

**Théâtre
des
Halles** Avignon

festival

5 au 26 juillet 2025
relâches les mercredis 9, 16 et 23 juillet

***« Le théâtre vous touche
dans des profondeurs dont
vous-même ne soupçonnez
pas les limites. »***

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE*



SAMEDI 7 JUIN

Billetterie internet
www.theatredeshalles.com



MARDI 24 JUIN

Billetterie téléphonique
Du 24 juin au 4 juillet : du lundi au vendredi de 14h à 17h
Du 5 au 26 juillet : tous les jours de 10h à 19h
et les mercredis de 10h à 17h
04 32 76 24 51



SAMEDI 5 JUILLET

Accueil billetterie
Du 5 au 26 juillet : de 10h à 21h30
et les mercredis de 10h à 17h
Théâtre des Halles
22, rue du Roi René - Avignon

*horaires et informations détaillés p. 20

TARIFS PREMIÈRES : 12€ la place
les 5, 6 et 7 juillet pour tous les spectacles
(dans la limite des places disponibles)

SOMMAIRE

CHAPITRE

11H	Françé	p. 6
14H	Le problème lapin	p. 8
16H15	Kévin	p. 10
18H30	La faille	p. 12
21H	En attendant Godot	p. 14

CHAPELLE

11H	M. un amour suprême	p. 7
14H	Alexeï et Yulia	p. 9
16H15	À ce stade de la nuit	p. 11

JARDIN

18H30	Leçon impertinente #Hors-saison	p. 13
21H30	Rose Royal	p. 15

LE TEMPS FORT DU RÉSEAU TRAVERSESES

Mercredi 16 juillet de 9H à 14H

p. 18

LE SOUFFLE D'AVIGNON

Du 09 au 19 juillet - 18H30

p. 23

INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie

p. 20

Avant-programme 2025-2026

p. 24

Le bistrot de juillet

p. 26

Accès

p. 27

FRANCÉ

11H

CHAPITRE

Durée :
1H15

À partir de :
12 ans

THÉÂTRE

Imaginez un grand immeuble, la France. Avec son histoire bien rangée, ses souvenirs triés... et une cave qu'on préfèrerait oublier.

Lamine et Raymond s'y aventurent et se retrouvent confrontés à leur propre histoire, aux fantômes d'un passé tissé entre la France et l'Afrique.

Dans cette performance, ils croisent leurs regards sur l'héritage colonial français, un présent qui s'ignore plus qu'un passé révolu.

Un grand-père tiraillleur sénégalais, un enfant de banlieue parisienne, les murmures de l'ancestralité : les ponts spatio-temporels s'entrelacent et convoquent les intimes pour apprivoiser notre histoire collective.

Texte et interprétation Lamine Diagne et Raymond Dikoumé

Mise en scène Jessica Dalle

Aide à la dramaturgie Éric Maniengui, **son, vidéo et sound design** Éric Massua, **lumière** Thibault Gaigneux, **ressources archives** Matthieu Verdeil et Emmanuelle Yacoubi

L'Énelle - Compagnie Lamine Diagne



M. UN AMOUR SUPRÊME

© Philippe De Pierpont

Après *Nannetti*, *le colonel astral* et *Giovanni !...* en attendant la bombe, Gustavo Giacosa dessine sur scène un nouveau portrait, celui de Melina Riccio, dite M., une femme guidée par une mission, celle de reconstruire le Paradis sur Terre.

M., par ses interventions artistiques dans les villes où elle passe – chansons, poésie, graffiti, broderies – espère sauver la nature et l'humanité de la destruction. Elle veut « recoudre le monde ». Gustavo Giacosa a recueilli et archivé pas-à-pas les traces fragiles laissées par cette artiste d'art brut pour en faire un spectacle librement inspiré de leur rencontre et de leur relation.

Texte, interprétation et mise en scène Gustavo Giacosa

Musique originale interprétée sur scène Fausto Ferraiuolo

Collaboration à la dramaturgie et assistanat à la mise en scène Philippe De Pierpont, **création lumière** Bertrand Blayo

Compagnie SIC12

11H

CHAPELLE

Durée :
1H15

À partir de :
12 ans

THÉÂTRE

LE PROBLÈME LAPIN

Ou comment le lapin pose des questions vraiment très intéressantes pour comprendre tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui.

