréalisation À Présent - Théâtre des Halles

### NANNETOLICUS MECCANICUS SAINT

Production SIC.12, coproduction Théâtre Liberté, Scène nationale de Toulon, Théâtre La Grange de Dornoy - Université de Lausanne (CH) et Teatro dell'Archivolta à Gènes (I)

Les projets de la compagnie SIC.12 sont soutenus par les Conservatoires CRR des villes d'Annecy et de Chambéry, du 3BisF lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence.

Les projets de la compagnie sont soutenus par le ministère de la Communication, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville d'Aix-en-Provence.

Le spectacle a reçu le soutien du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Coréalisation SIC.12 - Théâtre des Halles

### UN GAMIN AU JARDIN

Production compagnie les sens des mots

Coproducteur CEA

Avec le soutien de la SACD, de la région Bourgogne - Franche-Comté

En partenariat avec la CASDEN, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, proarti et la Faïencerie-Théâtre de Creil

### LES INASSOUVIS

La compagnie Le cabinet des curiosités est soutenue par la Ville de La Garde et le département du Var.

Coréalisation Le cabinet des curiosités - Théâtre des Halles

### TERRE DE COLÈRE

Production Et alors ! cie

Coproducteur Théâtre de Chaoué-Port Belle Eau, Théâtre du Champ de Bataille

Et alors ! compagnie est soutenue par la Ville du Mans et le Conseil départemental de la Sarthe.

Le spectacle reçoit le soutien de Théâtre de l'Éphémère, la Scène nationale de Saint-Nazaire, la D.R.A.C. Pays de la Loire.

Partenaires Théâtre des Halles, MJC Ronceray, Mission Locale et Ligue de l'Enseignement 72

Coréalisation Et alors ! compagnie - Théâtre des Halles

### BOVARY les films sont plus harmonieux que la vie

Coproducteur Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre

La compagnie Barbès 35 est soutenue par la D.R.A.C. et le Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, le Conseil général de l'Yonne & Bourgogne Active.

Le spectacle est soutenu par la Cité de la Voix à Vézelay, le Château de Monthelon à Montréal (89),

Malévoz Quartier Culturel en Suisse et La Maison des métallos à Paris.

Remerciements aux lycéens d'Auxerre et à leurs professeurs, à Maude Fillon, Patricia Sterlin, Jean-Baptiste Gillet, Isabelle Fournier, Jean-Pierre Bonin  
Coréalisation Compagnie Barbès 35 - Théâtre des Halles

### **LES CARNETS D'UN ACTEUR**

Coproduction Théâtre des Halles - compagnie Timár

Le Théâtre des Halles et la compagnie Timár reçoivent le soutien du ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil départemental de Vaucluse, de la Ville d'Avignon.

### **ORPHELINS**

Coproduction Théâtre Joliette-Minoterie - Théâtre des Halles

La compagnie souricière est soutenue par la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département du Var, la Ville de Toulon.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

### **MOMAN**

Production Les Nuits de l'Enclave

Coréalisation Les Nuits de l'Enclave - Théâtre des Halles

### **J'AI RÊVÉ LA RÉVOLUTION**

Coproduction Château-Rouge Annemasse et la MC2 de Grenoble

La compagnie à Brûle-pourpoint est conventionnée par la D.R.A.C. Auvergne-Rhône Alpes.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre national et de l'ENSATT

Coréalisation Théâtre des Halles - la Garance, scène nationale de Cavaillon

### **L'HOMME JASMIN**

La compagnie Rhizome est soutenue par la Garance, scène nationale de Cavaillon, le Théâtre des Carmes, le Théâtre des Doms, le Centre Européen de la Poésie, les Hauts Plateaux, l'ISTS, la Maison Jean Vilar, l'Entrepôt/Mise En Scène, la Compagnie Fraction à Avignon et Viens Voir ! À Tavel.

Le spectacle a reçu le soutien de la Fabrique Mimont, du Théâtre des Carmes, Théâtre des Doms, du Centre Européen de la Poésie d'Avignon et de Viens Voir ! à Tavel.

En partenariat avec le Conseil départemental de Vaucluse

Coréalisation Compagnie Rhizome - Théâtre des Halles

### **LA CHAIR ET L'ALGORITHME**

Avec le soutien de Ange Magnétique Théâtre

### **PAYSAGES VIRTUELS**

Avec le soutien de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, la Ville d'Avignon, la Communauté d'agglomération du Grand Avignon, la D.R.E.A.L. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental du Vaucluse

Partenaires locaux French Tech Culture, AURAV, CAUE de Vaucluse, Rencontres et Débats, Cinéma Utopia, Théâtre des Halles, Image de Ville  
Partenaires nationaux Société Française des Urbanistes, Fédération Française du Paysage, École Nationale Supérieure du Paysage

### **JUGEMENT**

Les Universités Populaires du Théâtre bénéficient du soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles et de la Loterie Nationale et de la SABAM.

