

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár

2019
2020
saison

ÉDITO

L'artiste, ce drôle d'animal

L'artiste est un drôle d'animal, souvent brut, iconoclaste, transgressif, capable de continuer une œuvre, y compris en luttant contre la terre entière. L'histoire des arts est parsemée d'êtres insoumis au conformisme, au système, aux règles. Pour ces zigotos, les mots art et œuvre ne sont pas usurpés car ils y consacrent toute une vie, corps et âme.

Ma culture, mon itinéraire, mon éducation font que le mot humanité a posé les fondements de ma vie. Oui, je suis un enfant de la République : j'ai pu poursuivre un cursus scolaire, ai pu m'éveiller à la culture grâce à la République. J'ai été boursier d'État, ce qui m'a permis de poursuivre des études universitaires. Si je suis ce que je suis aujourd'hui, c'est en très grande partie grâce à une éducation reçue au sein de la République et à une Culture respectueuse de son histoire.

Mon insistance à vouloir travailler dans les domaines de la mise en scène et des arts plastiques m'a poussé à chercher et trouver les moyens de cette folle ambition. Dans ce domaine également, les pouvoirs publics m'ont aidé à m'engager et créer une compagnie de théâtre au sein d'un lieu...

Je me souviens, à mes débuts en tant que metteur en scène et plasticien, avoir pris l'habitude de récupérer dans les poubelles : planches de bois, morceaux de tissus, grosses boîtes de conserve et vieux phares de voiture pour les transformer en projecteurs. Personne ne m'attendait en tant qu'artiste et il fallait bien que je trouve les moyens de m'exprimer ! De ce passé souvent douloureux et difficile, j'ai conservé malgré tout liberté et indépendance d'esprit. Apologie de l'art pauvre ? Bien sûr que non, mais apprentissage de la volonté et d'un parcours qui pourraient peut-être me servir à nouveau... au cas où !

Depuis Lascaux et les dessins représentant l'humanité et la nature, le geste artistique accompagne la vie, nos vies et l'art sublime, transcende l'humanité dans le temps et l'espace. Imaginez cet être dessinant à la lumière d'un feu ou d'une torche animaux ou humains, cherchant le trait juste, la représentation exacte mais exprimant en fait sa propre vision du monde comme l'écrivain qui, à force de travail solitaire et d'intransigeance, trouve son style, sa pâte. Ces gestes ne visent pas l'objectivité ou la copie de la réalité, mais une transposition, un acte subjectif qui révèle un regard nouveau sur le monde tout en nous révélant nous-mêmes au monde. D'un univers singulier, nous partageons l'essence et les œuvres successives construisent ce qu'il y a certainement de plus précieux à conserver en nous et au sein de la société. Cela confine au sacré. Comment ne pas en tenir compte et réinterroger le comportement par trop consumériste de nos contemporains ?

Alain Timár

SOMMAIRE

Rentrée en musique	Du 5 au 7 SEPT	p. 7
Alain Timár lit Camus	Vendredi 27 SEPT	p. 9
Duetti d'amore	Vendredi 4 OCT	p. 11
Pour Bobby / À plein gaz	Jeudi 17 OCT Vendredi 18 OCT	p. 13
Paroles de Gonz'	Samedi 26 OCT Dimanche 27 OCT	p. 15
14 juillet	Vendredi 8 NOV	p. 17
En chemin	Jeudi 21 NOV Vendredi 22 NOV	p. 19
Ô vous frères humains (Opéra Confluence)	Vendredi 22 NOV	p. 21
Europe Connexion	Jeudi 5 DÉC Vendredi 6 DÉC	p. 21
Rabudôru, mon amour	Samedi 14 DÉC	p. 25
Riviera	Vendredi 10 JANV	p. 27

Et si vous y croyez assez peut-être il y aura un poney	Vendredi 24 JANV	p. 29
La convivialité	Jeudi 6 FÉV Vendredi 7 FÉV	p. 31
Les Hivernales	Du 10 au 14 FÉV	p. 33
Les philosophes en chair et en os	Vendredi 28 FÉV Vendredi 20 MARS Vendredi 3 AVRIL	p. 35
Les deux frères et les lions	Vendredi 6 MARS	p. 37
Le printemps des poètes	Vendredi 13 MARS	p. 39
À la tribune, discours de Victor Hugo	Vendredi 10 AVRIL	p. 41
Mon prof est un troll	Mercredi 29 AVRIL	p. 43
Lawrence	Jeudi 4 JUIN	p. 45



Jeudi 5 et vendredi 6 SEPTEMBRE 10H* & 14H30*
Samedi 7 SEPTEMBRE 20H

RENTRÉE EN MUSIQUE

Une musique jouée au piano par le chef d'orchestre, puis reproduite, telle un miroir, par l'orchestre. Inspirée des « Young people's concerts » de Léonard Bernstein, voici la formule choisie pour cette *Rentrée en musique* afin d'initier le public aux subtilités de l'écriture de la musique symphonique.

Portée conjointement par les ministres en charge de l'éducation nationale et de la culture, la troisième édition de cet événement aura lieu pour la rentrée scolaire dans les écoles, les collèges et les lycées. Il s'agit de développer la pratique musicale collective afin de bâtir une « école de la confiance ». Pour cette 3^{ème} édition, les élèves relevant de l'éducation prioritaire seront une nouvelle fois tout particulièrement invités à prendre part à cet événement.

Au programme de cette soirée, Debussy, *Children's corner - Le coin des enfants* (1906-1908) et André Caplet - *Suite pour orchestre*.

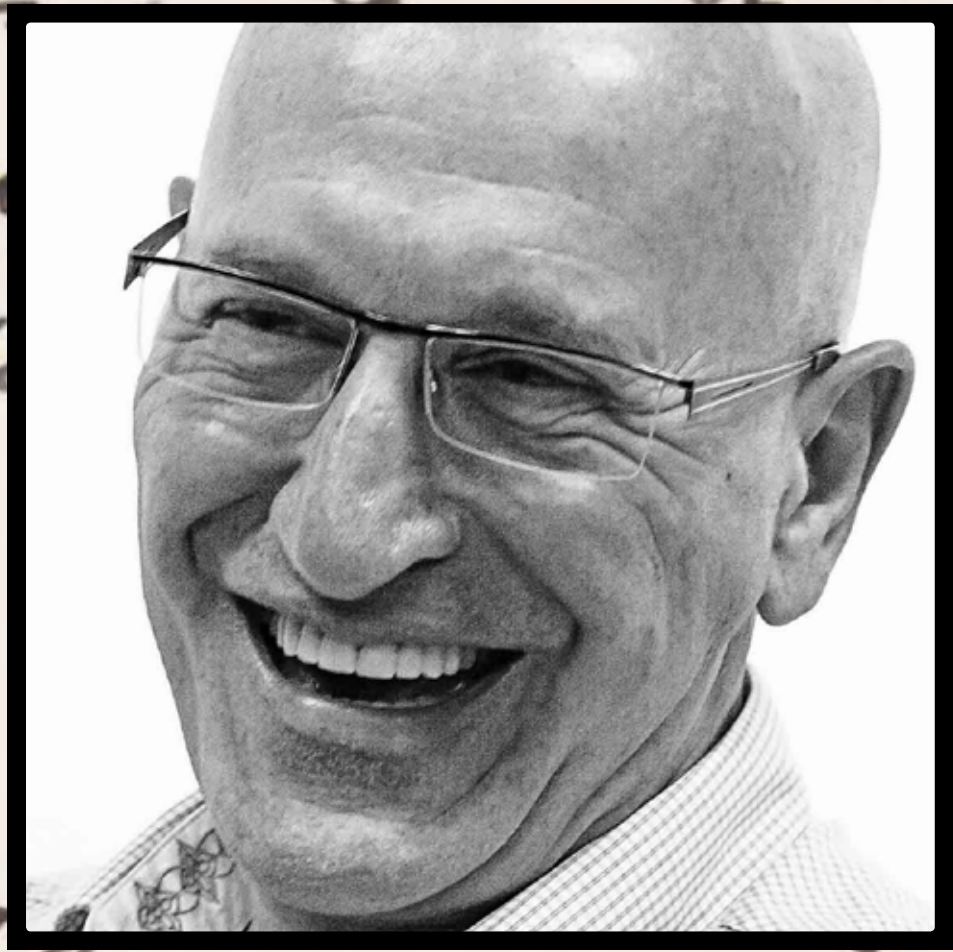
De Claude Debussy et André Caplet

Direction musicale Samuel Jean

Avec les musiciens de l'Orchestre Régional Avignon-Provence

Concert en partenariat avec l'Orchestre Avignon-Provence

Spectacle offert - entrée gratuite



Vendredi 27 SEPTEMBRE 18H30

ALAIN TIMÁR LIT ALBERT CAMUS

Du 24 avril au 28 septembre 2019, Avignon Bibliothèques célèbre Albert Camus et organise autour de ce grand nom de la littérature contemporaine une série d'expositions et de rencontres destinées à mieux appréhender son œuvre, montrer qu'il est un homme qui parle à tous les publics et dont les propos, toujours actuels peuvent inspirer la création contemporaine.

Après trois lectures à la bibliothèque Ceccano sous la direction d'Isabelle Dimondo, Alain Timár clôture cette manifestation culturelle consacrée à l'auteur par une lecture au Théâtre des Halles.

