

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár

festival

7 au 30 juillet 2022

relâches les mercredis 13, 20, 27 juillet

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE*



MARDI 7 JUIN

Billetterie internet
www.theatredeshalles.com



MERCREDI 22 JUIN

Billetterie téléphonique

Du 22 juin au 6 juillet : du mardi au vendredi de 14h à 18h
Du 7 au 30 juillet : tous les jours de 10h à 19h et le mercredi de 10h à 18h

04 32 76 24 51



JEUDI 7 JUILLET

Accueil billetterie

Du 7 au 30 juillet : de 10h à 21h30

Théâtre des Halles
Rue du Roi René - Avignon

*horaires et informations détaillées p° 27

Au vu de l'état du monde et de son actualité, il y aurait de quoi baisser les bras, s'isoler dans sa forteresse intérieure, en bloquer toutes les issues afin que rien n'y pénètre : ni l'air extérieur, ni les pensées, ni personne ! Et pourtant, la porte cède, les fenêtres s'ouvrent et une foule de gens venus de mille contrées entrent et veulent parler, témoigner de leur malheur, de leur bonheur, crier, pleurer, rire, vivre enfin !

"Quoi qu'a dit ? Quoi qu'a fait ? À quoi qu'a pense ?" me lance avec malice le poète Jean Tardieu. Le souvenir de son sourire me remet sur le bon chemin : oui, je dois me reconnecter aux autres, respirer avec le monde et quitter ma zone de confort, voire d'égoïsme. L'artiste et le citoyen au fond ne peuvent se dissocier, à quoi bon vouloir les séparer ? De la conscience qui sied au citoyen à la sensibilité qui colle à l'artiste, je me sens responsable, je dois poursuivre et rendre compte à ma manière !

Les compagnies et artistes invités cette année témoignent eux aussi à leur façon de l'état du monde et de l'humanité : par le tragique, par le comique ironique ou sarcastique, d'autres encore par le tragi-comique. Ils construisent des mondes imaginaires certes mais qui, sans nul doute, reflètent étrangement notre propre réalité. "Toute ressemblance avec des personnages existants ou ayant existé" ne serait pas ici fortuite pourrait-on dire.

Ne rien négliger de ce que la vie comporte, ne jamais se dispenser d'écouter les autres, marcher vers la vie ouverte avec une curiosité exacerbée, comprendre mais combattre ce qui est injuste, accueillir sans esprit de conquête ou de domination, dénicher enfin la part de bien et de bonté présente en chacun d'entre nous : pour que le vivant perdure, il faut bien s'en convaincre n'est-ce-pas, sinon on s'entretue ?

Tourné vers l'intérieur puis retourné vers l'extérieur, le théâtre peut dispenser un principe de vie qui maintient ouvertes toutes les promesses. Le théâtre n'est pas un château de sable sur une plage déserte : il est issu de l'aventure de la vie. Mais ne vous méprenez pas, il ne s'agit pas d'un univers de "bisounours" : la création théâtrale exprime également la part violente, souffrante de la vie, ainsi que toutes les formes de déviations que cette vie engendre, mais elle a également pour tâche de continuer à révéler ce que l'univers vivant recèle de beauté virtuelle. Chaque artiste en somme devrait accomplir la mission assignée par Dante : explorer à la fois l'enfer et le paradis.

Alain Timár

SOMMAIRE

Salle CHAPITRE

11H	Chasser les fantômes	p. 6
11H	CroïZades (jusqu'au trognon)	p. 7
14H	L'occupation	p. 10
16H	Fin de partie	p. 13
19H	L'installation de la peur	p. 17
21H30	Je te pardonne (Harvey Weinstein)	p. 19

Salle CHAPELLE

14H	Angela Davis, une histoire des États-Unis	p. 11
16H	Moi, Kadhafi	p. 14
19H	Les grands entretiens	p. 18

JARDIN

11H	Le facteur Cheval ou le rêve d'un fou	p. 8
21H30	Kvetch	p. 20

HORS LES MURS

11H30	À table, chez nous, on ne parlait pas	p. 9
14H30	Augustin Mal n'est pas un assassin	p. 12
16H30	Le cochonnet	p. 15
17H30	Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars	p. 16

LES ESTIVALES DU RÉSEAU TRAVERSES

Mercredi 13 juillet de 11H à 18H	p. 26
----------------------------------	-------

INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie	p. 25
-------------	-------

Lieux	p. 34
-------	-------

Scannez, découvrez,
achetez !





CHASSER LES FANTÔMES

11H

les lundis,
jeudis
et samedis

du 7 au 28
juillet

CHAPITRE

Durée :
1H25

À partir de :
14 ans

THÉÂTRE



C'est une histoire d'amour entre une femme blanche et un homme noir. Lui vient de loin, elle vient d'ici. Roxane et Marco sont prêts à braver toutes les frontières pour vivre leur amour. Le récit débute ailleurs et se poursuit en France, c'est aussi l'histoire de ce trajet. Quels fantômes faut-il chasser pour faire confiance à l'autre et construire une relation basée sur l'altérité ? De quoi faut-il s'affranchir pour qu'une telle histoire puisse exister ? Le Collectif ildi ! eldi fait le récit d'un amour hanté par l'histoire coloniale rythmée par la plume d'Hakim Bah. Une même histoire, deux regards, deux continents, deux voix.