14H

CHAPITRE

**Durée :
1H25**

**À partir de :
12 ans**

THÉÂTRE

Du clapier à l'élevage industriel, de celui envoyé dans l'espace en 1959 par les Russes aux victimes du tueur en série des côtes d'Armor, des peluches qui posent joyeusement sur les lits de nos enfants à celles que nous finirons par manger et boire au fur et à mesure qu'il pleut du plastique, les lapins ne cessent d'interroger les limites de notre monde. Parés de nombreux maux, ils seraient devenus l'un des signes de la mauvaise santé planétaire, le marqueur des processus d'appauvrissement et d'extinction du vivant, et in fine d'eux-mêmes ? Mais les lapins sont-ils vraiment aussi crétins ? La question est évidemment essentielle.

Conception et écriture Frédéric Ferrer

Avec la complicité d'Hélène Schwartz pour mener l'enquête et penser lapin

Avec Frédéric Ferrer et Hélène Schwartz

Régie générale et construction Paco Galan, **accessoires et scénographie** Margaux Folléa, **costumes** Anne Buguet, **masques** Sébastien Baille et Einat Landais

Compagnie Vertical Détour

ALEXEÏ ET YULIA

À la veille de leur retour à Moscou, Alexeï Navalny - principal opposant à Vladimir Poutine - et son épouse Yulia se retrouvent seuls, face à une décision cruciale. Il sort tout juste de 10 jours de coma après un empoisonnement au Novitchok. Pourtant, il veut rentrer. Elle, lucide, tente de le dissuader. Faut-il affronter le danger ou résister depuis l'exil ? Ce huis-clos haletant, inspiré de faits réels, imagine la dernière nuit d'un couple au bord du précipice. Un face-à-face tendu, entre espoir et tragédie, humour et engagement. Un texte brûlant d'actualité, qui questionne notre propre capacité à dire non et à aimer coûte que coûte. C'est le portrait d'un couple incandescent debout face à la peur, et d'un amour plus fort que l'enfermement.

De Gaëtan Vassart

Adaptation et mise en scène Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart

Avec Raphaële Bouchard et Gaëtan Vassart

Conseil dramaturgique Marion Stoufflet, **lumières** Erik Priano, **son** Christophe Séchet

Compagnie La Ronde de Nuit

14H

CHAPELLE

Durée :
1H05

À partir de :
15 ans

THÉÂTRE



KÉVIN

16H15

CHAPITRE

Relâche
exceptionnelle
le 17 juillet

Durée :
1H15

À partir de :
15 ans

THÉÂTRE

Quand on a demandé aux scientifiques « à quoi sert l'école ? », ils nous ont tous répondu un truc différent. Mais quand on leur a demandé « à qui sert l'école ? », ils étaient tous d'accord : « l'égalité des chances en France et en Belgique, ça n'a pas du tout fonctionné ». On ne parlera donc pas des profs et des directions engagés, des parents impliqués et des élèves inspirants. On parlera de Kévin. Parce que l'école, pour Kévin, ça n'a pas du tout marché. Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe dans *La convivialité*, Arnaud et Jérôme s'attaquent à l'école. Ils jettent un regard naïf mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

Conception et écriture Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Mise en scène Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort et Clément Thirion

Avec Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Création vidéo, décors et accessoires Kévin Matagne, **régie générale et direction technique** Charlotte Plissart, **conseils techniques et programmation** Nicolas Callandt, **assistanat** Marcelline Lejeune
Compagnie Chantal & Bernadette

À CE STADE DE LA NUIT

Lampedusa. Une nuit d'octobre, une femme entend à la radio ce nom aux résonnances multiples. Il fait rejaillir en elle la figure de Burt Lancaster - héros du *Guépard* de Visconti - puis, comme par ressac, la fin de règne de l'aristocratie sicilienne en écho à ce drame méditerranéen : le naufrage d'un bateau de migrants. Incarné par Sophie Cattani accompagnée par l'artiste exilé Mahmood Peshawa qui peint une fresque sous nos yeux, cet intense récit sonde le nom de l'île de Lampedusa, devenue l'épicentre d'une tragédie humaine. Entre méditation nocturne et art poétique, une performance où la peinture, la littérature et le cinéma se côtoient.