Le bonheur aujourd'hui est une activité originale*

Qu'Albert Camus compte aujourd'hui pour l'homme de théâtre que je suis, c'est une évidence et certainement plus : une nécessité ! Mais l'homme de théâtre chez lui intègre l'écrivain qui regarde et examine la société dans sa comédie et sa tragédie. Il engage donc tout autant l'artiste que le citoyen. Son cœur et sa raison placent l'être humain au centre de sa préoccupation et de son existence : ne serait-ce pas également la nôtre ? Les textes et lectures choisis témoignent de cette symbiose. **Alain Timár**

Texte Albert Camus

Lecture Alain Timár

En partenariat avec Avignon Bibliothèques

* Albert Camus, « Pourquoi je fais du théâtre », recueilli dans *Conférences et discours : 1936-1958* © Éditions Gallimard

Événement offert - entrée gratuite



AY

Vendredi 4 OCTOBRE 20H30

DUETTI D'AMORE

Concert présenté dans le cadre de la Semaine Italienne organisée par la ville d'Avignon, en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon, l'Institut Italien de la Culture de Marseille et l'Association Petit Palais Diffusion

Au programme de cette soirée :

Gioachino Rossini, La cambiale di matrimonio, « Tornami a dir che m'ami »

Gioachino Rossini, La Cenerentola, « Sì, ritrovarla io giuro »

Gioachino Rossini, Il viaggio a Reims, « Partir, o ciel, desio »

Gioachino Rossini, Le Comte Ory, « Ah ! quel respect, Madame »¶

Gaetano Donizetti, L'elisir d'amore, « Una furtiva lagrima »

Vincenzo Bellini, La sonnambula, « Prendi, l'anel ti dono »

Charles Gounod, Romeo et Juliette, « Je veux vivre »

Avec Claudia Muschio (soprano), Matteo Roma (ténor)
et Kira Parfeevets (piano)

En partenariat avec l'Opéra Grand Avignon, l'Institut Italien de la Culture de Marseille et l'Association Petit Palais Diffusion



Jeudi 17 OCTOBRE 19H
Vendredi 18 OCTOBRE 10H* & 14H15*

Deux textes de Serge Valletti, *Pour Bobby* et *À plein gaz*. L'auteur, par son humour ravageur, sait rendre leur sublime humanité à des êtres que l'on dit simples et qui nous renvoient toute la profondeur, le mystère et la complexité de l'existence.

POUR BOBBY

Ça commence ainsi : « Je peux aussi, si vous voulez... » et elle nous raconte tout ce qu'elle peut faire : trier les enveloppes, nettoyer les vitres, se taire, courir, fileuse, distributrice, actrice... Vous ne pouvez pas vous imaginer l'énergie qu'elle déploie pour vouloir faire. Mais quoi ?

À PLEIN GAZ

Que ça saute ! Ou quand un homme décide d'entrer dans un théâtre pour parler de sa vie... sous la menace d'une bouteille de gaz ! Le personnage est extravagant, inquiétant mais terriblement attachant. C'est un homme cabossé qui nous dit ses peines et ses joies.

Textes Serge Valletti

Mise en scène, scénographie Alain Timár

Avec Charlotte Adrien (*Pour Bobby*), Nicolas Geny (*À plein gaz*)

Textes publiés aux Éditions L'Atalante

Théâtre des Halles

LA PRESSE EN PARLE

Des mots à foison et de grands acteurs Nicolas Geny et Charlotte Adrien !

LA PROVENCE - Fabien Bonnieux

Un humour particulièrement ravageur qui met de bonne humeur ou invite à pleurer.

VAUCLUSE MATIN - Sophie Bauret

Charlotte Adrien incarne une jeune femme pleine de vie... jusqu'à la révélation finale, bouleversante.

Nicolas Géný est inquiétant, ironique, antipathique, et puis bouleversant parfois d'éclat de douleur niée.

ZIBELINE - Agnès Freschel

Car ces êtres sont à la fois touchants et drôles...

LA TERRASSE - Manuel Piolat Soleymat

Charlotte Adrien sublime la langue de Serge Valletti.

LA PROVENCE - Danièle Carraz

Nicolas Geny joue avec maestria ce personnage si tranquillement énervé...

L'ARTS VUES - Luis Armengol

Alain Timár innove et surprend avec un focus sur un auteur.

LE BRUIT DU OFF - Pierre Salles



Samedi 26 OCTOBRE 15H & 20H
Dimanche 27 OCTOBRE 15H

PAROLES DE GONZ'

Paroles de Gonz' ce sont ces paroles d'hommes à qui l'on a appris à ne pas être la gonzesse mais bien le gonz, l'homme, le mâle, le combattant. Un spectacle pour bousculer les préjugés sur l'identité masculine.

Du quartier de Champfleury, où elle a été longtemps animatrice, la metteuse en scène a amené au théâtre un grand nombre d'habitants. Par le travail de ce qu'elle nomme une pratique urbaine et contemporaine, *Paroles de Gonz'* a donc été un espace où chacun a pu traverser son émotion à partir de la question : comment « être » sans être désavoué par les siens.

En associant paroles au mot argotique gonz, Nadjette Boughalem savait très bien ce qu'elle cherchait : faire se télescoper des réalités qui cohabitent peu. Le besoin de paroles est impossible à rassasier...

Texte Louis Calaferte, Olivier Py et écriture collective

Mise en scène Nadjette Boughalem

Avec Mustafa Alsabah, Mourad Bouhlali, Pascal Billon, Omar Damane, Yohan Plante, Tariah Rézaiguia, Denis Brailleux (batterie)

Collaboration artistique Cie 2 Temps 3 Mouvements, Nabil Hemaïzia

LA PRESSE EN PARLE

Paroles de Gonz' part en guerre contre les préjugés, contre ces phrases à l'allure inoffensive derrière lesquelles se cachent les idées, les théories, qui rangent les gens dans des catégories. Sur les femmes en quête d'émancipation, sur l'homosexualité, il s'agit d'échapper aux clichés en même temps que les mots se libèrent.

LA PROVENCE

Qui dit patriarcat dit aussi éducation des garçons. Si l'on veut faire progresser la société, il faut y travailler dès la petite enfance. Dans son atelier d'écriture *Paroles de Gonz'*, Nadjette Boughalem a souhaité explorer ces paroles d'hommes « à qui l'on a appris à être le mâle, le combattant ».

LE MONDE



Vendredi 8 NOVEMBRE 20H

14 JUILLET

Voici un acteur en anarchie absolue, phrases non finies, fautes de langage et paradoxes... Prétextant une conférence sur la prise de parole en public, il dissèque les enjeux et la place de l'acteur dans le monde tel qu'il est et ce sont bien là les servitudes de l'homo-erectus qui sont mises en lumières !

C'est l'histoire d'un acteur qui a perdu le fil de son métier, de son texte, de son personnage et qui se noie dans le récit de ses origines, de ses lectures et de ses projets : l'abbé Gaté, les bananes chiquita, Claudel... Fabrice a voulu devenir acteur pour ne pas devenir totalement fou et pour faire un spectacle poétique comme une déclaration d'amour autour du fameux triptyque du théâtre contemporain : moi, le théâtre, le monde.

14 Juillet est un subtil mélange de sincérité, de démesure et d'une réelle jubilation à mettre en valeur sa vulnérabilité, son potentiel d'énergie face à une forme d'injustice : la solitude.

Texte Fabrice Adde et Olivier Lopez

Mise en scène Olivier Lopez

Avec Fabrice Adde

Conception lumière Éric Fourez

La Cité Théâtre et le Théâtre de Liège

LA PRESSE EN PARLE

Comment définir 14 Juillet ? Une performance ? Une conférence ? Du théâtre, tout simplement. À la fois drôle et déroutant.

TÉLÉRAMA

Inquiétant comme le Dupontel des débuts, corrosif comme le Desproges de la fin.

LE FIGARO

14 Juillet, c'est un feu d'artifice un jour de pluie. Quelque chose de gai et triste à la fois.

FIGAROSCOPE

Inspiré, corrosif et décalé, le seul en scène révèle un comédien au parcours singulier. [...] Fabrice Adde n'a pourtant pas fière allure. Au contraire. Du reste, pour être franc, durant les premières minutes, on ne sait pas trop sur quel pied danser. Mais, tel est précisément le but. Echalas gauche et mal fagoté, le bougre grisonnant grimace derrière ses lunettes cerclées, se demandant clairement ce qu'il fiche là - et nous, avec. Un sentiment ambivalent qui va toutefois s'estomper, à mesure qu'on l'entend dégoïser.

LIBERATION.FR



Jeudi 21 NOVEMBRE 20H
Vendredi 22 NOVEMBRE 20H

EN CHEMIN

Voyage initiatique dans un univers dantesque au travers de souvenirs, cauchemars et rêves vers la liberté, *En chemin* est né de la rencontre entre la Compagnie SIC.12 et La « S » Grand Atelier, centre de création pour artistes mentalement déficients à Vielsalm.

