

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár

FESTIVAL 2019
5 au 28 juillet

Relâches les mardis 9, 16, et 23

ÉDITO

La clef d'un rêve

On m'a offert une vieille clef... Vous savez, une de ces grosses vieilles clefs rouillées, celles qu'on garde précieusement chez soi. Une nuit, dans un rêve, elle m'a posé une question : « À quoi je sers posée sur une étagère ? » Je l'ai regardée, étonné. Puis je me suis vu devant une porte. Je ne savais pas si j'étais à l'intérieur ou l'extérieur et si je devais ouvrir ou fermer, entrer ou sortir !

Eh oui, au fond, à quoi sert une clef ?

Pour le Théâtre des Halles, c'est évident : elle ouvre des portes ! Devant un monde qui se ferme et s'enferme de plus en plus, devant la méfiance et la peur grandissante de l'autre, il y a urgence à réagir et ouvrir des horizons par l'art et la culture.

Au sens traditionnel, la culture est la qualité d'un être cultivé ayant acquis une certaine intelligence, de la sensibilité et du goût. Mais aujourd'hui, cet être cultivé n'a ni le caractère, ni la valeur universelle auxquels croyaient nos mères et nos pères. Il nous faut désormais sortir du vieil universalisme pour entrer dans une nouvelle universalité dans laquelle la rencontre, le dialogue, la connaissance et surtout la reconnaissance de l'autre sont nécessaires et précieux.

Ce travail d'ouverture est le sens même du théâtre. Il ne doit pas s'enfermer dans un seul territoire, mais servir de passerelle et de lien entre tous les territoires. D'où le danger quand certains politiques convoquent le choc des cultures.

L'art et la culture doivent retrouver leur dimension critique et politique. Le théâtre est une « pensée en acte » qui cherche à comprendre et interroger le monde dans lequel nous vivons pour mieux regarder, entendre et ressentir les êtres et les choses.

La grandeur d'une société repose sur sa capacité à entreprendre l'acte artistique et culturel avec l'ensemble de ses citoyens. Le théâtre n'est ni un système de défense, ni une religion ou un dogme. Il est une juste conscience attachée à la compréhension de l'autre et à la survie d'une humanité réconciliée.

Car c'est bien là l'enjeu : faire reculer l'obscurantisme, la violence, la haine, ferments fertiles pour les extrêmes. Aller de l'avant, rencontrer, ouvrir des portes, abattre des murs pour que la barbarie n'ait plus de territoires dans lesquels s'exprimer et s'exercer. Edgar Morin souligne que la culture du XX^{ème} siècle a engendré des barbaries mais que les antidotes en sont culturels.

Le théâtre n'est solide que si la société permet sa libre expression afin de nourrir une création constamment renouvelée, progressiste et transgressive.

Souhaitons que la clef de mon rêve et celle du Théâtre des Halles donnent accès à un vaste champ ouvert.

Alain Timár

PROGRAMME

Du 5 au 28 juillet, relâches les mardis 9, 16 et 23

Salle CHAPITRE

11H I	ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER	p. 7
	De Christine Citti . Mise en scène Jean-Louis Martinelli Durée 1H35	
14H I	LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)	p. 9
	De Eudes Labrusse . Mise en scène Jérôme Imard et Eudes Labrusse . Durée 1H25	
16H30 I	MOI, DANIEL BLAKE	p. 11
	D'après un scénario de Paul Laverty . Mise en scène Joël Dragutin . Durée 1H35	
19H I	VIVRE SA VIE	p. 13
	Adaptation libre du film « Vivre sa vie » de Jean-Luc Godard Mise en scène Charles Berling . Durée 1H25	
21H30 I	LA DERNIÈRE BANDE	p. 15
	De Samuel Beckett . Mise en scène Jacques Osinski Durée 1H20	

Salle CHAPELLE

11H I	PLAIDOYER POUR UNE CIVILISATION NOUVELLE	p. 17
	D'après Simone Weil . Mise en scène Jean-Baptiste Sastre Durée 1H25	
14H I	L'ART DE SUZANNE BRUT	p. 19
	De Michael Stampe . Mise en scène Christophe Lidon Durée 1H10	
16H30 I	MON AMI, LOUIS	p. 21
	De et mise en scène Gilles Gaston-Dreyfus . Durée 1H15	
19H I	PASOLINI EN FORME DE ROSE	p. 23
	De Pier Paolo Pasolini . Mise en scène Antonio Interlandi Durée 1H15	
21H30 I	BÉRÉNICE PAYSAGES	p. 25
	D'après Jean Racine . Mise en scène Frédéric Fisbach Durée 1H	

Salle CHAPITEAU

VALLETTI CIRCUS

Un auteur à l'affiche **SERGE VALLETTI**
spectacles, lectures, rencontres

- | | | |
|----------------|--|--------------|
| 11H I | MARYS' À MINUIT | p. 28 |
| | De Serge Valletti . Mise en scène Catherine Marnas
Durée 1H05 | |
| 14H I | POUR BOBBY | p. 29 |
| | De Serge Valletti . Mise en scène, scénographie Alain Timár
Durée 1H10 | |
| 16H30 I | À PLEIN GAZ | p. 30 |
| | De Serge Valletti . Mise en scène, scénographie Alain Timár
Durée 1H10 | |
| 19H I | LECTURES ET RENCONTRES | p. 31 |
| | Du 10 au 20 juillet . Durée 1H à 1H10 | |

Salle CHAPITEAU

- | | | |
|----------------|---|--------------|
| 21H30 I | 11 SEPTEMBRE 2001 | p. 35 |
| | De Michel Vinaver . Mise en scène Sophie Cattani
et Antoine Oppenheim . Durée 1H | |

Salle CONSERVATOIRE (1-3 rue du Général Leclerc - 84000 Avignon)

- | | | |
|----------------|--|--------------|
| 14H45 I | THE GREAT DISASTER | p. 37 |
| | De Patrick Kermann . Mise en scène Olivier Barrere ,
Aurélie Pitrat et Érick Priano . Durée 1H25 | |

Des lectures, des projets

Mardi 16 juillet de 11H à 18H	p. 38
-------------------------------	--------------

Informations pratiques

Billetterie	p. 44
Avant-programme 2019-2020	p. 48
Accès	p. 51

*« J'irai à la mer, y aura des
vagues de toutes les couleurs
et je serai riche. »*

© Caroline Bottaro



Création 2019

ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER

Christine Citti

Résonnent ici des voix que l'on entend bien peu. Qui sont ces jeunes qui, en toute verve et crudité, nous font part de leurs vies bouleversées ? On comprend, loin des caricatures et sans angélisme aucun, qu'il s'agit de mineurs en foyer d'accueil d'urgence. Brûlante chorale, coups de gueule, confidences...

Chacun cherche à s'en sortir du mieux qu'il peut. Ces jeunes peuvent-ils « gagner » ?

Mise en scène, scénographie **Jean-Louis Martinelli**

Chorégraphie **Thierry Thieû Niang**, création lumière **Jean-Marc Skatchko**, création son **Sylvain Jacques**, régie vidéo **Lionel Lecoeur**, décors **Ateliers de la MC93**, costumes **Élisabeth Tavernier**

Avec **Christine Citti, Yoann Denaive, Loïc Djani, Zakariya Gouram, Yasin Houicha, Élis Kane, Kenza Lagnaoui, Margot Madani, François-Xavier Phan, Mounia Raoui, Samira Sedira, Amina Zouiten**

Cie **Allers/Retours / MC93**

LA PRESSE EN PARLE

Son spectacle nu, cru, énergique où des tables, un canapé, une boîte de verre suffisent à déployer un univers refermé sur lui-même. Brutalité de la chose offerte. C'est vrai, mais ce réel dessille les yeux.

TÉLÉRAMA

Ce n'est pas non plus du théâtre documentaire. Il est, magnifiquement, du théâtre par la grâce des acteurs qui le portent, mineurs, éducateurs et mères, autour de Christine Citti.

LES INROCKUPTIBLES

Jean-Louis Martinelli qui a frayed avec talent avec l'œuvre engagée – politiquement et esthétiquement – de Lars Noren est à son aise avec le rendu des affres de la société. (...) le public est saisi par tant de hargne et de justesse émotive.

HOTELLO.COM

La pièce est portée par de jeunes acteurs épatants.

LIBÉRATION

Ce sont eux qui sur le plateau se cognent, mais c'est la société qui prend les coups.

L'HUMANITÉ



*Pour (re)découvrir ses classiques
de façon jubilatoire !*

LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)

**Eudes Labrusse d'après Homère, Sophocle,
Euripide, Hésiode, Virgile...**

De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, de la Pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois : au-delà de la seule *Illiade* (qui somme toute ne raconte que trois mois du fameux siège), sept comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit, aussi choral que ludique, pour revisiter l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde... Un récit mené tambour battant avec l'insolence d'une dynamique de troupe, d'un rythme emballé, d'un humour décalé, mais sans en effacer pour autant la poésie épique et tragique. Ou comment raconter, en moins d'une heure et demi, tout (ou presque tout) des aventures, légendaires et poignantes, des héros, dieux et demi-dieux de la Guerre de Troie.

Mise en scène **Jérôme Imard** et **Eudes Labrusse**

Création et régie lumière **Laurent Bonacorsi**, costumes **Cécile Pelletier** et **Aurélié Penuizic**, composition de la musique originale **Christian Roux**

Avec **Catherine Bayle**, **Audrey Le Bihan**, **Hoa-Lan Scremin**, **Laurent Joly**, **Nicolas Postillon**, **Loïc Puichevri**, **Philipp Weissert** et **Christian Roux** (piano)

Théâtre du Mantois / Nicri Productions

LA PRESSE EN PARLE

Une magnifique épopée avec une parfaite distribution, avec l'humour pour étalon. La troupe du Mantois est fidèle à son credo : faire redécouvrir un classique de façon jubilatoire. Un pari largement gagné !

L'HUMANITÉ

Un spectacle de troupe, généreux et malin (...) inventif, parfois drôle, parfois grave, parfaitement construit. La troupe est homogène, pleine d'énergie et de savoir-faire. Bref, tout pour être heureux.

LE FIGARO

C'est épatant de donner, en moins d'1h30 de spectacle, le sentiment de la durée et celui des relations entre les uns et les autres. La limpidité du texte, qui emprunte les bons raccourcis, y est pour beaucoup. Fabuleux !

