

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

2022  
JANV/JUIN



# SOMMAIRE

<b>Le jour où mon père m'a tué</b>	<b>Jeudi 27 JANVIER</b>	p. 4
<b>Timouk, l'enfant aux deux royaumes</b>	<b>Jeudi 3 FÉVRIER</b> <b>Vendredi 4 FÉVRIER</b>	p. 5
<b>Guérillères</b>	<b>Mardi 8 FÉVRIER</b>	p. 6
<b>Augustin mal n'est pas un assassin</b>	<b>Samedi 5 MARS</b>	p. 7
<b>Là où je croyais être il n'y avait personne</b>	<b>Mercredi 16 MARS</b>	p. 8
<b>Lettre à Louis Pasteur, dit Loulou</b>	<b>Dimanche 3 AVRIL</b>	p. 9
<b>L'installation de la peur</b>	<b>Jeudi 14 AVRIL</b> <b>vendredi 15 AVRIL</b>	p. 10
<b>Évidences inconnues</b>	<b>Jeudi 28 AVRIL</b>	p. 11
<b>Les philosophes en chair et en os : Spinoza</b>	<b>Vendredi 6 MAI</b>	p. 12
<b>La Toy-party</b>	<b>Mardi 21 JUIN</b>	p. 13



# LE JOUR OÙ MON PÈRE M'A TUÉ

jeudi  
**27**  
JANV

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**13 ans**

À l'aube de ses 18 ans, Roméo dit Black Bird décide de venir vivre chez son père et de le confronter au rôle qu'il n'a jamais assumé. Mais les deux hommes ne se comprennent pas. Ils s'affrontent. Une dispute dégénère. Le père - animateur radio, séducteur et provocant, figure de la célébrité - tue le fils. Une société entière s'enfonce dans le mutisme. Les médias s'emparent de l'affaire. Le défilé des témoins au tribunal apporte une palette de voix discordantes. Une meute qui se délecte des potins, appâtée par l'odeur du mal. Comment toute une population se met d'accord pour ignorer un meurtre afin de protéger le coupable parce qu'il cristallise les désirs érotiques et de puissance de chacun ? Comment un fils en paye les frais ?

**Texte** Charlotte Boimare et Magali Solignat

**Mise en scène** Magali Solignat

**Avec** Alain Guillo, Charlotte Boimare, Tom Almodar et Magali Solignat

**Macha Productions**

**Dans le cadre de Fest'hiver**



réservé aux scolaires

# TIMOUK, L'ENFANT AUX DEUX ROYAUMES\*

© DR

Timouk, qui signifie " silence " en coréen, raconte l'histoire d'un jeune prince qui, au réveil, se retrouve seul dans son château désert. Un oiseau rencontré dans son jardin lui lance un mauvais sort qui lui fait perdre la parole. Alors, privé du langage, ne pouvant s'exprimer, il s'envole vers différents voyages et croise des personnages étonnantes. Lorsqu'il fait la connaissance d'Alfred, au langage si particulier, les mots lui reviennent. Le conte de Yun Sun Limet et la composition musicale originale de Guillaume Connesson nous amènent à découvrir comment la musique se fait parole et expression.

**Direction musicale** Jonas Ehrler

**Composition** Guillaume Connesson

**Texte** Yun Sun Limet

**Récitante** Maïté Cronier

**Illustrations** Delphine Jacquot

**Texte publié** aux éditions Didier Jeunesse

**Montage vidéo** Imaginé productions

**Concert en partenariat avec** l'Orchestre National Avignon-Provence

\*Spectacle réservé aux scolaires.  
Contact inscriptions : [liaj.montestruc@orchestre-avignon.com](mailto:liaj.montestruc@orchestre-avignon.com)

jeudi  
**03**  
**FÉVR**  
vendredi  
**04**  
**FÉVR**  
**10H00**  
**14H30**

**MUSIQUE**

Durée :  
**1H**

À partir de :  
**5 ans**



© Marc Coudrais

mardi  
**08**  
FÉVR

**18H**

DANSE

Durée :  
**0H55**

À partir de :  
**11 ans**

# GUÉRILLÈRES

Burlesques, épiques et émouvantes, les guerilleras de la chorégraphe espagnole Marta Izquierdo Muñoz se préparent au combat. Elles tiennent de l'amazone grecque et de la super-héroïne à la Wonder Woman, de la révolutionnaire en treillis comme des héroïnes sauvages de la romancière Monique Wittig. Combattantes d'une cause dont on ne connaît pas le motif, trois guerrières s'adonnent à leurs occupations... *Guérillères* explose comme un grand éclat de rire féministe, déployant la vision d'une communauté de militantes aussi pleines d'ardeur que de maladresse, et qui donnent, furieusement, envie de les rejoindre.

