

scène d'Avignon

# **Théâtre des Halles**

direction Alain Timár

**2 0 2 1**  
JANV/JUIN

## SOMMAIRE

### JANVIER

---

#### **Riviera - La Nostalgie du Futur**

Samedi 9 JANVIER 19H30

#### **Sosies**

Vendredi 22 JANVIER 19H30

Samedi 23 JANVIER 19H30

#### **La dispute**

Vendredi 29 JANVIER 19H30

### FÉVRIER

---

#### **Mon prof est un troll**

Mardi 2 FÉVRIER 19H

#### **TAF**

Jeudi 11 FÉVRIER 20H

#### **La grande cordée**

Mercredi 24 FÉVRIER 18H

### MARS

---

#### **Les philosophes en chair et en os - Spinoza**

Jeudi 4 MARS 20H

#### **Évidences inconnues**

Samedi 13 MARS 20H

### AVRIL

---

#### **Rabudôru, poupée d'amour**

Jeudi 8 AVRIL 20H

#### **À la tribune, discours de Victor Hugo**

Jeudi 15 AVRIL 19H

Entrée libre

### MAI

---

#### **Chasser les fantômes**

Samedi 15 MAI 20H

#### **Les philosophes en chair et en os - Rousseau**

Vendredi 28 MAI 20H

### PRINTEMPS 2021

---

#### **La TOY-PARTY**

**2021**  
**JANV/JUIN**

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Samedi  
9 JANV  
19H30

© Zoe Wittering

## Infos et billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Par téléphone, paiement CB  
**04 32 76 24 51**

# RIVIERA

## La Nostalgie du Futur

Alain Ubaldi

Au début du XXI<sup>ème</sup> siècle, un homme et une femme au tournant de la quarantaine se retrouvent immobilisés dans la salle d'attente des urgences d'un hôpital déserté. Lui, suite à un accident de voiture. Elle, à cause d'une tentative de suicide. Seuls, livrés à eux-mêmes, ils errent dans les couloirs de l'hôpital à la recherche d'une issue, pendant qu'à l'extérieur, une foule de réfugiés fuyant un feu hors de contrôle, tente de forcer les portes et fenêtres de l'hôpital.

Pour son nouveau spectacle, Alain Ubaldi se confronte aux thématiques de l'effondrement et de la béance qui sous-tend notre société dans une œuvre qui tente de rendre tangible l'inimaginable : l'anéantissement de notre civilisation. Le défi étant d'essayer de construire collectivement un imaginaire qui soit aussi et surtout un horizon de vie.

Après une première étape de travail présentée au public en décembre 2019, la création du spectacle a lieu samedi 9 janvier 2020 au Théâtre des Halles à l'issue d'une résidence d'artistes.

**Texte et mise en scène** Alain Ubaldi

**Avec** Elsa Granat et Stéphane Schoukroun

**Scénographie** Alain Léonési et Wilfrid Roche, **création sonore** Emmanuel Lévy, **lumière** Thomas Falinower, **chorégraphie** Jean-Pierre Aviotte, **conseils dramaturgiques** Jana Klein, **assistante à la mise en scène** Jane Bred, **préparation physique** Michael Mas  
**Compagnie K.I.T. (Kapitalistic Interrelation Théâtre)**



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi René - 84000 Avignon  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Vendredi & samedi  
22 & 23 JANV  
19H30



© Barbara Blichner

## Infos et billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h

[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Par téléphone, paiement CB

04 32 76 24 51

# SOSIES

Rémi De Vos / Alain Timár

**Exister à travers quelqu'un d'autre ? Quelle meilleure façon de parler d'identité ? Il y a sans doute une part drolatique à montrer des acteurs déguisés en Johnny, Gainsbourg et affublés de surnoms grotesques. Mais il est profondément émouvant de rêver pour soi d'une vie plus grande malgré l'évidence de la vie sordide.**

Ils habitent le même quartier. Bernie, sosie fatigué de Johnny Hallyday, vit seul. Il a perdu sa femme. Il est philosophe dans son genre... Momo, dit Le Guinz, réplique plutôt médiocre de Serge Gainsbourg, tire la corde par les deux bouts... Biche, son épouse, est femme de ménage : c'est elle qui ramène l'argent à la maison... Jean-Jean, leur fils, n'a qu'une envie : partir, mais comme il ne trouve pas de travail...

Kate, une jeune fille qui traîne dans la rue, rencontre Bernie lors d'un karaoké...

Tous sont à la recherche d'eux-mêmes et rêvent d'une vie meilleure pour échapper à leur quotidien misérable. C'est cela qui touche, qui fait rêver et qui donne, de toute évidence, matière à rire et à pleurer.

**Texte** Rémi De Vos

**Mise en scène, scénographie** Alain Timár

**Avec** John Arnold, Victoire Goupil, Xavier Guelfi, Christine Pignet, David Sighicelli

**Lumière et musique originale** Richard Rozenbaum, **arrangements et régies** Quentin Bonami, **costumes** Sophie Mangin, **construction décor** Éric Gil

**Texte publié chez** Actes Sud-Papiers

**Théâtre des Halles**

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Vendredi  
**29 JANV**  
**19H30**

© Teddy Kelley

## Infos et billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Par téléphone, paiement CB  
**04 32 76 24 51**

Dans le cadre de *Fest'Hiver 2021*

# LA DISPUTE

Marivaux, Anton Tchekhov / Agnès Régolo

**Deux filles et deux garçons ont été élevés dans la forêt, isolés les uns des autres, hors de toute société. Désormais adultes, libres de découvrir le monde et le sexe opposé, ils se rencontrent et connaissent leurs premiers émois...**

Courte pièce métaphysique, *La Dispute* entend révéler qui de l'homme ou de la femme a commis la première infidélité en amour. Marivaux botte en touche et nous offre un éden sans faute originelle. Eve est revue et corrigée. Des personnages féminins, dans une désarmante liberté, énoncent leurs désirs, leurs élans, leurs attentes, sans soumission, sans résignation, sans culpabilité, parfaitement décomplexés.