Une scène noire comme une boîte crânienne. Nous sommes dans la tête d'un homme qui court. Cet homme a fui sa maison, sa famille, son passé. Sur le chemin, il fait des rencontres. Sont-elles réelles ou rencontre-t-il ses fantômes, le jeu de ses illusions ? Le metteur en scène Gustavo Giacosa écrit la trame d'un troublant poème visuel rythmé par la musique originale jouée en direct par le compositeur Fausto Ferraiuolo.

Conception et mise en scène Gustavo Giacosa

Musique originale interprétée sur scène Fausto Ferraiuolo

Avec Kostia Botkine, Fausto Ferraiuolo, Gustavo Giacosa, Akira Inumaru, Philippe Marien, Francesca Zaccaria

Conseiller artistique Philippe de Pierpont

Assistante à la mise en scène Gaëlle Marc, **création et régie lumière** Bertrand Blay, **création son** Fausto Ferraiuolo, **régie son** Antoine Boulangé

Compagnie SIC.12

LA PRESSE EN PARLE

Ce spectacle suit une trajectoire émotionnelle bien repérable à travers un déroulement séquentiel habile, souligné par des éclairages efficaces. Une belle ovation finale pour cet artiste attachant et inspiré. [...]

On sent, bien sûr, de multiples influences chez Giacosa, (l'arte povera ou l'art brut de Jean Dubuffet) mais sa personnalité comme acteur et concepteur est évidente.

TV 38

Ces artistes handicapés sont plasticiens, dessinent, font de la musique, chantent... Ça change l'image des personnes handicapées. Ils sont très conscients de ce qu'ils font sur scène. Je ne vois pas le handicap, je vois la beauté.

CITÉ DES ARTS



HORS LES MURS - OPÉRA CONFLUENCE

Vendredi 22 NOVEMBRE 20H30

Ô VOUS FRÈRES HUMAINS

Trois acteurs et quatre musiciens sur scène pour une soirée exceptionnelle et une nouvelle création de *Ô vous frères humains*. La rencontre de la musique, le *Quatuor à cordes en fa majeur* de Maurice Ravel et la pièce d'Albert Cohen.

Ô vous frères humains fut publié en 1972 alors qu'Albert Cohen atteint l'âge de 77 ans. Il y confie un souvenir qui le hanta toute sa vie : un enfant de dix ans découvre, un jour du mois d'août, la haine et le rejet dans les paroles et le regard d'un camelot, occupé à vendre dans une rue de Marseille, des bâtons de détacheur : cet enfant juif, c'était lui... Trois acteurs, « hurluberlus grandioses », éperdus d'amour et de désir, témoignent de cette toujours brûlante actualité : trois êtres, trois pays, à jamais bercés ou secoués mais imprégnés par la même culture française. Ces « étrangers d'ici » apportent par leur origine et leur différence, par leur présence et leur voix, leur âme aussi, la dimension universelle, d'ailleurs inhérente au récit, sans apitoiement, sans lamentation.

Texte Albert Cohen, **adaptation** Danielle Paume

Mise en scène, scénographie Alain Timár

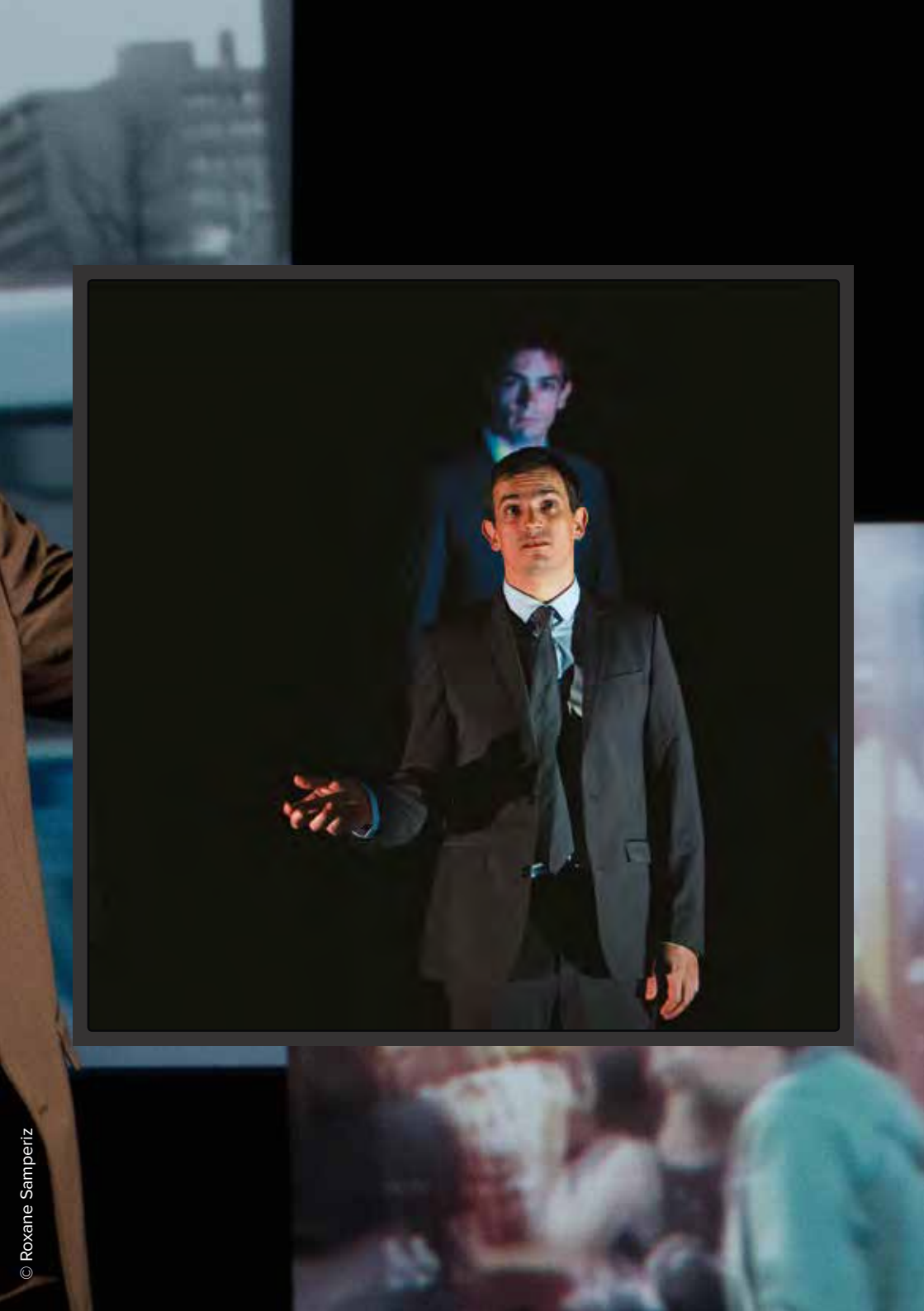
Avec Paul Camus, Gilbert Laumord, Issam Rachyq-Ahrad

Et le Quatuor Avinim 1er violon Sylvie Négrel, 2ème violon Véronique Bourgue, alto Paul Collin, violoncelle Dominique Jayles

Construction décor Éric Gil et Stanislas Pierre, **lumières** Richard Rozenbaum, **assistante mise en scène** So-Hee Han, **costumes** Théâtre des Halles

Texte publié aux Éditions Gallimard

En partenariat avec l'Opéra Grand Avignon



Jeudi 5 DÉCEMBRE 20H
Vendredi 6 DÉCEMBRE 14H15*

EUROPE CONNEXION

Partant d'une commande d'écriture pour France Culture, Alexandra Badea a travaillé sur les lobbies industriels, en particulier l'agro-alimentaire, et leur influence sur les décisions européennes. De cette enquête est né *Europe connexion*, texte « coup de poing » qui nous plonge dans le parcours professionnel d'un lobbyiste.

Pour percer dans son milieu, un lobbyiste au service de l'industrie des pesticides alimentaires manipule tour à tour les députés, les commissaires européens, les associations de consommateurs, forge de toutes pièces de fausses ONG, de faux rapports scientifiques et se construit un réseau organisé au service de sa propre réussite. Mais cette ascension fulgurante le conduit progressivement au burn-out...

Texte Alexandra Badea

Mise en scène, scénographie Vincent Franchi

Avec Nicolas Violin

Création et régie lumière Léo Gersperrin, **création et régie son/vidéo**

Guillaume Mika, **assistante à la mise en scène** Roxane Samperiz

Compagnie Souricière

Texte publié chez L'Arche

LA PRESSE EN PARLE

La mise en scène de Vincent Franchi va à l'essentiel. On comprend comment le danger des pesticides cancérigènes ne fait jamais la une de la plupart des journaux. Terrifiant et efficace.

L'HUMANITÉ

Lorsqu'il a découvert le texte d'Alexandra Badea, Vincent Franchi a ressenti une « vraie urgence à monter cette pièce », parce qu'elle « aborde

une question fondamentale aujourd'hui, très peu traitée dans la littérature : les lobbies ».

ZIBELINE

Le carré blanc clinique, et les projections vidéo sur trois écrans renforcent la démonstration d'une machine implacable où la politique est confiée aux ratés, alimentant ainsi l'engrenage d'un système auto régénérant que, visiblement rien ne peut ébranler.