Texte Hakim Bah, **d'après une idée originale de** Sophie Cattani

Mise en scène Antoine Oppenheim

Avec Sophie Cattani, Nelson-Rafaell Madel et Damien Ravnich (musicien)

Scénographie et création lumière Patrick Laffont de Lojo, **création son** Benjamin Furbacco, **musique** Damien Ravnich, **régie générale** Guillaume Allory, **régie** Martin Birchler et Joseph Dumont

Texte publié chez Quartett Éditions

Collectif ildi ! eldi

CROIZADES (JUSQU'AU TROGNON)

Histoire pour adultes écrite à partir d'un point de vue d'enfants, *CroiZades (jusqu'au trognon)* met en scène les tribulations de personnages pris dans les mailles d'une Grande-Histoire-Déjà-Écrite, qu'ils tentent de fissurer de leurs petits récits personnels. Avec malice et fougue, ils s'emparent de la vie comme on joue aux légos, ré-agénçant la réalité pour la faire leur. Faisant fi des codes imposés, ils tracent les chemins de leur monde à venir qu'ils s'occupent à façonner par leurs fabulations. Une libération par le jeu, l'invention, l'imaginaire. Un pied de nez au formatage et à l'infrastructure imposée de notre pensée.

Texte et mise en scène Sandrine Roche

Avec Josef Amerveil, Marion Bajot, Leila Brahimi, Pedro Cabanas, Silvia Cimino, Loïc Even (en alternance avec Erick Priano), Grégoire Leymarie, Sophie Mangin, Alexandre Théry

Collaboratrice artistique Lucia Trotta, **chorégraphies** Silvia Cimino, **création sonore** Josef Amerveil et Grégoire Leymarie, **création lumière et vidéo / régie générale** Erick Priano et Loïc Even, **scénographie** Sandrine Roche et Erick Priano, **construction** Erick Priano, **costumes** Sophie Mangin

Texte publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'autrice
Association Perspective Nevski

11H

les mardis,
vendredis
et dimanches

CHAPITRE

Durée :
1H40

À partir de :
14 ans

THÉÂTRE





LE FACTEUR CHEVAL OU LE RÊVE D'UN FOU

11H

JARDIN

**Durée :
1H20**

**À partir de :
14 ans**

THÉÂTRE

Plus de trente ans pour construire un palais, seul, avec ses outils, sa brouette et une volonté inébranlable, la plupart des gens qualifieraient une telle entreprise de folie. « Les folies sont les seules choses qu'on ne regrette jamais » disait Oscar Wilde. Ferdinand Cheval, fou de chagrin, aura pourtant la force de construire ce monument inouï à Hauterives dans la Drôme provençale, né d'un songe et des multiples blessures de la vie. Nadine Monfils nous convie à un récit initiatique mêlant fiction et réalité, créant ainsi une histoire hors-norme qui donnera naissance à la légende du facteur Cheval.

D'après *Le Rêve d'un Fou* de Nadine Monfils

Mise en scène Alain Leempoel

Avec Pierre Pigeolet, accompagné du plasticien Philippe Dutrelepoint

Scénographie Noémie Vanheste, **costumes** Virginie Delvaux

Texte publié chez Fleuve Éditions

Panache Diffusion sprl et Don Quichotte asbl





© B. Muzard

À TABLE, CHEZ NOUS, ON NE PARLAIT PAS

C'est l'histoire d'un jeune homme de vingt ans qui fait des études de droit, aime pour la première fois et se passionne pour les romans d'aventure.

Un jeune homme brusquement arraché à son quotidien et réquisitionné pour le Service du Travail Obligatoire en Allemagne.

Un jeune homme qui, à son retour, abandonne ses études de droit, n'éprouve plus que de la haine pour son premier amour et est dans l'incapacité d'ouvrir un livre.

Un jeune homme de vingt-deux ans qui comprend que son père l'a sacrifié.

« Je comprends qu'à mon fils j'apprendrai à me désobéir... »

Texte et mise en scène Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Collaborations artistiques Vincent Debost et Lisa Pajon

Dramaturgie Sarah Oppenheim

Avec Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre **et la participation de** Audrey Bonnet

Scénographie, costumes Olga Karpinsky, **création lumière** Grégory Vanheulle, **création son** Nicolas Delbart

Texte publié aux Éditions Les Cygnes

Théâtre Irruptionnel

11H30

CONSERVATOIRE
1-3 rue du G^{al} Leclerc

du 10 au 26
juillet

Durée :
0H55

À partir de :
14 ans

THÉÂTRE





L'OCCUPATION

14H

CHAPITRE

Durée :
1H05

À partir de :
15 ans

THÉÂTRE

À 47 ans, une femme décide de se séparer de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. Bien qu'elle choisisse de le quitter, cet acte de libération tourne très vite à l'aliénation lorsque son ex-amant s'éprend d'une autre dont il lui cache l'identité. Tout connaître de sa rivale sans visage devient une obsession et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits... Romane Bohringer incarne un personnage aux multiples facettes que nous suivons dans une folle enquête. Nous partageons ses craintes, son ironie mordante, son langage cru, ses faiblesses et ses audaces.