TÉLÉRAMA (TT)

Une bonne humeur alerte et un sens du rythme qui rendent ce spectacle tout public très divertissant.

L'OBS

*« Moi, Daniel Blake, je suis un citoyen,
rien de plus et rien de moins ! »*



Création 2019

MOI, DANIEL BLAKE

D'après le film de Ken Loach, sur un scénario de Paul Laverty. Adaptation Joël Dragutin

Daniel Blake, ouvrier de 59 ans, est victime d'un accident cardiaque qui l'oblige à cesser de travailler et à faire appel pour la première fois aux aides sociales. Il se voit contraint par l'administration à une recherche d'emploi intensive sous peine de perdre ses indemnités. Commence alors une descente aux enfers par un labyrinthe administratif qui l'oblige à suivre de multiples procédures, recourir à des centres d'appels toujours occupés, répondre à des convocations et se rendre à des entretiens absurdes jusqu'à ce qu'il comprenne que tout est fait pour le dissuader dans ses démarches. Il se lie d'amitié avec Katie, une jeune mère célibataire sans emploi, elle aussi confrontée à l'absurdité de l'administration. S'ensuit une belle histoire de solidarité et de soutien mutuel. Joël Dragutin propose une subtile adaptation théâtrale de l'émouvant film de Ken Loach, Palme d'or à Cannes en 2016, qui dénonce le système libéral inhumain à l'œuvre en Europe aujourd'hui.

Mise en scène **Joël Dragutin**

Assistant à la dramaturgie et traduction **Géraud Benech**, assistantes à la mise en scène **Diane Calma** et **Laora Climent**, création lumière **Orazio Trotta**, création son **Thierry Bertomeu**, costumes **Janina Ryba**, régisseur général **Rémy Chevillard**, photographies **Jean-Michel Rousvoal**

Avec **Jean-Louis Cassarino**, **Jean-Yves Duparc**, **Sophie Garmilla**, **Aurélien Labruyère**, **Stéphanie Lanier**, **Fatima Soualhia Manet** et **Clyde Yeguete**

Compagnie Joël Dragutin

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le cinéma aborde souvent des thèmes que le théâtre ignore en partie. En choisissant d'adapter le beau film de Ken Loach et de Paul Laverty, en interrogeant les enjeux du film, ceux d'un homme confronté à la maladie et broyé par un système néo libéral implacable, j'espère faire un théâtre capable d'agiter les consciences. Les 32 personnages du scénario sont pris en charge par 7 acteurs qui évoluent dans un espace très épuré ne laissant place qu'au strict nécessaire. Avec une attention particulière à la dimension chorégraphique des corps en action sur le plateau et la dimension chorale et musicale

du texte. C'est la lumière, le son et l'image qui circonscrivent les différents lieux de l'action et révèlent l'essentiel des situations. Je souhaite que ce spectacle touche le public sans démagogie ni misérabilisme, en tentant d'éveiller dans la dignité le sens politique de chacun. Car la disparition progressive de l'État et la privatisation des Services Publics nous conduisent vers un monde socialement de plus en plus violent -que l'on pourrait qualifier de « post-solidaire »- aujourd'hui vivement remis en question.

Joël Dragutin



*« Il faut se prêter aux autres
et se donner à soi-même. »*

Montaigne

Création 2019

VIVRE SA VIE

D'après Jean-Luc Godard

Nana rêve de devenir actrice. Elle quitte Paul et leur enfant pour « vivre sa vie », mais elle se retrouve rapidement à la rue. Se promenant sur les boulevards, elle est prise pour une prostituée par un homme qui la conduit à l'hôtel. C'est son premier client... Les semaines passent, Nana devient une prostituée expérimentée. Un jour, elle tombe amoureuse et décide d'annoncer à Raoul son proxénète, qu'elle arrête. Exaspéré par ce désir de liberté, il décide de la vendre à un réseau mais Nana est tuée lors d'une fusillade. Son cadavre est abandonné dans une rue de Paris.

Avec cette adaptation théâtrale, Charles Berling fait entendre des voix de femmes à travers de grandes écritures comme celles de Marguerite Duras, de Simone Weil, mais aussi les voix d'anciennes prostituées comme Grisélidis Réal et Virginie Despentes. Il pose des questions multiples et décisives sur notre rapport au corps, à l'argent, au sexe, à l'intimité, aux rapports de domination, à l'inconscient.

D'après le film « **Vivre sa vie** » de **Jean-Luc Godard**

De **Virginie Despentes, Marguerite Duras, Henrik Ibsen, Bernard-Marie Koltès, Grisélidis Réal, Sophocle, Frank Wedekind, Simone Weil**

Mise en scène **Charles Berling**

Dramaturgie **Irène Bonnaud**, assistant à la mise en scène **Matthieu Dandreaux**, chorégraphie **Lyse Seguin**, scénographie **Christian Fenouillat**, création lumière **Marco Giusti**, régie lumière **Nicolas Martinez**, régie son et vidéo **Christophe Jacques**, musique **Sylvain Jacques**, vidéo **Cyrille Leclercq** et **Vincent Bérenger**, régie générale **Olivier Boudon**, décors **Espace et compagnie (69)**, costumes **Marie La Rocca** assistée de **Léa Perron**, coiffures et maquillage **Cécile Kretschmar**

Avec **Hélène Alexandridis, Pauline Cheviller, Sébastien Depommier, Grégoire Léauté**

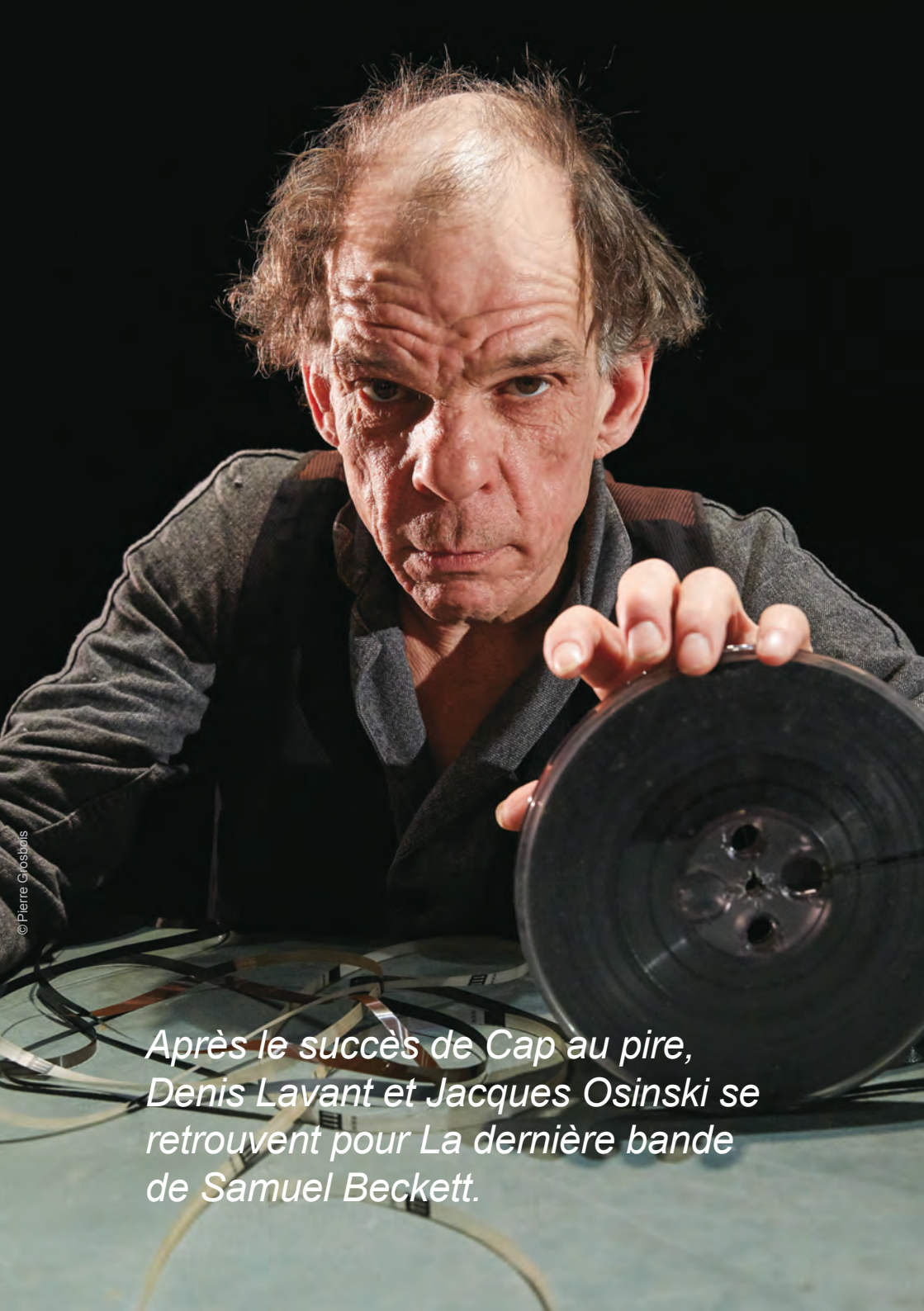
Châteauvallon-Scène nationale / Le Liberté, scène nationale de Toulon

NOTE DE MISE EN SCÈNE

L'idée n'est pas de réaliser une simple adaptation du film, mais de dialoguer avec lui. Il est important pour moi de construire le texte du spectacle avec les trois interprètes : Pauline Cheviller qui jouera le rôle d'Anna Karina, Sébastien Depommier et Hélène Alexandridis qui joueront plusieurs rôles, tour à tour femme ou homme, Irène Bonnaud,

ma dramaturge, Grégoire Léauté à la guitare, ainsi que toute l'équipe artistique. Les sessions de répétitions permettront de s'approprier par un travail de plateau le matériau donné par Godard et de faire résonner le destin magnifique et tragique de Nana en 2019.

Charles Berling



*Après le succès de Cap au pire,
Denis Lavant et Jacques Osinski se
retrouvent pour La dernière bande
de Samuel Beckett.*

Création 2019

LA DERNIÈRE BANDE

Samuel Beckett

« Viens d'écouter ce pauvre petit crétin pour qui je me prenais il y a trente ans, difficile de croire que j'aie jamais été con à ce point-là. » Chaque année, le jour de son anniversaire, Krapp fait le point sur sa vie et s'enregistre sur un magnétophone. Chaque année, il écoute quelques bandes anciennes et peste contre celui qu'il a été tout en se remémorant certains instants merveilleux et perdus. Il est à la recherche de l'instant T, du moment fondateur, celui de l'amour peut-être. « Sois de nouveau, sois de nouveau ». Avec son humour noir habituel, Beckett décortique le temps qui passe.

