

scène d'Avignon
Théâtre
des
Halles
direction Alain Timár

FESTIVAL 2016

du 6 au 28 juillet 2016

relâches les lundis 11, 18 et 25 juillet

billetterie

04 32 76 24 51

www.theatredeshalles.com

Rue du Roi René
84000 AVIGNON

le pôle.
des spectacles

AVIGNON
Centre culturel



COORDONNÉES

Adresses

- Entrée du public
Théâtre des Halles
Rue du Roi René - 84000 AVIGNON
 - Entrée administrative
Théâtre des Halles
4 rue Noël Biret - 84000 AVIGNON

Téléphone

Administration
04 90 85 52 57

Billetterie
04 32 76 24 51

Internet

www.theatredeshalles.com
contact@theatredeshalles.com

ACCÈS

La rue du Roi René se situe au sud des remparts d'Avignon, au croisement de la rue Grivolas qui rejoint la place Pie. Le jardin du Théâtre des Halles, également appelé Square Pétramale, est juste derrière la rue des Lices.

Accès hors remparts

Pour rejoindre le Théâtre de l'extérieur des remparts, la porte la plus proche est la porte Magnanen.

Stationnement

Le Parking des Halles propose un forfait (3 € pour 2 heures de stationnement) ; il est couvert, sécurisé et à deux minutes du théâtre.



ÉDITO

Pour cette nouvelle édition du Festival, j'ai profondément souhaité que l'axe de programmation soit un axe « humaniste ». Ne souriez pas : l'humanisme n'est ni désuet, ni mort, en dépit des attaques dont il est l'objet. On peut et on doit en révéler la force mais aussi la faiblesse, tout autant que les valeurs et les paradoxes. Les spectacles que vous allez découvrir traitent bien de l'être humain dans sa complexité et sa solitude, dans ses joies et ses malheurs, dans sa capacité à exercer un esprit sensible, conscient et critique, dans le regard lucide qu'il porte sur l'autre.

Les pièces choisies, dans leur diversité, nous interrogent sur l'individu et sur ce qu'il y a de plus précieux à conserver en lui : je parle ici de la foncière singularité de chaque être, de la capacité à construire et à vivre ensemble.

Les spectacles tendent aussi à l'universel. Le théâtre ne serait-il pas cet espace privilégié de prise de parole, permettant de porter un regard lucide mais au fond généreux, sur l'état de notre société ?

Le propos des auteurs guide souvent mes choix. La parole à faire entendre et l'écriture qui l'accompagne me sont de précieuses alliées. Des découvertes, il y en aura, des débuts de nouvelles aventures aussi. Mais j'aurai le plaisir de retrouver pour ce festival certains auteurs comme Pierre Notte et des metteurs en scène tels que Laurent Fréchuret, Frédéric Garbe, à retrouver également Jaram Lee et Young Suk. Le théâtre, c'est aussi ça : la fidélité !

Je mène depuis de nombreuses années maintenant, des compagnonnages avec bon nombre d'équipes, de metteurs en scène ou écrivains. Arpenter un chemin commun et en bonne compagnie me tient à cœur. Une vie artistique permet le plaisir, le bonheur de retrouver des compagnons de route et de se ressourcer.

Alain Timár

Le Théâtre des Halles se situe à l'intérieur des remparts, à proximité de la Place Pie et du Marché des Halles. Il est installé dans l'ancien Cloître Sainte- Claire, couvent créé au XIII^e siècle par les soeurs Clarisses. Un siècle plus tard, c'est en ce même lieu que Pétrarque va découvrir Laure pour la première fois et en tomber amoureux. Le couvent est ruiné pendant la Révolution, mais une réhabilitation des vestiges est entreprise à partir des années 1980.

C'est à ce moment que la C^{ie} Alain Timár s'installe dans l'ancien cloître de la chapelle Sainte- Claire. Depuis 1983, elle propose tout à long des saisons et des festivals une programmation consacrée à la création contemporaine, aux nouvelles écritures, à l'émergence ; elle s'efforce de proposer des programmes ayant une résonnance avec notre société et notre condition d'Individu.

Pour ces trois prochaines années, l'accent sera mis sur l'émergence d'un répertoire, les résidences d'accompagnement, le Tutorat mais aussi sur le rayonnement territorial, l'accompagnement et la sensibilisation des publics, ainsi que la pérennisation des actions.

Dans le même temps, la compagnie proposera 5 créations d'Alain Timár : **Les Bêtes – Tous contre tous – Dans la solitude des champs de coton – Vie et mort de Kadhafi – Carte blanche à Jean-Pierre Siméon.**

ENTRETIEN avec ALAIN TIMÁR

Faire du théâtre a été pour vous une évidence ?

Et bien non, pas du tout ! Ce n'est pas non plus un hasard. Parce qu'il n'y a pas de hasard mais des croisements d'itinéraires qui font qu'à un moment on plonge dans le théâtre. Ma formation, ma manière de voir le monde, mes origines forment tout un mélange qui fait que je suis arrivé au théâtre et que je n'en suis plus sorti. J'aurais pu enseigner en université, bien sûr en littéraire pas en scientifique. J'aurai pu être acteur car au collège j'ai fait un peu l'acteur. J'aurais pu être régisseur général d'un lieu. Un beau jour, avec ces bagages, très hétéroclites, je me suis dit : Qu'est-ce que je vais pouvoir faire dans la vie ? Ne pouvant pas abandonner les arts plastiques, la littérature que j'adore, je me suis dirigé assez naturellement vers la mise en scène. Le théâtre est l'endroit où l'on peut à la fois imaginer, réinventer un monde. Un endroit où l'on part de cet « espace vide », dont parle Peter Brook, pour reconstruire le monde. Pourquoi reconstruit-on le monde à chaque fois ? Parce que l'on voudrait que le monde dans lequel nous vivons soit meilleur, plus beau, plus humain.

Mais vous restez aussi plasticien...

En Asie, où je travaille souvent, l'artiste n'a jamais qu'une corde à son arc. En France, nous sommes dans un univers d'experts, de spécialistes. Les arts plastiques m'amènent assez naturellement à la construction d'espace particulier. Je me souviens de la boîte de peintures qui m'avait été offerte enfant. Pendant des jours, je l'ouvrais, j'admirais les couleurs, sans oser prendre les pinceaux pour ne pas user la surface des pastilles de peinture. Un beau jour je me suis lancé et cela ne s'est jamais arrêté. C'est peut-être ce qui fait ma singularité pour concevoir des univers. On avance comme on peut et avec ce qu'on est. Le fait d'être à la fois plasticien et metteur en scène aurait pu être un handicap. Mais cela m'a permis d'avoir un regard différent sur le monde tel qu'il est et de montrer aux gens les choses d'une autre manière.

Etre metteur en scène, c'est découvrir des textes...

Pourquoi monte-t-on tel texte ? Il faut avoir les yeux grands ouverts et faire preuve de curiosité. Etre trop curieux est l'un de mes grands défauts. Du coup, je ne me contente pas de peu. Dès qu'il y a quelque chose que je ne connais pas, j'aime m'y investir. Cette appétence, voir cet appétit, fait que je suis un peu un découvreur, quelqu'un qui aime prendre des risques et partager avec les autres. Je me souviens de Gao Xingjian, que j'ai fait connaître en France, bien avant qu'il reçoive son Prix Nobel. Il en fut de même avec Vaclav Havel. Lors de sa première visite en France en tant que président de la République Tchèque, il a réuni comédiens

et metteurs en scènes, dont je faisais partie, qui l'avaient aidé. C'était formidable ! C'est notre rôle, notre mission. Dans un parcours, il y a de grandes, de très grandes réussites et d'autres qui l'ont moins été. C'est le risque de la création et il faut le prendre.

Pourquoi avez-vous pris la direction d'un théâtre et à Avignon ?