Texte Maylis de Kerangal

Mise en scène Antoine Oppenheim et Sophie Cattani

Avec Sophie Cattani (jeu), Mahmood Peshawa (peinture)

Musique Pierre Aviat

Scénographie et lumières Cyril Meroni, **régie générale et son** Guillaume Bosson, **création vidéo** Antoine Oppenheim et Cyril Meroni

Texte publié aux Éditions Verticales

Collectif ildi ! eldi

16H15

CHAPELLE

Durée :
0H55

À partir de :
15 ans

THÉÂTRE



LA FAILLE

18H30

Il se passe quelque chose. La terre craque. Elle pourrit. Une faille est apparue. Des immeubles s'effondrent. Des villes sont englouties. Des forêts entières tombent. Partout, ça pue.

CHAPITRE

Solee vit avec sa mère qui tente de la protéger de tout ça. Mais l'adolescente en a marre, marre justement de tout ça, d'être couvée, protégée. Elle, elle veut dormir à la belle étoile, rêver, rire, goûter à la liberté, à la joie, à l'amour, et vivre.

Durée :
1H30

Alors, elle part.

Texte Serge Kribus

Mise en scène Paul Pascot

Avec Mélissa Merlo et Léo Nivot, en alternance avec Maxime Crescini

Assistanat à la mise en scène Marguerite de Hillerin, **création lumière** Dominique Borrini, **musique et création sonore** Léo Nivot, **ingénieur du son** Rémi Le Taillandier, **scénographie et régie générale** Christian Geschvindermann, **régie lumière** Claire Boynard, **construction décor** Ateliers Contrevent

Texte publié aux éditions Actes Sud

À partir de :
14 ans

THÉÂTRE

Compagnie bon-qu'à-ça

sponsabilité
mps partiel
s emploi



LEÇON IMPERTINENTE #HORS-SAISON - PAR ZOU "MIEUX VAUT EN RIRE"

© Yannick Blancard

Spoiler alert : un spectacle feelgood dans l'espace public !

Zou, pédagogue nomade, enseigne, en rue comme en salle, des sujets qu'on n'apprend pas à l'école et pourtant essentiels au vivre-ensemble. Youtubeuse qui crève l'écran, star du stand-up, bouffonne ressuscitée, ancienne prof de philo ? Zou est une balle rebondissante sur un banquet de mariage !

Paraît-il qu'on peut rire de tout mais pas avec tout le monde, ni partout, ni tout le temps. Paraît-il que parfois rire c'est déplacé ; que le rire est une arme, que le rire est une défense, qu'il est indicateur social de joie, de moquerie, de gêne...

Mais à quoi pense-t-on quand il devient fou ?

De et avec Maëlle Mays et Coline Trouvé

Regard intérieur Raphaëlle Bouvier

Le Thyase

18H30

JARDIN

**Durée :
1H20**

Tout public

THÉÂTRE

EN ATTENDANT GODOT

21H

CHAPITRE

Durée :
2H15

À partir de :
14 ans

THÉÂTRE

Pour clore en beauté son cycle Beckett, Jacques Osinski retrouve Denis Lavant rejoint par Jacques Bonnaffé, Aurélien Recoing et Jean-François Lapalus pour la plus célèbre pièce de l'auteur : *En attendant Godot*. Sur scène, un arbre sans feuilles. À ses pieds, un homme : Estragon. Entre un autre homme : Vladimir. Ils attendent Godot... Ils ne le connaissent pas mais l'attendent comme un sauveur. Aucun ne sait au juste de quoi ce mystérieux personnage doit les sauver, si ce n'est peut-être, justement, de l'horrible attente.

Texte Samuel Beckett

Mise en scène Jacques Osinski

Avec Jacques Bonnaffé, Denis Lavant, Aurélien Recoing, Jean François Lapalus

Création lumière Catherine Verheyde, **scénographie** Yann Chapotel, **costumes** Sylvette Dequest, **régie lumière et régie générale** Gildas Leboulair

Texte publié aux éditions de Minuit

Compagnie L'Aurore Boréale

ROSE ROYAL

Je m'appelle Rose. J'ai 50 ans. Je m'en fous, j'ai de beaux restes. Et avec les mecs, je sais me défendre. Je peux vous dire que le dernier type avec qui je suis sortie a eu chaud.

Un soir, il matait le JT pendant que j'étais au téléphone.

Il m'a dit : « Mais tu vas fermer ta gueule !? »

Motif : je l'empêchais de mater Delahousse.

Et j'ai vu... La crispation sur son visage... Il allait m'en coller une.

Le lendemain je m'offrais un calibre 38 et une boîte de cartouches, 650 euros sur un site américain.

Je m'appelle Rose. J'ai 50 ans.

La peur doit changer de camp.