Partenaires Magasin d'Écriture Théâtrale  
Fondation Nadine Alexandre Heusghem

### **LES VAGUES**

En partenariat avec le Pôle Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Avec le soutien de La Roquille et du Théâtre des Halles

## ACTIONS CULTURELLES

Le Théâtre des Halles et la compagnie Timár travaillent en réseau et en complémentarité avec les opérateurs du territoire. Alain Timár mène, dans son lieu, de manière volontariste, une programmation en partenariat avec différents opérateurs et associations. Dans ce cadre, 3 spectacles et 6 lectures sont offerts au public cette saison.

## JEUNES SPECTATEURS

Le Théâtre des Halles entend accompagner toutes les dynamiques artistiques qui se tournent vers la jeunesse : le lieu travaille avec des établissements de l'Éducation nationale pour mener tout au long de l'année des séances scolaires, des rencontres avec les équipes artistiques, des bords-plateaux, des ateliers d'écriture et d'expérimentation théâtre.

## ÉDUCATION ARTISTIQUE

Depuis 2015, chaque année, une classe de primaire participe à des ateliers à raison de deux heures par semaine. Les élèves sont accueillis par l'équipe du Théâtre des Halles et encadrés par un comédien professionnel afin de leur faire découvrir le milieu du théâtre, jouer et présenter leur travail.

## FORMATION

Alain Timár dirige depuis plusieurs années des actions de formation et de transmission en France et à l'international à travers des " master class " sur la mise en scène et la formation du comédien. Il intervient avec son équipe depuis 2016 à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse pour la professionnalisation des métiers du théâtre.

## TRAVAIL À L'INTERNATIONNAL

En 2016, la compagnie Timár, le Théâtre des Halles et l'Université nationale des arts de Corée ont signé un accord de coopération pour 3 années afin de faciliter et multiplier les échanges artistiques.

Le travail à l'international s'intensifie : mises en scène, échanges visant à rapprocher acteurs, élèves acteurs de plusieurs pays et continents.

Le Théâtre des Halles est adhérent aux réseaux **TRAVERSES** et **RÈVES**.





**Plats et pâtisseries maison sur place ou à emporter**  
 6 rue du Général Leclerc – 84000 Avignon (Place Pie en face du conservatoire)  
**+33 (0)4 32 76 24 77 / info@melido.fr**

Ouvert de 8h00 à 21h00 du lundi au samedi.  
 Ouvert tous les jours de 8h00 à 23h00 pendant le festival.  
 Salle climatisée et brumisateurs en terrasse.  
 Opened from Monday to Saturday, from 8am till 9pm.  
 Opened every day from 8am to 11am during theater festival.  
 Air-conditioning inside and sprayers outside.

**www.facebook.com/Francoise.Melido**




**www.melido.fr**




Par tous les temps, **France Bleu Vaucluse** accompagne la compagnie Timár dans ses explorations des écritures d'aujourd'hui. Été comme hiver, **France Bleu Vaucluse** est à l'écoute des artistes invités du Théâtre des Halles. Cette saison encore nous partagerons, avec curiosité et conviction, l'audace et l'amour du spectacle qui animent cette scène d'Avignon.


**Michel Flandrin**






**Théâtre des Halles**  
**Pensez-y  
dès à présent**

**Réservez vos places**





**AVEC LA  
CARTE FNAC**





**Lirac**, partenaire du Théâtre des Halles !  
**Lirac** est un vignoble classé en AOC locale depuis 1947. **Lirac** appartient au club fermé des Appellations de grande expression, comme Châteauneuf-du-Pape ou Hermitage. Le Cru Lirac est un vin de grande qualité, dont le goût est spécifique et typique de son terroir. Un vin aux trois couleurs à déguster au Théâtre des Halles.

*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération.*

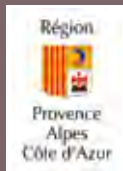





## SOUTIENS

Conduire la destinée d'un théâtre se fait rarement sans soutien. Le Théâtre des Halles et la compagnie Timár bénéficient depuis plus de 30 ans du soutien d'institutions sans lesquelles ils n'auraient pu créer et accompagner tant d'artistes.

Nous remercions le ministère de la Culture, la Direction régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



Les directeurs de La Garance – Scène nationale de Cavaillon, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve lez Avignon, le Théâtre des Halles – scène d'Avignon, unis par une même volonté de travailler ensemble sur un territoire commun, mettent au service des écritures contemporaines les forces complémentaires de leurs différents lieux.

Leur objectif est aujourd'hui d'initier une nouvelle dynamique de création et de diffusion, en développant des projets, en facilitant leur réalisation et leur diffusion grâce aux missions et compétences complémentaires qui sont les leurs.