De la même manière où j'ai toujours voulu avoir mon espace pour travailler les arts plastiques, j'en désirai un endroit, pour travailler le théâtre. Avoir un toit, permet d'avoir une stabilité dans le temps et dans l'espace. A force de bringuebaler en France comme à l'étranger, Avignon m'a attiré. Le festival y est pour quelque chose. En rentrant d'Algérie après l'indépendance, ma tante Clotilde, une personne analphabète, avait une obsession étonnante, celle d'assister à un spectacle dans la cour d'honneur. Elle m'a emmené. J'étais tout jeune et n'avais jamais été au théâtre. J'ai été complètement fasciné par ce que je voyais, même si je n'y comprenais rien. Voilà pourquoi Avignon. J'ai trouvé ce lieu, les Halles et depuis 1983, j'y bâtis une petite histoire. Ce lieu s'est développé entre mon propre travail de création et celui d'autres artistes. C'est un lieu d'échange artistique, dans la mesure où si j'invite tel ou tel spectacle, c'est parce que cela m'intrigue, me questionne... Et comme nous sommes ouverts toute l'année, tout un public nous suit, curieux de ce qui se passe aux Halles, hiver comme été. Au festival, on voit des spectateurs qui ont établi un rendez-vous régulier avec nous. C'est agréable mais c'est aussi une sacrée responsabilité.

L'avenir ?

C'est la mort avec un grand rire ! J'espère encore travailler longtemps aux Halles et un peu partout dans le monde. Mais l'avenir, c'est l'équipe. Je souhaite, dans le futur, que ce lieu gardera une identité forte par rapport à la Création, par rapport à l'Art Théâtral et puisse continuer à être un bel outil de construction et de développement. Je mets tout en œuvre pour qu'il en soit ainsi et que cela profite à beaucoup d'artistes, de metteurs en scène et au théâtre bien sûr.

Propos recueillis par **Marie-Céline Nivière** (mars 2016)

**Théâtre
des
Halles en tournée...**

Le Pôle diffusion, producteur de spectacles en tournée, présente les spectacles d'Alain Timár, en France et à l'étranger. Au cours de cette fin d'année, vous pourrez retrouver *Pédagogies de l'échec* de Pierre Notte et *Ô vous frères humains* d'Albert Cohen.

Représentations en tournée (extraits) rentrée 2016

Pédagogies de l'échec

29/09/ au 01/10/16 – Avignon (84) - Théâtre des Halles

04/10 – Rousset (13) - Salle Emilien Ventre

12/10 – Roanne (42) - Théâtre Municipal

14/10 – Saint-Genis Pouilly (01) -Théâtre du Bordeau

19/10 – Neuchâtel (Suisse) -Théâtre du passage

04/11 – Saint-Quentin (02) -Théâtre Jean Vilar

19/11 – Fontenay aux Roses (92) -Théâtre des Sources

24/11 – Saint Lambert (Belgique) -Wolubilis / Woluwe

26/11 – Val de Marne (94) - Les Théâtrales de Charles Dullin (Festival d'écritures contemporaines)

01/12 – Lunel (34) - ATP

02/12 – Istres (13) - Théâtre de l'Olivier

Ô vous frères humains

23/11 – La Garde (83) - Théâtre du Rocher

29/11 – Orvault (44) - L'Odyssée

02/12 – Rieupeyroux (12) - Centre Culturel Aveyron Ségala Viaur

06/12 – Sion (Suisse) - Théâtre Valère

Retrouvez les autres dates sur www.lepolediffusion.com

11h Chapitre - durée 1h40

Cie Alain Timár et l'Université nationale des Arts de Corée

Création européenne - Spectacle en coréen, surtitré en français

TOUS Arthur Adamov CONTRE TOUS

texte Arthur Adamov
mise en scène, scénographie Alain Timár

adaptation en coréen Youn ji Bang

traduction Jae Il Lim

interprète et assistante à la traduction

So young Moon

assistants mise en scène Chan ju

Jeong, Do yeon Lee et Ga yeong Seo

direction musicale et musicien Young Suk

assistantes à la musique

Su hyeon Lee et Su bin Kim

dramaturgie Yun Park

avec Sam ee Chang, Seung an Hong,
Yu jung Hong, Ga young Hyun, Seung

hye Jeong, Kyu jin Kim, Sun young

Kim, You ha Kwak, Gi hyun Leen,

Jeong seok Lee, Pil joo Lee, Ga aie

Moon, Ji woo Suh, Sung won Yoon,

Hyun kyung Yoon

décor Ri ahn Kim

lumière Hae in Yoon

costume Kiu ri Han et Chae young Hong

assistant à la chorégraphie Young ho Kwon

graphiste Hee jae Jang

administrateur Young kwan Jee

assistantes à l'administrateur Si jung

Yeom, Ji Yoon Lim et Su jin Lee

régie sous-titrage So hee Han

régisseuse plateau Joo yeon Kong

production Université nationale des Arts de Corée

producteurs Young Kwan JE, Si Jung Yeom

coréalisation Théâtre des Halles et Université nationale

des Arts de Corée avec l'aide de l'Institut français

et le soutien de l'entreprise Shin IL

Le Théâtre des Halles – Cie Alain Timár est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur), le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

Dans un pays totalitaire que traverse une crise économique, les gouvernements successifs, pour calmer les ouvriers réduits au chômage, rejettent sur les réfugiés la responsabilité de la crise qui affame et affole les travailleurs.

Un changement de régime intervient et les persécutés deviennent à leur tour les persécuteurs... La pièce nous plonge dans un climat de terreur et d'oppression politique. L'action se déroule en Occident mais pourrait tout aussi bien se passer en Asie.

Manifestation organisée dans le cadre de
l'Année France-Corée 2015-2016





16h30 Chapitre - durée 1h30

Cie Alain Timár en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion - Première exploitation

LES Charif Ghattas BÊTES

texte **Charif Ghattas**
mise en scène, scénographie **Alain Timár**

assistante mise en scène
Lee Fou Messica assistée de
So Hee Han

avec
Thomas Durand
Maria de Medeiros
Emmanuel Salinger

construction décor **Éric Gil et Frédéric Gil**
lumière **Richard Rozenbaum**
confection des robes **Bénédicte Simon**
musique **Chantal Laxenaire**
régie lumière et son **Quentin Bonami**
régie plateau **Quentin Bonami, Éric Gil**
et **Richard Rozenbaum**

L'histoire nous entraîne chez Line et Paul, un couple très aisés comme on dit. Ils organisent souvent des dîners entre amis. Leur rituel favori : les critiquer férolement aussitôt le seuil de la porte franchi. Un jour, ils invitent chez eux Boris, un SDF. Un grain de sable qui va enrayer leur quotidien, véritable piège dans ce huit clos qui met en scène trois « barbares ».

“ Les spectateurs sont d'emblée fascinés par ces trois bêtes de scène... Alain Timár crée une fois encore un spectacle parfait.”

La Provence

“ Une mise en scène sérieuse et maligne, une musique originale et des acteurs solides.”

Zibeline

“ Alain Timár dirige dans cette pièce de Charif Ghattas un très beau trio d'acteurs. Un texte qui frise l'absurde, une pièce féroce.”