LA GAZETTE DU THÉÂTRE



Artiste en résidence

Olivier Lopez

RABUDÔRU, MON AMOUR

Après des études d'ingénieur en bâtiment, Olivier Lopez se tourne vers le théâtre en 1997. Initié au théâtre par des metteurs en scène rencontrés en Normandie (Jean-Pierre Dupuy, René Paréja...), il poursuit sa formation grâce aux Ateliers de Formations et de Recherches proposés par la Comédie de Caen (Gilles Defacque, Levent Beskardes...) et aux stages Afdas (Carlo Boso, Antonio Fava, Shiro Daimon...). Intéressé par le masque, le clown, le corps et le texte, il cumule de nombreuses expériences entre 1996 et 2001 et découvre une foisonnante pratique du théâtre en France et en Europe.

Il débute sa carrière de metteur en scène en 2000. Il s'intéresse particulièrement à l'art de la comédie. Ses spectacles embrassent un large répertoire : formes clownesques (*La Belle Echappée (belle)*, *Pauline Couic*, *Les Clownesses*, *Bienvenue en Corée du Nord*), textes classiques (*Le dépit Amoureux* de Molière, *La Dispute* de Marivaux, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare), pièces contemporaines (*La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams en 2006, *Eldorado* de Marius Von Mayenburg, *La Griffes* d'Howard Barker...) et projets d'écritures plateaux (*14 Juillet*, *Rabudôru, mon Amour*...).

Ses spectacles sont aujourd'hui joués dans de nombreux théâtres en France (Le Volcan SN du Havre, Comédie de Caen CDN Normandie, Théâtre du Rond Point, Comédie de Picardie, Théâtre de la Cité, CDN d'Occitanie...) et en Europe (Théâtre des Martyrs à Bruxelles, Théâtre de Liège en Belgique, Théâtre de Kinneksbond au Luxembourg...).

Il est artiste associé au Théâtre des Halles - Avignon.

Samedi 14 DÉCEMBRE 19H

RABUDÔRU, MON AMOUR

Du 7 au 13 décembre 2019, la Cité Théâtre est en résidence au Théâtre des Halles pour une période de répétitions avec les comédiens et l'équipe du spectacle de *Rabudôru, mon amour*. Une étape de travail est proposée aux spectateurs.

Dans une petite ville de province touchée par la désindustrialisation, Nora et Thierry se préparent fébrilement à la naissance d'un enfant car l'usine de jouets qui les emploie est sur le point de fermer. Mais un groupe japonais rachète leur usine et lance la fabrication d'un nouveau type de produit : les poupées d'amour, version grandeur nature de la poupée Barbie à destination des adultes.

Cette perspective inquiète Nora qui déclenche un mouvement social au sein de l'entreprise : elle refuse de fabriquer ces femmes-objets au nom du danger qu'elles représentent pour la société. Si certains salariés rejoignent son combat, d'autres entrevoient dans ces produits révolutionnaires l'espoir d'un développement économique sans précédent....

Texte et mise en espace Olivier Lopez

Avec Fabrice Adde, Didier de Neck, Laura Deforge et David Jonquière

Création et régie son Nicolas Tritschler, **régie plateau** Simon Ottavi, **costumes** Ateliers Séraline, **fabrication de la poupée** Atelier 4Woods, **assistante à la mise en scène** Lisa-Marion McGlue

La Cité Théâtre

Événement offert - entrée gratuite



Artiste en résidence **Alain Ubaldi** **RIVIERA**

Alain Ubaldi est un auteur et metteur en scène au parcours atypique. Il commence à écrire dans les années 1990 puis s'éloigne des plateaux pendant presque dix ans. Il y revient en 2003 grâce à la commande d'un texte pour adolescents par le Théâtre Studio d'Alfortville, dirigé par Christina Benedetti, puis crée sa compagnie en 2006.

Ses spectacles traitent des rapports société/sujet comme un tout organique. Son théâtre est profondément influencé par le cinéma, par ces codes narratifs dont il joue pour plonger le public dans des univers où l'émotion est convoquée face à une raison malmenée par la violence du monde.

Il a déjà présenté au Théâtre des Halles *Au-dehors* au cours de l'édition 2014 du Festival et la *La chambre de Médée* en janvier 2017.

Il a été auteur associé au Festival des Nuits de l'Enclave, à la compagnie Éclats de scène, à la compagnie Mises en Scène sur le projet *Ligne 14* et à la compagnie de danse Commun Instant.

Vendredi 10 JANVIER 19H

RIVIERA

Alain Ubaldi est en résidence au Théâtre des Halles du 6 au 10 janvier pour *Riviera*, sa nouvelle création. Le metteur en scène a choisi de se confronter aux thématiques de l'effondrement et de la béance dans un spectacle tentant de rendre tangible l'inimaginable : l'anéantissement de notre société. Une étape de travail est présentée au public.

Au début du XXIème siècle, un homme et une femme au tournant de la quarantaine se retrouvent immobilisés dans la salle d'attente des urgences d'un hôpital déserté. Lui, suite à un accident de voiture et elle, à cause d'une tentative de suicide. Seuls, livrés à eux-mêmes, ils errent dans les couloirs de l'hôpital à la recherche d'une issue, pendant qu'à l'extérieur, une foule de réfugiés fuyant un feu hors de contrôle, tente de forcer les portes et fenêtres de l'hôpital.

Texte et mise en espace Alain Ubaldi

Avec Elsa Granat et Stéphane Schoukroun

Regard dramaturgique Jana Klein, **scénographie** Alain Leonesi,

lumières Thomas Falinower

Compagnie K.I.T. (Kapitalistic Interrelation Théâtre)



.. PEUT ÊTRE IL Y AURA

Vendredi 24 JANVIER 14H15* & 20H

ET SI VOUS Y CROYEZ ASSEZ, PEUT-ÊTRE IL Y AURA UN PONEY

L'espiègle Détachement International du Muerto Coco, accueilli la saison dernière avec les *Lectures [z]électroniques*, revient avec un spectacle drôle et inclassable pour nous parler de magie.

Sur scène, avec leur esprit résolument décalé, Raphaëlle Bouvier et Roman Gigoi nous entraînent dans une performance joyeuse et décalée mêlant slam, poésie contemporaine, chanson réaliste, musique électronique, prestidigitation... Ils nous parlent de ce qu'il y a de magique dans nos vies. Ils nous illusionnent, nous hypnotisent, nous prennent dans leurs filets poétiques...

Tours de magie, abracadabras et magiciens, notes de musiques et pages enflammées, lapins, poney... Un voyage plein de fantaisie et de poésie dont ils ont le secret. La magie opère.

Texte et mise en voix Raphaëlle Bouvier

Mise en scène Maxime Potard, Raphaëlle Bouvier, Roman Gigoi

Scénographie Claire Jouët-Pastré et Marco Simon

Avec Raphaëlle Bouvier, Roman Gigoi

Création et régie lumière Laurent Coulais, **création son** Roman Gigoi,

régie son Maxime Potard, **création vidéo, régie plateau** en alternance

Louise Desmullier ou Laure Bonnefond, **costumes** Lucile Gardie

Détachement International du Muerto Coco

Texte publié chez Maelström (Bruxelles)

Dans le cadre de Fest'Hiver

LA PRESSE EN PARLE

Où classer ce moment jubilatoire ? C'est du théâtre, de la musique, de la poésie, de la magie, de la lecture, de la gouaille, de la fantaisie ! [...]

Entre la magie nouvelle et les mots, il y a peut-être un poney, des lapins de magiciens, des nuées parfumées d'épices, des pages enflammées, des papiers qui s'envolent, des notes de

musique qui se mêlent aux phrases, magie en effet, de ces riens avec lesquels se construit un univers poétique et drôle. Où classer ce moment jubilatoire ? C'est du théâtre, de la musique, de la poésie, de la magie, de la lecture, de la gouaille, de la fantaisie... hybridation des genres, pour une création à savourer sans modération.

ZIBELINE

rhusgeg



Jeudi 6 FÉVRIER 20H
Vendredi 7 FÉVRIER 10H* & 14H15*

LA CONVIVIALITÉ

L'orthographe... passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, elle ne laisse personne indifférent ! Deux anciens professeurs de français portent un regard critique, rafraîchissant et décomplexant sur le sujet. Aurez-vous changé d'avis sur la question à la fin de la soirée ?

Dogme inculqué depuis notre tendre enfance, l'orthographe française n'est pas susceptible d'être remise en question sans éveiller l'anathème. Outil technique qu'on déguise en objet de prestige, on va jusqu'à appeler ses absurdités des subtilités ! Avec beaucoup d'humour, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt attaquent les idées préconçues des défenseurs du dogme orthographique et prennent le contre-pied d'un sujet trop souvent abandonné à une pensée élitiste ou académique.

Une entreprise de désacralisation de l'orthographe à la fois brillante et provocante !

Texte Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Mise en scène Dominique Bréda, Arnaud Pirault et Clément Thirion

Avec Philippe Couture, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoni Severino (en alternance), **assistante à la mise en scène** Anaïs Moray, **création vidéo** Kévin Matagne, **régie générale** Charlotte Plissart, Gaspard Samyn (en alternance), **conseiller technique** Nicolas Calland, **conseiller artistique** Antoine Defoort

Compagnie Chantal et Bernadette

Texte publié aux Éditions Textuel

LA PRESSE EN PARLE

Ils sont Belges, ils sont profs, ils sont sur scène pour présenter ce qui les obsède depuis toujours : la vie de la langue française.