Texte Annie Ernaux

Mise en scène Pierre Pradinas

Avec Romane Bohringer et Christophe « Disco » Minck

Assistanat à la mise en scène Aurélien Chaussade et Marie Duliscouët, **scénographie** Orazio Trotta et Simon Pradinas, **musique originale** Christophe « Disco » Minck, **lumière** Orazio Trotta, **images** Simon Pradinas, **son** Frédéric Bures et Olivier Hoste, **maquillage et coiffure** Catherine Saint-Sever

Texte publié aux éditions Gallimard

Compagnie Le Chapeau Rouge



ANGELA DAVIS, UNE HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS

C'est une véritable plongée dans le parcours militant d'Angela Davis. Astrid Bayiha nous emmène dans une traversée politique, poétique et musicale de la vie de cette femme hors norme qui a dédié sa vie à la lutte pour tous les discriminés. Dans un univers sonore entre rap et jazz s'entrecroisent des extraits de discours, des archives vidéo et le texte de Faustine Noguès.

Sur scène, une chaise, un micro, un pupitre, une petite table avec un loop station et un écran de projection Super 8... Pour le reste, une parole, une actrice et un public.

Texte Faustine Noguès

sur une idée originale de Véronique Felenbok et Paul Desveaux

Mise en scène Paul Desveaux

Avec Astrid Bayiha

Musique, direction musicale et coaching chansons Blade AliMBaye,
lumière Laurent Schneegans, **images** Jérémie Levy, **assistanat à la mise en scène** Ada Harb, **régie générale** Johan Allanic ou Nil Elftouh

Texte publié chez Lansman Éditeur

Compagnie L'héliotrope

14H

CHAPELLE

Durée :
1H

À partir de :
12 ans

THÉÂTRE





AUGUSTIN MAL N'EST PAS UN ASSASSIN

14H30

CONSERVATOIRE
1-3 rue du G^l Leclerc

du 7 au 26
juillet

Durée :
1H15

À partir de :
14 ans

THÉÂTRE



Augustin Mal est un homme qui se rêve ordinaire, mais tout nous révèle qu'il n'est pas dans la norme. Il collectionne les slips et les déconvenues, se raconte qu'il va bien et qu'il est amoureux, force un peu le destin quand une femme lui dit non... La morale commune lui échappe et sa vie repose sur un malentendu : il ne veut pas faire de mal, juste se faire du bien.

Avec un humour grinçant, Julie Douard nous déconcerte, entre rejet et compassion pour son personnage. Un spectacle qui nous interroge sur la solitude dans notre société et sa capacité à générer des monstres.

Texte Julie Douard

Mise en scène Olivier Lopez

Avec François Bureloup

Création lumière Louis Sady et Nikita Haluch, **régie lumière** Loïc Manfredo, **costumes** Laëtitia Guiral

Texte publié chez P.O.L. éditeur

La Cité Théâtre



FIN DE PARTIE

Après plusieurs monologues becketttiens en compagnie de Denis Lavant, Jacques Osinski fait un nouveau pari, excitant et effrayant : *Fin de partie*, la grande pièce de Beckett, sa préférée. Tout à coup, il faut voir les choses en grand. Sommes-nous sur terre ? Sommes-nous sur l'arche de Noé après la fin du monde ? Peut-être est-ce déjà le purgatoire... La pièce raconte un monde qui s'écroule et donne la plus belle définition du théâtre qui soit : « Le souffle qu'on retient et puis... (il expire). Puis parler, vite, des mots, comme l'enfant solitaire qui se met en plusieurs, deux, trois, pour être ensemble, et parler ensemble, dans la nuit. »

Texte Samuel Beckett

Mise en scène Jacques Osinski

Avec Denis Lavant, Frédéric Leidgens, Peter Bonke, Claudine Delvaux

Scénographie Yann Chapotel, **lumière** Catherine Verheyde, **costumes** Hélène Kritikos, **régie** Gildas Le Boulaire

Texte publié aux Éditions de Minuit

L'Aurore Boréale

16H

CHAPITRE

du 7 au 28
juillet

Durée :
1h45

À partir de :
15 ans

THÉÂTRE





MOI, KADHAFI

16H

CHAPELLE

Durée :
1H15

À partir de :
15 ans

THÉÂTRE



Paul, un comédien antillais, a accepté d'incarner Kadhafi au théâtre. On lui a proposé ce rôle grâce à sa ressemblance physique au leader anti-impérialiste.

Comédien fragile et révolté sur une terre qui, malgré son rattachement au grand ensemble français, présente toutes les caractéristiques d'une colonie, Paul voit dans ce rôle la possibilité de prendre une revanche sur son destin. Dans son for-intérieur plein de colères ancestrales et tapissé d'images de Kadhafi-le-sauveur, il finit par s'identifier à son personnage jusqu'à se perdre lui-même.

Serge Abatucci interprète cette figure complexe et ambivalente.

Texte Véronique Kanor

Mise en scène, scénographie Alain Timár

Avec Serge Abatucci

Lumière et régie Claire Boynard, **montage son et vidéo** Quentin Bonami, **costumes** Arlette Ricard

Texte publié chez Caraïbéditions

Centre dramatique Kokolampoe



© DR

LE COCHONNET

Dans un futur proche, sur une place de village, un public vient s'installer autour d'une étendue de sable pour assister à une compétition d'un genre nouveau : « Le cochonnet ». En effet, suite aux multiples crises que la cité a subies, les dirigeants du pays ont mis en place un nouveau système de gouvernance locale, une sorte de démocratie au mérite. Celui ou celle qui remportera les épreuves du « Cochonnet » obtiendra les clefs de la ville et en définira la politique jusqu'à la prochaine compétition. Il ne s'agit malheureusement pas d'une partie entre amis qui sent bon la fraîcheur du rosé au cœur de l'été. On assiste à un jeu de massacre. Il ne peut en rester qu'un. Ou une...