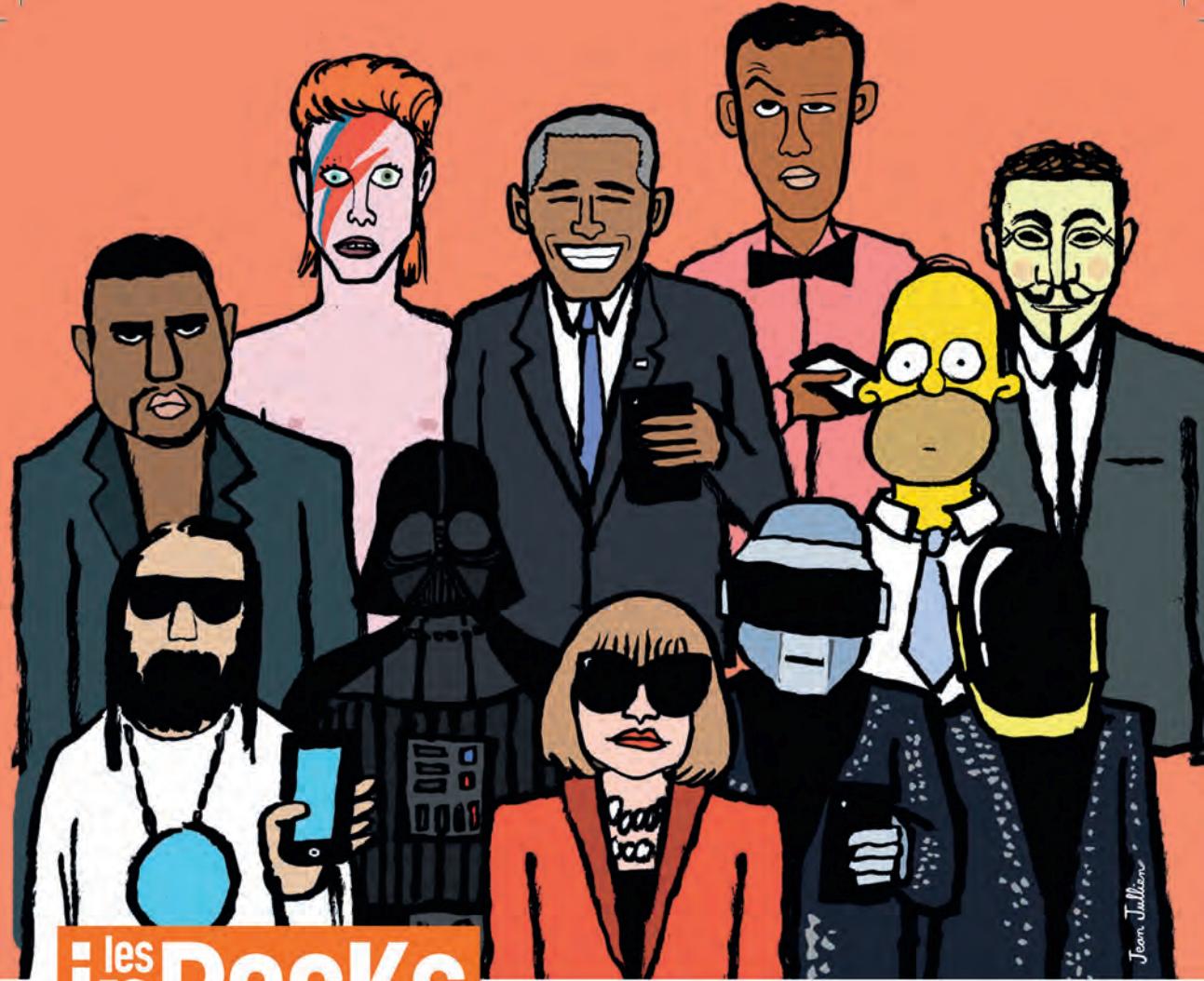
Sceneweb

production **Théâtre des Halles – Cie Alain Timár**
en accord avec **Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion**
production déléguée **Le Pôle buro / Ludovic Michel**

Le Théâtre des Halles – Cie Alain Timár est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur), le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

“ Une superbe interprétation, une scénographie tirée à plus de quatre épingle, une parfaite maîtrise de la lumière et l'ambiance sonore rythme judicieusement le texte.”

Vaucluse Matin



Jean Jullien

les inRocKs premium

Le meilleur de l'époque,
tout de suite

l'offre 100 % numérique sur abonnement

- + le magazine en version web et mobile dès le mardi soir
- + une édition spéciale sur tablettes
- + un site sans pub
- + des contenus exclusifs quotidiens
- + une sélection d'avantages et de cadeaux à découvrir sur le Club abonnés et les inRock's Store



sans engagement
1 € le 1^{er} mois
puis 5,99 €/mois

JE M'ABONNE

abonnement.lesinrocks.com



11h Chapelle - durée 1h30

Cie Barbès 35

Première exploitation

BOVARY Cendre Chassanne LES FILMS SONT PLUS HARMONIEUX QUE LA VIE

d'après *Madame Bovary*
de Gustave Flaubert
éditions Rhubarbe

texte Cendre Chassanne
co mise en scène Cendre Chassanne
& Pauline Gillet

avec Cendre Chassanne
et à l'écran Pauline Gillet

réalisation images Octave Pauté
lumière Sébastien Choriol

costume Pauline Gillet Chassanne
et Marie-Sol Camus

son et régie Edouard Alanio

remerciements aux lycéens, aux
enseignants, à Maude Fillion, Patricia
Sterlin, Jean-Baptiste Gillet, Isabelle
Fournier, Jean-Pierre Bonin

*J'aurais bien aimé voir le film que Truffaut n'a pas fait.
Madame Bovary. Il l'a pas fait... J'aurais tellement aimé
qu'il le fasse.*

À partir du postulat *Truffaut aurait dû faire le film*, un dialogue s'instaure entre Truffaut, Flaubert et le public, autour de l'oeuvre de Flaubert *Madame Bovary*. Cet échange nous embarque dans l'acte créatif du spectacle qui s'articule, comme le roman, en 3 parties. Dans chacune de ces parties, s'engage un focus sur un épisode déclencheur de la vie des Bovary abordé dans le roman : éducation, féminisme, dépression, abandon.

production Cie Barbès 35
coproduction Le Théâtre d'Auxerre, scène
conventionnée
coréalisation Théâtre des Halles et Cie Barbès 35

Le projet de recherche et d'écriture de *Bovary*
a été soutenu par La Cité de la Voix à Vézelay,
le Château de Monthelon (Montreal, France),
Malévoz quartier Culturel (Suisse) et La
Maison des Métallos (Paris)

La Cie Barbès 35 est soutenue par
la Région Bourgogne Franche-Comté
et le Conseil départemental du Val-de-Marne

14h Chapitre - durée 0h50

Panzori project - Za

Première européenne - Spectacle en coréen surtitré en français

LE CHANT DE Ja ram L'ÉTRANGER

d'après *Bon voyage M. le Président*
de Gabriel García Márquez

traduction Yumi Han

mise en scène Ji hye Park

avec Ja ram Lee

(interprète – sorikun, chanteuse)

Hyangha Lee (buk – tambour Pansori
coréen) Jungmin Kim (guitare)

scénographie Kyung Shik Nam

lumière Kyung Shik Nam

costume Youngjin Kim

musique Ja ram Lee

son Taesoon Jang

assistant son Saerom Jung

régie générale Jimmy Kim

régie plateau sang Yeob Kim, eunjin Jo

Après avoir travaillé Bertolt Brecht, La Bonne âme de Se - Tchouan (Théâtre national populaire de Villeurbanne, 2011), Ja ram Lee interprète aujourd’hui toujours en Pansori une courte histoire de Gabriel García Márquez, le maître de la littérature sud-américaine.

Le Pansori est l'une des formes d'expression théâtrale traditionnelles coréennes. Sa représentation requiert un acteur, chanteur et narrateur, ainsi qu'un percussionniste. Jaram Lee s'est initiée à cet art dès l'âge de quatre ans. Vingt-cinq ans plus tard, elle en est l'un des fleurons mais aussi une magistrale interprète. Et, comme il est d'usage, elle incarne tous les rôles. Une attitude, un geste, un regard, un accessoire suffisent à camper les divers personnages du récit. Deux musiciens escortent chant et paroles de cette artiste émérite qui continue à inventer, à travers ce nouveau spectacle *Le chant de l'étranger* la modernité d'une tradition.

2 CONCERTS EXCEPTIONNELS

18 et 25 juillet - 14h - Chapitre

Carte blanche à *Young Suk*

Manifestation organisée dans le cadre de
l'Année France-Corée 2015-2016

production Pansori Project – Za
production déléguée Kudae Lee
coréalisation Théâtre des Halles
et Pansori Project – Za



14h Chapelle - durée 1h10

Cie Les gens qui Tombent

MA FOLLE OTARIE

**Pierre
Notte**

texte, mise en scène et chanson
Pierre Notte

avec
Brice Hillairet

lumière **Aron Olah**

arrangements **Paul-Marie Barbier**
régie générale et son **Denis Arlot**

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans le soutien de **Nicole Croisille**

Un homme ordinaire, transparent, vit sa vie normale, jusqu'à ce que ses fesses triplent de volume, et davantage...

Épopée en forme de monologue, Ma folle otarie dresse le portrait d'un petit homme transparent qui n'a jamais rien vécu, dont soudain les fesses vont tripler de volume. Et davantage. Il va fuir le monde, devenu monstre aux yeux des autres, jusqu'à trouver refuge auprès d'une otarie. L'animal lui apportera la clef de son mystère. C'est l'histoire d'une métamorphose, l'aventure extraordinaire d'un homme sans folie. L'histoire d'une reconstruction.

production **Cie Les gens qui Tombent**
administration, production, diffusion

En Votre Compagnie

co-production **Scène nationale de Dieppe**

coréalisation **Théâtre des Halles**
et **Cie Les gens qui Tombent**

16h30 Chapiteau - durée 0h55

L'autre Compagnie

Création



LE MOIS Thomas DE MARIE Bernhard L'IMITATEUR précédent de

Deux formes courtes issues de l'oeuvre de Thomas Bernhard, Le mois de Marie tiré des Dramuscules, précédent de L'imitateur.