Nos différences sexuelles n'induisent aucune excellence ni supériorité. Voilà qui est dit. Choisir cette pièce répond à une forte envie de le répéter aujourd'hui.

Paré d'une grâce extrême, subtil mélange de lucidité et de légèreté, évitant l'optimisme béat comme le pessimisme outrancier, Marivaux y distancie et désamorce les cruautés de nos vies sentimentales. Cette dispute réconcilie.

**D'après Marivaux, textes additionnels Anton Tchekhov**

**Mise en scène** Agnès Régolo

**Avec** Salim-Eric Abdeljalil, Rosalie Comby, Antoine Laudet, Kristof Lorian, Edith Mailaender, Catherine Monin

**Scénographie, décors, création et régie lumière** Erick Priano,  
**complicité chorégraphique** Georges Appaix, **création et régie son**  
Guillaume Saurel, **costumes** Christian Burle

**Compagnie Du Jour au Lendemain**

**Dans le cadre de Fest'Hiver 2021**



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi René - 84000 Avignon  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)



scène d'Avignon

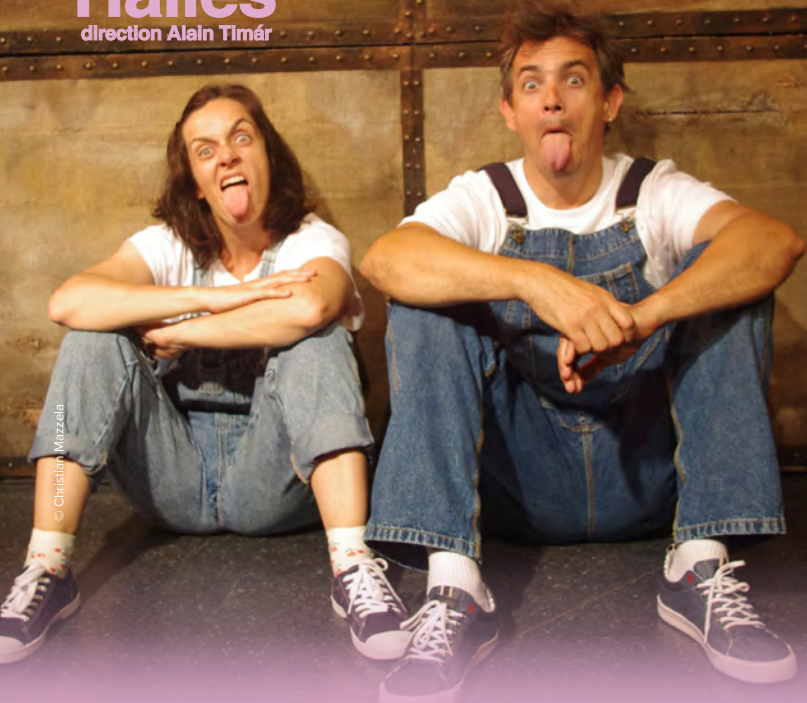
# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Mardi

2 FÉV

14H30 & 19H



© Christian Mazzela

# MON PROF EST UN TROLL

Dennis Kelly / Vincent Franchi

Alice et Max, jumeaux terribles, rendent folle leur institutrice. Lorsqu'elle est retrouvée un beau matin dévorant les grains du bac à sable, elle est immédiatement conduite à l'asile de fous et.. remplacée par un troll !!! Ce nouveau directeur règne sans pitié sur l'école, oblige les enfants à travailler dans une mine d'or et les dévore à la moindre incartade...

Ce conte des temps modernes met en scène deux enfants confrontés à un régime dictatorial instauré au sein de leur école par un nouveau directeur. Bien qu'ils tentent de se faire entendre, les adultes restent sourds à leur détresse. Mais, inventifs et brillants, les deux garnements trouvent rapidement une solution...

Le pouvoir du langage leur permettra de vaincre leur peur et de regarder le troll, non plus comme un monstre fantasmé, mais comme la figure de l'étranger, celui qui ne parle pas notre langue.

Une pièce signée Dennis Kelly sur l'émancipation, celle de deux futurs citoyens qui observent avec leurs yeux d'enfants un monde complexe.

**Texte** Dennis Kelly

**Texte français** Pauline Sales et Philippe Le Moine

**Mise en scène, scénographie** Vincent Franchi

**Avec** Cécile Petit et Nicolas Violin

**Assistanat à la mise en scène** Maëlle Charpin, **création lumière et régie générale** Léo Gersperrin, **création son** Éric Petit

**Texte publié chez** L'Arche éditeur

**Compagnie** Souricière

scène d'Avignon

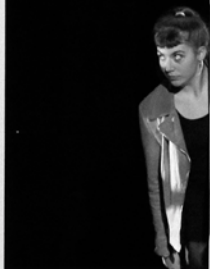
# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Jeudi  
11 FÉV  
20H



© Gréille Simon



## Infos et billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h

[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Par téléphone, paiement CB

04 32 76 24 51

Dans le cadre de la *Biennale Internationale des Arts du Cirque*  
*Marseille Provence Alpes Côte d'Azur*

# TAF

Joris Frigerio

Un espace minimaliste, des interviews et un sujet délicat : notre rapport au travail. Deux acrobates, un duo de mains à mains et une clowne contorsionniste, aussi atypiques que talentueux, sont nos phares dans cette toile sombre. Ils expriment tantôt avec profondeur, tantôt avec humour, la complexité des rapports sociaux et l'ambiguïté des situations professionnelles...