## CONTACTS

### **DIRECTION ARTISTIQUE**

Alain Timár  
alaintimar@theatredeshalles.com

### **ADMINISTRATION**

Alexandra Timár  
alexandratimar@theatredeshalles.com

### **RÉGIE GÉNÉRALE**

Richard Rozenbaum  
regie-gen@theatredeshalles.com  
04 90 85 02 39 / 06 19 14 25 28

### **RÉGIE PRINCIPALE**

Quentin Bonami  
regie@theatredeshalles.com  
04 90 85 02 39 / 06 99 42 58 41

### **TECHNIQUE**

Éric Gil  
tech@theatredeshalles.com  
04 90 85 02 39

### **RELATIONS PUBLIQUES & PRESSE**

Aurélie Clément  
rp@theatredeshalles.com  
04 90 85 02 38

### **SUPPORTS DE COMMUNICATION**

Armelle Bres  
bresarmelle@orange.fr

**Merci aux personnes,  
comédiens, techniciens,  
volontaires en service civique,  
qui accompagnent le Théâtre  
des Halles au cours de la  
saison.**

### **ENTRÉE PUBLIC**

Théâtre des Halles  
Rue du Roi René  
84000 AVIGNON

### **ENTRÉE ADMINISTRATIVE**

Théâtre des Halles  
4 rue Noël Biret  
84000 AVIGNON

### **ADMINISTRATION**

04 90 85 52 57  
contact@theatredeshalles.com

### **BILLETTERIE**

04 32 76 24 51  
www.theatredeshalles.com

## INFOS PRATIQUES

### VENTE EN LIGNE

[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)  
[www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)

Clôture des ventes en ligne à H-1. Retrait des réservations au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle. Toute réservation est supprimée 5 min. avant le début de la représentation. Retardataires non admis. Le Théâtre ouvre 1h avant le début de la représentation.

### VENTE SUR PLACE

Permanence de billetterie, tous les mercredis :

• **de 12h à 19h** au Théâtre des Halles entrée administrative : 4 rue Noël Biret

### VENTE PAR TÉLÉPHONE

**04 32 76 24 51** en semaine de 14h à 18h et les jours de représentation

### ADHÉSION 2017 2018 \*

Les avantages pour les adhérents de cette nouvelle saison au Théâtre des Halles :

Adhésion annuelle \* (2017-2018) : 8 €

Grille tarifaire adhérent :

• 1 spectacle : 14 €

• 3 spectacles : 33 €

\* L'adhésion est nominative et valable jusqu'au 31 mai de la saison en cours. L'adhésion peut être souscrite jusqu'au 31 mai 2018 inclus.

Renseignements 04 90 85 02 38 / [rp@theatredeshalles.com](mailto:rp@theatredeshalles.com)

### GRILLE TARIFAIRE HORS ADHÉSION

Plein tarif : 21 €

Tarif réduit : 17 € (cartes MGEN, Cézam, no limit, Comités d'Entreprise, Festival Off 2017, CLOS, renseignements 04 90 85 02 38)

Tarifs demandeur d'emploi, étudiant, intermittent du spectacle : 13 €

Tarif Patch Culture \* : 6 €

Tarifs Pass Culture, Conservatoire d'Avignon – Pôle théâtre \* : 5 €

\* Tarif applicable sur présentation d'une carte d'identité et d'un justificatif en cours de validité dans la limite des places disponibles

### MOYENS DE PAIEMENT

Carte Bleue, espèce, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture

### SCOLAIRES \*\* ET COMITÉS D'ENTREPRISE

Contactez **Aurélié Clément**

04 90 85 02 38

[rp@theatredeshalles.com](mailto:rp@theatredeshalles.com)

\*\* Les représentations scolaires sont programmées à la demande le second jour de programmation à 14h15 au Théâtre des Halles.

### STATIONNEMENT

Le Parking des Halles est couvert, sécurisé et à deux minutes du théâtre.



Crédits photos / visuels dans l'ordre d'apparition : Logiquimperturbabledufou ©Vincent Berenger, Wow ©Perrine Gamot, Singing in the brain ©DR, Mustang ©Via Découvertes Films, Entre eux deux ©Aurélien Serre, Nannettolicus ©Vincent Beranger, Orphelins ©Roxane Samperiz, Les Inassouvis ©Hombeline Dumas, Dialogues des Carmélites ©DR, Terre de Colère ©Christos Chrysosopoulos, Bovary ©Octave Paute, Les carnets d'un acteur ©DR, Orphelins ©Roxane Samperiz, Un gamin au jardin ©Hombeline Dumas, Moman ©Laurent Frasson, J'ai rêvé la révolution ©Ghislain Mirat, L'Homme Jasmin ©Michèle Milivojevi, La chair et l'algorithme ©KFStudio157, Bull ©DR, Les Vagues ©Delestrade

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Réservations

**04 32 76 24 51**

**[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)**

Le Théâtre des Halles et la compagnie Timár  
sont soutenus par le ministère de la Culture /  
D.R.A.C., P.A.C.A., le Conseil régional  
Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil  
départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