Texte et mise en scène Raouf Raïs

Avec Charlotte Adrien, Heidi-Eva Clavier, Anne-Laure Gofard, Julien Crépin, Raouf Raïs et Patrice Riera

Costumes Patrick Cavalié, **scénographie** Vincent Lefèvre. **Avec l'aimable participation de** Jean-Antoine Marciel

Compagnie Sortie 23

16H30

**AVIGNON
UNIVERSITÉ**
74 rue Louis Pasteur

les 7, 8, 11, 12,
13 et 15 juillet

Durée :
1h10

À partir de :
12 ans

THÉÂTRE





FAUT-IL LAISSER LES VIEUX PÈRES MANGER SEULS AUX COMPTOIRS DES BARS

17H30

CONSERVATOIRE
1-3 rue du G^{ral} Leclerc

du 9 au 26
juillet

Durée :
1H15

À partir de :
15 ans

THÉÂTRE

Un père débarque chez sa fille, un soir, une petite valise à la main. Elle le reçoit sèchement, refusant de lui servir à boire et à manger. Ni la vieillesse ni la maladie ne peuvent, pour elle, effacer le passé. Leur face-à-face va durer toute une nuit, avec pour seul témoin l'ami de la fille.

Dans cette pièce tragique et drôle à la fois, Carole Thibaut interroge nos capacités de résilience. Dans une langue épurée et tranchante, elle nous plonge au cœur d'un cérémonial de vie et mort.

Texte et mise en scène Carole Thibaut

Avec Olivier Perrier, Jacques Descorde, Carole Thibaut en alternance avec Valérie Schwarcz

Scénographie Camille Allain-Dulondel, **création lumières** Julien Dubuc, **adaptation version Hors** Florent Klein assisté de Guilhèm Barral, **création son** Margaux Robin, **design sonore** Karine Dumont et Pascal Gelmi, **costumes** Gwladys Duthil, **construction** Frédéric Godignon et Jérôme Sautereau, **régie générale** Pascal Gelmi et Frédéric Godignon, **régie lumière** Florent Klein, **régie son** Karine Dumont

Texte publié chez Lansman Éditeur

Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon





L'INSTALLATION DE LA PEUR

Un appartement cosy, un soir. Une mère et son fils partagent l'intimité familiale. On sonne à la porte : une fois... deux fois... trois fois... Deux hommes se présentent et annoncent, avec un grand sourire : « En conformité avec la directive, nous venons vous installer la peur ». Thriller tragi-comique grinçant et drôle, *L'installation de la peur* s'ancre dans nos préoccupations individuelles et collectives contemporaines. Orwell, Kafka, Ionesco, mais aussi Hitchcock, Laurel et Hardy, les Folies Bergères, planent ici... Humour, dérision, autodérision à travers des scènes souvent loufoques, n'y aurait-il pas dans ce spectacle rieur et moqueur un remède à nos maux ?

Texte Rui Zink. **Traduit du portugais par** Maïra Muchnik

Adaptation Michael Stampe et Alain Timár

Mise en scène, scénographie Alain Timár

Avec Charlotte Adrien, Valérie Alane, Edward Decesari, Nicolas Gény et Vadim Sher (pianiste)

Lumière Olivier Forma, **effets sonores et régie son** Quentin Bonami, **création musicale** Vadim Sher, **costumes** Sophie Mangin, **construction décor** Éric Gil et Sébastien Smither

Texte publié aux éditions Agullo

Théâtre des Halles

19H

CHAPITRE

Durée :
1H30

À partir de :
12 ans

THÉÂTRE





LES GRANDS ENTRETIENS

19H

CHAPELLE

Durée :
1H

À partir de :
14 ans

THÉÂTRE/
INTERVIEW



Dans une époque où les émissions littéraires ont peu à peu disparu du paysage audiovisuel, *Les grands entretiens* font revivre les grandes figures littéraires et artistiques du 20^{ème} siècle à travers leurs interviews originales.

Chaque jour, deux entretiens au cours desquels un auteur et une autrice se livrent dans un face-à-face intimiste avec le journaliste, pour parler de leur art, de littérature bien sûr, mais aussi des petites choses de l'existence qui font la saveur de ces face-à-face où se dévoile l'humain derrière l'œuvre.

On y retrouvera entre autres Françoise Sagan, Romain Gary, Marguerite Duras, Jean Giono...

Les comédiens « n'imitent pas » ; ils incarnent la pensée, le souffle même de ces grandes figures.

Conception, mise en scène et interprétation Clément Beauvoir, Olivier Berhault, Fanny Zeller

Création lumière et régie Valentin Tosani

Compagnie Les Oiseaux de la Tempête

JE TE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN)

Un procès imaginaire sous forme de cabaret totalement débridé vous tente ?

Pierre Notte règle son compte à Weinstein en musique et convoque à la barre une femme de chambre de Sofitel, une star abusée, une gamine de treize ans... Christiane Taubira ou Élisabeth Badinter s'imposent en avocates des plaignantes. Le verdict tombera, mais l'homme, patriarche phallocrate se métamorphose : sa part féminine prend le dessus. Cela suffira-t-il pour le pardon ?