LE POINT

Il y a ceux qui en font une fierté. Et ceux qui en font encore des cauchemars. Qu'on soit incollable en dictée ou dyslexique traumatisé, tout le monde a une expérience indélébile de l'orthographe. Qui n'a pas sué avec l'accord du participe passé ? Qui n'a jamais râlé sur une langue française qui

double les consonnes comme ça lui chante ?

LE SOIR

Si vous êtes de ceux que l'accord du participe passé a longtemps plongé dans d'atroces souffrances, si vos dissertations étaient systématiquement vouées aux notes les plus basses pour cause d'orthographe exécrable, alors ce spectacle est pour vous.

RTBF.BE



Mercredi 19 FÉVRIER 18H

SILVER

Pour la 42ème édition des Hivernales, rendez-vous incontournable de l'hiver avignonnais, le Théâtre des Halles a le plaisir d'accueillir le spectacle *Silver* conçu par Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos.

Entre nous un dialogue, un conflit...

Ce « nous », ce sont des personnages de notre imaginaire qui se rencontrent et se confrontent dans une sorte de réécriture tragi-comique de l'histoire de l'humanité et de la fraternité, en fouillant dans les oppositions symboliques entre le bien et le mal, entre la justice divine et celle humaine, entre réalité et fiction, entre mort et vie...

Conception Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos

Collaboration artistique Geoffrey Badel et Silvia Romanelli

Lumière Marie Sol Kim, **son** Antoine Briot

Futur Immoral

Dans le cadre des Hivernales

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur le site des Hivernales : www.hivernales-avignon.com



Vendredi 28 FÉVRIER 20H

Vendredi 20 MARS 20H

Vendredi 3 AVRIL 20H

LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS

À trois reprises, Frédéric Pagès, agrégé de philosophie et journaliste au Canard Enchaîné exposera la vie d'un philosophe. Quel genre d'écrivains furent-ils ? Quel public visaient-ils ? Étaient-ils engagés dans la politique et la vie de leur cité ? Cette série de conférences-spectacles étudie les philosophes par leur vie.

Pour Frédéric Pagès, l'approche biographique est un excellent accès à l'oeuvre d'un philosophe. Elle ne remplace pas l'étude des textes mais elle l'encourage. Elle rend plus humains des personnages trop souvent figés en statues, transformés en icônes, célébrés comme des monuments.

Chaque conférence est rythmée par les improvisations d'un musicien, lors de courtes pauses. Sur un écran, sont projetées photos et cartes géographiques. Après chaque représentation, un échange est proposé au public.

Au programme :

Vendredi 28 FÉVRIER à 20H : Platon

Vendredi 20 MARS à 20H : Rousseau

Vendredi 3 AVRIL à 20H : Spinoza

Textes et interprétation Frédéric Pagès

Conseiller artistique Pierre-Jules Billon

Musicien (distribution en cours)



Vendredi 6 MARS 20H

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

Les Deux Frères et les Lions est un conte tiré d'une histoire vraie. Il dresse le portrait de deux frères jumeaux issus d'un milieu pauvre qui vont devenir à la fin du XXème siècle une des plus grandes fortunes de Grande Bretagne.

Deux frères milliardaires racontent leur fulgurante ascension, depuis leur enfance misérable jusqu'à leur anoblissement. D'investissements immobiliers en placements financiers, ils amassent une fortune considérable. Rien ne semble arrêter les deux hommes jusqu'au jour où ils veulent faire hériter leurs filles respectives. Une coutume médiévale, le droit normand qui régit l'île, siège de leur empire, vient menacer tout ce qu'ils ont construit : seuls les fils peuvent hériter... Ils en appellent à la Cour européenne des droits de l'homme pour tenter de faire abolir ce droit, tandis que les habitants, eux, défendent leurs coutumes. Qui aura gain de cause ?

Texte Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Avec la participation de Sophie Poirey, Maître de Conférences en Droit normand à l'Université de Caen-Normandie

Mise en scène Vincent Debost et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Avec Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et la participation de Christian Nouaux

Création lumière Sébastien O'Kelly, **création son** Nicolas Delbart avec la participation d'Olivier Daviaud, **création vidéo** Christophe Waksman, **régie lumière** Grégory Vanheulle

Théâtre Irruptionnel

Texte publié aux Éditions Collection des quatre-vents - L'avant-scène théâtre

LA PRESSE EN PARLE

Insolite et cocasse. À rugir de plaisir.

LE FIGARO

Un pur objet de plaisir et de connaissance.

FRANCE CULTURE

Farce tout en rythme et en force, d'une belle férocité.

LE CANARD ENCHAÎNÉ

le monde

PRINTEMPS
POÈTES
2020

Vendredi 13 MARS 20H
Dimanche 15 MARS 16H

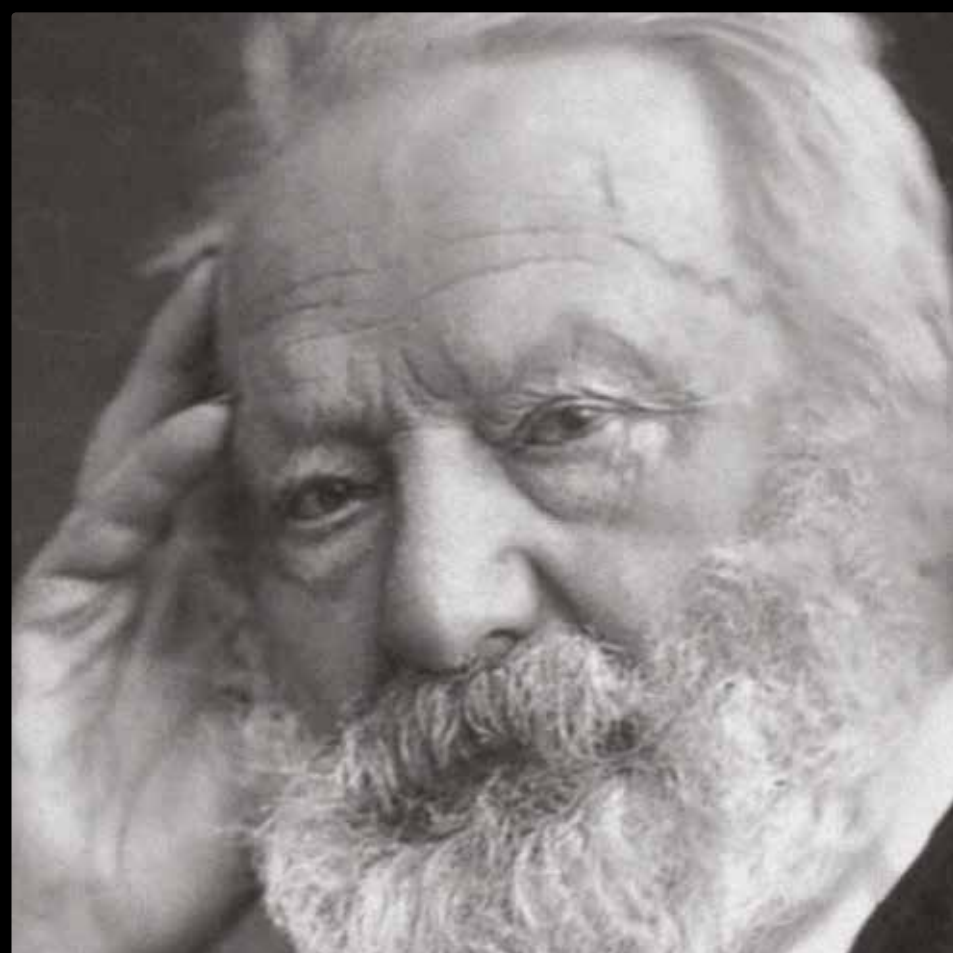
LE PRINTEMPS DES POÈTES

Le Théâtre des Halles participe cette année au 21ème Printemps des poètes, manifestation nationale et internationale destinée à sensibiliser à la poésie sous toutes ses formes. L'édition 2020 est placée sous le thème du Courage et c'est autour de ce sujet que le Théâtre des Halles a choisi de mettre en œuvre une action éducative qui vous sera dévoilée lors de deux soirées spéciales.

Imaginé par Jack Lang et créé en 1999 par Emmanuel Hoog et André Velter afin de contrer les idées reçues et rendre manifeste l'extrême vitalité de la Poésie en France, Le Printemps des Poètes est devenu une manifestation d'ampleur nationale. Sous l'impulsion d'Alain Borer, puis de Jean-Pierre Siméon et depuis 2018 Sophie Nauleau, un Centre National pour la Poésie est venu prolonger les temps forts du Printemps tout au long de l'année. C'est ainsi que la voix des poètes s'est propagée et que de nombreuses actions poétiques se sont déployées sur tout le territoire et jusqu'à l'étranger.

Au fil des saisons, avec le soutien du Centre National du Livre, des Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale et de la jeunesse, les équipes du Printemps ont su tisser une immense communauté active : poètes, éditeurs, enseignants, élèves, bibliothécaires, chanteurs, comédiens, musiciens, lecteurs...