Mise en scène **Jacques Osinski**

Scénographie **Christophe Ouvrard**, dramaturgie **Marie Potonet**, création lumière **Catherine Verheyde**, régie lumière et son **Loïs David**, création son **Anthony Capelli**, costumes **Hélène Kritikos**

Avec **Denis Lavant**

Texte publié aux **Éditions de Minuit**

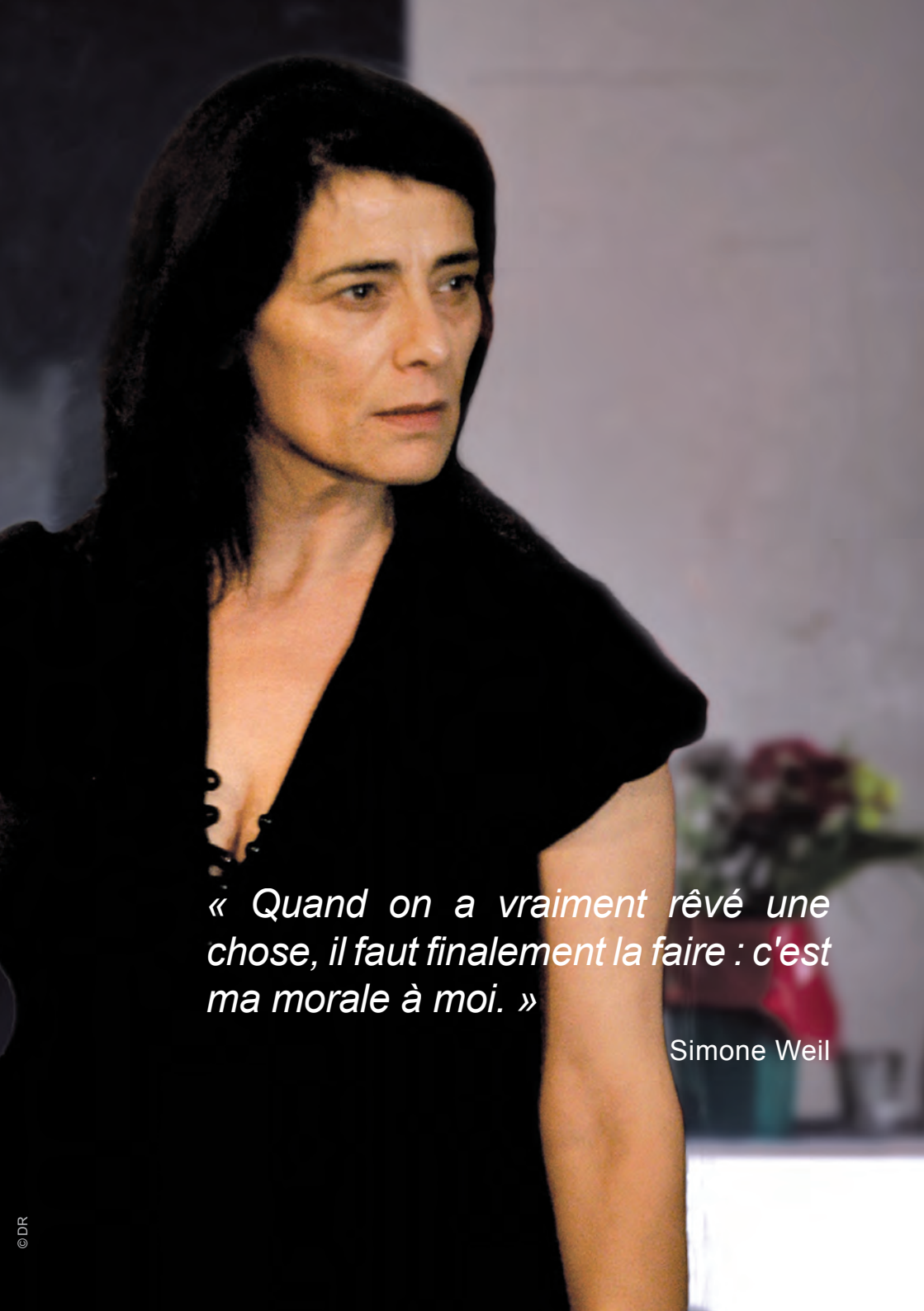
Compagnie **L'Aurore Boréale**

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Il y a deux ans, Denis Lavant et moi affrontions *Cap au pire* de Samuel Beckett. Ce fut pour nous une aventure forte, de celles qui resserrent les liens et donnent envie de recommencer. Nous ne pouvions en rester là. Beckett disait que rien ne pouvait être affirmé sur son œuvre, qu'il fallait en faire une expérience. C'est d'une telle expérience que nous avons envie à nouveau. Si *Cap au pire*, texte non théâtral, reflétait l'essence même de l'écriture, *La dernière bande* est peut-être

pour moi la pièce de théâtre parfaite, celle qui atteint le point d'équilibre idéal entre la modernité qui sans cesse veut tuer le théâtre et l'éternité d'un art qui refuse de mourir. Ce n'est plus du théâtre et c'est encore du théâtre, quelque chose de très pur.

Jacques Osinski

A portrait of Simone Weil, a French philosopher, mystic, and political activist. She is shown from the chest up, looking slightly to her right with a serious expression. She has dark, shoulder-length hair and is wearing a black, short-sleeved top with a lace-up detail at the neckline. The background is out of focus, showing a light-colored wall and a small bouquet of flowers on the right.

« Quand on a vraiment rêvé une chose, il faut finalement la faire : c'est ma morale à moi. »

Simone Weil

**11H**Durée 1h25
À partir de 16 ans**CHAPELLE****Création 2019**

PLAIDOYER POUR UNE CIVILISATION NOUVELLE

Simone Weil


Simone Weil : figure radicalement à part de la pensée française du XX^e siècle. Sa vie durant, elle a cherché jusqu'à l'épuisement des clefs pour tenter de se comprendre et de comprendre le monde. Elle travailla en usine, prit part à la guerre d'Espagne aux côtés des Républicains, avant de rejoindre Londres et la « France Libre », où elle mourût à l'âge de 34 ans. « *Elle ne méprisait rien sinon le mépris lui-même* » Albert Camus. Après *La France contre les robots* de Georges Bernanos, Hiam Abbass et Jean-Baptiste Sastre adaptent une partie de la correspondance, *L'Enracinement* et d'autres textes de cette philosophe qui relèvent ses apports à la philosophie, à la critique politique et à la spiritualité.

D'après des textes de **Simone Weil**Mise en scène **Jean-Baptiste Sastre**Adaptation **Jean-Baptiste Sastre** et **Hiam Abbass**Création lumière **Dominique Borrini, Fabien Verfaillie** (Docteur en écologie),
Marcel Koken (Docteur en biologie moléculaire)Avec **Hiam Abbass**Textes publiés aux **Éditions Gallimard****Le Liberté, scène nationale de Toulon**

À PROPOS DU SPECTACLE

La lumière du spectacle sera naturelle et produite par des bactéries inoffensives. Ce phénomène s'appelle la bioluminescence et représente l'unique source de lumière dans les abysses.

Du 5 au 28 juillet, relâches les mardis 9, 16 et 23

A woman with dark hair is seated in a dark environment, illuminated by a strong light source from the right. She is wearing a dark, long-sleeved garment. Her hands are raised, with fingers spread, positioned near her face as if she is looking closely at something or gesturing. Behind her, a small white egg rests on a thin, horizontal wooden shelf. The background is entirely black, and the floor or surface she is sitting on appears to be a reddish-brown color.

« Parce que ça, je le sais, mes peintures font comme un baume, un baume sur les plaies. »

**14H**Durée 1h15
Tout public**CHAPELLE**

L'ART DE SUZANNE BRUT

Michael Stampe

Mais qui est cette Suzanne, muette et pourtant très bavarde à l'intérieur, enfermée dans un couvent du Périgord occupé par les Allemands ? Dans un espace où la liberté est restreinte, Suzanne crée, instinctivement et inlassablement. Sous le regard de ses complices, Sainte-Jeanne et la Vierge Marie, elle peint avec ardeur son monde aux couleurs vives pour tenter d'oublier l'inoubliable. Et Suzanne connaît son art !

Marie-Christine Danède fait partie de ces acteurs qui offrent à leur personnage toute l'humanité nécessaire pour les rendre si intimes qu'ils peuvent nous toucher au plus profond de nos émotions, de nos souvenirs même. Un spectacle imprégné de couleurs, de violences et de vie.

Mise en scène et scénographie **Christophe Lidon**

Assistante à la mise en scène **Marie-Céline Nivière**, création lumière **Marie-Hélène Pinon**, création son **Cyril Giroux**, création vidéo **Léonard**, régie lumière, son, vidéo et plateau **Filipe Gomes Almeida**, décor **Christophe Lidon**, costume **Chouchane Abello Tcherpachian**

Avec **Marie-Christine Danède**

Texte publié chez **Dacres Éditions**

Léo Théâtre

LA PRESSE EN PARLE

Un moment pur et simple, mais tout en subtilité, un moment qui émeut et fait réfléchir et nous montre que le théâtre n'a nul besoin de moyens démesurés pour advenir. L'interprétation de Marie-Christine Danède, toute en intelligence et subtilité, subjugue.

FIGAROSCOPE ♥♥♥♥

Christophe Lidon braque le regard du spectateur sur Marie-Christine Danède, actrice d'exception. L'émotion est palpable. MC Danède est si vraie qu'on en oublierait presque que Suzanne Brut est née de l'imagination de Michael Stampe.

LE NOUVEL OBS ★★★

Simple et sublime. Michael Stampe invente Suzanne Brut, petite sœur de Séraphine de Senlis, qu'interprète magistralement MC Danède, dans la miniature polychrome mise en scène par Christophe Lidon. Le travail de toute l'équipe est à saluer et chaudement recommander.

LA TERRASSE

Suzanne Brut joue le rôle de fleur dans notre jardin imaginaire. À travers un filet d'ombre, Michael Stampe est entré dans l'œil ouvert de la peintre, dans le compost de ses rêves étourdis où tout s'entremêle. Stupéfiant tableau que ce spectacle, rarissime vision d'une fleur femme peinte sous le flux de l'ombre.