Avec provocation et sans tabou, les comédiens mettent à mal la figure des machos affirmés ou qui s'ignorent, et en lumière la part de féminité du mâle alpha dominateur.

Texte, musique et mise en scène Pierre Notte

Avec Pauline Chagne, Marie Notte, Pierre Notte, Clément Walker-Viry

Costumes Alain Blanchot, **arrangements musicaux** Clément Walker-Viry, **création lumière** Antonio De Carvalho, **son** Adrien Hollocou, **assistanat à la mise en scène** Jeanne Didot

Compagnie Les gens qui tombent

21H30

CHAPITRE

Durée :
1H25

À partir de :
13 ans

CABARET





KVETCH

21H30

JARDIN

Durée :
1H30

À partir de :
12 ans

THÉÂTRE



Oser être soi-même ! Une comédie qui traque nos peurs, nos maladresses, nos associations d'idées incongrues et nos fantasmes. Et qui fait entendre les pensées intérieures de tous ces grands timides, ces inquiets incurables, tiraillés par les kvetches, ces obsessions qui nous angoissent, ces démons qui sapent notre confiance... *Kvetch* parle de l'amour, du trouble, du couple, de la solitude et du désir. Et s'interroge sur ce qu'on dit et ce qu'on tait, sur ce qu'on cache et qu'on révèle, qu'il s'agisse de notre comportement en société, au travail ou dans l'intimité.

Texte Steven Berkoff

Traduction Geoffrey Dyson et Antoinette Monod

Mise en scène Robert Bouvier

Avec Mireille Bailly en alternance avec Isabelle de Botton, Stéphane Bissot, César Duminil en alternance avec Noé Favre, Julien Héteau et Guillaume Marquet

Scénographie et création lumière Benoît Théron, **musique originale** Mirko Dallacasagrande, **univers sonore** Julien Baillod, **costumes** Marie Jeanrenaud, Janick Nardin, **régie générale** Baptiste Ebner, **accessoires** Yvan Schlatter, **coiffure et maquillage** Faustine Brenier

Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers

Compagnie du Passage, Neuchâtel



Mercredi 13 juillet

De 11H à 18H - entrée libre sur réservation

LES RENCONTRES ESTIVALES DU RÉSEAU TRAVERSES

Lectures, débats, rencontres et présentations de projets

Destinée aux acteurs culturels et ouverte au public, cette journée est conçue pour favoriser la visibilité des projets portés par des compagnies de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Dans le prolongement des Régionales de Traverses, temps de rencontres et d'échanges entre compagnies régionales et programmeurs membres du réseau, et du Fonds de Coproduction Mutualisé, mis en place pour accompagner la production et la diffusion de créations de compagnies régionales, le réseau a initié depuis 2020 des temps forts professionnels conçus pour présenter les artistes du territoire régional et leurs projets auprès de professionnels locaux et nationaux.

Au sein des différents espaces du Théâtre des Halles (salles Chapitre et Chapelle, Jardin), programmeurs, compagnies et public pourront participer à des rencontres et découvrir des projets tout au long de la journée.

Programme détaillé à retrouver en ligne sur www.theatredeshalles.com et reseau-traverses.fr



LE RÉSEAU TRAVERSES

Fondé en 2017, le Réseau Traverses est une association de 30 structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Mus par la volonté d'inventer de nouvelles pistes de collaboration, de coopération et de mutualisation entre acteurs du territoire, les membres du Réseau Traverses s'engagent pour la création et la diffusion du spectacle vivant, dans le cadre général de leurs missions de service public.

Traverses facilite la circulation des œuvres et des artistes, dynamise les actions culturelles associées, encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.

Les membres du réseau Traverses

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

Théâtre Durance

HAUTES-ALPES

Théâtre La Passerelle

Théâtre du Briançonnais

ALPES-MARITIMES

Forum Jacques Prévert

Théâtre de Grasse

Théâtre National de Nice

Scène 55

BOUCHES-DU-RHÔNE

3 Bis F

Théâtre Antoine Vitez

Théâtre du Bois de L'Aune

Théâtre du Jeu de Paume

Scènes et Cinés

Les Salins

Théâtre Joliette

Théâtre Massalia

Le Zef

Théâtre des Calanques

Le Sémaphore

Le Citron Jaune

Espace Nova

Théâtre de Fontblanche

VAR

Théâtre en Dracénie

Théâtre Le Forum

Châteauvallon-Liberté

Le Carré

VAUCLUSE

Vélo Théâtre

Théâtre des Halles

La Garance

Centre Dramatique Des Villages

Haut Vaucluse

Le Réseau Traverses est soutenu par le Ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur et par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

MENTIONS DE PRODUCTION

CHASSER LES FANTÔMES

Production Collectif ildi ! eldi

Coproduction Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille, Théâtre du Bois de L'Aune, Théâtre des Halles, Avignon

La compagnie a bénéficié du soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille, des Plateaux Sauvages (Paris) et de la SPEDIDAM.

Le spectacle a reçu le soutien en résidences du ZEF - scène nationale de Marseille (dans le cadre d'une mise à disposition du studio), de la Friche la Belle de Mai (Marseille), du Carreau du Temple (Paris), du Théâtre Episcène (Avignon), de Châteauevallon, scène nationale et du Théâtre des Halles, Avignon.