Événement offert - entrée gratuite



Nou
ent p
u me
ar ils
Qu
parce
les o
drion
aire
Aus
nous
été a
publi
des c
pays

onda
ont,

Le
he t
èche
emp
Ben
arri
dire
elle
ilag
merc
our

ans six mois peut-être il sera trop tard.

Que demandons-nous en effet? que l'on convertisse tous les titres de rentes actuels en obligations sur le pied de 5 0/0. Il est évident que pour qu'une pareille opération puisse s'exécuter, il faut que la rente soit sensiblement au-dessous du pair, autrement les porteurs de titres de rentes auraient le droit de se plaindre d'une spoliation commise à leur préjudice. Au con-

puise
dépê
danc

Ne
nous
révoc
incrè
sit

Vendredi 10 AVRIL 19H

À LA TRIBUNE, DISCOURS DE VICTOR HUGO

Nous accueillons la 4ème édition des Universités Populaires du Théâtre (UPT), dont l'objectif, selon le beau projet de Diderot, est de « rendre la Raison populaire ». Basées sur le principe de la gratuité, de l'accessibilité et de l'ouverture à tous, les UPT présentent au public des textes à caractère sociétal, philosophique, politique, historique, lors de séances appelées leçons-spectacles.

Quand Hugo orateur, monte à la tribune, il nous parle encore aujourd'hui pour demain. Plus que jamais, à l'heure du Brexit, des tweets hâtifs, des idées toutes faites, d'actes de violence comme forme d'expression, les paroles de Hugo retentissent avec une intensité particulière et rappellent utilement les bases de la démocratie.

Au programme : les grands discours de Victor Hugo sur l'Europe, l'un prononcé en 1848 après la Commune de Paris, l'autre en 1872. Son célèbre discours à propos de la peine de mort. Enfin, le discours qu'il prononça en 1878 au théâtre de la Gaîté à l'occasion du centenaire de la mort de Voltaire (en 1778).

Un débat avec la salle à l'issue des discours permettra aux spectateurs de donner leur avis, de s'interroger, de questionner et de prolonger leur réflexion.

Textes Victor Hugo

Textes réunis, adaptés, mis en voix et commentés Jean-Claude Idée

Avec Yves Claessens

Événement offert - entrée gratuite



Artiste en résidence

Vincent Franchi

MON PROF EST UN TROLL

Diplômé d'un Master Dramaturgie et écritures scéniques à l'Université d'Art de la scène d'Aix-Marseille 1, Vincent Franchi met en scène, au sein de la filière formation de l'université, *Combat de possédés* de Laurent Gaudé (2006) et *Le retour au désert* (2007) de Bernard-Marie Koltès. Son spectacle de sortie de Master est *Marat-Sade* de Peter WEISS (2009).

Il débute sa carrière auprès du metteur en scène Renaud-Marie Leblanc dont il sera l'assistant de 2008 à 2017.

Formateur occasionnel dans des ateliers, il monte en 2014 avec un groupe d'amateurs *Les dramuscules* de Thomas Bernhard, au centre social culturel Toulon Ouest.

En 2017 et 2018 il co-dirige l'atelier amateur au Théâtre Joliette.

Depuis 2017, il est responsable pédagogique de l'option théâtre au lycée St-Exupéry de Marseille.

Depuis 2008, il est directeur artistique de la Compagnie Souricière pour laquelle il a mis en scène en *Acte* de Lars Noren (2012), *Femme non-rééduicable* de Stéfano Massini (2014), *Europe Connexion* d'Alexandra Badea (2017) et *Orphelins* de Dennis Kelly (2018) accueilli en résidence au Théâtre des Halles.

Mercredi 29 AVRIL 10H & 14H30
(présentations jeune public)

MON PROF EST UN TROLL

Le Théâtre des Halles accueille la Compagnie Souricière dans le cadre d'une résidence d'artiste du 22 au 28 avril 2020 autour d'un texte jeune public de Dennis Kelly, mis en scène par Vincent Franchi. Le jeune public pourra assister à cette étape de création et échanger avec l'équipe artistique.

Alice et Max sont deux enfants turbulents. Pas une bêtise ne leur échappe pour faire tourner en bourrique leur institutrice. Elle finit par rendre les armes et séjourner en maison de repos pour dépression nerveuse. Arrive alors un nouveau directeur : un troll. Il règne sans pitié sur l'école en forçant les élèves à travailler toute la journée dans une mine d'or. À la moindre incartade, les garnements sont dévorés par la créature. Alice et Max tentent de se rebiffer mais les adultes ne semblent pas prendre au sérieux leur détresse. Ni leur maman, ni l'inspecteur des écoles, ni l'agent de police... et encore moins le Président de la République. Ils désespèrent d'être entendus, jusqu'à ce que jaillisse une brillante idée...

Texte Dennis Kelly, **traduction** Pauline Sales et Philippe Le Moine

Mise en espace Vincent Franchi

Avec Cécile Petit et Nicolas Violin

Création et régie lumière Léo Groperrin, **création son** Éric Petit, **régie son** Léo Groperrin, **assistante à la mise en scène** Maëlle Charpin

Texte publié chez L'Arche éditeur

Compagnie Souricière



Artiste en résidence Éric Bouvron LAWRENCE

Librement inspirée de la vie de Lawrence d'Arabie

Éric Bouvron est un écrivain, metteur en scène, comédien et danseur né en Égypte à Alexandrie en 1967, d'un père français et d'une mère d'origine grecque. Il grandit en Afrique du Sud où il suit une formation anglo-saxonne au Théâtre National puis vient en France pour parfaire sa formation théâtrale. Il découvre de nouveaux univers au cours de diverses formations : École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, Lindsay Kemp, Ariane Mnouchkine, Jean-Paul Denizon (assistant de Peter Brook) et les maîtres japonais du Théâtre Nô.

Passionné de voyages et de rencontres, il s'en inspire pour créer ses propres œuvres théâtrales.

Il voyage en Ouzbékistan pour *Les Cavaliers*, crée la pièce *Zorba* en Crête et s'inspire d'un voyage en Mongolie pour *Marco Polo et l'Hirondelle du Khan*. *Ngubi le bushman* a été créée après avoir passé du temps en Namibie, *Thé sur la Banquise* est le fruit d'une rencontre avec les Inuits et *Afrika* a été construit sur les anecdotes de son enfance en Afrique du Sud.

Sa dernière pièce, *Maya, une Voix*, inspirée de la vie de Maya Angelou, nous amène dans le sud des États-Unis. Et pour sa prochaine pièce *Lawrence*, il est allé en Jordanie à la rencontre des Bédouins. En ce moment, il travaille sur une histoire, en forme cinématographique, *Corne Brulée* sur le braconnage en Afrique.

Jeudi 4 JUIN 20H
AVANT-PREMIÈRE FESTIVAL 2020

LAWRENCE

Librement inspirée de la vie de Lawrence d'Arabie

Du 28 mai au 3 juin 2020, le Théâtre des Halles accueille Éric Bouvron dans le cadre d'une résidence pour sa dernière création librement inspirée de la vie de Lawrence d'Arabie. À l'issue de la période de création, le spectacle sera présenté au public en avant-première de l'édition 2020 du Festival.

1916, dans le désert d'Arabie en pleine première guerre mondiale, T. E. Lawrence, jeune et brillant archéologue anglais, se révèle être un précieux atout pour l'armée britannique qui l'enrôle au sein des services du renseignement. Rapidement promu capitaine, il devient un héros dans son pays.

Lawrence adopte le mode de vie local, s'habille comme les membres des tribus du désert et gagne la confiance des Arabes qui le considèrent comme un des leurs.

Mais jusqu'où pourra aller la loyauté de Lawrence à l'égard de ses frères d'armes sans devoir renier sa patrie ?

Un spectacle abordant les thèmes de l'amitié, de la loyauté et de la trahison, dans un contexte géopolitique fascinant dont l'écho résonne encore très fortement aujourd'hui.

Une épopée basée sur une histoire vraie, mélangeant tragédie et comédie. Une soixantaine de personnages, joués par huit comédiens, accompagnés par trois musiciens/chanteurs. Ils jouent, dansent, combattent et créent l'univers oriental dans un décor minimaliste, propre au style d'Éric Bouvron, avec un clin d'oeil au monde du cinéma.