LE MONDE.FR

*C'est l'histoire de Louis, descendu
au fond de lui-même, qui regardant
ses peurs dans une glace, se dit
en rigolant, qu'il faut bien mourir de
quelque chose.*



**16H30**Durée 1h15
À partir de 16 ans**CHAPELLE**

MON AMI, LOUIS

Gilles Gaston-Dreyfus

« Dieu ne te demandera pas pourquoi tu n'as pas été Moïse, mais pourquoi tu n'as pas été toi-même » me disait Martin Buber cet été à la buvette du club de tennis de Toulon après avoir perdu lamentablement son match. Être soi-même... La quête du Graal pour tout honnête homme. C'est le chemin qu'entreprend Louis en se racontant au présent. Mais Louis est un drôle de bonhomme : il tue le temps en assassinant à droite à gauche pensant avoir ainsi une vie passionnante. Son rapport aux femmes est complexe. La réalité n'est que scabreuse. Il s'invente des vies et se laisse trimbaler à Moscou, dans le cul de sa belle-sœur, à la cueillette aux champignons, au bordel des trois cannetons, dans un monastère dont j'ai oublié le nom, chez Sandra Klaxon... Mais de qui parle-t-il ? De lui ? D'un autre ? On n'échappe pas à son « Je ». C'est une descente en spirale au fond de soi. Tout au fond.

De et mise en scène **Gilles Gaston-Dreyfus**

Collaboration artistique **Nicolas Boukhrief**, assistante à la mise en scène **Stéphanie Cléau**, musique **Nicolas Errera**, sound designer **Jean Croc**, costumes **Carine Sarfati**

Avec **Gilles Gaston-Dreyfus**

Texte publié aux **Éditions Barimer**

Compagnie Barimer

LA PRESSE EN PARLE

C'est d'une drôlerie et d'une cruauté sans pareil.

FRANCE INTER

Il y a une forme de filiation avec le comique anglais, celui de l'absurde le plus morbide, qui est ici à l'oeuvre, et qui provoque des ravages de rire dans la salle.

FRANCE CULTURE

Gilles Gaston-Dreyfus n'aura jamais été meilleur qu'en jouant son propre texte dans

un numéro incroyable de psychopathe désespéré et célinien.

LE POINT

La pièce de la semaine *Mon ami, Louis*. On rit franchement et brusquement on est terrorisé.

ELLE

Il faut entendre ce monologue halluciné, hallucinant.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

*Pasolini, intime et troublant, livre
des fragments de sa vie depuis
l'enfance jusqu'à l'amour ultime.*



**19H**Durée 1h15
À partir de 14 ans**CHAPELLE**

PASOLINI EN FORME DE ROSE

Pier Paolo Pasolini

Pier Paolo Pasolini, un personnage hors-série. Révolté, tourmenté, écorché, son œuvre littéraire, cinématographique et critique frôlera souvent le scandale, tout comme sa mort, une nuit de novembre sur une plage italienne. Le spectacle s'inspire du recueil *Poésie en forme de rose* et du texte autobiographique *Poète des cendres*, aveu direct et troublant à propos de sa vie depuis l'enfance jusqu'à son amour ultime pour Ninetto Davoli. La pièce puise également dans ses chansons, objets rares écrits pour la plupart pour l'actrice Laura Betti, accompagnés ici par l'accordéoniste Noé Clerc. Avec lui, il raconte sans artifice une facette plus secrète de son travail. Antonio Interlandi restitue à la première personne la pensée, les blessures, les révoltes, l'engagement de cet intellectuel mythique, sa passion pour le football et sa vénération pour Jean-Sébastien Bach.

Adaptation, mise en scène **Antonio Interlandi**

Traduction **René de Ceccatty** et **Flaviano Pisanelli**

Dramaturgie **René de Ceccatty**, direction musicale et arrangements **Mathieu El Fassi**, création lumière **Nita Klein**, costumes **Malavika**

Avec **Antonio Interlandi**, **Noé Clerc** (accordéon)

Prima donna

LA PRESSE EN PARLE

Antonio Interlandi arpente d'une façon inouïe le paysage si fertile de Pasolini, avec ses chansons gaies et sensuelles. Une merveilleuse rencontre entre un auteur et ses interprètes, qui nous laissent plus qu'admiratifs, reconnaissants !

LE MONDE

Totalement investi dans son personnage, Antonio Interlandi n'omet pas d'évoquer l'amour ultime de Pasolini pour Ninetto d'Avoli, sa passion pour Bach et... le foot.

Noé Clerc sait en tirer de son accordéon des multiples sonorités qui soulignent avec finesse les chansons de Pasolini.

REGARD EN COULISSE

Une traversée sensible dans l'intime de l'homme qui fut d'abord poète. Comédien, chanteur et danseur, Antonio Interlandi maîtrise le talent et la gestuelle pour porter de manière personnelle son incarnation de l'écrivain rebelle.

FROGGY'S DELIGHT

« *They want to be loved. Everybody
wants to be loved.* »

Opening Night de John Cassavetes



BÉRÉNICE PAYSAGES

D'après *Bérénice* de Jean Racine

Un acteur dans sa loge après une représentation, il est seul, se démaquille, se change, il attend... Il est dans ce temps bien particulier de l'entre deux, pas encore complètement sorti de la fiction mais déjà une autre réalité pointe le bout de son nez. Il se redit des bribes de texte, le sien ? Celui de ses partenaires ? Tout en se préparant à rentrer dans l'autre vie, celle qui commence dès la sortie du théâtre. Il attend un message. Le texte de *Bérénice* continue à le traverser, par fragments, qui l'entraînent dans une méditation sensible et active. Il reçoit le message attendu qui annule le rendez-vous et cela suffit pour le faire basculer dans la pièce. Son esprit s'emballe, son corps le suit. Il oscille entre masculin et féminin, il est Titus, il est Bérénice, il est Antiochus, il en est en tout cas une version, un possible. Il est rattrapé par la pièce, avalé par elle.

Bérénice Paysages d'après *Bérénice* de **Jean Racine**

Adaptation **Frédéric Fisbach** et **Mathieu Montanier**

Mise en scène **Frédéric Fisbach**

Scénographie **Charles Chauvet** et **Léa Maris**, création lumière et son **Léa Maris**, assistante à la mise en scène **Margot Segreto**

Avec **Mathieu Montanier**

Ensemble Atopique II

LA PRESSE EN PARLE

Implacable trajectoire tragique que la représentation, épurée mais sensuelle, soumet à nos consciences. C'est parfait.

TÉLÉRAMA

Une expérience artistique mémorable dans cette création où le sens et le tragique de *Bérénice* parviennent dans une limpidité inédite. La poésie de Racine et son universalité n'ont jamais été aussi intelligible.

FROGGY'S DELIGHT

Mathieu Montanier incarne cet homme féminin, avec des mouvements amples et gracieux. Une partition difficile puisqu'il lui faut jouer souvent à voix basse et bousculer

la petite musique naturelle de la versification. Il y arrive très bien.

THÉÂTRE DU BLOG

La confiance du metteur en scène dans le jeu de l'acteur est totale et d'autant plus belle qu'elle n'est ni montrée ni formulée. Entre Bérénice et Mathieu Montanier, le charme opère. Et il dure.

SCENEWEB

Tout prend sens pour nous qui entendons ce que Racine avait à nous dire de la passion malheureuse quand elle choisit le théâtre pour s'éprouver et se représenter, ici grâce au corps-monument de Mathieu Montanier.

ÉTUDES



© Serge Alvarez



© Frédéric Desmedure



© Olivier Allard



© DR



© Ye Danqing



© Frédéric Desmedure

VALLETTI CIRCUS

Un auteur à l'affiche SERGE VALLETTI

spectacles, lectures, rencontres

Il n'y a pas de rêve plus grand pour un auteur vivant* que d'apprendre un jour qu'un directeur de théâtre a décidé de mettre à l'affiche uniquement ses textes.

C'est donc ce qu'a décidé Alain Timár (avec un accent tonique sur le a) et je ne sais comment le remercier. C'est très difficile de remercier les fous. On risque un mauvais coup, et puis peut-être que j'ai mal compris, à moins qu'il ne m'ait fait une blague ? En attendant, je fais comme si c'était vrai avant qu'il ne change d'avis.

Il s'agit donc de trois monologues : *Marys' à minuit*, *Pour Bobby* et *À plein gaz***.

Catherine Marnas reprendra *Marys' à minuit* avec l'actrice Martine Thinières. Je l'ai vu plusieurs fois et je suis très fier de voir ainsi un texte, que j'ai écrit en 1984, traverser le temps en gardant sa poésie, sa fragilité et son actualité.

Les deux autres seront des nouvelles mises en scène. *Pour Bobby* que j'avais écrit en 2004 pour Ariane Ascaride sera recréé cette fois avec la comédienne Charlotte Adrien et mis en scène par le directeur des lieux Alain Timár. Il mettra également en scène un second solo *À plein gaz* avec le comédien Nicolas Geny.

Serge Valletti

* pour l'instant.

** Ces trois textes sont publiés aux Éditions L'Atalante, Nantes.

MARYS' À MINUIT

Serge Valletti

Tous les soirs, Maryse attend le sosie de Jean-Louis Maclaren qui lui faisait des « caresses suggestives », avec l'espoir fou qu'il vienne à nouveau la serrer dans ses bras. Alors elle parle, Maryse, se raconte, imagine, et les mots se bousculent, s'entrechoquent... Sa pensée vive, sans complaisance, dévoile une fantaisie que la solitude met à l'épreuve mais ne parvient pas à abîmer. Ça fait quinze ans qu'elle « vire à droite, à gauche », Maryse, qu'elle dit, « Ça ira, ça ira » parce que ça va toujours quand on a les mots pour le dire. Serge Valletti a l'oreille pour les mots de la rue, il s'intéresse aux gens simples, aux portraits décalés, non pour les caricaturer et les ridiculiser mais parce que leur langue, leur truculence, leur façon de rêver, de mettre le haut en bas, le nord au sud - et inversement - raconte le monde autrement. Car, comme dit Maryse, « la vie risque de passer et je n'y aurais vu que du feu. »

Mise en scène **Catherine Marnas**

Scénographie **Carlos Calvo**, lumières **Carlos Calvo** assisté de **Clarisse Bernez-Cambot Labarta**, son **Catherine Marnas** assistée de **Jean-Christophe Chiron**, régie générale **François Borne**, construction décor **Nicolas Brun**, **Maxime Vasselin**, **Cyril Babin**, costumes **Édith Traverso** assistée de **Kam Derbali**

Avec **Martine Thinières**

Texte publié aux **Éditions L'Atalante**

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

EXTRAIT

À moins qu'il y ait des galets, ce qui arrive, c'est rare qu'on trouve des galets dans les chaussures, en général c'est plutôt dans les poches des vêtements. (...) C'est un souvenir. C'est ça. Comme les nénés. On le pose sur la cheminée, le galet, dans un pot, et quand il est rempli, on le vide. Ça ne sert plus à rien. Un pot plein de galets, on les jette, puisque le pot, soudain, on en a besoin pour mettre les fleurs que Jean-Louis Maclaren, il a apportées pour se faire pardonner de ne pas être venu une fois de plus. Ou alors on le lui casse sur la tête. En général c'est plutôt les fleurs. Sinon, par la fenêtre, ça risque de tuer. Même une décapotable, il ne vaut mieux pas.