Vivre sans joie, sans plaisir, sans fraternité est une hérésie. Pourtant, on se résout assez naturellement à une vie professionnelle terne, parfois destructrice. On peut y laisser nos rêves et notre confiance. Trouver sa juste place semble complexe.

Le spectacle de Joris Frigerio est une création aux frontières des genres qui nous incite à nous questionner. Bâti comme un jeu de questions-réponses, il se transforme en un tableau impressionniste où la réalité des témoignages se frotte à la beauté du cirque.

Le sujet est abordé avec justesse, finesse, authenticité et humour. Une invitation à trouver un nouveau souffle, à imaginer ensemble le champ des possibles.

**Écriture et mise en scène** Joris Frigerio

**Avec** Matthieu Bethys, Ismaël Fernández Grabalosa, Rémy Ingrassia, Coline Mercier et Sonja Zantedeschi

**Assistanat à la mise en scène** Marine Larat, **aide à la dramaturgie** Jean-Michel Guy, **conseils clown** Vanessa Banzo, **création et régie lumière** Antoine Benner, **création son** Samuel Sérandour, **création vidéo** Joris Frigerio, **régie son et vidéo** Joris Frigerio et Samuel Sérandour, **scénographie** Jean-Luc Tourné, **décors** Atelier Théâtre National de Nice, **costumes** Elisa Octo, **témoignages** Benjamin, Brigitte, Catherine, Dominique, Elise & Christophe, Magali, Naybe

**Compagnie Les Hommes de Mains**

**Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque  
Marseille Provence Alpes Côte d'Azur (21 janvier au 21 février 2021)**



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi - 84000 Avignon  
[www.theatredehalles.com](http://www.theatredehalles.com)

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Mercredi  
24 FÉV  
18H



© Vasil Tasevski

## Infos et billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Par téléphone, paiement CB  
04 32 76 24 51

Dans le cadre de la 43<sup>ème</sup> édition des Hivernales

# LA GRANDE CORDÉE

NaïF Production

**Les Hivernales - CDCN d'Avignon** œuvrent au développement de la culture chorégraphique depuis plus de 40 ans. La mise en place de projets de sensibilisation des publics, l'accompagnement d'artistes toute l'année et le *festival Les Hivernales* en plein cœur de l'hiver en font un espace essentiel pour la danse. Pour cette 43<sup>ème</sup> édition, le Théâtre des Halles a le plaisir d'accueillir le spectacle *La grande cordée*.

Cette aventure chorégraphique s'inscrit dans une recherche au long cours articulée autour de la paternité et de la filiation. Sorte d'extension du duo *Des gestes blancs*, ce nouvel opus remet à une communauté de pères et d'enfants les questions qui y ont été traversées. À partir du « porté », situation ordinaire que partagent tous les parents et leurs jeunes enfants, s'écrit le geste chorégraphique. Comment gérer et jouer avec un poids tout en contraste, le protéger, le déplacer, le soutenir, l'élever ? Et si de la recherche de nouveaux équilibres physiques émergeait la trace d'un déplacement de la figure du père ?

**À l'initiative du projet** Sylvain Bouillet

**Chorégraphie et mise en scène** Sylvain Bouillet et Lucien Reynès

**Création et interprétation** Frédéric et Lubin Arsenault, Sylvain et Charlie Bouillet, Bruce et Niels Chiefare, Alexandre et Lou Denis, Tim et Eliott Van der Steen

**Création son** Christophe Ruetsch, **création lumière** Pauline Guyonnet  
**Naïf Production**

**Dans le cadre de la 43<sup>ème</sup> édition des Hivernales**

**Réservations auprès du CDCN Les Hivernales** [www.hivernales-avignon.com](http://www.hivernales-avignon.com)

**Tarifs :** Normal : 17 € / Réduit : 13 € / Réduit + : 8 € / Pass 4 : 13 € / Pass 4 réduit : 10 €



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi - 84000 Avignon  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Jeudi  
4 MARS  
20H

A black and white portrait of a man with a large, dark, curly wig, looking slightly to the right. The portrait is set against a solid pink background.

LES PHILOSOPHES  
EN CHAIR ET EN OS

# SPINOZA

Texte et interprétation Frédéric Pagès, agrégé de philosophie et journaliste au *Canard Enchaîné*

**À deux reprises, Frédéric Pagès, agrégé de philosophie et journaliste au Canard Enchaîné exposera la vie d'un philosophe. Quel genre d'écrivains furent-ils ? Quel public visaient-ils ? Étaient-ils engagés dans la politique et la vie de leur cité ? Cette série de conférences-spectacles étudie les philosophes par leur vie.**

Pour Frédéric Pagès, l'approche biographique est un excellent accès à l'œuvre d'un philosophe. Elle ne remplace pas l'étude des textes mais elle l'encourage. Elle rend plus humains des personnages trop souvent figés en statues, transformés en icônes, célébrés comme des monuments.