Le collectif ildi ! eldi est soutenu au titre du conventionnement par la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Coréalisation Collectif ildi ! eldi / Théâtre des Halles, Avignon

CROIZADES (JUSQU'AU TROGNON)

Production association Perspective Nevski
Coproduction Théâtre des Halles, Avignon, Circa La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lez-Avignon), La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Réseau Traverses, association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur.

Le spectacle a reçu le soutien en résidences du Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence), de LaScierie (Avignon), du Théâtre de l'Ouille (Avignon).

En partenariat avec la Ville d'Avignon, la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, plan de relance pour la culture

Avec le soutien de la SPEDIDAM

Coréalisation association Perspective Nevski / Théâtre des Halles, Avignon

LE FACTEUR CHEVAL OU LE RÊVE D'UN FOU

Coproduction Panache Diffusion sprl (Bruxelles) et Don Quichotte asbl (Wavre)

Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge via Casa Kafka Pictures SA – Isabelle Molhant, La Fédération Wallonie Bruxelles – WBI et la Ville de Wavre

Coréalisation Panache Diffusion sprl / Théâtre des Halles, Avignon

À TABLE, CHEZ NOUS, ON NE PARLAIT PAS

Production Théâtre Irruptionnel - En Votre Compagnie/Olivier Talpaert

Coproduction Scènes de Territoire - Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Théâtre de Thouars. Avec l'aide de l'Adami et de la Drac Nouvelle-Aquitaine.

En partenariat avec Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut, le Centre régional Résistance et Liberté de Thouars, Scènes Nomades et la Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, Les Tréteaux de France - CDN, Les Plateaux Sauvages de Paris, Le Théâtre Rutebeuf de Clichy-la-Garenne, Le Méta, Centre dramatique national Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Avec le soutien du dispositif Adami-Déclencheur

La compagnie est soutenue par la Drac Nouvelle-Aquitaine et conventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine depuis 2019.

Coréalisation Théâtre Irruptionnel / Théâtre des Halles, Avignon

L'OCCUPATION

Production Le Chapeau Rouge

Coproduction Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle

Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par le Ministère de la culture, la Drac Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine

Coréalisation Le Chapeau Rouge / Théâtre des Halles, Avignon

ANGELA DAVIS, UNE HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS

Production Compagnie Héliotrope

Coproduction Théâtre de l'Éclat (Pont Audemer), Théâtre Le Passage, scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp, L'Étincelle, Théâtre de la ville de Rouen

La compagnie est soutenue par la Drac Normandie et la Région Normandie.

Avec la participation artistique du Studios ESCA

Production Véronique Felenbok

Coréalisation Compagnie Héliotrope / Théâtre des Halles, Avignon

AUGUSTIN MAL N'EST PAS UN ASSASSIN

Production La Cité Théâtre

Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre, le Théâtre des Halles, Avignon, L'Archipel, Scène conventionnée de

Granville, et le Théâtre de Lisieux

La Cité Théâtre est conventionnée par la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen. Avec l'aide de la Drac Normandie et du Département du Calvados.

Olivier Lopez est artiste associé au Théâtre des Halles, Avignon.

Coréalisation La Cité Théâtre / Théâtre des Halles, Avignon

FIN DE PARTIE

Production Compagnie L'Aurore Boréale
Coproduction Châteauvallon-Liberté,

scène nationale, Théâtre de l'Atelier (Paris)

La compagnie est conventionnée par la Drac Île-de-France / Ministère de la Culture.

Coréalisation Compagnie L'Aurore Boréale / Théâtre des Halles, Avignon

MOI, KADHAFI

Production Centre dramatique Kokolampoe, scène conventionnée d'intérêt national - mention Art et Création, Saint-Laurent du Maroni - Guyane

Cie KS and CO, compagnie conventionnée
Coproduction Théâtre des Halles, Avignon, Tropiques Atrium, Scène nationale de Martinique

ETC Caraïbe – Écritures Théâtrales Contemporaines en Caraïbe

Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe

La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture - Dac Guyane, le Ministère de l'Outre Mer, la Mairie de Saint-Laurent du Maroni, la Collectivité Territoriale de Guyane.

Le spectacle a reçu le soutien du Ministère de la Culture - Dac Guyane, du Ministère de l'Outre Mer, de la Mairie de Saint-Laurent du Maroni, de la Collectivité Territoriale de Guyane, du Fond SACD Théâtre Avignon Off (à confirmer).

Coréalisation Centre dramatique Kokolampoe, scène conventionnée d'intérêt national - mention Art et Création, Saint-Laurent du Maroni - Guyane / Théâtre des Halles, Avignon

LE COCHONNET

Production Compagnie Sortie 23

Coproduction Le chant des rives et Le Théâtre-Studio d'Alfortville

Lauréat de l'aide à l'écriture "Espace public" Beaumarchais-Sacd 2021

La compagnie a bénéficié du soutien du Théâtre des Halles, Avignon, du Théâtre 13, de la SADC, du Département du Val de Marne (à confirmer).