Création 2019

POUR BOBBY

Serge Valletti

Ça commence ainsi : « Je peux aussi, si vous voulez... » et elle nous raconte tout ce qu'elle peut faire : trier les enveloppes ou simplement les ouvrir, nettoyer les vitres, se taire, courir, gardienne, remplaçante, fileuse, distributrice, classeuse, metteuse, actrice... Vous ne pouvez pas vous imaginer l'énergie qu'elle déploie pour faire ou vouloir faire ou serait-ce pour chercher obstinément quelque chose et tenter de nous le révéler, mais quoi ? Un grand secret, un « choc » comme elle le qualifie. Elle voudrait trouver le moyen de « déchoquer ». Ce trop-plein de vie à travers rires et pleurs cache une douleur, une solitude, une nostalgie d'une femme en quête, peut-être tout simplement d'elle-même...

À travers un humour ravageur, Serge Valletti sait rendre leur sublime humanité à ces êtres que l'on dit simples et qui nous renvoient toute la profondeur, le mystère et la complexité de l'existence. **AT**

Mise en scène, scénographie **Alain Timár**

Création lumière **Richard Rozenbaum**, musique originale **Quentin Bonami**,
Richard Rozenbaum, arrangements **Quentin Bonami**, construction décor **Éric Gil**,
costumes **Laurette Paume**

Avec **Charlotte Adrien**

Texte publié aux **Éditions L'Atalante**

Théâtre des Halles

EXTRAIT

Je peux aussi, si vous voulez, trier les enveloppes... Ça, je sais le faire : on regarde l'adresse et puis le numéro, et je classe par numéro... Ou alors les vitres, je nettoie les vitres, j'arrose les plantes, ou alors je reste là sans rien dire ! Je peux le faire, ça aussi... Regardez... là j'ai rien dit... Je peux même le faire encore plus longtemps... Qu'est-ce que je peux faire encore ? Plein, plein de choses... Pas chanter, ça non, je sais pas chanter... Mais enfin, d'autres choses, plein, à part chanter... Et il y en a... La course à pied par exemple... Là, je peux pas vraiment le faire parce que ce n'est pas pratique, mais dehors, on sort dehors, je vous le fais... Course à pied, et marche aussi, en se dandinant, on voit que le popotin qui va à droite et à gauche, je peux le faire, suffit de prévoir assez de Stérilux pour les ampoules.

16H30

Durée 1h10
À partir de 12 ans

CHAPITEAU

VALLETTI CIRCUS

Création 2019

À PLEIN GAZ

Serge Valletti

Que ça saute ! Ou quand un homme décide d'entrer par effraction dans un théâtre pour témoigner d'un parcours de vie... sous la menace d'une bouteille de gaz !

Le personnage est excentrique, extravagant, inquiétant, cynique par moments mais terriblement attachant. Il en aura traversé des histoires, il en aura subi des tourments, pris dans l'engrenage des événements qui s'enchaînent au quotidien. C'est un homme cabossé qui nous parle : de ses peines, de ses joies, qui nous fait rire et pleurer de sa réalité et de ses affabulations. Il mène un combat pour continuer à vivre, quitte à inventer au-delà du raisonnable.

Une imagination et une truculence qui ne sont pas sans rappeler Mangeclous, le célèbre personnage du roman d'Albert Cohen, mais avec le désespoir en plus.

La vie l'a-t-elle malmené ou bien a-t-il malmené sa vie ? Qu'importe car cette tragédie et comédie d'une vie ordinaire nous trouble, nous questionne et nous touche, non pas par l'émotion qu'elle entraîne mais par l'image de la société qu'elle renvoie. **AT**

Mise en scène, scénographie **Alain Timár**

Création lumière **Richard Rozenbaum**, musique originale **Quentin Bonami**, **Richard Rozenbaum**, arrangements **Quentin Bonami**, construction décor **Éric Gil**, costumes **Laurette Paume**

Avec **Nicolas Geny**

Texte publié aux **Éditions L'Atalante**

Théâtre des Halles

EXTRAIT

Alors on fait, on commence à faire, on devient faiseur... Si on a appris à faire des chaises, on devient faiseur de chaises. Si on a appris à faire des cambriolages, on devient cambrioleur. Ou banquier... Y en a, des fois, ils deviennent ouvriers. Ils se disent : je vais travailler et on va me donner en échange de l'argent, c'est ça ouvrier. Ou patron ! Y en a, ils deviennent patrons ! Ils se disent presque la même chose que les ouvriers, mais c'est pas dans le même ordre : c'est genre je vais les faire travailler et en échange je vais leur donner de l'argent. Pourquoi ils donnent de l'argent ? Pour le bonheur ! Huit heures de travail contre un peu de bonheur. Voilà !

LECTURES et RENCONTRES*

du 10 au 20 juillet - 19H

MORCEAUX CHOISIS - Mercredi 10 juillet

Ariane Ascaride lit **Serge Valletti**

« La voix d'Ariane lance dans les airs les mots que j'ai couchés sur le papier. Elle les change, les révèle, les sculpte. Et nous voyons ainsi le modèle devenir le peintre. » Serge Valletti

L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO - Jeudi 11 juillet

Rencontre entre **Robert Guédiguian** et **Serge Valletti**

Robert Guédiguian à propos de Serge Valletti : « Il a vu mes films, j'ai lu ses textes et vu ses pièces. Serge a quelque chose de *barré*, on pourrait dire *baroque*. Il est très méditerranéen, excessif, il y a du non-sens et du fantastique chez lui. Et beaucoup d'humour. »

JOHN A-DREAM'S - Vendredi 12 juillet

Lecture par **Patrick Pineau** et **Serge Valletti**

« On est tous les John a-dream's de quelqu'un. J'aurais tant aimé être le sien, à ma petite chérie... »

« Il y a dix ans, j'ai écrit ce solo pour Patrick Pineau et enfin, il est presque prêt à l'interpréter très bientôt. » Serge Valletti

LA TRANSMISSION DES TEXTES D'ARISTOPHANE AU COURS DES SIÈCLES - Samedi 13 juillet

Conférence dialoguée entre **Serge Valletti** et **Didier Pralon**

Des années d'un dur mais jubilatoire labeur pour cette traduction de toutes les pièces connues d'Aristophane en Valletti moderne ou la création d'une ligne directe entre Athènes, la maman et Marseille, sa grande fille.

* Sous réserve de modifications

VALLETTI CIRCUS

VIVARIUM - Dimanche 14 juillet

Lecture dirigée par **Jean-Louis Martinelli**. Avec **Christine Citti, Marc Citti, Marion Harlez Citti, Alban Guyon, Josephine Levy, Ferdinand Levy, Marina Vlady**.

« Une famille d'artistes veut créer une pièce de théâtre. Ils voudraient surtout parler d'eux-mêmes, de leur histoire, de leurs angoisses, de leur vie et de leur avenir. Ils m'ont commandé une pièce de théâtre et cela donne *Vivarium*... » Serge Valletti

ET PUIS QUAND LE JOUR S'EST LEVÉ, JE ME SUIS ENDORMIE - Lundi 15 juillet

Lecture de la version scénique par **Hovnatán Avédikian**.

Partie pour la capitale avec une adresse en poche pour devenir comédienne, elle espère les grandes tournées au Bolchoï et une villa à Santa Monica...

« Mes neuf premiers mois à Paris dans les années 70 pour accoucher d'une fresque picaresque sous le masque d'une jeune actrice gentille, courageuse et rigolote ! » Serge Valletti

L'ASSASSINAT DE JOHN FITZGERALD KENNEDY RACONTÉ À ARISTOTE ONASSIS PAR JACQUELINE KENNEDY - Mercredi 17 juillet

Lecture dirigée par **Alain Timár**, avec **Charlotte Adrien** et **Nicolas Geny**

« J'ai couru sur l'arrière de la voiture, sur le capot arrière »... Quand Serge Valletti s'empare d'un fait historique et de personnes réelles pour inventer un dialogue imaginaire. Ce texte fêtera son quarantième anniversaire cet été puisqu'il a été créé en juillet 1979 dans un petit magasin de la rue Carreterie en Avignon avec la comédienne Jacqueline Darrigade.

SI VOUS ÊTES DES HOMMES - Jeudi 18 juillet

Lecture dirigée par **Catherine Marnas**

Le docteur Manuel qui s'occupe des sans-abris est entraîné par Barbara (une étudiante qui fait un « mémoire sur les malheureux ») à occuper le Musée de l'Homme avec ses patients.

Au petit matin, les forces de l'ordre donnent l'assaut.

VALLETTI CIRCUS

CAHIN-CAHA - Vendredi 19 juillet

Lecture par **Daniel Martin** et **Aladin Reibel**

« L'un s'appelle Cahin et l'autre Caha.

Ils avancent, ils n'en finissent pas d'avancer en s'interrogeant. Comme chacun de nous quand nous sommes seuls ! Et comme il y a un nombre impair de répliques, à la fin cela peut recommencer au début en inversant les personnages... » Serge Valletti

VALLETTI À CŒUR OUVERT - Samedi 20 juillet

Pour **Gilles Costaz**, aucun doute : « Serge Valletti est l'un des plus grands écrivains français. » Quand le journaliste et critique Gilles Costaz dialogue avec Serge Valletti sur son itinéraire et son œuvre.