**Conception, chorégraphie** Marta Izquierdo Muñoz

**Avec** Adeline Fontaine, Marta Izquierdo Muñoz, Eric Martin

**Dramaturgie** Robert Steijn, **assistant à la chorégraphie** Eric Martin, **regard extérieur** Pol Pi, **assistant** Kouadio Ebenezer, **création lumière** Samuel Dosière, **régie lumière et générale** Alessandro Pagli, **création son** Benoist Bouvot, **costumes** La Bourette, **scénographie** Alexandre Vilvandre

**[Iodudo] producción**

**Dans le cadre** de la 44<sup>e</sup> édition du Festival Les Hivernales



© Julien Hélie

# AUGUSTIN MAL N'EST PAS UN ASSASSIN

Augustin Mal est un homme qui se rêve ordinaire, mais tout nous révèle qu'il n'est pas dans la norme. Il collectionne les slips et les déconvenues, se raconte qu'il va bien et qu'il est amoureux, force un peu le destin quand une femme lui dit non et se réjouit de rester toujours propre. Il confond la politesse et la familiarité, aussi s'attire-t-il nombre d'ennuis car les gens n'apprécient guère qu'on les colle ou les caresse. Seulement, Augustin peine à comprendre les règles tacites qui ordonnent les rapports humains en mettant chacun à bonne distance de l'autre. La morale commune lui échappe et sa vie repose sur un malentendu : il ne veut pas faire de mal, juste se faire du bien.