Texte Éric Bouvron et Benjamin Penamaria

Mise en scène Éric Bouvron

Avec Kevin Garnichat, Alexandre Blazy, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize, Julien Saada, Ludovic Thievon

Assistant à la mise en scène Jeremy Coffman, **création lumière** Edwin Garnier, **création costumes** Nadège Bulfay, **composition et musique**

live Julien Gonzales, Raphael Maillet, Cécilia Meltzer

Atelier Théâtre Actuel et Barefoot Productions

PRODUCTIONS - MENTIONS LÉGALES

RENTREE EN MUSIQUE

En partenariat avec l'Orchestre Avignon-Provence, la Délégation Académique de l'Action Culturelle et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale

Avec le soutien de la Ville d'Avignon

L'Orchestre Régional Avignon - Provence est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

DUETTI D'AMORE

Production Opéra Grand Avignon

Concert présenté dans le cadre de la Semaine Italienne à Avignon

En coréalisation avec le Théâtre des Halles, L'Institut Italien de la Culture de Marseille et l'association Petit Palais Diffusion

POUR BOBBY / À PLEIN GAZ

Production Théâtre des Halles

Le Théâtre des Halles est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

PAROLES DE GONZ'

Production Théâtre des Halles

En partenariat avec la Maison Jean Vilar et le Festival d'Avignon

14 JUILLET

Production La Cité/Théâtre et le Théâtre de Liège

Production déléguée Théâtre de Liège

Avec le soutien de La Chapelle Saint-Louis - Théâtre de la ville de Rouen, L'Archipel - scène conventionnée de Granville, L'Ancre / Charleroi (Belgique) et du Club des entreprises partenaires du Théâtre de Liège

EN CHEMIN

Production Cie SIC.12 et La "S" Grand Atelier (B)

Coproduction Le Liberté, scène nationale de Toulon, Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, Théâtre Durance - scène conventionnée de Haute Provence à Château-Arnoux / Saint-Auban

Avec le soutien de La Maison de la Culture Famenne-Ardenne à Marche-en-Famenne (B)

EUROPE CONNEXION

Production Compagnie Souricière

Coproduction Châteauvaillon-Scène nationale

La compagnie est soutenue par la Ville de Toulon, le Département du Var, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur

RABUDÔRU, MON AMOUR

Production La Cité Théâtre

Coproduction Le Volcan - Scène Nationale du Havre

Avec l'aide de la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Conseil départemental du Calvados et la Ville de Caen (demandes en cours)

Spectacle créé dans le cadre de résidences de coproduction avec le soutien de La saison culturelle de la Ville de Bayeux, le Théâtre des Halles à Avignon, L'Archipel - scène conventionnée de Granville. Accueil en résidence : DSN - Scène Nationale de Dieppe

RIVIERA

Production Compagnie K.I.T. (Kapitalistic Interrelation Théâtre).

Coproduction Festival des Nuits de L'Enclave à Valréas,

Théâtre des 2 Rives à Charenton le Pont, Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt

En partenariat avec le Théâtre des Halles, la Cie Eclats de Scènes, La Distillerie à Aubagne, le Théâtre Artéphilie.

Avec le soutien de la ville de Mazan et du département de Vaucluse.

ET SI VOUS Y CROYEZ ASSEZ PEUT-ÊTRE IL Y AURA UN PONEY

Production Le Détachement International du Muerto Coco
Coproduction 3 bis F, lieu d'art contemporain à Aix-en-Provence, Théâtre Durance - scène conventionnée de Château-Arnoux, Théâtre de la Passerelle - scène nationale de Gap, Théâtre de la Joliette-Minoterie - scène conventionnée de Marseille, Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence.

LA CONVIVIALITÉ

Une création de Chantal & Bernadette en coproduction avec le Théâtre National/Bruxelles et L'Ancre/Charleroi
Avec le soutien du Théâtre La Cité à Marseille, de La Bellone à Bruxelles, de la compagnie La Zouze à Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre). Diffusion Habemus Papam

LES HIVERNALES

Production Futur Immoral

Coproduction La Place de la danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Les Hivernales CDCN d'Avignon, Le Pacifique / CDCN de Grenoble, Accueil studio : Montpellier Danse

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée

Remerciements Nina Berclaz, Arthur Eskenazi

LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS

Production Les amis de Jean-Baptiste Botul

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

Production Théâtre Irruptionnel

Coproduction Théâtre de Poche-Montparnasse et Atelier Théâtre Actuel

Le Théâtre Irruptionnel est associé au Moulin du Roc, scène nationale à Niort depuis 2013.

La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et par le dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scènes de Territoire - Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld et le Théâtre de Thouars.

À LA TRIBUNE,

DISCOURS DE VICTOR HUGO

Les Universités Populaires du Théâtre bénéficient du soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles et de la Loterie Nationale et de la SABAM.

En partenariat avec le Magasin d'Écriture Théâtrale
Fondation Nadine Alexandre Heusghem

MON PROF EST UN TROLL

La compagnie est soutenue par la Ville de Toulon, le Département du Var, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur.

LAWRENCE

Production Barefoot Productions et Atelier Théâtre Actuel

Spectacle créé avec le soutien du Théâtre 13 à Paris dans le cadre d'une résidence de création

RESTAURANT



FRANÇOISE

Famille Melido

AVIGNON

**VOUS ACCUEILLE
DE 8H À 21H DU LUNDI AU VENDREDI
ET DE 8H À 19H LE SAMEDI**

6 rue du Général Leclerc 84000 Avignon
(Place Pie en face du conservatoire)

+33 (0)4 32 76 24 77

info@melido.fr - www.melido.fr

FRANÇOISE CUISINE POUR VOUS COMME À LA MAISON

Régalez-vous de plats mijotés, salades délicates, sandwiches généreux, tartes délicieuses, gratins gourmands, soupes chaudes ou froides, cuisinés sur place en privilégiant des produits frais et locaux. Dans une ambiance conviviale et agréable, profitez d'un moment de détente en lisant quelques lignes sur notre terrasse, sous la fraîcheur des brumisateurs en été. Autour de la grande table, discutez avec vos amis et offrez-vous une petite douceur : Françoise propose aussi de gourmandes pâtisseries.

En plein cœur d'Avignon, le restaurant-salon de thé Françoise est ouvert en saison de 8h à 21h du lundi au vendredi et de 8h à 19h le samedi pour un repas complet sur place ou à emporter dans notre vaisselle compostable et pour un café de cru, un chocolat maison, un thé raffiné, en toute simplicité...

LES ATELIERS PÉRISCOLAIRES

En lien avec la Ville d'Avignon, les activités périscolaires seront mises en place pour la sixième année sous la forme d'ateliers de pratique théâtrale, à raison de 2 heures par semaine en novembre et en décembre 2019. En 2020 le Théâtre des Halles envisage de proposer ces ateliers sur deux périodes, soit 4 mois.

Une classe d'école primaire est encadrée par l'équipe du Théâtre des Halles. Les ateliers sont menés par Ana Abril.

Au travers d'exercices d'expression vocale et corporelle, des jeux collectifs dans l'espace et des improvisations, les enfants abordent la scène comme un lieu de tous les possibles et de liberté, dans un cadre structuré où la parole et l'émanation individuelle et collective sont au cœur de l'action.

Ana Abril leur propose des outils simples pour développer l'imaginaire, l'écoute de l'autre et la confiance en soi à travers des parcours précis dans l'espace, en musique et selon des intentions précises.

Au bout de deux séances les enfants choisissent des personnages de conte ou inventés par eux-mêmes. Ils sont ensuite amenés à élaborer un parcours leur permettant de construire avec leurs partenaires de petites scènes fictionnelles.

Les enfants disposent de costumes et d'accessoires. Ils travaillent sur des thématiques variées.

LE PROJET RESPIRE

L'objet du projet, en synergie avec les activités pédagogiques de classe menées sous la conduite des enseignants - et en étroite collaboration avec eux - vise à favoriser une remobilisation d'élèves de cycle III présentant des difficultés scolaires majeures, voire les signes précurseurs avancés d'un décrochage scolaire.

La culture se vit souvent dans des lieux peu connus de ces élèves, ses modes d'expression en sont variés, c'est un domaine où l'on peut produire librement sans la peur du jugement et dans le respect de l'autre. C'est pourquoi inviter les enfants à s'engager dans des démarches de création dans les domaines du théâtre, des arts visuels, de la danse ou de la musique paraît une source essentielle de remobilisation possible et de réinvestissement de l'image de soi. Dans ce but, trois structures culturelles avignonnaises sont engagées dans le projet :

Le Théâtre des Halles - scène d'écritures contemporaines

Le Théâtre Golovine - scène chorégraphique

La Collection Lambert - musée d'art contemporain

Sous l'autorité et en accord avec l'Inspection Académique du Vaucluse, un groupe de 8 à 12 élèves sera retenu selon les critères définis par les équipes éducatives et constituera le groupe classe de ce dispositif.

Ce groupe bénéficiera de trois demi-journées d'immersion dans chacune des trois structures culturelles, soit 6 heures d'atelier par semaine.