Chaque conférence est rythmée par les improvisations d'un musicien, lors de courtes pauses. Sur un écran, des photos et cartes géographiques sont projetées. Après chaque représentation, un échange est proposé au public.

**Au programme :**

Jeudi 4 MARS à 20H : Spinoza

Vendredi 28 MAI à 20H : Rousseau

**Textes et interprétation** Frédéric Pagès

**Conseiller artistique** Pierre-Jules Billon

**Musicien** Richard Rozenbaum



scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Samedi  
13 MARS  
20H

© Anline Weltjens

## Infos et billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h

[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Par téléphone, paiement CB

04 32 76 24 51

# ÉVIDENCES INCONNUES

Kurt Demey et Joris Vanvinckenroye / Cédric Orain

**Rien n'est aléatoire ! Le hasard est l'effet d'une cause qui nous échappe... Dans ce spectacle au croisement du théâtre, de la musique et de la magie, Kurt Demey et Joris Vanvinckenroye défient le hasard pour saisir au vol la lueur éphémère démontrant son existence...**

Un ballet de métronomes, une scie musicale joueuse, une colonne à dés, un plateau de jeu grandeur nature... À travers ces outils fascinants, les deux complices interrogent la part du hasard ou de la destinée, jouent avec les spectateurs, soulèvent leur étonnement, perturbent leur compréhension pour les laisser dans le mystère le plus total. Le public suit une enquête menée sous ses yeux, complice d'une série d'expériences invraisemblables et ludiques.

Mêlant théâtre participatif sur fond de musique live et mentalisme, les coïncidences s'accumulent et deviennent pure magie, laissant même les plus terre à terre bouche bée, doutant de la réalité. Un flirt avec le hasard, stupéfiant.

**Écriture, conception, mentalisme et scénographie** Kurt Demey

**Conception, musique** Joris Vanvinckenroye

**Mise en scène** Cédric Orain

**Dramaturgie et création lumière** Frederika Del Nero, **scénographie** Jeronimo Garcia, **création son** Joris Vanvinckenroye

**Avec** Kurt Demey, Joris Vanvonckenroye, Benjamin Mouchette, Peter Michel

**Rode Boom**

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timar

Jeudi  
8 AVR  
20H

© Virginie Meigné

## Infos et billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Par téléphone, paiement CB  
**04 32 76 24 51**

# RABUDÔRU, POUPÉE D'AMOUR

Olivier Lopez

Dans une petite ville de province touchée par la désindustrialisation, une usine de jouets est rachetée par un groupe japonais afin de lancer la fabrication d'un nouveau type de produit : les poupées d'amour, version grandeur nature de la poupée Barbie à destination des adultes.

Nora et Thierry se préparent fébrilement à la naissance de leur enfant. L'usine qui les emploie, sur le point de fermer, est rachetée par Rabudôru Industry afin de fabriquer des poupées à l'imitation humaine si fidèle qu'elles en deviennent troublantes...

Cette perspective inquiète Nora qui déclenche un mouvement social au sein de l'entreprise : elle refuse de fabriquer ces femmes-objets qui risquent de bouleverser les équilibres sociétaux et pourraient rétrograder la condition des femmes.

Si certains salariés rejoignent son combat, d'autres entendent dans ces love-dolls un produit révolutionnaire et l'espoir d'un développement économique sans précédent ; à l'image de Thierry, qui n'hésite pas à en acquérir une pour aider son père à combattre sa solitude et la maladie d'Alzheimer.

**Texte et mise en scène** Olivier Lopez

**Avec** Alexandre Chatelin, Didier de Neck, Laura Deforge et David Jonquières

**Collaboration dramaturgique** Julie Lerat-Gersant, **assistante à la mise en scène** Lisa-Marion McGlue, **création lumière** Louis Sady, **création son** Nicolas Tritschler, **régie son - stream** Pierre Blin, **cadrage et réalisation vidéo - stream** Jonathan Perrut, **régie vidéo** Olivier Poulard, **cadrage et régie plateau** Simon Ottavi, **costumes** Angela Séraline et Carmen Bagoé (Atelier Séraline), **décor et accessoires** Luis Enrique Gomez, **fabrication de la poupée** 4WOODS, **perruques** Muriel Roussel

**La Cité Théâtre**



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**

Rue du Roi - 84000 Avignon

[www.theatrehalles.com](http://www.theatrehalles.com)

scène d'Avignon  
**Théâtre  
des  
Halles**  
direction Alain Timár

**Jeudi  
15 AVR  
19H**

© Photographie tirage atelier Nadar

**Infos et billetterie**

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Par téléphone, paiement CB  
**04 32 76 24 51**

Dans le cadre du *Festival de Lectures Théâtrales*

**À LA TRIBUNE, DISCOURS  
DE VICTOR HUGO**

Victor Hugo / Jean-Claude Idée

**Nous accueillons la 5<sup>ème</sup> édition du Festival de Lectures Théâtrales par les Universités Populaires du Théâtre. Basées sur le principe de la gratuité, de l'accessibilité et de l'ouverture à tous, avec comme objectif « Rendre la Raison Populaire », les UPT présentent au public des textes à caractère sociétal, philosophique, politique, historique, lors de séances appelées leçons-spectacles.**

Quand Hugo orateur monte à la tribune, il nous parle encore aujourd'hui pour demain. Plus que jamais, à l'heure du Brexit, des tweets hâtifs, des idées toutes faites, d'actes de violence comme forme d'expression, les paroles de Hugo retentissent avec une intensité particulière et rappellent utilement les bases de la démocratie.