Librement adapté du roman *Rose Royal* de Nicolas Mathieu paru aux éditions in8, 2019. **Adaptation** Anne Charrier et Gabor Rassov

Mise en scène Romane Bohringer

Avec Anne Charrier

Assistanat à la mise en scène Aurélien Chaussade, **lumières** Thibault Vincent, **costumes** Céline Guignard-Rajot

21H30

JARDIN

**Durée :
1H15**

**À partir de :
13 ans**

THÉÂTRE

MENTIONS DE PRODUCTION

FRANÇÉ

Production : L'Énelle - Compagnie Lamine Diagne

Coproduction : Théâtre de Grasse, Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai, Marseille, La Maison du Conte, Chevilly-Larue, Forum Jacques Prévert, Scène conventionnée d'intérêt National, Carros, Transversales, Scène conventionnée Cirque à Verdun, Théâtre Duranc, Scène Nationale, Château Arnoux, Centre des Arts du récit, Scène conventionnée d'intérêt National et Création, Saint-Martin-d'Hères, Le Zef Scène Nationale de Marseille

Soutiens : Lamine Diagne est artiste-compagnon du Théâtre de Grasse. L'Énelle - Compagnie Lamine Diagne est conventionnée par la Drac Paca, soutenue par la Région Sud, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et la Sacem.

Coréalisation L'Énelle - Compagnie Lamine Diagne / Théâtre des Halles - Avignon

ALEXEÏ ET YULIA

Production : Compagnie La Ronde de Nuit

Soutien en résidence : Carreau du Temple-Paris

Coréalisation : La Compagnie La Ronde de Nuit / Théâtre des Halles - Avignon

LE PROBLÈME LAPIN

Production : Compagnie Vertical Détour

Coproduction : Maison des Métallos, Paris

Soutiens : Département de la Seine-et-Marne. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Île-de-France et le

Ministère de la Culture - Drac Île-de-France.

Accueil en résidence : Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France

Partenaires : Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert

Coréalisation : Compagnie Vertical Détour / Théâtre des Halles - Avignon

M. UN AMOUR SUPRÊME

Production : Compagnie SIC12

Coproduction : Centre National pour la création adaptée de Morlaix, Théâtre Bordeaux Montaigne, Théâtre des Halles - Avignon, Biennale d'art et de culture Aix-en-Provence

Soutiens : La Manufacture Aix-en-Provence, ARSUD

La compagnie est soutenue par la Ville d'Aix-en-Provence

Coréalisation : Compagnie SIC12 / Théâtre des Halles - Avignon

KÉVIN

Production : Chantal et Bernadette

Coproduction : le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, le Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy - Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod.

Soutiens : Centre culturel de Braine-L'Alleud

Accueil en résidence d'écriture : Agglomération Montargoise Et rives du loing et Centre culturel Wolubilis

Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, de

taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.
Développement, production et diffusion : Habemus Papam
Coréalisation : Chantal et Bernadette / Théâtre des Halles - Avignon

À CE STADE DE LA NUIT

Production : Collectif ildi ! eldi
Soutiens : La Fabrique Mimont (Cannes), le Théâtre du Centaure, Les Rencontres à l'échelle, La Friche Belle de Mai (Marseille), Manifesta 13/Région Sud, Ville de Marseille et SPEDIDAM. Le collectif ildi ! eldi est conventionné par la Drac PACA
Coréalisation : Collectif ildi ! eldi / Théâtre des Halles - Avignon

LA FAILLE

Production : Compagnie bon-qu'à-ça
Coproduction : Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai - Théâtre de Grasse - Théâtre La passerelle, Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud - Théâtre Durance Scène nationale Château-Arnoux Saint-Auban - Théâtre des Halles, Avignon - Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse - Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence - Théâtre Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Toulon
Soutiens : Drac PACA, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, Ville d'Aix-en-Provence, Réseau Traverses avec l'aide de la Ville de Joigny, Souffle d'Avignon, Le Marais, Guerchy
Accueil en résidences : Théâtre de Grasse et Le Plongeoir ECA 500, Ville de Grasse, Le Zef, scène nationale, Marseille, Centre

Départemental de création en résidence-Domaine de l'Etang des Aulnes, Théâtre des Halles - Avignon
Administration et gestion de production Ysore Bonnardel
Coréalisation : Compagnie Bon-qu'à-ça / Théâtre des Halles - Avignon

LEÇON IMPERTINENTE #HORS-SAISON - PAR ZOU

Production : Le Thyase
Coproduction : Espace Roguet – Festival le Printemps du Rire (31), Conseil départemental de la Haute-Garonne
Coréalisation : Le Thyase / Théâtre des Halles - Avignon