**Texte** Julie Douard

**Mise en scène** Olivier Lopez

**Avec** François Bureloup

**Crédits techniques** en cours

**Texte publié** chez P.O.L. éditeur

**La Cité Théâtre**

samedi  
**05**  
**MARS**

**20H**

**THÉÂTRE**

Durée  
estimée :  
**1H15**

À partir de :  
**14 ans**



# LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

mercredi  
**16**  
MARS

**20H**

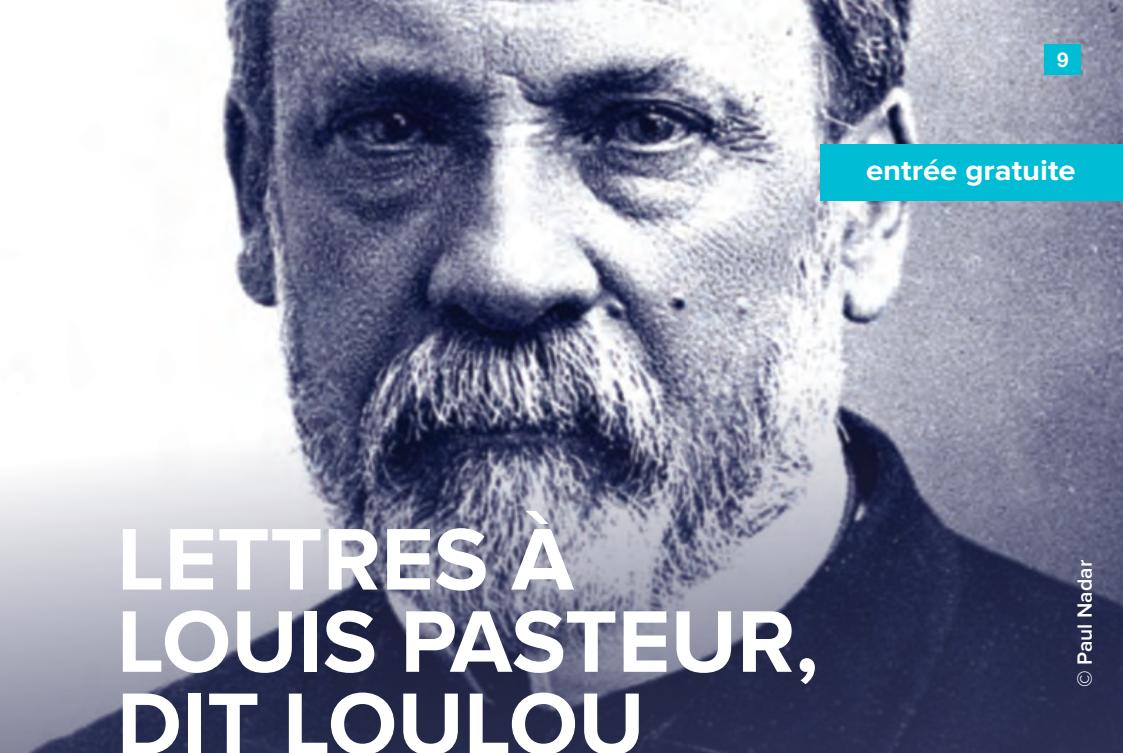
**THÉÂTRE**

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**15 ans**

Comédiens loufoques et singuliers, Anaïs Muller et Bertrand Poncet font du théâtre autrement... Dans ce deuxième volet des *Traités de la Perdition*, Ange & Bert, perdus sans inspiration, doivent écrire la suite de leur histoire. Que se passe-t-il dans la tête d'une personne qui se met à écrire ? Les deux interprètes ont choisi de côtoyer Marguerite Duras jusqu'à tenter de voir à travers ses yeux, pour comprendre de l'intérieur sa façon d'être au monde ainsi que son geste créatif. Pour mettre en exergue le processus d'écriture, ils écrivent à la façon de leur idole l'histoire d'une sœur qui aime son frère... Une balade poétique et comique guidée par le rire et l'envie de partager le plaisir du jeu avec le public.

Conception, jeu, scénographie Anaïs Muller et Bertrand Poncet  
Dramaturgie Pier Lamandé, scénographie Charles Chauvet, création lumière Diane Guérin, musique Antoine Muller et Philippe Veillon, création vidéo Romain Pierre, costumes Clémentine Savarit  
Compagnie Shindô

A black and white portrait of Louis Pasteur, a French chemist and microbiologist, looking slightly to the right. He has a full, bushy white beard and mustache.

entrée gratuite

© Paul Nadar

# LETTRES À LOUIS PASTEUR, DIT LOULOU

Le Festival de Lectures Théâtrales est une réalisation des Universités Populaires du Théâtre -UPT- en partenariat avec les Scènes d'Avignon.

Après deux années d'absence dues à la crise sanitaire, nous retrouvons enfin nos rendez-vous, en présentiel, autour du thème " Sciences et Humanisme " - Bicentenaire de la naissance de Pasteur. Ils nous permettront à nouveau de faire la connaissance d'auteurs, d'appréhender des textes et, par nos échanges riches et fructueux, d'illustrer la formule que les Universités Populaires du Théâtre ont la volonté de mettre en pratique : " Rendre la Raison Populaire ".

Au programme au Théâtre des Halles : recueil de lettres adressées à Pasteur par des gens de tous bords, de son époque à nos jours.

Mise en espace Jean-Claude Idée

Distribution en cours

Dans le cadre du Festival de Lectures Théâtrales – Sixième édition

dimanche  
**03**  
**AVR**

**16H**

**LECTURE/  
DÉBAT**

Durée :  
**1H30**

**Tout  
public**



# L'INSTALLATION DE LA PEUR

jeudi  
**14**  
AVR

vendredi  
**15**  
AVR

**20H**

**THÉÂTRE**

Durée  
estimée :  
**1H30**

À partir de :  
**14 ans**

Un appartement cosy, un soir. Une mère et son fils partagent l'intimité familiale. On sonne à la porte : une fois... deux fois... trois fois... Deux hommes se présentent et annoncent, avec un grand sourire : "En conformité avec la directive, nous venons vous installer la peur". Thriller tragi-comique grinçant et drôle, *L'installation de la peur* s'ancre dans nos préoccupations individuelles et collectives contemporaines. Orwell, Kafka, Ionesco, mais aussi Hitchcock, Laurel et Hardy, les Folies Bergères, planent ici... Humour, dérision, autodérision à travers des scènes souvent loufoques, n'y aurait-il pas dans ce spectacle rieur et moqueur un remède salvateur et résilient ?