Au programme : les grands discours de Victor Hugo sur l'Europe, l'un prononcé en 1848 après la Commune de Paris, l'autre en 1872. Son célèbre discours à propos de la peine de mort. Enfin, le discours qu'il prononça en 1878 au théâtre de la Gaîté à l'occasion du centenaire de la mort de Voltaire (en 1778).

Un débat avec la salle à l'issue des discours permettra aux spectateurs de donner leur avis, de s'interroger, de questionner et de prolonger leur réflexion.

**Textes de Victor Hugo, réunis, adaptés, mis en voix et commentés par Jean-Claude Idée**

**Avec Yves Claessens**

***Dans le cadre de la 5<sup>ème</sup> édition du Festival de Lectures Théâtrales des Universités Populaires du Théâtre.***

**Événement offert - entrée gratuite**



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi - 84000 Avignon  
**[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)**

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Samedi  
15 MAI  
20H

© Julien Oppenheim

## CHASSER LES FANTÔMES

Hakim Bah / Collectif ildi ! eldi

L'histoire débute quelque part en Afrique et se poursuit en France. Roxane et Marco s'aiment et sont prêts à braver toutes les frontières pour vivre leur amour. Un homme noir, une femme blanche se veulent plus forts que les cultures, les lois et les kilomètres qui les séparent. Mais quand enfin la douane est passée, leurs retrouvailles tant attendues tâtonnent...

Le Collectif ildi ! eldi fait le récit d'un amour hanté par l'histoire coloniale rythmée par la plume d'Hakim Bah. Une même histoire, deux regards, deux continents, deux voix.

Les amants veulent croire avec une certaine naïveté qu'ils sont égaux face à cet amour. Ils se sentent isolés du poids de l'histoire lorsque l'amour est naissant, mais réalisent ensuite que les espaces d'incompréhension sont multiples, car les enjeux, les contextes ne sont pas les mêmes. De quoi faut-il s'affranchir pour qu'une telle histoire puisse exister ?

**Texte** Hakim Bah, **d'après une idée originale de** Sophie Cattani

**Mise en scène** Antoine Oppenheim

**Avec** Sophie Cattani, Nelson-Rafaell Madel et Damien Ravnich (musicien)

**Scénographie et création lumière** Patrick Laffont de Lojo, **création son** Benjamin Furbacco, **musique** Damien Ravnich

**Collectif ildi ! eldi**



scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Vendredi  
28 MAI  
20H

A detailed marble bust of Jean-Jacques Rousseau, showing his characteristic curly wig and serious expression. The bust is positioned in the upper half of the poster, with a blue diagonal banner overlaid across it.

## LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS

# ROUSSEAU

**Texte et interprétation** Frédéric Pagès, agrégé de philosophie et journaliste au *Canard Enchaîné*

**À deux reprises, Frédéric Pagès, agrégé de philosophie et journaliste au Canard Enchaîné exposera la vie d'un philosophe. Quel genre d'écrivains furent-ils ? Quel public visaient-ils ? Étaient-ils engagés dans la politique et la vie de leur cité ? Cette série de conférences-spectacles étudie les philosophes par leur vie.**

Pour Frédéric Pagès, l'approche biographique est un excellent accès à l'œuvre d'un philosophe. Elle ne remplace pas l'étude des textes mais elle l'encourage. Elle rend plus humains des personnages trop souvent figés en statues, transformés en icônes, célébrés comme des monuments.

Chaque conférence est rythmée par les improvisations d'un musicien, lors de courtes pauses. Sur un écran, des photos et cartes géographiques sont projetées. Après chaque représentation, un échange est proposé au public.

**Au programme :**

Jeudi 4 MARS à 20H : Spinoza

Vendredi 28 MAI à 20H : Rousseau

**Textes et interprétation** Frédéric Pagès

**Conseiller artistique** Pierre-Jules Billon

**Musicien** Richard Rozenbaum

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Printemps  
2021

© Allette Cosset

## Infos et billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Par téléphone, paiement CB  
**04 32 76 24 51**

# LA TOY-PARTY

Détachement international du Muerto Coco

La TOY-PARTY, c'est un spectacle, c'est un concert, c'est un rituel et c'est la fin du monde. C'est une invitation à la joie.

La TOY-PARTY c'est une invitation à refaire le chemin de l'enfance à l'âge adulte, mais de manière plus libre que la première fois. C'est une invitation à (re)trouver nos identités rêvées, secrètes, et à les laisser prendre vie.

La TOY-PARTY, c'est s'amuser avec des jouets pour enfants, plus précisément des jouets électroniques pour enfants. Les bidouiller, les amplifier, les ensorceler pour qu'ils deviennent des jouets pour adultes. Et faire de la musique avec.

La TOY-PARTY, c'est des cousins qui ont regardé Jurassic Park et bien compris que nous allions finir comme les dinosaures, atomisés par des météorites, des gourous menteurs, une explosion nucléaire ou juste la lente agonie des émotions humaines.

Du coup, plutôt que d'attendre ou de craindre cette fin du monde, ils ont décidé de la provoquer. Pour voir ce qu'il y aurait après. En attendant. Autant danser, aimer, rire, et essayer d'être qui on a vraiment envie.