EN ATTENDANT GODOT

Production : Compagnie L'Aurore Boréale
Coproduction : Théâtre Montansier-Versailles, Théâtre de l'Atelier, Théâtre des Halles - Avignon
Soutiens : La compagnie est conventionnée par la Drac Île-de-France / Ministère de la Culture.
Coréalisation : Compagnie L'Aurore Boréale / Théâtre des Halles - Avignon

ROSE ROYAL

Production : ACMÉ, Le Théâtre de la Pépinière
Soutiens : Ville d'Ajaccio, Espace Diamant, Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
Coréalisation : ACMÉ / Théâtre des Halles - Avignon



LE TEMPS FORT DU RÉSEAU TRAVERSES

Rencontre professionnelle
présentation de projets et table-ronde

Mercredi 16 juillet de 9H à 14H

Entrée libre sur réservation*

Destinée aux acteurs culturels et ouverte au public, cette matinée est conçue pour favoriser la visibilité et la diffusion de projets portés par des compagnies de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et soutenus par le réseau Traverses.

Conscient des enjeux que représente la mobilisation des budgets de production, le réseau Traverses a créé un Fonds de coproduction mutualisé dans le but de soutenir des créations portées par des artistes du territoire.

Basé sur le principe de solidarité entre les adhérents, ce fonds est abondé chaque année par les contributions des membres ; il permet au réseau Traverses de coproduire des projets et de s'engager dans leur diffusion.

Dans ce cadre, Traverses accompagne des créations pluridisciplinaires, d'artistes émergents ou confirmés, destinées aux salles de spectacle ou à des lieux non dédiés.

Au cours de cette matinée, les trois projets en création soutenus en 2025 ainsi qu'un projet en diffusion soutenu précédemment par le réseau Traverses seront présentés. Un temps de table-ronde suivra autour des enjeux de la création artistique et de la conduite de projets culturels dans un système de pénurie.

Programme détaillé à retrouver en ligne sur www.theatredeshalles.com et reseau-traverses.fr

*ouvert aux professionnels sur inscription, nombre de places limitées





réseau Traverses

LE RÉSEAU TRAVERSES

Fondé en 2017, le réseau Traverses est une association de 25 structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Mus par la volonté d'inventer de nouvelles pistes de collaboration, de coopération et de mutualisation entre acteurs du territoire, les membres du réseau Traverses s'engagent pour la création et la diffusion du spectacle vivant, dans le cadre général de leurs missions de service public. Traverses facilite la circulation des œuvres et des artistes, dynamise les actions culturelles associées, encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.

Les membres du réseau Traverses

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

Théâtre Durance - Scène nationale

HAUTES-ALPES

Théâtre du Briançonnais - Scène conventionnée

Théâtre La passerelle - Scène nationale

ALPES-MARITIMES

Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée d'intérêt national

Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt national

Théâtre National de Nice - Centre dramatique national

Scène 55 - Scène conventionnée d'intérêt national

BOUCHES-DU-RHÔNE

3 bis f - Centre d'arts contemporains d'intérêt national

Théâtre Antoine Vitez

Scènes & Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national

Les Salins - Scène nationale

Théâtre Joliette - Scène conventionnée d'intérêt national

La Criée, Théâtre national de Marseille - Centre dramatique national

Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse

LE ZEF - Scène nationale

Lieux Publics - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, coordinateur de La Cité des arts de la rue et du réseau international IN SITU

Le Sémaphore - Scène conventionnée

Le Citron Jaune - Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Théâtre de Fontblanche

VAR

Châteauvallon - Scène nationale

Théâtre Liberté - Scène nationale

VAUCLUSE

Vélo Théâtre - Scène conventionnée pour le théâtre d'objets et le croisement des arts et des sciences

Théâtre des Halles

La Garance - Scène nationale de Cavaillon

Centre dramatique des Villages - Scène conventionnée d'intérêt national

et **Louis Dieuzayde**, en qualité de personnalité qualifiée

Le réseau Traverses est soutenu par le Ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et le Conseil départemental des Alpes-Maritimes.