Coréalisation Compagnie Sortie 23 / Théâtre des Halles, Avignon

FAUT-IL LAISSER LES VIEUX PÈRES MANGER SEULS AUX COMPTOIRS DES BARS

Production théâtre des Îlets - CDN de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes
Coréalisation théâtre des Îlets - CDN de Montluçon / Théâtre des Halles, Avignon

L'INSTALLATION DE LA PEUR

Production Théâtre des Halles - Avignon

Coproduction CADO - Centre national de création Orléans-Loiret

Avec le soutien de la SPEDIDAM

Le Théâtre des Halles, Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

LES GRANDS ENTRETIENS

Production Compagnie Les oiseaux de la Tempête

Coproduction Théâtre des Îlets - centre dramatique national de Montluçon, Maison de la Poésie - Scène littéraire (Paris)

Avec l'autorisation de l'INA

Coréalisation Les oiseaux de la Tempête / Théâtre des Halles, Avignon

JE TE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN)

Production compagnie Les gens qui tombent

Coproduction Théâtre du Rond-Point, YDB Productions, Théâtre du Pont Tournant (Bordeaux), Théâtre de la Roëlle (Villers-Lès-Nancy)

Le spectacle a reçu le soutien de la Drac Île-de-France et de L'Atelier en mouvement. Coréalisation compagnie Les gens qui tombent / Théâtre des Halles, Avignon

KVETCH

Coproduction Compagnie du Passage - Neuchâtel, Rideau de Bruxelles

Avec le soutien des Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel, Syndicat intercommunal, du Théâtre régional de Neuchâtel, de la Fondation culturelle BCN, Le Rideau de Bruxelles est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Loterie nationale et la commune d'Ixelles.

Coréalisation Compagnie du Passage - Neuchâtel / Théâtre des Halles, Avignon

TARIFS

PLEIN TARIF	22€
TARIF RÉDUIT* Carte OFF, partenaires du Théâtre des Halles, moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle	15€
TARIF ENFANT* Moins de 12 ans	10€
TARIF CARTE MEMBRE THÉÂTRE DES HALLES* Réservé aux détenteurs de la carte membre saison 21-22	13€
TARIF PROFESSIONNELS* Réservé aux professionnels de la diffusion et de la presse	13€
TARIF GROUPE* À partir de 10 personnes appartenant à une même structure. Uniquement sur réservation par mail auprès de billetterie@theatredeshalles.com	13€
TARIF SOLIDAIRE* Bénéficiaires des minima sociaux, Pass Culture Valable dans la limite des places disponibles	5€
TARIF PREMIÈRES Tarif applicable les 7 et 8 juillet dans la limite des places disponibles	10€

* Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles.

BILLETTERIE NUMÉROTÉE

Depuis 2021, le Théâtre des Halles a mis en place une **billetterie numérotée** (salles Chapitre, Chapelle, Jardin).

Notre équipe vous attribue la meilleure place disponible.

Lorsque vous commandez **plusieurs places pour une même séance**, nous vous allouons **dès que possible les places les unes à côté des autres**.

ACHAT DE BILLETS

BILLETTERIE INTERNET	www.theatredeshalles.com À partir du 7 juin 2022. Simple et rapide, 7j/7j, 24H/24H, paiement sécurisé par CB, avec frais de location. Achat possible au plus tard 1H avant la représentation.
BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE	04 32 76 24 51 Paiement sécurisé par CB uniquement Tous les jours, du 7 au 30 juillet, de 10H à 19H, et les mercredis de 10H à 18H. En période de Festival, un temps d'attente est à prévoir.
THÉÂTRE DES HALLES Rue du Roi René - Avignon CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON 1-3 rue du Général Leclerc - Avignon BILLETTERIE FNAC 19 rue de la République - Avignon	Du 7 au 30 juillet, 7j/7j, de 10H à 21H30 et les mercredis de 10H à 18H Du 7 au 26 juillet, tous les jours sauf mercredi Une heure avant le début de la représentation (spectacles joués sur place uniquement). Du lundi au samedi de 10H à 19H

RETRAIT DES BILLETS

THÉÂTRE DES HALLES Rue du Roi René - Avignon CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON 1-3 rue du Général Leclerc - Avignon AVIGNON UNIVERSITÉ 74, rue Louis Pasteur - Avignon	Du 7 au 30 juillet, 7j/7j, de 10H à 21H30 et les mercredis de 10H à 18H Le jour de la représentation, au plus tard 30 min. avant le début du spectacle. Sur présentation d'un justificatif de droit à une réduction en cours de validité. Les billets ne sont pas expédiés. Du 7 au 26 juillet, tous les jours sauf mercredi Une heure avant le début de la représentation (spectacles joués sur place uniquement). Les 7, 8, 11, 12, 13 et 15 juillet Une heure avant le début de la représentation (spectacle joué sur place uniquement).
---	--

MOYENS DE PAIEMENTS**

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture.

**Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement.

ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé.

RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous informer lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé (billetterie@theatredeshalles.com).

LES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DES HALLES

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



Les partenaires artistiques

Conservatoire du Grand Avignon, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Maison Jean Vilar, Antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, Association Jean Vilar, Opéra Grand Avignon, Orchestre National Avignon-Provence

Le Théâtre des Halles est adhérent au réseau Traverses.

Les partenaires média

La Fnac, La Provence Vaucluse, La Terrasse, Le Dauphiné - Sud Vaucluse, Radio France Bleu Vaucluse, Radio Nostalgie, Zibeline

Les entreprises et autres partenaires

Avignon Université, Comité National d'Action Sociale, Licra, MGEN, Nicolas Chez Vous, Pass Culture, Restaurant Françoise, Restaurant, Maison de La Tour, Syndicat national des metteurs en scène

LE BISTROT DE JUILLET

Nicolas et son équipe vous accueillent dans le jardin, à l'ombre du cèdre, pour une pause gourmande : petit déjeuner, repas, rafraîchissements entre deux spectacles.