**Écriture, composition, interprétation** Guillaume Bertrand, Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard, Marc Prépus

**Régie son, pimp** Pierre Lacour aka Panda, **régiss'oeil extérieur** Denis Malard, **construction et création lumière** Marco Simon, **régie lumière** Jordan Bonnot, **costumes** Lucile Gardie

**Détachement international du Muerto Coco**



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi - 84000 Avignon  
[www.theatredehalles.com](http://www.theatredehalles.com)

# PRODUCTIONS - MENTIONS LÉGALES

## RIVIERA

Production Compagnie K.I.T. (Kapitalistic Interrelation Théâtre)

Coproduction Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, Théâtre des 2 Rives de Charenton le Pont

Le spectacle a reçu le soutien du Théâtre des Halles - scène d'Avignon, du CDDV du Haut Vaucluse, du Théâtre de L'Entrepôt (Avignon), La Distillerie (Aubagne), Lilas en Scènes (Les Lilas), La Boiserie (Mazan), Théâtre Artéphile (Avignon)

La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du Dispositif Rouvrir le Monde, ARSUD - Plateaux solidaires, le département de Vaucluse et la Ville de Mazan.

## SOSIES

Théâtre des Halles, scène d'Avignon

Coproduction Théâtre Montansier, Versailles Avec le soutien de Châteaувallon - Scène Nationale, Ollioules

Le Théâtre des Halles est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

## LA DISPUTE

Production Compagnie Du Jour au Lendemain

Coproduction Théâtre du Jeu de Paume

Le spectacle a reçu le soutien du ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, de la SPEDIDAM.

Le spectacle a reçu le soutien du Département des Bouches-du-Rhône, du Centre départemental de création en résidence, La Liseuse - Georges Appaix, du ZEF - scène nationale de Marseille et du Théâtre du Jeu de Paume dans le cadre de résidences.

Production-diffusion Lisiane Gether

## MON PROF EST UN TROLL

Production Compagnie Souricière

Coproduction Théâtre des Halles, scène d'Avignon, Théâtre Massalia - Marseille, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse - Valréas, Fabrique Mimont,

Réseau Traverses

La compagnie est soutenue par la Ville de Toulon, le Département du Var, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## TAF

Production Compagnie Les Hommes de Mains

Coproduction ARCHAOS, Pôle National Cirque (Marseille), Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur (Nice), Pôle Nice Théâtre Arts Vivants (Nice), Espace Nova (Velaux)

La compagnie est soutenue par le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Nice

Le spectacle a reçu le soutien de la Direction régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le spectacle a reçu le soutien d'ARCHAOS, du Pôle National Cirque Marseille, de l'Espace NoVa, Velaux, du Théâtre de Fontblanche, Vitrolles, du Théâtre Francis-Gag, Nice, du Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur, Nice dans le cadre de résidences, et de Passionnement TNN - Benjamin Mondou dans le cadre d'un mécénat.

## LA GRANDE CORDÉE

Production Naïf Production

Coproduction Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Zangles - Relais culturel de Fiers

Naïf Production bénéficie du soutien du ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil départemental de Vaucluse et de la Ville d'Avignon.

## LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS

Production Les amis de Jean-Baptiste Botul

## ÉVIDENCES INCONNUES

Production Rode Boom

Coproduction Theater op de Markt (BEL), La Villette (FR), CNAR le Boulon (FR), CC de Spil (BEL) et MiramirO (BEL)

La compagnie est soutenue par la Communauté Flamande

Le spectacle a reçu le soutien de Theater op de Markt (BEL), Destelheide (BEL),

Mediterranean Dance Centre – Svetvincenat & Mala performerska scena / Festival novog cirkusa – Zagreb (HRV), La Villette (FR), MiramirO / De Expeditie (BEL), CC de Spil (BEL), Animakt (FR), Kunstencentrum Diepenheim (NL) et CNAR Le Boulon (FR)  
Diffusion AY-ROOP

Remerciements Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau

## **RABUDÔRU, POUPÉE D'AMOUR**

Production La Cité Théâtre

Coproduction Le Volcan - Scène nationale du Havre, la Saison culturelle de la Ville de Bayeux, le Théâtre des Halles - scène d'Avignon, l'Archipel - Scène conventionnée de Granville, DSN - Scène nationale de Dieppe, La Comédie de Caen - CDN de Normandie et Kinneksbond - Centre culturel Mamer (Luxembourg)

Avec l'aide de la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen et l'ODIA Normandie

Olivier Lopez est artiste associé au Théâtre des Halles - scène d'Avignon et artiste accompagné par DSN - Scène nationale de Dieppe.

Ont également collaboré à ce spectacle Fabrice Adde, Éric Fourez, Benjamin Hubert, Julien Lourdin et Simon Ottavi. Remerciements Dorian Rossel, Jean-Michel Spanier et Dana Roxana Pietre.

## **À LA TRIBUNE, DISCOURS DE VICTOR HUGO**

Les Universités Populaires du Théâtre, avec le Festival de Lectures Théâtrales, bénéficient du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Francophones Bruxelles, de la Fondation Alexandre Heusghem et de la ville d'Avignon. Un partenariat est noué avec le Magasin d'écriture théâtrale et pour le Festival de Lectures Théâtrales avec les Scènes d'Avignon.

## **NOS PARTENAIRES**

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon bénéficie du soutien d'institutions sans lesquelles il n'aurait pu créer et accompagner tant d'artistes.