*Petit théâtre sonore pour quatre
interprètes autour des attentats
tragiquement spectaculaires des
Twins Towers*



Création 2019

11 SEPTEMBRE 2001

Michel Vinaver

Depuis le 11 septembre 2001, une page nouvelle de l'histoire contemporaine s'est ouverte concernant le terrorisme, non seulement dans les faits, mais aussi dans les consciences. C'est comme si, à force de subir les attentats à répétitions, nous étions devenus plus à même de les accepter comme une normalité. La parole des acteurs, témoins et victimes du drame constitue le cœur de ce texte qui refuse tout jugement : les récits alternent, sans hiérarchie entre eux. Des casques, des micros, une partition sonore. Les comédiens prêtent leurs voix à l'ensemble des personnages, terroristes, rescapés ou hommes politiques. Dans cette atmosphère confinée et intime, le collectif ildi ! eldi évite tout pathos en dépassant la sidération et la saturation d'images par des voix murmurées qui ne peuvent être qu'un souffle.

Mise en scène **Sophie Cattani** et **Antoine Oppenheim**

Création et régie lumière **Ludovic Bouaud**, création son **Antoine Oppenheim** et **Benjamin Furbacco**

Avec **Grégoire Monsaingeon** en alternance avec **Antoine Oppenheim**, **Odja Llorca** en alternance avec **Sophie Cattani**, **Jessie Chapuis** et **Pablo Jupin**

Texte publié aux **Éditions de l'Arche**

Collectif ildi ! eldi

LA PRESSE EN PARLE

Parce qu'il évite tout sensationnalisme, le texte de Vinaver est bouleversant. La proximité des spectateurs permet (mais exige aussi) une extrême rigueur de jeu, de diction, de gestes. Toute volonté de montrer, toute perte de concentration romprait la tension. Ici, pas un regard, un soupir, un mouvement aussi infime soit-il (une main derrière la nuque en signe d'épuisement, la

lueur effarée d'un regard devant l'ampleur de la catastrophe) qui ne soit justifié et nous touche. Les voix sont légèrement amplifiées : Le dispositif rapproche les spectateurs des mots.

LA PETITE REVUE



*« Peuvent pas me laisser finir
tranquillement
surtout qu'on va bientôt sombrer
définitivement dans l'histoire. »*

Patrick Kermann

THE GREAT DISASTER

Patrick Kermann

14 avril 1912 à 23h40, le Titanic coule avec à son bord Giovanni Pastore chargé de nettoyer les 3177 cuillères à dessert pour les passagers de première classe. Giovanni a disparu mais n'est pas compté parmi les victimes. Il est oublié. *The great disaster* nous raconte son trajet de vie et de mort. Du fond de la mer, il nous livre son histoire. Il nous offre aussi le récit d'un monde qui s'éteint et d'un autre qui naît.

Patrick Kermann propose un poème à scander et une réflexion sur nos choix de vie : si rien ne se perd ni ne se crée, à défaut de se transformer, tout ne se perpétue-t-il pas, immuablement ?

Mise en scène **Olivier Barrere, Aurélie Pitrat et Erick Priano**

Scénographie, lumières **Erick Priano**, costumes **Coline Galéazzi**, accompagnement artistique **Marion Bajot**

Avec **Olivier Barrere**

Compagnie Il va sans dire

LA PRESSE EN PARLE

« The great disaster », le mort oublié du Titanic, pièce jubilatoire

On ressort de « The great disaster » empli d'un rire chaud et bienheureux d'être vivant.... Tout cela plonge le public dans la condition de l'anonymat de l'éternité, au cœur d'un no man's land. Avec tendresse, humour, et un réalisme social pimenté !

LE DAUPHINÉ

The great disaster, a great performance. Olivier Barrere sert le texte de Patrick Kermann,

profond, par un jeu subtil et une scénographie inventive ; son soliloque troublant, poétique truculent fait réfléchir tout en offrant un moment d'intense théâtralité.

LA PROVENCE

Olivier Barrere nous emmène au plus près du cœur de ce berger italien, en un claquement de doigt avec une grande poésie et une infinie tendresse.

VAUCLUSE MATIN

Du 5 au 26 juillet, relâches les dimanches 7, 14 et 21

Mardi 16 juillet

De 11H à 18H

DES LECTURES, DES PROJETS...

Entrée libre

Salle CHAPITRE

11H | EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE

De **Jean-Daniel Magnin** d'après un scénario de **Maryam Khakipour**. Mise en lecture **Jean-Daniel Magnin** et **Maryam Khakipour**. Avec **David Ayala**, **Christine Murillo**, **Benjamin Wangermée**, **Hélène Viaux**. Cie O t'aim

Déclassé, il s'est réfugié chez sa mère et allait accomplir le plus grand péché - effacer lui-même sa vie - mais il rencontre un petit gars qui ne paie pas de mine mais lui fait miroiter un glorieux chemin de radicalisation. Sauf que s'y oppose l'instinct infini et l'amour aveugle de sa mère.

Durée 1h. À partir de 15 ans

14H | VIVRE ! JÉRUSALEM, PORTRAITS SENSIBLES

De et mise en lecture **Bernard Bloch**. Avec **Daniel Kenigsberg**, **Rania El-Chanati**, **Bernard Bloch**. Théâtre Le Réseau

En 2016, l'auteur a passé deux mois à Jérusalem Est et Ouest pendant lesquels il a rencontré une population dont le seul point commun est de vivre ou de travailler à Jérusalem. Son texte est la mise en théâtre de ces rencontres inouïes qui ont dépassé en révélations tout ce qu'il pouvait en attendre.

Durée 1h10. À partir de 13 ans

16H | LA GUERRE DES FILLES

De **Carole Prieur**, inspiré d'un documentaire **Mylène Sauloy**

Mise en lecture **Vanessa Sanchez**. Avec **Isabelle Côte Willems**, **Sephora Haymann**, **Marie Colucci** et **Pascal Loison**. Arbre compagnie

La guerre des Filles raconte la lutte des femmes combattantes kurdes pour défendre leur liberté et créer une société égalitaire au Rojava (Nord de la Syrie). À la manière d'un puzzle, le récit dévoile peu à peu le parcours des 4 protagonistes. Les spectateurs assistent au « storytelling » d'une Histoire en devenir... Celle d'une révolution inédite au Moyen-Orient.

Durée 1h. À partir de 15 ans

18H | LE JOUR OÙ MON PÈRE M'A TUÉ

De **Charlotte Boimare** et **Magali Solignat**. Mise en lecture **Catherine Schaub**. Avec **Karine Pédurand**, **Alain Guillo**, **Julien Lopez**, **Charlotte Boimare** et **Magali Solignat**. Macha Production et Les Productions du Sillon

Un homme tue son fils et une société entière s'enfonce dans le mutisme, une société malade. Comment toute une population se met d'accord pour ignorer un meurtre, afin de protéger le coupable (animateur radio, séducteur et provocant, figure de la célébrité) parce qu'il cristallise les désirs érotiques et de puissance de chacun ?

Durée 1h05. À partir de 15 ans



Salle CHAPELLE

11H | LE MOLOCH

De **Sandrine-Malika Charlemagne**. Adaptation et mise en lecture **Yael Bacry** et **Danielle Lopès**. Avec **Sandrine-Malika Charlemagne** et **Danielle Lopès**

Elle a tué sa mère. On l'a jugée et condamnée. Aujourd'hui en prison, elle prend la parole...

Durée 1h. À partir de 14 ans

14H | ET LEURS CERVEAUX QUI DANSENT

De et mise en lecture **Vanessa Bettane** et **Séphora Haymann**. Avec **Vanessa Bettane** et **Séphora Haymann**. **Mare Nostrum**

Et leurs cerveaux qui dansent commence avec l'histoire de nos enfants, celle d'une différence. Des spécificités neurologiques qui nous obligent à nous poser la question de la norme et des problématiques qui en découlent. Ils nous proposent un regard sur le monde inattendu et déstabilisant, nous qui sommes debout, sur le fil de leurs cerveaux qui dansent.

Durée 1h. À partir de 14 ans

16H | LA LOI DE LA GRAVITÉ

De **Olivier Sylvestre**. Mise en lecture **Cécile Backès**. Avec **Ulysse Bosshard**, **Marion Verstraeten** et **Héloïse Divilly**. **Comédie de Béthune**

C'est l'histoire de DOM et de FRED. L'histoire d'une amitié qui se construit, comme un refuge pour échapper aux normes, sous les grandes lettres blanches de PRESQUE-LA-VILLE qui surplombent la colline près du pont. Ils ont quatorze ans. Ils sont beaux.

Texte publié aux **Éditions Passage(s)**

Durée 1h10. À partir de 11 ans

18H | CHAMBRE 2

De **Julie Bonnie**. Adaptation **Catherine Vignaud Cohen** et **Anne Le Guernec**. Mise en lecture **Catherine Vignaud Cohen**. Avec **Anne Le Guernec**. **Cie Empreinte(s)**

Auxiliaire de puériculture dans un service maternité, Béatrice prend soin des corps et des âmes qui ont traversé des tsunamis d'émotions. Entre deux chambres, son passé de danseuse nue dans un spectacle ambulant revient la hanter et elle se demande comment elle en est arrivée là. Un road movie intime sur la puissance de nos résiliences.