**Texte Rui Zink, traduit du portugais par Maïra Muchnik**

**Adaptation Michael Stampe et Alain Timár**

**Mise en scène, scénographie Alain Timár**

**Avec Charlotte Adrien, Valérie Alane, Edward Decesari et Nicolas Gény**

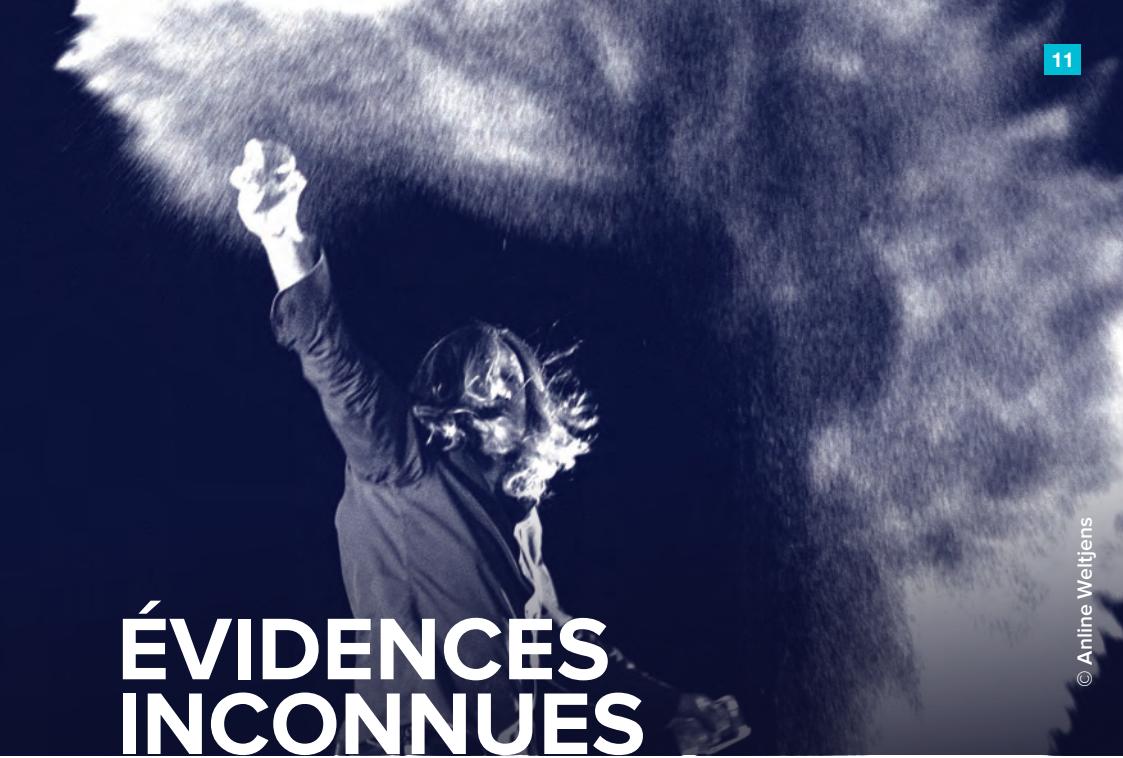
**Lumières Richard Rozenbaum, son Quentin Bonami, musique**

Quentin Bonami et Richard Rozenbaum, **costumes Sophie Mangin,**

**construction décor Éric Gil**

**Texte publié aux éditions Agullo**

**Théâtre des Halles**



# ÉVIDENCES INCONNUES

Rien n'est aléatoire ! Le hasard est l'effet d'une cause qui nous échappe... Dans ce spectacle au croisement du théâtre, de la musique et de la magie, Kurt Demey et Joris Vanvinckenroye défient le hasard pour saisir au vol la lueur éphémère démontrant son existence... Les deux complices jouent avec les spectateurs, soulèvent leur étonnement, perturbent leur compréhension pour les laisser dans le mystère le plus total. Le public suit une enquête menée sous ses yeux, complice d'une série d'expériences invraisemblables et ludiques... Un flirt avec le hasard, stupéfiant !