Nous remercions le ministère de la Culture, la Direction régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

## **CHASSER LES FANTÔMES**

Production Collectif ildi ! eldi

Coproduction Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille, Théâtre du Bois de L'Aune, Théâtre des Halles, scène d'Avignon

Le spectacle a bénéficié du soutien de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône, du Carreau du Temple, du Zef, Scène nationale de Marseille, des Plateaux Sauvages et de la SPEDIDAM.

Le collectif ildi ! eldi est soutenu au titre du conventionnement par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur

## **LA TOY-PARTY**

Production Détachement international du Muerto Coco

Coproduction Lieux Publics - Centre national de création en espace public, Pôle Arts de la scène – Friche de la Belle de Mai, Le Rack'Am - Scène conventionnée musiques actuelles, Citron Jaune - Centre national des Arts de rue et de l'espace public, Superstrat - Regards & Mouvements, le 3 bis f – Lieu d'arts contemporains, PARALLELE – Plateforme pour la jeune création international, Ax-Animation, Bouillon Cube

Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique, le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches du Rhône, la Ville de Marseille, la SPEDIDAM, Animakt – lieu de fabrique des arts de rue, de la piste et d'ailleurs, la Gare Franche – Maison d'artistes & de curiosités, la Grande Récré (Saint-Etienne)



## TARIFS PRIVILÈGES

8€	<b>CARTE MEMBRE THÉÂTRE DES HALLES</b> Carte nominative valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours et pouvant être souscrite jusqu'au 31 mai 2021 inclus
11€	<b>TARIF ABONNÉ (À PARTIR DE 3 SPECTACLES ACHETÉS)</b> Réservé aux détenteurs de la carte membre Théâtre des Halles. Valable pour 1 seule personne
120€	<b>CARNET 10 PLACES</b> Non nominatif. Valable pour plusieurs personnes sur les spectacles de leur choix

## TARIFS INDIVIDUELS

22€	<b>PLEIN TARIF</b>
17€	<b>TARIF PARTENAIRES**</b> Off/AF&C, MGEN/Culture, CNAS, Cézam, Licra, Syndicat National des Metteurs en Scène, Comités d'Entreprises, Pécou (La Garance), CDC Les Hivernales, Orchestre Avignon-Provence, Opéra Grand Avignon
13€	<b>TARIF RÉDUIT**</b> Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle
10€	<b>TARIF JEUNE</b> Moins de 16 ans
5€	<b>TARIF SOLIDAIRE**</b> Patch Culture, Pass culture, carte Conservatoire d'Avignon - pôle théâtre Bénéficiaires des minima sociaux Valable dans la limite des places disponibles

**MON PROF EST UN TROLL :** 10€ Plein tarif, 6€ Tarif enfant\*

**LA GRANDE CORDÉE :** réservations auprès de la billetterie du CDCN Les Hivernales  
[www.hivernales-avignon.com](http://www.hivernales-avignon.com)

**LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS :** 14€ la place, 22€ les 2 conférences

\* Détail des tarifs [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)    \*\* Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles

## SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

04 90 85 02 38 - 07 52 05 55 51 - [rp@theatredeshalles.com](mailto:rp@theatredeshalles.com)

## ACHAT DES BILLETS

<b>BILLETTERIE EN LIGNE</b>	<b><a href="http://www.theatredeshalles.com">www.theatredeshalles.com</a></b> Simple et rapide, 7j/7j, 24h/24h, paiement sécurisé par CB, avec frais de location. Achat possible au plus tard 1 heure avant la représentation
<b>BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE</b>	<b>04 32 76 24 51</b> Païement sécurisé par CB uniquement Du mardi au vendredi de 14h à 18h et les jours de représentation à partir de 14h
<b>ESPACES BILLETTERIE</b>	<b>Théâtre des Halles - Entrée administrative</b> <b>4, rue du Noël Biret - 84000 Avignon</b> Les mercredis de 14h à 18h <b>Billetterie de la FNAC</b> <b>19, rue de la République - 84000 Avignon</b> Du lundi au samedi de 10h à 19h Achat possible au plus tard 1 jour avant la représentation

## RETRAIT DES BILLETS

<b>ESPACE BILLETTERIE THÉÂTRE DES HALLES</b>	<b>4, rue du Noël Biret - 84000 Avignon</b> Les mercredis de 14h à 18h <b>Rue du Roi René - 84000 Avignon</b> Le jour de la représentation, au plus tard 30 min. avant le début du spectacle Sur présentation d'un justificatif de droit à une réduction en cours de validité Les billets ne sont pas expédiés.
--	--

## MOYENS DE PAIEMENTS

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture  
Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement

## ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé.

Seuls les possesseurs de la carte membre Théâtre des Halles peuvent demander à échanger leur billet dans la limite des places disponibles.

## RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

## ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous le signaler lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé (04 90 85 02 38).



# DEVENEZ UN SPECTATEUR PRIVILÉGIÉ

Différents spectacles de la saison vous plaisent ? Nos tarifs privilèges sont faits pour vous !

## OPTEZ POUR LA CARTE MEMBRE THÉÂTRE DES HALLES À 8€

Devenir membre vous permet d'accéder à l'abonnement de saison et de bénéficier de nombreux avantages :

- En juillet, tarif première (place à 10€ les 3 premiers jours du Festival).
- Tarif découverte à 14€ pour la personne qui vous accompagne sur un spectacle au choix.
- Redécouverte gratuite d'un spectacle qui vous a plu, dans la limite de places disponibles, sur simple demande auprès de la billetterie.
- Tarifs préférentiels chez nos partenaires (la Garance, Opéra Grand Avignon, La Chartreuse, Orchestre Régional Avignon-Provence).
- Possibilité d'échanger sans frais son billet jusqu'à 24h avant la représentation (dans la limite des places disponibles...).