Le mois de Marie : Un décor bucolique abrite le bavardage de deux vieilles dames. Transparaît bientôt le trop plein de fiel contenu dans ces dignes

représentantes de la sagesse populaire : la haine de l'étranger sous sa forme la plus absolue et la plus définitive.

Précédé de **L'Imitateur** : À travers de courts récits, Bernhard dresse un portrait toujours critique de la société autrichienne, à grand renfort d'humour noir.

textes **Thomas Bernhard**
éditions L'Arche éditeur
pour *Le Mois de Marie*

éditions Gallimard pour *L'Imitateur*
traductions Claude Porcell
pour *Le Mois de Marie*
Jean-Claude Hémery
pour *L'Imitateur*

mise en scène **Frédéric Garbe**

avec
Frédéric Garbe
Pascal Rozand
Gilbert Traïna

décor **Olivier Arnaud**

construction structure **Ateliers Sud Side**

costume **Nina Langhammer**

et **Virginie Breger**

son **Mathieu Hours**

régie **Mathieu L'Haridon**

production **L'autre Compagnie**
coproduction **Théâtre des Halles**
et **L'autre Compagnie**

L'autre Compagnie est soutenue par
le ministère de la Culture et de la
communication (D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte
d'Azur), la région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Conseil départemental du Var et la Ville
de Toulon

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte
représenté. *Le Mois de Marie*, pièce tirée du recueil *Dramuscules*, traduction Claude Porcell,
© L'Arche éditeur. *L'Imitateur*, traduction Jean-Claude Hémery, © Éditions Gallimard

“Percutant et d'une brûlante actualité. Un petit chef-d'œuvre.”

La Provence

“Un précieux bijou théâtral sur le fascisme quotidien.”

La Marseillaise

“Ce spectacle est un pur moment de bonheur, d'originalité,

de délicatesse, de trouvailles ingénieuses et uniques.”

Vivant Mag

“Quand un texte monstrueux rencontre une scène d'intelligence, on récolte une pépite rare, intense et troublante, qu'il faut aller voir de toute urgence.”

Mouvement.net



16h30 Chapelle - durée 1h

Théâtre de l'Incendie

UNE TROP BOHUMIL HABRAL BRUYANTE SOLITUDE

texte **Bohumil Hrabal**

éditions **Robert Laffont**

adaptation et mise en scène

Laurent Fréchuret

traduction

Anne-Marie Dureux Palenicek

collaboration artistique

Thierry Gibault

avec

Thierry Gibault

lumière **Éric Rossi**

son **François Chabrier**

régie **Eugénie Marcland**

Une trop bruyante solitude est une fable politique et poétique majeure où plane l'esprit de Beckett, de Kafka et d'Orwell.

Depuis trente-cinq ans, Hanta écrase des livres dans sa presse mécanique. Il écrase, boit de la bière, affabule, délire et s'enfuit dans sa tête, dans sa cave ou dans les rues de Prague. Tout cet art, toute cette culture qu'il est chargé de détruire, Hanta s'est donné pour mission de la sauver... de la réveiller !

" Thierry Gibault incarne ce monologue et ce personnage avec beaucoup de passion, la beauté et la force du texte valent le déplacement."

France Inter - Le Masque et la plume

" Une heure d'enchante, de lumière vacillante, de grâce et de drôlerie."

Le Canard enchaîné

" Le comédien, à la fois rugueux et puissant, suit avec jubilation les détours de la pensée de son personnage."

Télérama

production **Théâtre de l'Incendie**
coréalisation **Théâtre des Halles**
et **Théâtre de l'Incendie**

le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le **ministère de la Culture** (D.R.A.C.
Auvergne - Rhône-Alpes), la **region Auvergne - Rhône-Alpes**, la **Ville de Saint-Étienne** et subventionné par le département de la Loire

" Laurent Fréchuret adapte ce récit impressionnant et dirige avec tact un comédien remarquable : une heure seulement et c'est du grand théâtre."

Le Figaro

19h Chapitre - durée 1h50

Cie Dont Acte

Première exploitation

L'AT-Yasmina TENTAT

texte **Yasmina Khadra**
éditions Julliard

mise en scène **Franck Berthier**
traduction française

Anne-Marie Dureux Palenicek
adaptation **Amandine Klep,**
Franck Berthier
assistante mise en scène
Marie-Caroline Le Garrec

avec
Arben Bajraktaraj
Jean de Coninck

Jean-Marie Galey, ex-pensionnaire
de la Comédie-française
Magali Genoud
Danielle Lopès

Bruno Putzulu, ex-pensionnaire
de la Comédie-française
décor **Franck Berthier,**
Gérard Bourgey
scénographie **Franck Berthier**
lumière **Mireille Dutriévoz**
costume **Elvire Le Garrec**
son **Éric Dutriévoz**

production **Dont Acte**
co-production **Bonlieu, Scène nationale**
d'Annecy, Comédie de Picardie
Théâtre des Halles et Dont Acte
la Cie **Dont Acte** est conventionnée par la Ville
d'Annecy, le département de la Haute Savoie
et par la région Auvergne – Rhône-Alpe
Franck Berthier est metteur en scène associé
de Bonlieu, Scène nationale d'Annecy

Le voyage initiatique d'un homme en quête de lui-même et de ses origines

Dans un restaurant de Tel Aviv, une femme fait exploser une bombe. Toute la journée, le docteur Amine, israélien d'origine arabe, opère les nombreuses victimes de l'attentat. Au milieu de la nuit, on le rappelle d'urgence à l'hôpital : on lui annonce que la kamikaze est sa propre femme. Refusant de croire à cette accusation, Amine part en Palestine pour tenter de comprendre...

“ Ce qu'il y a de bien avec Khadra, c'est qu'il laisse le mystère conduire son récit. ”

L'Express

“ Le parcours du personnage central nous renvoie aux questions profondes de la survie, et à la définition de la place de chacun. ”

L'Événement du jeudi

“ Le conflit intérieur d'un homme ayant tourné le dos à sa vie et à son identité. ”

Le Monde des Religions

“ C'est l'âme humaine et ses méandres que cherche à analyser Frank Berthier. ”

La Terrasse

“ Un voyage initiatique qui ébranle toutes les certitudes. ”

Le Magazine littéraire



19h Chapiteau - durée 0h55

Cie Forage

Création

CE QUE J'APPELLE OUBLI Laurent Mauvignier

texte **Laurent Mauvignier**
éditions de **Minuit**

conception et interprétation
Olivier Coyette

avec
Olivier Coyette

regard extérieur **Olivier Werner**
collaboration artistique **Olivia Harkay**
et **Timothy Fildes**
lumière et régie lumière **Julien Legros**
costume **Carine Duart**

Remerciements à **Guy Régis**
et au **Festival Quatre Chemins** d'Haïti

Ce que j'appelle oubli, un cri déchirant qui ramène à la vie l'homme mort d'avoir eu trop soif.

Un jeune homme entre dans un supermarché, se saisit d'une canette de bière, la décapsule et en boit quelques gorgées. À quoi a-t-il pensé en étanchant sa soif ? Surgissent alors quatre préposés à la sécurité, qui l'entraînent à l'arrière du magasin, dans les frigos, jouent à le frapper puis finissent par le tabasser à mort. Une fiction librement inspirée d'un fait divers, survenu à Lyon, en décembre 2009.

co-production Cie Forage, Théâtre de l'Ancre
de Charleroi et le Sutton Theater de Londres
ADR / TGB

avec la participation du Théâtre de Liège

production déléguée ADR/TGB

coréalisation Théâtre des Halles
et Cie Forage



19h Chapelle - durée 1h25

Cie du Passage en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion - Nouvelle production

FRANÇOIS D'ASSISE Joseph Delteil

texte d'après **Joseph Delteil**
éditions Grasset
mise en scène **Adel Hakim**
avec
Robert Bouvier

adaptation **Robert Bouvier** et **Adel Hakim**
assistante mise en scène **Nathalie Jeannet**
scénographie **Yves Collet** en
collaboration avec **Michel Bruguière**
lumière **Ludovic Buter**
son **Christophe Bollmann**
direction technique **Bernard Colomb**

REPRÉSENTATIONS
EN FRANÇAIS ET EN ITALIEN
Traduction René Corona
les mardis 12, 19 et 26 juillet

Ici pas de prêche ni de message ; juste un moment de vie, fou et joyeux, entre coups de foudre et révoltes.