Outre les enseignants des écoles, leurs directeurs et les partenaires culturels précités, le projet sera soutenu par l'association des Pupilles de l'Enseignement Public du Vaucluse, fondée en 1963 et porteuse de valeurs partagées avec l'Éducation Nationale aux côtés de laquelle elle souhaite œuvrer pour une école inclusive. Conformément à leurs valeurs constantes depuis plus d'un siècle, les P.E.P s'attachent à favoriser l'inclusion à l'école et dans la société, compenser les inégalités par des propositions d'accompagnement en complément des enseignements scolaires. Ces propositions auront à cœur de développer les valeurs de référence des P.E.P : laïcité, solidarité, égalité, citoyenneté.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU PROJET RESPIRE

Le projet Respire sollicite une équipe pédagogique faisant appel à des référents issus de différents champs de compétences :

- **Sylvie Magnani-Renoux**, professeur des écoles (retraîtée), et Véronique Paturaut, enseignante français - langues étrangères à l'université d'Avignon, coordinatrices du projet
- **Pascal Delichère**, directeur général des P.E.P
- **Alexandra Timár**, directrice adjointe du Théâtre des Halles
- **Christelle Golovine**, chargée de communication au Théâtre Golovine
- **Tiphaine Romain**, responsable des publics à la Collection Lambert

LES ACTUALITÉS D'ALAIN TIMÁR

LES DATES HORS LES MURS

Lettre à un soldat d'Allah, chroniques d'un monde désorienté

Texte Karim Akouche

Avec Raouf Raïs

Le **11 octobre 2019** au **Mail scène culturelle de Soissons**

Le **12 octobre 2019** à **La Manekine**, Pont Sainte Maxence

Pour Bobby et À plein gaz

Textes Serge Valletti

Avec Charlotte Adrien et Nicolas Geny

Les **13 et 14 mars 2020** à la **MC2: Grenoble**

Ô vous frères humains

Texte Albert Cohen

Avec Paul Camus, Gilbert Laumord, Issam Rachyq-Ahrad et le quatuor à cordes Avinim

Le **22 novembre 2019** à l'**Opéra Confluence**, Avignon

À L'INTERNATIONAL

CHINE

Dans la solitude des champs de coton

Texte Bernard Marie Koltès

Avec Robert Bouvier, Paul Camus et Pierre-Jules Billon (batterie)

Décembre 2019 : **Nanjing** 6 et 7, **Whuhan** 10 et 11, **Hangzhou** 14 et 15, **Shanghai** 17 et 18, **Pékin** 21 et 22

CORÉE DU SUD

Coopération Université Nationale des Arts de Corée (Séoul), École Régionale d'Acteurs de Cannes - Marseille, Théâtre des Halles (Avignon)

Après la sélection d'une équipe d'étudiants français et coréens, des master class seront assurées par Alain Timár dans les deux pays. Un spectacle bilingue sera réalisé et produit à l'horizon 2022.

LA CRÉATION 2020

Sosies, une dispute

Texte Rémi De Vos - Commande d'écriture

Mise en scène et scénographie Alain Timár

Avec John Arnold, Xavier Guelfi, Christine Pignet, David Sighicelli, Pauline Vaubailon

Production Théâtre des Halles

Coproduction Théâtre Montansier Versailles

Avec le soutien de Châteauvallon - Scène nationale

Création édition 2020 du Festival à Avignon

Le Théâtre des Halles bénéficie du soutien d'institutions sans lesquelles il n'aurait pu créer et accompagner tant d'artistes.

Nous remercions le ministère de la Culture, la Direction régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



Artistiques

L'Association Jean Vilar, La Maison Jean Vilar, L'antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Autres partenaires

La Maison de La Tour, La MGEN, Lirac, L'ICTT de l'Université d'Avignon, L'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Nicolas Chez Vous, Restaurant Françoise, Pass Culture

Médias

Fnac, La Licra, La Provence Vaucluse, Le Dauphiné - Sud Vaucluse, La Terrasse, Zibeline, Radio France Bleu Vaucluse, Radio Nostalgie

Le Théâtre des Halles est adhérent au réseau Traverses



Les directeurs de La Garance - Scène nationale de Cavaillon, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve lez Avignon, le Théâtre des Halles - scène d'Avignon, unis par une même volonté de travailler ensemble sur un territoire commun, mettent au service des écritures contemporaines les forces complémentaires de leurs différents lieux.

Leur objectif est aujourd'hui d'initier une nouvelle dynamique de création et de diffusion, en développant des projets, en facilitant leur réalisation et leur diffusion grâce aux missions et compétences complémentaires qui sont les leurs.



TARIFS PRIVILÈGES

8€	CARTE MEMBRE Carte nominative valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours et pouvant être souscrite jusqu'au 4 juin 2020 inclus.
14€	ABONNEMENT 1 SPECTACLE Réservé aux détenteurs de la carte membre. Valable pour 1 seule personne
33€	ABONNEMENT 3 SPECTACLES Réservé aux détenteurs de la carte membre. Valable pour 1 seule personne
120€	CARNET 10 PLACES Non nominatif. Valable pour plusieurs personnes sur les spectacles de leur choix

AUTRES TARIFS

21€	PLEIN TARIF
17€	TARIF PARTENAIRES** Carte OFF 2019, carte MGEN, carte Cézam, carte Culture, carte No Limit, carte GRETE, PASS'Arts, carte Licra, carte Syndicat National des Metteurs en Scène, comités d'entreprise
13€	TARIF RÉDUIT** Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle
10€	TARIF JEUNE Moins de 16 ans
6€	PATCH CULTURE** Valable dans la limite des places disponibles
5€	PASS CULTURE CONSERVATOIRE D'AVIGNON (pôle théâtre) Valable dans la limite des places disponibles

DUETTI D'AMORE : 20 € Plein Tarif*

PAROLE DE GONZ* : 14 € Plein Tarif*

Ô VOUS FRÈRES HUMAINS : billetterie www.operagrandavignon.fr

LES HIVERNALES : billetterie www.hivernales-avignon.com

LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS : 14 € la place, 33 € les 3 conférences*

LAWRENCE D'ARABIE : 14 € Plein Tarif*

* Détail des tarifs www.theatredeshalles.com

** Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité dans la limite des places disponibles

SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

Contacteur Aurélie Clément - 04 90 85 02 38 - 07 52 05 55 51 - rp@theatredeshalles.com

ACHAT DES BILLETS

BILLETTERIE EN LIGNE	www.theatredeshalles.com Simple et rapide, 7j/7j, 24h/24h, paiement sécurisé par CB, avec frais de location. Achat possible au plus tard 1 heure avant la représentation
BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE	04 32 76 24 51 Paiement sécurisé par CB uniquement Du mardi au vendredi de 14h à 18h et les jours de représentation à partir de 14h
ESPACES BILLETTERIE	Théâtre des Halles - Entrée administrative 4, rue du Noël Biret - 84000 Avignon Les mercredis de 14h à 18h Billetterie de la FNAC 19, rue de la République - 84000 Avignon Du lundi au samedi de 10h à 19h Achat possible au plus tard 1 jour avant la représentation

RETRAIT DES BILLETS

ESPACE BILLETTERIE THÉÂTRE DES HALLES	4, rue du Noël Biret - 84000 Avignon Les mercredis de 14h à 18h Rue du Roi René - 84000 Avignon Le jour de la représentation, au plus tard 30 min. avant le début du spectacle Sur présentation d'un justificatif de droit à une réduction en cours de validité Les billets ne sont pas expédiés.
--	--

MOYENS DE PAIEMENTS

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture
Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement

ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera
délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé.
Seuls les possesseurs de la carte membre peuvent demander à échanger leur billet dans la limite des
places disponibles.

RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la
salle ni se faire rembourser.

ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous le signaler lors des
réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé (04 90 85 02 38 - 07 52 05 55 51).

CONTACTS

DIRECTION & DIRECTION ARTISTIQUE

Alain Timár

DIRECTION ADJOINTE & ADMINISTRATION

Alexandra Timár

RÉGIE GÉNÉRALE

Richard Rozenbaum

RÉGIE PRINCIPALE

Quentin Bonami

TECHNIQUE

Éric Gil

RELATIONS PUBLIQUES & PRESSE

Aurélie Clément

COMMUNICATION

Armelle Brès

Merci aux personnes, comédiens, techniciens, volontaires en service civique, stagiaires et bénévoles qui accompagnent le Théâtre des Halles au cours de la saison.

ENTRÉE PUBLIC

Théâtre des Halles
Rue du Roi René
84000 AVIGNON

ENTRÉE ADMINISTRATIVE

Théâtre des Halles
4 rue Noël Biret
84000 AVIGNON

ADMINISTRATION

04 90 85 52 57
contact@theatredeshalles.com

BILLETTERIE

04 32 76 24 51
www.theatredeshalles.com

STATIONNEMENT

STATIONNER AU PARKING DES HALLES

Le parking des Halles propose un **forfait stationnement pour la soirée de 19H à 1H pour 2€**. Il est couvert, sécurisé et à 2 minutes du théâtre.

STATIONNER GRATUITEMENT

La mairie met à votre disposition des parking gratuits : parking des Italiens et parking Île Piot.

LA BUVETTE DU THÉÂTRE

Une heure avant et une heure après la représentation, Nicolas Chez Vous et son équipe vous attendent pour une pause gourmande sur place. Vous trouverez une cuisine élaborée avec des produits frais, locaux, sélectionnés au jour le jour.

Maison DE LA TOUR



VOUS ACCUEILLE TOUTE L'ANNÉE

9 rue de la tour 84000 Avignon

09 86 22 29 73

maisondelatour.wordpress.com

Niché dans une petite rue de l'ancien quartier des Italiens, à 800 mètres du Théâtre des Halles, le restaurant Maison de la Tour vous accueille toute l'année. Cuisine gourmande et de saison. Viandes labelisées, poissons sauvages, fruits et légumes bio assurent une cuisine saine et colorée. La grande salle du restaurant offre un cadre cosy et chaleureux. Quant au jardin, arboré, il apporte calme et fraîcheur au printemps en plein cœur de la ville historique d'Avignon. Fermeture hebdomadaire le mardi, le mercredi midi et le dimanche soir. Service tardif jusqu'à 23h sur réservation.

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár

ACHETEZ VOS PLACES

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h

www.theatredeshalles.com

Par téléphone, paiement CB
du mardi au vendredi 14h/18h

04 32 76 24 51

Le Théâtre des Halles est soutenu par le
ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-
Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-
Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental
de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