Cette carte est nominative et valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours et peut être souscrite jusqu'au 31 mai 2020 inclus.

## ABONNEZ-VOUS, VOTRE PLACE À 11€\*\*\*

Avec l'abonnement\*\*, devenez un spectateur privilégié et bénéficiez du tarif préférentiel à 11€\*\*\* la place\*.

Pour cela, il vous suffit de devenir membre du Théâtre des Halles (carte 8€) et de choisir un minimum de 3 spectacles\*\* parmi notre programmation.

\* Les 3 premiers billets de l'abonnement doivent être achetés en même temps.

\*\* Les abonnements sont réservés aux détenteurs de la carte membre et sont valables pour 1 seule personne.\*\*

\*\*\* Hors spectacles en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon.

## PRÉFÉREZ LE CARNET 10 PLACES À 120€\*\*\*

Non nominatif, il est valable pour plusieurs personnes sur le ou les spectacles de votre choix.

## DEVENEZ AMBASSADEUR DU THÉÂTRE DES HALLES

Encouragez vos proches à venir au théâtre !

Parrainez 4 personnes souscrivant un abonnement, nous vous offrons 3 places de votre choix ou un abonnement 3 spectacles.

La personne que vous parrainez peut inscrire votre nom sur le formulaire d'abonnement.

# CHOISISSEZ VOTRE ABONNEMENT

	<b>ABONNEMENT</b> <b>3 spectacles et plus</b> Chaque spectacle supplémentaire à 11€* <small>* Hors spectacles en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon</small>
Riviera	<input type="radio"/> 11€ 9/01
Sosies	<input type="radio"/> 11€ 22/01 <input type="radio"/> 11€ 23/01
La dispute	<input type="radio"/> 11€ 29/01
TAF	<input type="radio"/> 11€ 11/02
Les philosophes en chair et en os - Spinoza	<input type="radio"/> 11€ 4/03
Évidences inconnues	<input type="radio"/> 11€ 13/03
Rabudôru, poupée d'amour	<input type="radio"/> 11€ 8/04
Chasser les fantômes	<input type="radio"/> 11€ 15/05
Les philosophes en chair et en os - Rousseau	<input type="radio"/> 11€ 28/05
Total abonnement	
Carte membre	8€
Total règlement	

# FORMULAIRE D'ABONNEMENT

NOM

---

PRÉNOM

---

ADRESSE

---

CODE POSTAL

---

VILLE

---

DATE DE NAISSANCE      /      /

---

PROFESSION

---

TÉLÉPHONE / PORTABLE

---

EMAIL

---

VOUS ÊTES PARRAINÉ ? NOM DU PARRAIN :

---

Souhaitez-vous recevoir notre lettre mensuelle ? ☐ Oui ☐ Non

RESTAURANT



FRANÇOISE

*Famille Melido*

---

AVIGNON

**VOUS ACCUEILLE  
DE 8H À 21H DU LUNDI AU VENDREDI  
ET DE 8H À 19H LE SAMEDI**

6 rue du Général Leclerc 84000 Avignon

(Place Pie en face du conservatoire)

+33 (0)4 32 76 24 77

[info@melido.fr](mailto:info@melido.fr) - [www.melido.fr](http://www.melido.fr)

## **FRANÇOISE CUISINE POUR VOUS COMME À LA MAISON**

Régalez-vous de plats mijotés, salades délicates, sandwiches généreux, tartes délicieuses, gratins gourmands, soupes chaudes ou froides, cuisinés sur place en privilégiant des produits frais et locaux. Dans une ambiance conviviale et agréable, profitez d'un moment de détente en lisant quelques lignes sur notre terrasse, sous la fraîcheur des brumisateurs en été. Autour de la grande table, discutez avec vos amis et offrez-vous une petite douceur : Françoise propose aussi de gourmandes pâtisseries.

En plein cœur d'Avignon, le restaurant-salon de thé Françoise est ouvert en saison de 8h à 21h du lundi au vendredi et de 8h à 19h le samedi pour un repas complet sur place ou à emporter dans notre vaisselle compostable et pour un café de cru, un chocolat maison, un thé raffiné, en toute simplicité...

# Maison DE LA TOUR



VOUS ACCUEILLE TOUTE L'ANNÉE

9 rue de la tour 84000 Avignon

09 86 22 29 73

[maisondelatour.wordpress.com](http://maisondelatour.wordpress.com)

Niché dans une petite rue de l'ancien quartier des Italiens, à 800 mètres du Théâtre des Halles, le restaurant Maison de la Tour vous accueille toute l'année. Cuisine gourmande et de saison. Viandes labelisées, poissons sauvages, fruits et légumes bio assurent une cuisine saine et colorée. La grande salle du restaurant offre un cadre cosy et chaleureux. Quant au jardin, arboré, il apporte calme et fraîcheur au printemps en plein cœur de la ville historique d'Avignon. Fermeture hebdomadaire le mardi, le mercredi midi et le dimanche soir. Service tardif jusqu'à 23h sur réservation.

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

## ACHETEZ VOS PLACES

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Par téléphone, paiement CB  
**04 32 76 24 51**

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