Depuis plus de 20 ans, Robert Bouvier donne corps aux mots jubilatoires et sensuels de Joseph Delteil. Un hymne à la liberté. L'histoire de François d'Assise qui, pour Delteil, aurait très bien pu être laïque et même athée. Un homme de chair, tour à tour poète, guerrier, philosophe, amoureux, et qui « ensainte » les hommes.

co-production Cie du Passage (Neuchâtel),
Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., Théâtre Saint-Gervais (Genève), Centre culturel Suisse (Paris) et Théâtre des Quartier d'Ivry - Centre dramatique national

coréalisation Théâtre des Halles et Cie du Passage en accord avec
Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

la Cie du Passage bénéficie du soutien du Service de la Culture du Canton et de la Direction de la Culture de la Ville de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel et de la Loterie Romande

“ Bouvier, très juste, prête à François une naïveté d'appétit et d'allégresse, une réjouissante et barbare piété.”

Le Figaro

“ Il y a chez Bouvier une enfance jointe à quelque chose d'archaïque et de neuf : ce mélange de paradoxes séduit.”

L'Express

“ Sous la houlette légère d'Adel Hakim, une heure trente lumineuse, joyeuse.”

Le Nouvel Observateur

“ Un texte incandescent d'une rare actualité, magnifiquement interprété par Robert Bouvier.”

Marianne

21h45 Chapitre - durée 1h50

Cie Le Zéphyr

Création

MENSONGES

**D.Carnevali, N.Esinencu,
C.Lollike Y.Mavritsákis,
J.M.Miró, F.Sonntag**

textes Davide Carnevali, Nicoleta Esinencu, Christian Lollike, Yannis Mavritsákis, Josep Maria Miró,

Frédéric Sonntag

traductions Catherine Lise Dubost,

Laurent Gallardo, Alexandra Lazarescou, Caroline Michel et Michel Volkovitch

conception, scénographie et mise en scène Véronique Bellegarde

dramaturgie Frédéric Sonntag

avec

Quentin Baillot

Christophe Brault

Odja Llorca

Julie Pilod

Philippe Thibault

lumière Philippe Sazerat

costume Laurianne Scimémi

musique originale Philippe Thibault

vidéo Olivier Garouste

photos Philippe Delacroix

production Cie Le Zéphyr
production, administration Fabienne Coulon
co-production Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine
corealisation Théâtre des Halles et Cie Le Zéphyr

la Cie Le Zéphyr est soutenue par la D.R.A.C.
Île-de-France / ministère de la Culture et de
la Communication

Le spectacle reçoit l'aide au compagnonnage avec un auteur (D.R.A.C. Île-de-France / D.G.C.A.), l'aide de l'Adami - La culture avec la copie privée, du CnT (Centre national de théâtre), de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon (Centre national des écritures du spectacle), de la Mousson d'été, de la Maison Antoine Vitez, (Centre international de la traduction théâtrale), du Conseil des Arts du Danemark et de l'Institut Ramon Llull

Six jeunes auteurs européens écrivent sur le mensonge public : une aventure théâtrale inédite, poétique et politique.

Six jeunes auteurs européens ont écrit une pièce miniature sur le mensonge public. Chacune d'elle aborde, avec la singularité de son style, un sujet différent : l'argent, l'insécurité, les conflits de territoire, la religion, la falsification de l'histoire, la communication, les lois agricoles européennes... Il semblerait que tous les domaines soient concernés. Une journaliste enquête mais ne risque-t-elle pas, elle aussi d'être piégée au jeu ambivalent du vrai et du faux ?

Six auteurs européens : Italie, Moldavie, Danemark, Grèce, Catalogne et France

" Un spectacle inédit, d'une finesse remarquable. Les acteurs sont formidables. Forts, denses, fantasques et dangereux. "

I/O Gazette

" Notre attention est tenue en haleine, étonnée et captivée... "

Théâtre du Blog



21h45 Chapiteau - durée 1h15

Cie Cassandre

T.I.N.A Simon Grangeat

texte **Simon Grangeat**
avec le soutien de **Sébastien Valignat**
mise en scène **Sébastien Valignat**

assistante mise en scène
Marijke Bedleem

avec
Stéphane Daublain(en alternance)
Tommy Luminet

Guillaume Motte (en alternance)
Sébastien Valignat

scénographie **Amandine Fonfrède**
lumière **Gilles Ribes**
régie lumière **Dominique Ryo**

production Cie Cassandre
coproduction NTH8 - Nouveau théâtre
du 8^e (Lyon) et Théâtre Théo Argence
(Saint-Priest)
Coréalisation Théâtre des Halles
et la Cie Cassandre

la Cie Cassandre est soutenue par la
D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes et la
Région Auvergne-Rhône-Alpes

le spectacle reçoit l'aide de l'Adami -
La culture avec la copie privée, du CnT
(Centre national du théâtre) et de la SACD
(Centre national du théâtre) et de la SACD

le spectacle a bénéficié du dispositif
Aide au compagnonnage avec un
auteur (D.R.A.C. Région Auvergne-
Rhône-Alpes / D.G.C.A.)

Comment quelques ménages américains aux revenus modestes ont pu déstabiliser l'économie mondiale ?

T.I.N.A. There Is No Alternative est une comédie documentée - drôle mais sérieuse ou sérieuse mais drôle - racontant la crise financière, des subprimes à nos jours, qui tente de répondre à cette question : comment quelques ménages américains ont pu, en achetant des maisons qu'ils n'avaient pas les moyens de se payer, manquer de faire s'écrouler l'ensemble du système financier international ?

" T.I.N.A. est un texte brillant et drôle porté ici avec talent par les comédiens de la Cie Cassandre."

Les 3 coups

" Un spectacle très instructif, hautement corrosif et terriblement jouissif."

Théâtrothèque

Dauphiné Libéré

21h45 Chapelle - durée 1h00

Yangson Project

Création européenne - Spectacle en coréen, surtitré en français



CONTES Guy de Maupassant DU JOUR ET DE LA NUIT

texte **Guy de Maupassant**
adaptation **Yangson Project**
mise en scène **Ji hye Park**

avec
Jo A Yang
Jong Ook Yang

lumière **Kyung Shik Nam**
régie son et régie lumière **Sang Kyu Son**

*Trois courtes nouvelles de Guy de Maupassant
racontées par deux acteurs coréens.*

Yangson Project s'empare de 3 histoires courtes de **Guy de Maupassant** : *Le lit 29*, *Idylle* et *Une partie de campagne*. Heureuse rencontre d'une compagnie coréenne et de ces nouvelles, forme narrative qui était pour Maupassant la plus parfaite. **Yangson Project** saisit l'ironie de la vie et le côté sordide de la nature humaine. C'est satirique et plein d'esprit mais aussi affreusement effroyable.

Yangson Project rassemble trois acteurs, *Son Sang Kyu*, *Yang Jo A* et *Yang Jong Ook*, et un administrateur *Ji hye Park*. Chaque membre décide et partage le processus de création du début à la fin, ce qui rend les projets intimes. Grâce à la mise en scène des romans et nouvelles, *Yangson Project* propose une nouvelle forme de théâtre.

2011 - **Le chien est la bête** - Prix de Project Bigboy par le centre d'art Doosan / Séoul Fringe Réseau

2014 - **La mort et la jeune fille** - Prix de théâtre, directeur Rising de l'année Ji hye Park

production **Yangson Project**
production déléguée **Jong Ook Yang**

coréalisation **Théâtre des Halles**
et **Yangson Project**

Manifestation organisée dans le cadre de
l'Année France-Corée 2015-2016



salle CHAPITRE

11h - TOUS CONTRE TOUS



Arthur Adamov / Alain Timár

Coproduction Université nationale des Arts de Corée - Théâtre des Halles - C^{ie} Alain Timár

14h - LE CHANT DE L'ÉTRANGER



Yu mi Han / Ji hye Park

Coréalisat^{ion} Théâtre des Halles - Pansori Project - Za

Relâches les 11, 12, 18, 19, 24 et 25 juillet

16h30 - LES BÊTES

Charif Ghattas / Alain Timár

Production Théâtre des Halles - C^{ie} Alain Timár
en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

19h - L'ATTENTAT

Yasmina Khadra / Franck Berthier

Coréalisat^{ion} Théâtre des Halles - Dont Acte

Coproduction Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Comédie de Picardie