Texte publié aux **éditions Belfond**

Durée 1h. À partir de 18 ans

MENTIONS LÉGALES

ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER

Production Compagnie Allers/Retours, MC93 -
Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Coproducteur Châteaullon - Scène Nationale
Production déléguée Compagnie Allers/Retours
La Compagnie Allers/Retours est conventionnée par
le Ministère de la Culture – DGCA
Le spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM
En partenariat avec France Télévisions
Coréalisation Compagnie Allers/Retours / Théâtre
des Halles

LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)

Production Théâtre du Mantois
Coproducteur Les Bords de Scène (Juvisy / Athis-
Mons)
Production déléguée Nicri Productions
Le spectacle a reçu le soutien de la Spedidam, de la
Drac Île-de-France, de l'Adami, du Théâtre 13 et de
M. Bricolage (Mantes)
Coréalisation Nicri Productions / Théâtre des Halles

MOI, DANIEL BLAKE

Coproducteur Compagnie Joël Dragutin et Nouvelle
scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
Production déléguée Compagnie Joël Dragutin avec
Les 2 bureaux / Prima donna
Joël Dragutin est artiste associé à la Nouvelle scène
nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
Avec le soutien de l'Adami
Coréalisation Compagnie Joël Dragutin / Les 2
bureaux / Prima donna / Théâtre des Halles

VIVRE SA VIE

Production Châteaullon-Scène nationale / Le
Liberté, scène nationale de Toulon
Production déléguée Châteaullon-Scène nationale
Coproducteur (en cours) Théâtre Gymnase-
Bernardines (Marseille), La Manufacture-Centre
Dramatique National Nancy Lorraine
Le spectacle a reçu le soutien du Théâtre des Halles-
scène d'Avignon, du TGP-CDN de Saint-Denis, du
CENTQUATRE-Paris.
Remerciements à J-L Godard, J-P Battaglia ainsi
qu'aux Films du Jeudi et Gaumont
Coréalisation Châteaullon-Scène nationale /
Théâtre des Halles

LA DERNIÈRE BANDE

Production Compagnie L'Aurore Boréale
La Compagnie est soutenue par la DGCA Ministère
de la Culture
Coréalisation Théâtre des Halles / L'Aurore Boréale

PLAIDOYER POUR UNE CIVILISATION NOUVELLE

Production Le Liberté, scène nationale de Toulon
Coréalisation Le Liberté, scène nationale de Toulon /
Théâtre des Halles

L'ART DE SUZANNE BRUT

Production Léo Théâtre
Coréalisation Léo Théâtre / Théâtre des Halles

MON AMI, LOUIS

Coproducteur Compagnie BARIMER et GIGAFUS
productions
Partenaires Théâtre du Rond-Point et Nova
Coréalisation Compagnie BARIMER / Théâtre des
Halles
Ce spectacle a été créé au Théâtre du Rond-Point
du 13 février au 9 mars 2013

PASOLINI EN FORME DE ROSE

Production Prima donna avec la collaboration de
Daboni Prod
Antonio Interlandi est soutenu par SEDUCE, fond de
soutien associé au ministère de la Culture Brésilien.
Le spectacle a reçu le soutien du Studio Hébertot et
du Théâtre Bichat, à Paris.
Coréalisation Prima donna / Théâtre des Halles

BÉRÉNICE PAYSAGES

Production Ensemble Atopique II – compagnie
conventionnée DRAC PACA
Le spectacle a reçu le soutien du Théâtre de
Genevilliers et du Théâtre du Belleville
Coréalisation Ensemble Atopique II / Théâtre des
Halles

MARY'S À MINUIT

Production TnBA – Théâtre national de Bordeaux en
Aquitaine
Coréalisation TnBA – Théâtre national de Bordeaux
en Aquitaine / Théâtre des Halles

POUR BOBBY / À PLEIN GAZ

Production Théâtre des Halles
Le Théâtre des Halles est soutenu par le ministère
de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte
d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte
d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la
Ville d'Avignon.

LECTURES ET RENCONTRES VALLETTI CIRCUS

Production Théâtre des Halles
Le Théâtre des Halles est soutenu par le ministère
de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte

d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

Avec le soutien de la MC2: Grenoble – scène nationale

11 SEPTEMBRE 2001

Production collectif ildi ! eldi

La compagnie est soutenue par la DRAC PACA au titre du conventionnement.

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques – D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, de Montévideo - Marseille et de La Friche de la Belle de Mai
Coréalisation collectif ildi ! eldi / Théâtre des Halles

THE GREAT DISASTER

Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Festival les Nuits de l'Enclave (Valréas), Éclats de scènes (Bollène)

Olivier Barrere est Compagnon de La Garance - Scène nationale de Cavaillon. La Cie II va sans dire est soutenue par la Ville d'Avignon et le Conseil départemental de Vaucluse.

Coréalisation La Cie II va sans dire / Théâtre des Halles

LECTURES DU 16 JUILLET

EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE

Production Cie O t'aim

Coproduction Théâtre du Rond-Point, Théâtre du Crochetan (Suisse), Maison de la Culture Nevers Agglomération

Production déléguée Histoire de... Clémence Martens et Alice Pourcher

Ce texte a bénéficié de séances de travail et de mises en espace publiques au festival NAVA / Limoux 2017 et d'une lecture publique « Piste d'envol » au Théâtre du Rond-Point le 19 décembre 2017.

VIVRE ! JÉRUSALEM, PORTRAITS SENSIBLES

Production Théâtre Le Réseau

Coproduction dispositif « Médecins hors les murs » de l'Institut Français

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île de France.

LA GUERRE DES FILLES

Production Arbre Compagnie

Coproduction Studio Théâtre de Stains, EPCC Issoudun / Centre Culturel Albert Camus, Label Rayons Frais création et diffusion / Ville de Tours, Centre Culturel St-Pierre des Corps, compagnie Etincelles, Grange Théâtre (Vaugami), Théâtre le 5

Côté Jardin (Torçay)

La compagnie est soutenue par le Département d'Eure-et-Loir.

Le spectacle a reçu le soutien de l'ADAMI, du Conseil départemental d'Eure-et-Loir, de l'association Beaumarchais / SACD, de la Fondation Jan Michalski, de la Copie Privée, de la SPEDIDAM, de la Ville de Vernouillet (28).

Merci à Magnéto Presse

LE JOUR OÙ MON PÈRE M'A TUÉ

Production Macha Production

Coproduction Les Productions du Sillon et Textes en Paroles

Le spectacle reçoit le soutien de la DRAC Guadeloupe, Etc Caraïbe, Textes en paroles, Les Francophonies de Limoges, l'Adami Déclencheur, l'Arcade.

Merci à José Pliya pour son aide précieuse pendant l'écriture.

LE MOLOCH

Sandrine Malika Charlemagne est lauréate du CNL pour son roman « La voix du Moloch ».

ET LEURS CERVEAUX QUI DANSENT

Production Mare Nostrum

Production / Diffusion Histoire de... Clemence Martens & Alice Pourcher

Le spectacle a reçu le soutien de la La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée, du Théâtre Gérard Philippe (Saint-Denis), le Carreau du Temple, Théâtre Paris-Villette / Grand Parquet, le CentQuatre (Paris).

Ce spectacle bénéficie de l'aide à l'écriture de la mise en scène de l'association Beaumarchais-SACD.

LA LOI DE LA GRAVITÉ

Production Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France

La Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France est subventionnée par le ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional des Hauts-de-France, le Conseil départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération Béthune-Bruay, Artois Lys Romane.

CHAMBRE 2

Production Cie Empreinte(s)

La compagnie est soutenue par le Conseil départemental des Yvelines.

Coproduction Le Quai des Arts (Argentan) dans le cadre des relais culturels régionaux, La ville de Saint Quentin, Eurydice - ESAT (Plaisir), L'espace Culturel Robert Doisneau (Meudon).

Avec le soutien en résidence de recherche de La Grange Dîmière - Théâtre de Fresnes et la La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée

RESTAURANT



FRANÇOISE
Famille Melido

AVIGNON

VOUS ACCUEILLE TOUS LES JOURS DE 8H À 23H

6 rue du Général Leclerc 84000 Avignon

(Place Pie en face du conservatoire)

+33 (0)4 32 76 24 77

info@melido.fr - www.melido.fr

FRANÇOISE CUISINE POUR VOUS COMME À LA MAISON

Régalez-vous de plats mijotés, salades délicates, sandwiches généreux, tartes délicieuses, gratins gourmands, soupes chaudes ou froides, cuisinés sur place en privilégiant des produits frais et locaux. Dans une ambiance conviviale et agréable, profitez d'un moment de détente en lisant quelques lignes sur notre terrasse, sous la fraîcheur des brumisateurs. Autour de la grande table, discutez avec vos amis et offrez-vous une petite douceur : Françoise propose aussi de gourmandes pâtisseries.

En plein cœur d'Avignon, le restaurant-salon de thé Françoise est ouvert tous les jours de 8h à 23h, pour un repas complet sur place ou à emporter dans notre vaisselle compostable et pour un café de cru, un chocolat maison, un thé raffiné, en toute simplicité...

LES SCÈNES D'AVIGNON AU FESTIVAL

THÉÂTRE DU BALCON - Cie Serge Barbuscia

J'ENTRERAI DANS TON SILENCE

De **Hugo Horiot** et **Françoise Lefèvre**

Adaptation et mise en scène **Serge Barbuscia**

Composition sonore et musicale **Éric Craviatto**

Avec **Camille Carraz**, **Fabrice Lebert** et **Serge Barbuscia**

Du 5 au 28 juillet à 17H25 - relâches les mardis 9, 16, 23

COMMENT J'AI DRESSÉ UN ESCARGOT SUR TES SEINS

De **Matéi Visniec**

Mise en scène et scénographie **Serge Barbuscia**

Avec **Salvatore Caltabiano**

Du 5 au 28 juillet à 14H25 - relâches les mardis 9, 16 et 23

Infos et billetterie : www.theatredubalcon.org / 04 90 85 00 80

THÉÂTRE DES CARMES - André Benedetto

LAMPEDUSA BEACH

De **Lina Prosa**

Mise en scène **Eleonora Romeo**

Avec **Stefania Ventura**

Du 5 au 24 juillet à 22H30, relâches les jeudis 11 et 18

Infos et billetterie : www.theatredescarmes.com / 04 90 82 20 47

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - Cie Gérard Gelas et Julien Gelas

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Écrit et mis en scène par **Julien Gelas**

avec **Liwen Liang**, **Renaud Gillier**, **Guillaume Lanson**

Du 5 au 28 juillet à 11H, relâches les lundis 8, 15 et 22

Infos et billetterie : www.chenenoir.fr / 04 90 86 74 87

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME - Cie Gérard Vantaggioli

LES AILES DU DÉSIR

De **Wim Wenders**, **Peter Handke**, **Richard Reitinger**

Adaptation et mise en scène **Gérard Vantaggioli**

Avec **Vanessa Aiffe**, **Kristof Lorion**, **Thomas Rousselot**, **Jean-Marc Catella**

Du 5 au 28 juillet à 17H30, relâches les mercredis 10, 17 et 24

Infos et billetterie : www.chienquifume.com / 04 84 51 07 48

TARIFS

CHAPELLE CHAPITRE
SALLE CHAPITEAU
CONSERV.