**Écriture, conception, mentalisme et scénographie** Kurt Demey

**Conception, musique** Joris Vanvinckenroye

**Mise en scène** Cédric Orain

**Dramaturgie et création lumière** Frederika Del Nero, **scénographie** Jeronimo Garcia, **création son** Joris Vanvinckenroye

**Avec** Kurt Demey, Joris Vanvinckenroye, Benjamin Mouchette, Peter Michel

**Rode Boom**

jeudi  
**28**  
**AVR**

**20H**

**MAGIE  
NOUVELLE**

Durée :  
**1H20**

À partir de :  
**12 ans**



# LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS

© DR

## SPINOZA

vendredi  
**06**  
**MAI**

**20H**

CONFÉRENCE  
SPECTACLE

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**16 ans**

Frédéric Pagès, agrégé de philosophie et journaliste au Canard Enchaîné expose la vie de Spinoza. Quel genre d'écrivain était-il ? Quel public visait-il ? Était-il engagé dans la politique et la vie de sa cité ? Cette conférence-spectacle étudie le philosophe par sa vie.

Pour Frédéric Pagès, l'approche biographique est un excellent accès à l'œuvre d'un philosophe. Elle ne remplace pas l'étude des textes mais elle l'encourage. Elle rend plus humains des personnages trop souvent figés en statues, transformés en icônes, célébrés comme des monuments.

La conférence est rythmée par les improvisations d'un musicien, lors de courtes pauses. Après la représentation, un échange est proposé au public.

Textes et interprétation Frédéric Pagès

Conseiller artistique Pierre-Jules Billon

Musicien distribution en cours



entrée gratuite  
sur réservation

© Aliette Cossset

# LA TOY-PARTY

La Toy-party, c'est un spectacle, un concert, un rituel, la fin du monde. C'est une invitation à la joie.

La Toy-party, c'est une invitation à refaire le chemin de l'enfance à l'âge adulte de manière plus libre. C'est une invitation à (re)trouver nos identités rêvées, secrètes, et à les laisser prendre vie.

La Toy-party, c'est s'amuser avec des jouets pour enfants. Les bidouiller, les amplifier, les ensorceler. Et faire de la musique avec.

La Toy-party, c'est des cousins qui ont regardé Jurassic Park et bien compris que nous allions finir comme les dinosaures, atomisés par des météorites. Du coup, plutôt que d'attendre ou de craindre la fin du monde, autant danser, aimer, rire et essayer d'être qui on a vraiment envie.

**Écriture, composition et interprétation** Guillaume Bertrand, Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard, Marc Prépus

**Régie son, pimp** Pierre Lacour aka Panda, **régiss'œil extérieur** Denis Malard, **construction et création lumière** Marco Simon, **régie lumière** Jocco, **costumes** Lucile Gardie  
**Détachement international du Muerto Coco**

mardi  
**21**  
**JUIN**

**21H30**

**CONCERT/  
SPECTACLE**

Durée :  
**1H40**

À partir de :  
**8 ans**

## MENTIONS DE PRODUCTION

### **LE JOUR OÙ MON PÈRE M'A TUÉ**

Production Macha Productions

Le spectacle a bénéficié du soutien de la D.A.C. Guadeloupe, la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Adami Déclencheur. En partenariat avec Textes en paroles, Arsud, Etc Caraïbes, la SACD - Beaumarchais, les Francophonies de Limoges. Édité et publié à New-York par le Martin Segal Center (ACT (Caribbean Theatre Project)).

### **TIMOUK,**

### **L'ENFANT AUX DEUX ROYAUMES**

Co-commande de l'Orchestre National Avignon-Provence et l'Orchestre National d'Île-de-France. En partenariat avec l'Orchestre National Avignon-Provence.

L'Orchestre National Avignon - Provence est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

### **GUÉRILLÈRES**

Soutiens et coproductions : Le réseau de l'A-CDCN (Les Hivernales – CDCN d'Avignon La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle L'échangeur – CDCN Hauts-de-France Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne – Franche-Comté Chorège I CDCN Falaise Normandie Le Pacifique – CDCN Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes Touka Danses – CDCN Guyane La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle Atelier de Paris / CDCN Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France POLE-SUD CDCN / Strasbourg La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, ICI, CCN de Montpellier/Occitanie ; Le Théâtre Molière – Sète, Scène Nationale archipel de Thau, Le manège, Scène Nationale de Reims, Le Théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse (soutien et accueil en résidence), Le Centre National de la Danse (accueil studio).