21h45 - MENSONGES

D. Carnevali / N. Esinencu / C. Lollike / Y. Mavritsákis / J.M. Miró

/ F. Sonntag / Véronique Bellegarde

Coréalisat^{ion} Théâtre des Halles - C^{ie} Le Zéphyr

Coproduction Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

14h - 18 et 25 juillet / 2 concerts exceptionnels



« Carte blanche à YOUNG SUK »

salle CHAPELLE

11h - BOVARY LES FILMS SONT PLUS HARMONIEUX QUE LA VIE

Gustave Flaubert / Cendre Chassanne

Coréalisat^{ion} Théâtre des Halles - C^{ie} Barbès 35

Coproduction Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée

14h - MA FOLLE OTARIE

Pierre Notte

Coréalisat^{ion} Théâtre des Halles - C^{ie} Les gens qui Tombent

Coproduction DSN, Scène nationale de Dieppe

16h30 - UNE TROP BRUYANTE SOLITUDE

Bohumil Hrabal / Laurent Fréchuret

Coréalisation Théâtre des Halles - Théâtre de l'Incendie

19h - FRANÇOIS D'ASSISE

Joseph Delteil / Adel Hakim

Coréalisation Théâtre des Halles - C^{ie} du Passage – Neuchâtel
en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., Théâtre Saint-Gervais – Genève,
Centre culturel suisse – Paris, Théâtre des Quartier d'Ivry

21h45 - CONTES DU JOUR ET DE LA NUIT

Guy de Maupassant / Ji hye Park

Coréalisation Théâtre des Halles - Yangson Project



CHAPITEAU

11h - RENCONTRES SOUS CHAPITEAU

(cf calendrier page suivante)

16h30 - LE MOIS DE MARIE précédé de L'IMITATEUR

Thomas Bernhard / Frédéric Garbe

Coréalisation Théâtre des Halles - L'autre Compagnie

19h - CE QUE J'APPELLE OUBLI

Laurent Mauvignier / Olivier Coyette

Coréalisation Théâtre des Halles - C^{ie} Toujours Grande et Belle (TGB)

Production C^{ie} Toujours Grande et Belle (TGB), Théâtre de l'Ancre de Charleroi et le Sutton Theater de Londres ADR/TGB avec la participation du Théâtre de Liège.

21h45 - T.I.N.A. UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA CRISE

Simon Grangeat / Sébastien Valignat

Coréalisation Théâtre des Halles - C^{ie} Cassandre

Coproduction NTH8, Nouveau Théâtre du 8^e à Lyon et Théâtre Théo Argence à Saint-Priest

11h LECTURES & RENCONTRES
du 10 au 22 juillet - durée variable
Chapiteau - rencontres gratuites

Dimanche 10 / rencontre

« Éducation populaire, culture pour tous »
par la CGT et avec Pierre Rosanvallon

Lundi 11 / lecture

« Le traité sur la tolérance » de Voltaire à
Charb par les Universités populaires du
théâtre

Mardi 12 / scène coréenne

« Alors que se passe-t-il dans le théâtre
coréen aujourd’hui ? » - avec Junho Choe,
Alain Timár, Ji hye Park, Hervé Péjaudier,
Yu mi Han et une spécialiste du théâtre
nord coréen, Lee Hyun joo et Jean-Marie
Pradier, modérateurs et animateurs de la
revue Théâtre Public



Mercredi 13 / lecture

« Le Bain des brahmines » d’Aude de
Tocqueville d’après la correspondance de
Georges Gasté, par Jean-Quentin Châtelain,
collaboration artistique Lee Fou Messica

Jeudi 14 / lecture

« Migraaaants » de et par Matéi Visniec

Vendredi 15 / lecture

« Delta Charlie Delta » de Michel Simonot,
avec Clotilde Ramondou, Nabi Riahi,
Justine Simonot, Michel Simonot et Léo
Yonis. Lecture suivie d’une rencontre
animée par Jean-Pierre Han, journaliste,
rédacteur en chef de *Frictions*

Samedi 16 / lecture

« Bruit d’eaux » de Marco Martinelli
par Michel Didym, directeur de La
Manufacture de Nancy, Centre dramatique
national

Lundi 18 / lecture et échange

« Le cas Paris-Villette / 2 » par la
communauté Fugitive

Mardi 19 / lecture

« Deux femmes qui dansent » - Avignon à
la catalane de Josep M. Benet i Jornet

Mercredi 20 / projection

« La Fabrique du citoyen », documentaire
de Jean-Michel Djian. Production Les
Films d’ici, Public Sénat, La ligue de
l’enseignement, réseau Canopée avec la
participation de TV5 et du CNC.
En présence de Jean-Michel Djian
Rencontre avec Robin Renucci (sous
réserve)

Jeudi 21 / lecture et échange

« Le cas Paris-Villette / 2 » par la
communauté Fugitive

Samedi 22 / lecture

« Les écrits de prison » de Jean Zay par
Yves Mugler

**Théâtre
des
Halles hors-les-murs...**

Évènement Magasin Fnac / rencontre

Mercredi 13 - 18h30 / « Les bêtes » de
Charif Ghattas

Mise en scène, scénographie **Alain Timár**,
avec Thomas Durand, Maria de Medeiros
et Emmanuel Salinger

Rencontre avec l’équipe artistique

La Chartreuse - Villeneuve lez Avignon

Dimanche 17 - 11h15 / « Clouée au sol »
de George Brant (traduction Dominique
Hollier) - Mise en lecture et avec Marie
Rémond

Dans le cadre des 25 ans de la Maison Antoine-Vitez



Et aussi...

Le Festival d’Avignon propose en partenariat
avec l’Université d’Avignon et des Pays du
Vaucluse, la CCAS, les Ceméa

Les Ateliers de la Pensée

site Louis Pasteur de l’Université

11 au 15 juillet / « Bondy blog – Médiapart,
la revue du crieur »

15 juillet - 15h / « Delta Charlie Delta »

ANNÉE FRANCE-CORÉE
FESTIVAL D'AVIGNON 2016

Dans le cadre de l'année France-Corée, le Théâtre des Halles et le Festival d'Avignon organisent plusieurs manifestations et accueillent plusieurs compagnies coréennes. Pour vous aider à découvrir ces propositions artistiques, voici un mémorandum

Théâtre
des
Halles 11h
mardi 12/07

Scène coréenne « Alors que se passe t-il dans le théâtre coréen aujourd'hui ? »
Avec **Junho Choe** (Commissaire général de l'Année France-Corée et doyen de l'Université nationale des Arts de Corée), **Alain Timár** (directeur du Théâtre des Halles), **Ji hye park** (metteur en scène), **Hervé Péjaudier** (traducteur et sur-titre), **Yu mi Han** (traductrice et spécialiste du Pansori) et une spécialiste du théâtre sud coréen.
Modérateurs : **Lee Hyun joo** et **Jean-Marie Pradier**, animateurs de la revue **Théâtre Public**.

Les spectacles coréens
du Festival

11h - TOUS CONTRE TOUS

Arthur Adamov / Alain Timár / Université nationale des Arts de Corée

7 au 28 juillet - relâches les 11, 18 et 25 juillet

Théâtre des Halles

Rue du roi René

Réservations 04 32 76 24 51

11h45 - PASSIONS d'après *Partage de Midi* de Paul Claudel. Poèmes de LEE Hae-in / C^e Guihl

Chapelle Saint-Louis

Rue du Portail Boquier

7 juillet au 29 juillet - relâches 12 et 20 juillet

Réservations 07 83 72 19 92

14h - LE CHANT DE L'ÉTRANGER

Yu mi Han / Ji hye Park / Pansori Project

7 au 28 juillet - relâches les 11, 12, 18, 19, 24 et 25 juillet

Théâtre des Halles

Rue du roi René

Réservations 04 32 76 24 51

12h30 - MIRONG, SOURIRE DE L'APOGÉE DE LA DANSE / Cie See-Sun

Présence Pasteur

13, rue du Pont Trouca

7 au 30 juillet

Réservations 04 32 74 18 54

15h40 - KOKDU

Un spectacle de De Jungnam / Mac Theatre compagny

16 au 27 juillet

Théâtre du Balcon

38, rue Guillaume Puy

Réservations 04 90 85 00 80

21h - ÇAVA, KIM SEO BANG

C^e Donghaenuri

7 au 30 juillet

Théâtre du Rempart

56, rue des Rempart Saint-Lazare

Réservations 04 90 85 37 48 / 09 81 00 37 48

21h45 - CONTE DU JOURS ET DE LA NUIT

Guy de Maupassant / Ji hye Park

Yangson Project

7 au 28 juillet - relâches les 11, 18 et 25 juillet

Théâtre des Halles

Rue du roi René

Réservations 04 32 76 24 51

14h - Carte blanche à YOUNG SUK

2 concerts exceptionnels

18 et 25 juillet

Théâtre des Halles

Rue du roi René

Réservations 04 32 76 24 51



SAISON 2016-2017

Jeudi 15 septembre
Ouverture de saison

Jeudi 22 et vendredi 23 septembre
LOOKING FOR LULU / Théâtre
Frank Wedekin / Natascha Rudolf
Avec Brice Beaugier, Sabrina Bus, Benoit
Hamelin, Alexandre Jazédé et Thibault Sauvage
Production C^e Véhicule
Coréalisation Théâtres des Halles et C^e Véhicule