TARIFS*

PLEIN TARIF	23€
TARIF RÉDUIT Carte OFF, partenaires du Théâtre des Halles, moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle	15€
TARIF PROFESSIONNELS Réservé aux professionnels de la diffusion et de la presse	15€
TARIF GROUPE À partir de 10 personnes appartenant à une même structure. Uniquement sur réservation par mail auprès de billetterie@theatredeshalles.com	14€
TARIF CARTE MEMBRE THÉÂTRE DES HALLES Réservé aux détenteurs de la carte membre saison 24-25	13€
TARIF ENFANT Moins de 12 ans	10€
TARIF SOLIDAIRE Bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs du Pass Culture Avignon, du Patch culture, de la carte Conservatoire Grand Avignon – pôle théâtre. Valable dans la limite des places disponibles.	5€
TARIF PREMIÈRES Tarif applicable les 5, 6 et 7 juillet dans la limite des places disponibles	12€

* Tarifs applicables sur présentation d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles

ACHAT DE BILLETS*

BILLETTERIE INTERNET	www.theatredeshalles.com À partir du 7 juin 2025. Simple et rapide, 7j/7j, 24h/24h, paiement sécurisé par CB, avec frais de location. Achat possible au plus tard 1h avant la représentation. Le billet électronique remplace le billet papier. Après avoir reçu votre réservation par e-mail, présentez directement votre e-billet depuis votre smartphone à l'entrée de la salle. Vous pouvez également l'imprimer.
BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE	04 32 76 24 51 Paiement sécurisé par CB uniquement Du 24 juin au 4 juillet : du lundi au vendredi de 14h à 18h Du 5 au 26 juillet : tous les jours de 10h à 19h et les mercredis de 10h à 17h
THÉÂTRE DES HALLES 22 rue du Roi René - Avignon	Du 5 au 26 juillet, 7j/7j, de 10h à 21h30 et les mercredis de 10h à 17h
RÉSEAUX PARTENAIRES FNAC, Ticket'Off, BAM	Pour les places achetées sur les réseaux partenaires (hors FNAC), les contremarques sont à échanger à la billetterie au plus tard 30 minutes avant le début du spectacle.

*Si un spectacle affiche complet sur notre site ou un réseau partenaire, il reste généralement de la place par téléphone ou sur les autres réseaux

MOYENS DE PAIEMENTS**

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture.

**Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement.

ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé.

RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous informer lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé (billetterie@theatredeshalles.com).

LES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DES HALLES

Le Théâtre des Halles - Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



Le Théâtre des Halles - Avignon coopère tout au long de l'année avec un ensemble d'opérateurs culturels et d'enseignement :

Archaos, Pôle National Cirque, Avignon Université, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Conservatoire du Grand Avignon, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Ligue de l'enseignement fédération de Vaucluse, Maison Jean Vilar, Antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, Association Jean Vilar, Orchestre national Avignon-Provence, Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

Les partenaires média

La Fnac, La Provence Vaucluse, Le Dauphiné - Sud Vaucluse, L'Œil d'Olivier, Radio France Bleu Vaucluse, Radio Nostalgie

Merci au restaurant Françoise-Avignon

LE SOUFFLE D'AVIGNON - du 09 au 19 juillet 2025 à 18H30

Les Scènes d'Avignon et le Festival d'Avignon présentent un cycle de lectures dans les Jardins du Palais des Papes (accès par la Manutention (Rue des Escaliers Ste Anne))

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Réservations par mail : scenesdavignon@gmail.com

Mercredi 9 juillet - Par le Théâtre des Halles

LA RELIGION DE MA MÈRE

De Karim Akouche. **Adaptation** Karim Akouche et Alain Timár. **Avec** Avec Karim Akouche, Marie-Anne Alepin, Mélissa Merlo, Alain Timár et distribution en cours. **Sous la direction** d'Alain Timár

10 et 11 juillet - **LE GUEULOIR**

Rencontres en Avignon autour des écritures scéniques Franco-Belgo-Luxembourgeoises

Jeudi 10 juillet

La Décalcomanie - De Magalie Mougel
Nuit sans fard - De Laure Roldàn

Mise en voix Sophie Langevin.
Distribution en cours

Vendredi 11 juillet

Artak est en route - De Franck Lemaire
Les gosses - De Janice Szczypawka
Nathan - De Malika El Maïzi

Mise en voix Julia Vidit. **Distribution** en cours

Samedi 12 juillet - Par le Théâtre Transversal
LE GRAND JEU

De Jean-François Maignon.
Avec David Arribe, Barbara Ferraggioli, Thomas Rousselot. **Sous la direction de** Laetitia Mazzoleni