[Iodo] production est soutenue par la D.R.A.C. Occitanie en aide à la structuration - Ministère de la Culture et bénéficie de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le

cadre du soutien à la création artistique, ainsi que du soutien du Conseil Départemental de Haute Garonne en aide au fonctionnement des associations culturelles.

Marta Izquierdo Muñoz est artiste complice du CDCN La Place de la Danse, Toulouse/ Occitanie depuis 2020 ; elle est également artiste associée à l'animal à l'esquena centre de création Celrà (Espagne) depuis 2017.

### **AUGUSTIN MAL**

### **N'EST PAS UN ASSASSIN**

Production La Cité Théâtre

Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre, L'Archipel, Scène conventionnée de Granville, le Théâtre des Halles - scène d'Avignon, et le Théâtre de Lisieux

La Cité Théâtre est conventionnée par la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen. Avec l'aide de la D.R.A.C. Normandie et du Département du Calvados.

Olivier Lopez est artiste associé au Théâtre des Halles - scène d'Avignon.

### **LA OÙ JE CROYAIS ÊTRE**

### **IL N'Y AVAIT PERSONNE**

Production Shindô

Coproduction Théâtre d'Arles, La Passerelle Scène Nationale de Gap, Théâtre du Bois de l'Aune, Comédie de Picardie

Le spectacle a bénéficié du soutien de la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Production déléguée In8 Circle  
La compagnie est soutenue par CIRCA.

### **LETTRES À LOUIS PASTEUR,**

### **DIT LOULOU**

Le Festival de Lectures Théâtrales est une réalisation des Universités Populaires du Théâtre - UPT- en partenariat avec les Scènes d'Avignon, avec le soutien de la Ville d'Avignon.

Les Universités Populaires du Théâtre bénéficient du soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, de Francophones Bruxelles et de la Fondation Nadine Alexandre Heusghem.

En partenariat avec le Magasin d'écriture Théâtrale

### **L'INSTALLATION DE LA PEUR**

Production Théâtre des Halles - Avignon

Coproduction CADO - Centre national de création d'Orléans-Loiret

Le Théâtre des Halles - scène d'Avignon

est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

## ÉVIDENCES INCONNUES

Production Rode Boom

Coproduction Theater op de Markt (BEL), La Villette (FR), CNAR le Boulon (FR), CC de Spil (BEL) et MiramirO (BEL)

La compagnie est soutenue par la Communauté Flamande

Le spectacle a reçu le soutien de Theater op de Markt (BEL), Destelheide (BEL), Mediterranean Dance Centre – Svetvincenat & Mala performerska scena / Festival novog cirkusa – Zagreb (HRV), La Villette (FR), MiramirO / De Expeditie (BEL), CC de Spil (BEL), Animakt (FR), Kunstencentrum Diepenheim (NL) et CNAR Le Boulon (FR)

Diffusion AY-ROOP.

Remerciements Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau

## LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS

Production Les amis de Jean-Baptiste Botul

## LA TOY-PARTY

Production Détachement international du Muerto Coco

Coproduction Lieux Publics - Centre national de création en espace public, Pôle Arts de la scène – Friche de la Belle de Mai, Le Rack'Am - Scène conventionnée musiques actuelles, Citron Jaune - Centre national des Arts de rue et de l'espace public, Superstrat - Regards & Mouvements, le 3 bis f – Lieu d'arts contemporains, PARALLELE – Plateforme pour la jeune création internationale, Ax-Animation, Bouillon Cube

Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique, le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches du Rhône, la Ville de Marseille, la SPEDIDAM, Animakt – lieu de fabrique des arts de rue, de la piste et d'ailleurs, la Gare Franche – Maison d'artistes & de curiosités, la Grande Récré (Saint-Etienne)

## TARIFS

<b>10€</b>	<b>CARTE MEMBRE THÉÂTRE DES HALLES</b> Carte nominative valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours. Cette carte donne accès au tarif préférentiel en saison (à l'exception des événements hors tarifs Théâtre des Halles) et pendant le festival.
<b>22€</b>	<b>PLEIN TARIF</b>
<b>15€</b>	<b>TARIF RÉDUIT**</b> CDCN Les Hivernales, Cézam, Comité National d'Action Sociale (CNAS), La Garance, Licra, MGEN/Culture, No Limit, Opéra Grand Avignon, Orchestre National Avignon-Provence, Pass'Arts, Syndicat National des Metteurs en Scène.
<b>13€</b>	<b>TARIF PRÉFÉRENTIEL**</b> Détenants carte membre Théâtre des Halles, moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle, professionnels de la diffusion et de la presse, groupes à partir de 10 personnes appartenant à une même structure.
<b>10€</b>	<b>TARIF ENFANT**</b> Moins de 12 ans
<b>5€</b>	<b>TARIF SOLIDAIRE**</b> Tarif valable pour les bénéficiaires des minima sociaux, les détenants du Pass culture Ville d'Avignon, du Patch culture, de la carte Conservatoire du Grand Avignon – pôle théâtre. Valable dans la limite des places disponibles.