Jeudi 29 et vendredi 30 septembre
PÉDAGOGIES DE L'ÉCHEC / Théâtre
Pierre Notte / Alain Timár
Avec Olivia Côte et Salim Kechiouche
Production Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion en accord avec
le Théâtre des Halles

Coréalisation Théâtre des Halles et Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

Du 12 au 15 octobre
**Théâtre & lectures scientifiques dans le cadre
de Sciences en Scène** (programme à confirmer)

Mercredi 19 octobre
Théâtre dans le cadre du
Parcours de l'art - 22^e édition (programme à
confirmer)*

Samedi 12 et dimanche 13 novembre
LE DÉPEUPLEUR / Théâtre - Nouvelle
production
Samuel Beckett / Alain Françon, Jacques
Gabel & Joël Hourbeigt
Avec Serge Merlin

Production Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion
Coréalisation Théâtres des Halles et Les Déchargeurs / Le
Pôle diffusion

Du mercredi 23 au vendredi 25 novembre
Conférences et ateliers dans le cadre des entretiens
de Volubilis

**TERRITOIRE FRUGAL : VIVRE,
RÊVER ET FAIRE LA VILLE ET LES PAYSAGES
CONTEMPORAINS**

Vendredi 2 et samedi 3 décembre
CLOUÉE AU SOL / Théâtre - Création
George Brant / Gilles David, sociétaire de la Comédie-Française
Avec Pauline Bayle

Production Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion
Coréalisation Théâtres des Halles et Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion
L'auteur est représenté par MCR, Marie Cécile Renaud, dans les pays de
langue francophone en accord avec The Gersh, Agency, New York. La
traductrice est représentée par MRC

Vendredi 9 et samedi 10 décembre
LA RUE DES VANDALES
Kateb Yacine / Anaïs Cintas
Avec Mounya Boudiaf, Mohamed Brikat, Ali Esmili,
Christophe Jaillet, Lyes Kaouah, Hichem Mesbach,
Pierrick Monnereau et Amandine Vinson

Production C^e Les Montures du temps
Coproduction C^e Les Montures du temps et Le Tricycle (Grenoble)
Coréalisation Théâtre des Halles & C^e Les Montures du temps
Le spectacle reçoit le soutien des Ateliers de construction et de costumes,
de la Ville de Grenoble.

Jeudi 15 et vendredi 16 décembre
LES BÂTISSEURS D'EMPIRE
OU LE SCHMÜRZ / Théâtre - Nouvelle production
Boris Vian / Vincent Ecrepont
Avec Gérard Chaillou, Damien Dos Santos, Kyra
Krasniansky, Marie-Christine Orry, Josée Schuller,
Laurent Stachnick

Production C^e A vrai dire
Coproduction Comédie de Picardie, Le Palace et Les Déchargeurs / Le
Pôle diffusion.

fnac

Théâtre des Halles

Pensez-y
dès à présent

Réservez vos places



AVEC LA
CARTE FNAC

Coréalisation Théâtre des Halles et C^e A vrai dire

La C^e A vrai dire est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / D.R.A.C. Haut de France – Nord Pas de Calais Picardie

Vendredi 13 et samedi 14 janvier

INVISIBLES PROVISOIRES / Théâtre

Jean-Pierre Burlet, Rodrigo Garcia, Joël Pommerat et Jacques Rebotier / Ana Abril
Avec Ana Abril, Marine Cheravola, Léa Lachat, Régis Rossoto, Florent Terrier

Production C^e Vertiges parallèles

Coréalisation Théâtre des Halles et C^e Vertiges parallèles

Vendredi 20 et samedi 21 janvier

LA CHAMBRE DE MÉDÉE / Théâtre

Alain Ubaldi

Avec Mireille Roussel, Stéphane Schoukroun et distribution en cours

Coproduction 3bisF - lieu d'arts contemporains (Aix en Provence), Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, T2R - Théâtre des 2 Rives (Charenton-le-Pont)

Coréalisation Théâtre des Halles et C^e Kit

La C^e Kit est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication / D.R.A.C. P.A.C.A., du Conseil régional Provence Alpes Côte d'Azur, le département de Vaucluse par la commune de Villes-sur-Auzon

Jeudi 2 et vendredi 3 février

Dans le cadre de Fest'Hiver

NOTRE CLASSE / Théâtre

Tadeusz Slobodzianek / Justine Wojtyniak

Avec Claude Attia, Fanny Azema, Serge Baudry, Tristan le Doze, Stefano Fogher, Julie Gozlan, Georges le Moal, Gerry Quévreux, Zosia Sozanska, Zohar Wexler

Production Cieretourdulysse, laboratoire de recherches théâtrales
Coréalisation Théâtre des Halles et Cieretourdulysse

Mercredi 8 et jeudi 9 février

JÉSUS DE MARSEILLE / Théâtre (sous réserve)

Serge Valletti / Danièle Israël

Avec Camille Cuisinier et Pierre-Benoist Varoclier

Production Théâtr'âme, maison des associations

Coréalisation Théâtre des Halles et Théâtr'âme, maison des associations

Vendredi 24 et samedi 25 février

OMBRES / Théâtre - Crédit

John Millington Synge et William Butler Yeats / Clara Simpson

Avec Pauline Bayle, Antoine Hamel, Clémence Longy, Alain Rimoux, Rémi Rauzier, Isabelle Sadoyan et Clara Simpson

Coproduction The Lane et Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

Production déléguée Le Pôle buro, Ludovic Michel

Coréalisation Théâtre des Halles et Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

Le spectacle a bénéficié d'une résidence et d'une sortie de création au Théâtre national populaire (Villeurbanne)

Le spectacle reçoit le soutien du Centre culturel irlandais, de l'Association pour la promotion de la traduction littéraire à Arles et de l'Institut français en Irlande

Jeudi 9, vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 mars

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS

DE COTON / Théâtre - Nouvelle production

Bernard-Marie Koltès / Alain Timár

Avec Robert Bouvier, Paul Camus et Pierre-Jules Billon (batterie)

Production C^e Alain Timár – Théâtre des Halles en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

Production déléguée Le Pôle buro, Ludovic Michel

Le spectacle bénéficie du soutien du Théâtre du Passage (Neuchâtel, Suisse)

La C^e Alain Timár – Théâtre des Halles est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / D.R.A.C. P.A.C.A., du Conseil régional Provence Alpes Côte d'Azur, de la Ville d'Avignon, du Conseil général de Vaucluse.

Par tous les temps, France Bleu Vaucluse accompagne la C^e Alain Timár dans ses explorations des écritures d'aujourd'hui. Été comme hiver, France Bleu Vaucluse est à l'écoute des artistes invités du Théâtre des Halles. Cet été encore nous partagerons, avec curiosité et conviction, l'audace et l'amour du spectacle qui animent cette scène d'Avignon.