Lundi 14 juillet - Par le Festival d'Avignon

TERROR

De Liwaa Yazji

Mardi 15 juillet - Par le Théâtre du Chêne Noir

LE GRAND MEAULNES

Adapté et interprété par Emmanuel Besnault. **D'après le texte d'**Alain Fournier

Mercredi 16 juillet - Par le Théâtre du Chien Qui Fume

LA FORTUNA

De Françoise Gallo. **Avec** Catherine Ringer

Jeudi 17 juillet - Par le Théâtre du Balcon

LE SYNDROME D'ULYSSE

De Ali Babar Kenjah et Serge Barbuscia.
Avec Charlotte Adrien, Serge Barbuscia, Lamine Diagne, Aïni Iften et Kristof Lorion. **Sous la direction de** Serge Barbuscia

Vendredi 18 juillet - Par le Théâtre des Carmes André Benedetto

GALÈNE

D'après La maladie Blanche **de** Karel Čapek. **Avec** Bruno Bonomo, Anouk Darne-Tanguille, Nino Djerbir, Zélie Gillet et Antonin Totot. **Sous la direction de** Patrick Ponce

Samedi 19 juillet - Par ETC Caraïbes

UN BRUISSEMENT DE FOURMILIÈRES

De et sous la direction d'Adeline Flaun.
Distribution en cours

AVANT-PROGRAMME SAISON 2025-2026**

SEPTEMBRE

Musique

RENTRÉE EN MUSIQUE*

Direction artistique Débora Waldman
et Alain Timár

En partenariat avec l'Orchestre national
Avignon-Provence

Samedi 6 septembre 20H

Théâtre

LA TÊTE LOIN DES ÉPAULES*

Texte, mise en scène et interprétation
Kristina Chaumont

Vendredi 26, samedi 27,
dimanche 28 septembre 20H

OCTOBRE

Musique

UN CAFFÉ A NAPOLI

Interprétation Lilia Ruocco et Léa Lachat
Dans le cadre de la semaine italienne
à Avignon, en partenariat avec la Ville
d'Avignon

Samedi 11 octobre 18H

Théâtre

BATTAGLIA

Conception et mise en scène Marie
Lelardoux

Avec Anne-Sophie Derouet, Vincent Joly,
Éric Petit et la voix de Sandro Daninos

Vendredi 24 octobre 20H

NOVEMBRE

Théâtre/Cirque

ATTRAPER L'ANGE

Conception et jeu Geneviève de
Kermabon

Vendredi 14 novembre 20H

Musique

L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE

En partenariat avec l'Orchestre national
Avignon-Provence

Programmation en cours

Conférence

LES RENCONTRES DE VOLUBILIS

Terre nourricière et vivante

Du 26 au 28 novembre

DÉCEMBRE

Théâtre/Musique

LILIANA BUTTER NOT

Texte, direction artistique et jeu
Marjorie Margo Chou Caillé

Judi 4 décembre 20H

Théâtre

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON*

Texte Logan de Carvalho et Sébastien
Valignat

Mise en scène Sébastien Valignat
assisté de Guillaume Motte

Avec Adeline Benamara et Sébastien
Valignat

Samedi 13 décembre 20H

JANVIER

Théâtre

THELMA, LOUISE ET NOUS*

Texte et mise en scène Nicolas

Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Avec Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Judi 8 et vendredi 9 janvier 20H

Théâtre

LES MEUTES*

Écriture et mise en scène Eloïse Mercier

Avec Eloïse Mercier et Gautier Boxebeld

Dans le cadre de Fest'Hiver 2026

Vendredi 30 janvier 20H

FÉVRIER

Danse

48^e ÉDITION DU FESTIVAL LES HIVERNALES

(Programmation en cours)