**GUERRILLÈRES** : billetterie [www.hivernales-avignon.com](http://www.hivernales-avignon.com)

**LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS** : 15€ Plein tarif\*

\* Détail des tarifs [www.theatredehalles.com](http://www.theatredehalles.com)    \*\* Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles

### SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

04 90 85 02 38 - 07 52 05 55 51 - [rp@theatredehalles.com](mailto:rp@theatredehalles.com)

### LA BUVETTE DU THÉÂTRE

Une heure avant et une heure après la représentation, Nicolas Chez Vous et son équipe vous attendent sur place pour une pause gourmande.

Vous trouverez une petite restauration élaborée avec des produits frais, locaux, sélectionnés au jour le jour (tartes salées, soupes, sandwichs, desserts, boissons...).

## ACHAT DE BILLETS

<b>BILLETTERIE EN LIGNE</b>  <b>BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE</b>  <b>ESPACES BILLETTERIE</b>	<p><b>www.theatredeshalles.com</b>          Simple et rapide, 7j/7j, 24h/24h,          paiement sécurisé par CB,          avec frais de location. Achat possible au plus tard          1 heure avant la représentation</p> <p><b>04 32 76 24 51</b>          Paiement sécurisé par CB uniquement          Du mardi au vendredi de 14h à 18h et les jours de          représentation à partir de 16h</p> <p><b>Théâtre des Halles - Entrée administrative</b>  <b>4, rue Noël Biret - 84000 Avignon</b>          Les mercredis de 14h à 18h</p> <p><b>Billetterie de la FNAC</b>  <b>19, rue de la République - 84000 Avignon</b>          Du lundi au samedi de 10h à 19h          Achat possible au plus tard 1 jour avant la          représentation</p>
--	--

## RETRAIT DES BILLETS

<b>ESPACE BILLETTERIE THÉÂTRE DES HALLES</b>	<p><b>4, rue Noël Biret - 84000 Avignon</b>          Les mercredis de 14h à 18h</p> <p><b>Rue du Roi René - 84000 Avignon</b>          Le jour de la représentation, au plus tard 30 min.          avant le début du spectacle          Sur présentation d'un justificatif de droit à une          réduction en cours de validité          Les billets ne sont pas expédiés.</p>
--	--

## MOYENS DE PAIEMENTS

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture  
 Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement

## ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicita ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé.

## RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

## ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous le signaler lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé (04 32 76 24 51).

## LES PARTENAIRES DU THÉÂTRE

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



### Les partenaires artistiques

Conservatoire du Grand Avignon, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Maison Jean Vilar, Antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, Association Jean Vilar, Opéra Grand Avignon, Orchestre National Avignon-Provence

Le Théâtre des Halles est adhérent au réseau Traverses.

### Les partenaires média

La Fnac, La Provence Vaucluse, La Terrasse, Le Dauphiné - Sud Vaucluse, Radio France Bleu Vaucluse, Radio Nostalgie, Zibeline

### Les entreprises et autres partenaires

Avignon Université, Comité National d'Action Sociale, Licra, MGEN, Nicolas Chez Vous, Pass Culture, Restaurant Françoise, Restaurant, Maison de La Tour, Syndicat national des metteurs en scène



## LA BUVETTE DU THÉÂTRE

Une heure avant et une heure après la représentation, Nicolas Chez Vous et son équipe vous attendent sur place pour une pause gourmande.

Vous trouverez une petite restauration élaborée avec des produits frais, locaux, sélectionnés au jour le jour (tartes salées, soupes, sandwichs, desserts, boissons...).

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Rue du Roi René - 84000 Avignon

**ACHETEZ VOS PLACES**

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h

**[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)**

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