Michel Flandrin



Jeudi 30 et vendredi 31 mars

C'EST UN PEU COMPLIQUÉ D'ÊTRE À L'ORIGINE DU MONDE / Théâtre

Création collective *Les Fille des Simone*

Avec Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères

Production C^e *Les Filles de Simone*

Coréalisation Théâtre des Halles et la C^e *Les Filles de Simone*
Coproduction et production déléguée Théâtre du Rond-Point

Le spectacle a bénéficié du soutien de Crét'Yve, de La Loge, du Prismé – Centre de développement artistique (Saint-Quentin en Yvelines), de la C^e du Rouault, des Deux îles – résidences d'artistes (Montbazon), de la Cuisine – Soy création

Du lundi 3 au dimanche 16 avril

FESTO PITCHO (dates et programme à préciser)*

Jeudi 20 et vendredi 21 avril ou vendredi 21 et samedi 22 avril *

PARTAGE DE MIDI / Théâtre

Paul Claudel / Clémentine Verdier sous le regard
complice de Clément Morinière

Avec Juliette Gauthier, Damien Gouy, Julien Tiphaine et
Clémentine Verdier

Production Lâlâ théâtre et le Théâtre national populaire (Villeurbanne)

Le spectacle reçoit le soutien des Nouvelles rencontres de Brangues

Mardi 25 et mercredi 26 avril (sous réserve) *

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Samedi 29 avril

CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

Sylvie Boutley / Pôle théâtre du Conservatoire à
Rayonnement Régional (programme à préciser)

Avec la participation des élèves en Classes à Horaires Aménagés Théâtre du
Collège Viala

Un projet en partenariat le conseil départemental de Vaucluse

Jeudi 11 et vendredi 12 mai

MÉCANIQUE / Théâtre - Marionnettes

Anthony Burgess / Georgios Karakantzas

Avec Hugo Querouil (manipulation marionnette)

Production Anima théâtre

Coréalisation Théâtre des Halles et Anima Théâtre

La C^e Anima théâtre reçoit le soutien du Théâtre aux Mains nues
(Paris), de La Garance, scène nationale (Cavaillon), du Théâtre Massalia
(Marseille), de l'Association Regards et mouvements (Pontempeyrat),
de La Fabrique Mirmont (Cannes), de l'Institut international de la
Marionnette (Charleville-Mézières) et de l'Agence de voyages imaginaires
(Marseille)

Vendredi 19 et samedi 20 mai

UN PETIT BOUT DE PARADIS / Théâtre - Création

José Pliya

Avec Romain Apelbaum, Vanessa Caihol, Léopoldine
Hummel et Laurent Lévy

Coproduction la Caravane DPI et Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

Production déléguée Le Pôle buro, Ludovic Michel

Coréalisation Théâtre des Halles et la Caravane DPI

La Caravane DPI est conventionnée par le ministère de la Culture et de la
Communication / D.R.A.C. P.A.C.A.

Vendredi 26 et samedi 27 mai

DANS UN CANARD / Théâtre - Création

Jean-Daniel Magnin

Avec Quentin Baillet, Emeline Bayart, Éric Berger et Manuel Le Lièvre

Coproduction Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion, le Théâtre du Rond-
Point et le Théâtre du Crochetan

Coréalisation Théâtre des Halles et Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

Le spectacle a bénéficié de séances de travail et de mise en espace
publiques au Théâtre du Rond-Point (Paris) et au Festival Nava (Limoux)

Vendredi 2 juin

Dans le cadre du festival LES NUITS

FLAMENCAS (programmation en cours)

Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 juin

VIE ET MORT DE KADHAFI / Théâtre - Création

Véronique Kanor / Alain Timár

Avec Serge Abatucci

Coproduction C^e Alain Timár – Théâtre des Halles (Avignon) et la C^e KS
and CO – Théâtre Kokolampoe (Saint-Laurent du Maroni, Guyane) en
accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

Production déléguée Le Pôle buro, Ludovic Michel

C^e Alain Timár – Théâtre des Halles est conventionnée par le ministère
de la Culture et de la Communication / D.R.A.C. P.A.C.A, du Conseil
régional Provence Alpes Côte d'Azur, de la Ville d'Avignon, du Conseil
général de Vaucluse

NB : Ce calendrier est communiqué sous réserve de
modifications - merci de vérifier sur le site du théâtre les dates
et horaires.



Lirac, nouveau partenaire du Théâtre des Halles !

Lirac est un vignoble classé en AOC locale depuis 1947.

Lirac appartient au club fermé des Appellations de grande
expression, comme Châteauneuf-du-Pape ou Hermitage.
Le Cru *Lirac* est un vin de grande qualité, dont le goût est
spécifique et typique de son terroir.

Un vin aux trois couleurs à déguster au Théâtre des Halles.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération.

Théâtre
des
Halles est subventionné par



AVIGNON
avignon.fr

Département
VAUCLUSE

Théâtre
des
Halles dans le cadre de l'année
France-Corée

K ARTS



INSTITUT
FRANÇAIS

Théâtre
des
Halles est soutenu par

LIRAC
Cru depuis 1947

Crédit Mutuel

Avignon centre, 26 Rue de la République - 84 000 Avignon

Théâtre
des
Halles et ses partenaires



inRockuptibles

L'ÉQUIPE

DIRECTION ARTISTIQUE

Alain Timár

alaintimar@theatredeshalles.com
04 90 85 52 57

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Laurette Paume

laurettepaume@theatredeshalles.com
04 90 85 52 57

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

alexandratimar@theatredeshalles.com
04 90 85 52 57

CONSEILLER À LA DIRECTION

Ludovic Michel

lmichel.lepole7@gmail.com
01 42 36 00 02 / 06 82 03 25 41

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Aurélie Clément 04 90 85 02 38

(relations publiques & billetterie)
rp@theatredeshalles.com

COMMUNICATION - RÉSEAUX SOCIAUX

Le Pôle media 01 42 36 00 02
lepoledmedia@gmail.com

Lee Fou Messica

Marina Raurell

RELATIONS PRESSE

Le Pôle presse 01 42 36 70 56

Marie-Julie Bourdeau

lepolepresse@gmail.com
07 61 16 55 72

TECHNIQUE 04 90 85 02 39

Régisseur général

Richard Rozenbaum

Régisseur principal

Quentin Bonami

regie@theatredeshalles.com

Référent technique

Éric Gil

tech@theatredeshalles.com

DIFFUSION

Le Pôle diffusion 01 42 36 36 20

Pierre Bousquet & Victoire Yon

booking.lepolediffusion@gmail.com
lepolediffusion@gmail.com
07 61 16 55 72

Direction de la publication : **Alain Timár**
Conception & réalisation 2016 © iFou pour Le
Pôle media

Crédits photos / visuels : © Aurélien Serre,
Claire Besse, Didier Illouz, Giovanni Cittadini
Cesi, Gregoire Zibell, iFou pour Le Pôle media,
Lee Hyun woo, Mario del Curto, Octave Paute,
Pauline Le Goff, Philippe Delacroix, Raphaël
Arnaud, Romain Rouille

TARIFS FESTIVAL

Plein tarif : 22 €

Tarif réduit : 15 € (carte Public Avignon le Off /AF&C, carte Cézam, carte culture MGEN, carte No limit, carte étudiant, - 26 ans, demandeurs d'emplois)

Scolaires, groupes, comités d'entreprises :
04 90 85 02 38 / rp@theatredeshalles.com

* Les tarifs réduits sont uniquement appliqués sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

VENTE EN LIGNE

Les billets sont en vente sur le site www.theatredeshalles.com, à la Fnac (en magasin et www.fnacspectacle.com) et sur Ticket Off www.avignonleoff.com

Les ventes en ligne sont clôturées à J-1. L'achat d'un billet pour une représentation le jour même ne peut s'effectuer que par téléphone auprès du service de billetterie ou directement sur place au théâtre.

ADHÉSION 2016-2017

Les nouveaux avantages pour les adhérents du TDH :

Pour une adhésion annuelle* de 5€ vous bénéficiez des tarifs suivants :

- 30 € pour 3 spectacles**
- 50 € pour 6 spectacles**

L'adhésion au Théâtre des Halles, offre un panel de priviléges en plus des tarifs proposés ci-dessus :

- l'accès aux coulisses d'un spectacle (sur demande et réservation)
- la rencontre avec les artistes après la représentation,
- la visite du lieu (sur demande et réservation),
- des dégustations culinaires et vinicoles,
- la possibilité d'échanger son billet de spectacle, jusqu'à 24h avant la représentation (dans la limite des places disponibles..)
- la réception des programmes à domicile

* L'adhésion est valable pour jusqu'au 31 juillet de l'année en cours.

** Offre valable sur une sélection de spectacles programmés pour la saison 2016-2017 à découvrir prochainement en ligne sur le site du théâtre.



scène d'Avignon
Theâtre des Halles
direction Alain Timar

Rue du Roi René
84000 Avignon
04 32 76 24 51
www.theatredeshalles.com

le pôle.
by les déchargeurs

VENTE SUR PLACE

Tous les jours à partir de 10h dès le 5 juillet