PLEIN TARIF	22€	15€
TARIF PARTENAIRES* Carte membre Théâtre des Halles, carte OFF, carte MGEN, carte Cézam, carte Culture, carte No Limit, carte GRETE, Patch Culture, PASS'CE, carte Licra, carte Syndicat National des Metteurs en Scène	15€	12€
TARIF RÉDUIT* Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle	15€	12€
TARIF PROFESSIONNELS* Réservé aux professionnels de la diffusion et de la presse	13€	12€
TARIF COLLECTIVITÉS* À partir de 10 personnes appartenant à une même structure. Uniquement sur réservation au 04 90 85 02 38	13€	12€
TARIF ENFANTS Moins de 16 ans	10€	10€
PASS CULTURE* Valable dans la limite des places disponibles	5€	5€
TARIF PREMIÈRES Valable les 5, 6 et 7 juillet pour toute commande passée en ligne entre le 23 mai et le 30 juin 2019 Pour les détenteurs de la carte membre Théâtre des Halles, tarif valable jusqu'au 7 juillet 2019. Dans la limite des places disponibles	10€	10€
LECTURES ET RENCONTRES VALLETTI CIRCUS	-	5€

* Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité dans la limite des places disponibles

BILLETTERIE EN LIGNE	<p>Simple et rapide, 7j/7j, 24H/24H, paiement sécurisé par CB, avec frais de location À partir du 23 mai 2019</p> <p>www.theatredeshalles.com Achat possible au plus tard 1 heure avant la représentation</p> <p>www.avignonleoff.com Achat possible au plus tard 1 jour avant la représentation (hors spectacles salle chapiteau)</p>
BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE	<p>04 32 76 24 51 Paiement sécurisé par CB uniquement Du 5 au 28 juillet 2019, de 10H à 20H En période de Festival, un temps d'attente est à prévoir selon l'affluence.</p>
ESPACES BILLETTERIE	<p>Théâtre des Halles Rue du Roi René - 84000 Avignon Du 5 au 28 juillet 2019, 7j/7j, de 10H à 21H30 Les mardis 9, 16 et 23 juillet (relâches), de 10H à 18H</p> <p>Billetterie de la FNAC 19, rue de la République - 84000 Avignon Du lundi au samedi de 10H à 19H Achat possible au plus tard 1 jour avant la représentation</p>

RETRAIT DES BILLETS*

ESPACE BILLETTERIE THÉÂTRE DES HALLES	<p>Rue du Roi René - 84000 Avignon Tous les jours, à partir de 10H, du 5 au 28 juillet Le jour de la représentation, au plus tard 30 min. avant le début du spectacle Sur présentation d'un justificatif de droit à une réduction en cours de validité Les billets ne sont pas expédiés.</p>
--	---

THE GREAT DISASTER : une heure avant le début du spectacle, l'achat et le retrait des places s'effectuent au Conservatoire du Grand Avignon, 1-3 rue du Général Leclerc - 84000 Avignon

MOYENS DE PAIEMENTS**

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture

**Par téléphone, paiement par carte bancaire uniquement

ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé.

RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous informer lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé (rp@theatredeshalles.com).

NOS SOUTIENS

Le Théâtre des Halles - scène d'Avignon, bénéficie du soutien d'institutions sans lesquelles il n'aurait pu créer et accompagner tant d'artistes.

Nous remercions le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



NOS PARTENAIRES

Les directeurs de La Garance – Scène nationale de Cavaillon, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve lez Avignon, le Théâtre des Halles – scène d'Avignon, unis par une même volonté de travailler ensemble sur un territoire commun, mettent au service des écritures contemporaines les forces complémentaires de leurs différents lieux.

Leur objectif est aujourd'hui d'initier une nouvelle dynamique de création et de diffusion, en développant des projets, en facilitant leur réalisation et leur diffusion grâce aux missions et compétences complémentaires qui sont les leurs.



Artistiques

Cinéma Utopia, La Chartreuse-lez-Avignon - Centre national des écritures contemporaines, L'Association Jean Vilar, La Maison Jean Vilar, L'antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Les Scènes d'Avignon, La Garance - Scène nationale de Cavaillon

La Provence Vaucluse, Le Dauphiné - Sud Vaucluse, La Terrasse, Zibeline, Radio France Bleu Vaucluse, Radio Nostalgie

Autres partenaires

La Maison de La Tour, La MGEN, Lirac, L'ICTT de l'Université d'Avignon, L'Université d'Avignon, Nicolas Chez Vous, Restaurant Chez Françoise, Pass Culture, Le réseau Traverses, Le réseau REVES

Médias

Fnac Spectacles, La Licra,



Nicolas et son équipe vous accueillent dans le jardin, à l'ombre du cèdre, pour une pause gourmande : petit déjeuner, repas, rafraîchissements entre deux spectacles !

Vous y trouverez une cuisine traditionnelle, élaborée avec des produits frais, locaux, sélectionnés au jour le jour.

Nicolas et son équipe

AVANT-PROGRAMME SAISON 2019 / 2020**

Jeudi 5 et vendredi 6 SEPTEMBRE | 10H & 14H30*

Samedi 7 SEPTEMBRE | 20H

RENTÉE EN MUSIQUE

De **Claude Debussy**

Direction musicale **Samuel Jean**

Concert en partenariat avec l'*Orchestre Avignon-Provence*

Jeudi 23 SEPTEMBRE | 19H

PRÉSENTATION DE SAISON 2019-2020 - Soirée d'ouverture

Vendredi 4 OCTOBRE | 20H

SPECTACLE MUSICAL (programmation en cours)

Dans le cadre de la semaine italienne, en partenariat avec l'*Opéra du Grand Avignon*

Jeudi 17 OCTOBRE | 19H

Vendredi 18 OCTOBRE | 10H* & 14H15*

POUR BOBBY / À PLEIN GAZ

De **Serge Valletti**

Mise en scène, scénographie **Alain Timár**

Samedi 26 OCTOBRE | 15H & 20H

Dimanche 27 OCTOBRE | 15H

PAROLES DE GONZ'

Textes **Louis Calaferte, Olivier Py** et écriture collective

Mise en scène **Nadjette Boughalem**

Vendredi 8 NOVEMBRE | 20H

14 JUILLET

Texte et interprétation **Fabrice Adde**

Co-écriture et mise en scène **Olivier Lopez**

Jeudi 21 NOVEMBRE | 20H

Vendredi 22 NOVEMBRE | 20H

EN CHEMIN

Conception et mise en scène **Gustavo Giacosa**

HORS LES MURS - OPÉRA CONFLUENCE

Vendredi 22 NOVEMBRE

Ô VOUS FRÈRES HUMAINS

De **Albert Cohen**, adaptation **Danielle Paume**

Mise en scène, scénographie **Alain Timár**

Avec le quatuor **Avinim**

En partenariat avec l'*Opéra du Grand Avignon* et l'*Orchestre Avignon-Provence*

Jeudi 5 DÉCEMBRE | 20H

Vendredi 6 DÉCEMBRE | 14H15*

EUROPE CONNEXION

De **Alexandra Badea**

Mise en scène **Vincent Franchi**

Jeudi 19 DÉCEMBRE | 19H

RABUDORU, MON AMOUR - Étape de travail, présentation publique

Écriture et mise en espace **Olivier Lopez**

Vendredi 10 JANVIER | 19H

RIVIERA - Lecture

De et mise en espace **Alain Ubaldi**

Vendredi 24 JANVIER | 14H15* & 20H

ET SI VOUS Y CROYEZ ASSEZ PEUT-ÊTRE IL Y AURA UN PONEY

De et mise en voix **Raphaëlle Bouvier**

Jeudi 6 FÉVRIER | 20H

Vendredi 7 FÉVRIER | 10H & 14H15*

LA CONVIVIALITÉ

Conception, écriture **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron**

Du 10 au 14 FÉVRIER

LES HIVERNALES

(programmation en cours)

Vendredi 28 FÉVRIER | 20H

Vendredi 20 MARS | 20H

Vendredi 3 AVRIL | 20H

LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS

De et avec **Frédéric Pagès**, agrégé de philosophie et journaliste au Canard Enchaîné

Vendredi 6 MARS | 20H

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

De **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**

Mise en scène **Vincent Debout** et **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**

Vendredi 13 MARS | 20H

POÉSIE EN LIBERTÉ

(Programmation en cours)

Vendredi 10 AVRIL | 19H

À LA TRIBUNE, DISCOURS DE VICTOR HUGO

Textes réunis, mis en voix et commentés par **Jean-Claude Idée**

Dans le cadre des *Universités populaires du théâtre*

Mercredi 29 MAI | 10H & 14H30 (présentations jeune public)

MON PROF EST UN TROLL - Étape de travail, présentation publique

De **Dennis Kelly**

Mise en espace **Vincent Franchi**

Jeudi 4 JUIN | 20H

LAWRENCE D'ARABIE (avant-première Festival)

De et mise en scène **Éric Bouvron**

*Représentations scolaires

**Sous réserve de modification

Maison DE LA TOUR



VOUS ACCUEILLE TOUS LES JOURS DE 11H À 23H

9 rue de la tour 84000 Avignon

09 86 22 29 73

maisondelatour.wordpress.com

Niché dans une petite rue de l'ancien quartier des Italiens, à 800 mètres du Théâtre des Halles, le restaurant Maison de la Tour vous accueille tous les jours pendant le Festival. Cuisine gourmande et de saison. Viandes labelisées, poissons sauvages, fruits et légumes bio assurent une cuisine saine et colorée. Un lieu cosy et chaleureux avec un service tardif jusqu'à 23h sur réservation. Jardin intérieur, arboré, lumineux et grande salle climatisée. Fermeture hebdomadaire le mercredi et dimanche soir hors Festival.

La rue du Roi René se situe au sud des remparts d'Avignon, au croisement de la rue Grivolais qui rejoint la place Pie. Le jardin du Théâtre des Halles en prolongement du square Pétramale se situe juste derrière la rue des Lices. Pour rejoindre le Théâtre de l'extérieur des remparts, la porte la plus proche est la porte Magnanen.

Attention, pendant la période du Festival, le stationnement en centre-ville d'Avignon est réservé aux résidents.

La mairie met à votre disposition des parking gratuits en dehors des remparts :

PARKING ITALIENS : 1400 places

PARKING ÎLE PIOT : 1100 places

Des navettes et des bus gratuits vous permettent de rejoindre le centre historique.

43.946461, 4.809435

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Achetez vos places

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h, sécurisé

www.theatredeshalles.com

Le Théâtre des Halles est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