Programmation en cours

Théâtre

K/C

Texte Fabien Arca

Mise en scène Christian Giriat

Avec Charly Breton et Delphine Ciampi Ellis

Jeudi 27 février 20H

MARS

Théâtre

JE T'AIME PLUS LOIN QUE TOI

Texte Valentine Gérard, Fabrice Adde, Olivier Lopez

Mise en scène Olivier Lopez

Avec Valentine Gérard et Fabrice Adde

Samedi 7 mars 20H

Théâtre/Musique/Danse

PAR QUOI JE ME SAUVE*

Écrit et composé par Joshua Imeson

Mis en scène par Stefano Fogher

Interprété par Anaïs Douat, Guilhem Artières, Joshua Imeson et Victor Pol

Vendredi 27 mars 20H

*Séances scolaires

**Programmation sous réserve de modifications

AVRIL

Théâtre jeune public

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!*

Texte Forbon N'Zakimuena

Conception artistique, récit et

interprétation N'Zakimuena Forbon

Dans le cadre et en coréalisation avec Festo Pitcho

Vendredi 3 avril 19H

MAI

Lecture musicale au casque

POÉSIE COUCHÉE

Voix et idée originale Xavier Machault

Musicienne distribution en cours

Samedi 30, dimanche 31 mai 18H

LES ARTISTES

SOUTENUS EN RÉSIDENCE

Anouk Darne-Tanguille - Cie Le Bain collectif

Projet Pas sans l'obéissance

Nolwenn Le Doth, Anna Pabst et Nicolas Bonneau - Collectif Le Bleu d'Armand

Projet Thelma, Louise et Nous

Alexandra Cismondi - Cie Vertiges
Projet Magistrales

Sophie Cattani et Antoine Openheim - Collectif ildi ! eldi
Projet Qu'est-ce qui rime ensemble

Xavier Machault - Compagnie Le grille pain
Projet Poésie couchée

LE BISTROT DE JUILLET

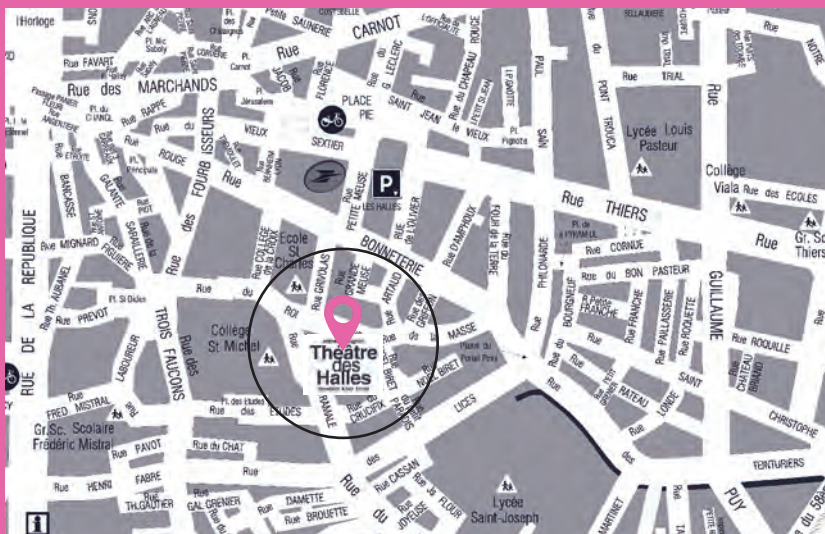
Nicolas et son équipe vous accueillent dans le jardin, à l'ombre du cèdre, pour une pause gourmande : petit déjeuner, repas, rafraîchissements entre deux spectacles.

Vous y trouverez une cuisine traditionnelle, élaborée avec des produits frais, sélectionnés au jour le jour.

Le bistrot est ouvert tous les jours (sauf le mercredi) de 10H à 18H30 et de 19H45 à 21H30.

Informations : 06 19 72 36 47 ou nicolaschezvous@gmail.com





VENIR AU THÉÂTRE DES HALLES

22, rue du Roi René - 84000 Avignon

OÙ SE GARER À AVIGNON ?

Attention, durant la période du Festival, l'accès au centre-ville est réglementé de 12h à 2h du matin. La Ville d'Avignon met à disposition :

des parkings relais gratuits en dehors des remparts

Parking Italiens (1454 places), Parking Île Piot (1100 places), Parking Courtine (400 places), Parking Agroparc (320 places), Parking St Chamand (360 places)

Des navettes et des bus gratuits vous permettent de rejoindre le centre historique.

des parkings à vélos

3300 places de stationnement vélo sur son territoire, dont plus d'un millier dans le centre historique. Un arceau est disponible à proximité du théâtre.

SE DÉPLACER EN TRANSPORTS EN COMMUN

En bus ou en tram, le réseau de transports en commun permet à tous de se déplacer très facilement avec le même titre de transport dans toute l'agglomération.

Retrouvez les informations détaillées sur le site d'Orizo, transports en commun du Grand Avignon

Théâtre des Halles

Avignon

22, rue du Roi René - 84000 Avignon

Billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h
theatredeshalles.com

7j/7j, de 10h à 19h
Par téléphone, paiement CB
04 32 76 24 51

Le Théâtre des Halles - Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