Vous y trouverez une cuisine traditionnelle, élaborée avec des produits frais, locaux, sélectionnés au jour le jour.

Le bistrot est ouvert 7/7 jours de 10H à 21H30 et les jours de relâche (horaires modifiables).

Informations : 06 19 72 36 47 ou nicolaschezvous@gmail.com





LE SOUFFLE D'AVIGNON

12 AU 26 JUILLET 2022

LES SCÈNES D'AVIGNON

CYCLE DE LECTURES
DANS LE CLOÎTRE DU
PALAIS DES PAPES
RELÂCHES LES 17 ET 24 JUILLET

LES SCÈNES D'AVIGNON AU FESTIVAL

THÉÂTRE DU BALCON - Cie Serge Barbuscia

PETIT BOULOT POUR VIEUX CLOWN

De Matei Vişniec, **mise en scène** Virginie Lemoine, **avec** Serge Barbuscia, Pierre Forest et Richard Martin

Du 7 au 30 juillet à 16h00 - relâches les mardis 12, 19 et 26 juillet

Infos et billetterie : www.theatredubalcon.org / 04 90 85 00 80

THÉÂTRE DES CARMES - André Benedetto

LOOKING FOR QUICHOTTE

Texte et mise en scène Charles-Éric Petit, **avec** Thomas Cerisola et Franck Gazal (et la voix de Claude Chastagner)

Du 7 juillet au 26 juillet à 21h15 - relâches les mercredis 13 et 20 juillet

Infos et billetterie : www.theatredescarmes.com / 04 90 82 20 47

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - Direction Julien Gelas

LETTRES À UN AMI ALLEMAND

De Albert Camus. **Adaptation et mise en scène** Julien Gelas, **avec** Didier Flamand

Du 7 au 30 juillet à 11h45 - relâches les lundis 11, 18 et 25 juillet

LE JEU DU PRÉSIDENT

De Julien Gelas, **mise en scène** Gérard Gelas, **avec** Alain Leempoel, Didier Brice, Andréa Brusque, David Talbot, Emmanuel Lemire, François Brett

Du 7 au 30 juillet à 17h15 - relâches les lundis 11, 18 et 25 juillet

Infos et billetterie : www.chenenoir.fr / 04 90 86 74 87

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME - Cie Gérard Vantaggioli

PARFUM DE FEMME

De Giovanni Arpino, **traduction** Nathalie Bauer, **adaptation et mise en scène** Gérard Vantaggioli, **avec** Jean-Marc Catella, Vanessa Aiffe-Ceccaldi, Nicolas Gény, Hugo Valat

Du 7 au 30 juillet à 14h50 - relâches les mardis 12, 19 et 26 juillet

DERNIERE HISTOIRE D'AMOUR

Texte et mise en scène Gérard Vantaggioli, **avec** Sarah Bertholon, Paul Camus, Jean-Marc Catella, Paul de Montfort

Du 7 au 30 juillet à 19h00 - relâches les mardis 12, 19 et 26 juillet

Infos et billetterie : www.chienquifume.com / 04 84 51 07 48

AVANT-PROGRAMME SAISON 2022-2023**

SEPTEMBRE

Musique

RENTÉE EN MUSIQUE*

Composition Joseph Haydn
et Anton Dvořák

Direction Debora Waldman

En partenariat avec l'Orchestre National
Avignon-Provence

Samedi 10 septembre 20H

Spectacle / Exposition

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE

(Programmation en cours)

Du 23 au 25 septembre

OCTOBRE

Théâtre

NOUS N'IRON PAS CE SOIR AU PARADIS

D'après *La Divine comédie*
de Dante Alighieri

Mise en scène et interprétation Serge
Maggiani

Dans le cadre de la semaine italienne à
Avignon

Vendredi 7 octobre 20H

NOVEMBRE

Musique

QUAND L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE

(programmation en cours)

En partenariat avec l'Orchestre National
Avignon-Provence

Jeudi 3 novembre

Théâtre

LETTRES À NOUR*

Texte Rachid Benzine

Mise en scène Gilbert Barba

Jeudi 10 novembre 20H

Théâtre

LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE*

Texte Philippe Minyana

Mise en scène et interprétation

Nicolas Geny, Xavier Kuentz, Sophie
Lahayville

Jeudi 24 novembre 20H

Table ronde

LAÏCITÉ ET CULTURE

Organisée par la Société d'Action et
d'Etudes Laïques

Mercredi 29 novembre

DÉCEMBRE

Théâtre

À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS

Texte et mise en scène Pierre Notte

Samedi 17 décembre 20H

JANVIER

Cirque

CÉLESTE

« Fresque Circassienne et Marionnettique »

Conception et mise en scène

Geneviève de Kermabon

Dans le cadre de la Biennale Internationale
des Arts du Cirque

Samedi 14 janvier 20H

Dimanche 15 janvier 16H

Théâtre

LUNE JAUNE*

Texte David Greig

Mise en scène Olivier Barrère

Dans le cadre de Fest'Hiver 2022

Mardi 31 janvier 20H

FÉVRIER

Théâtre / Cirque

DANS MA CHAMBRE

Conception MMFF - Arnaud Saury

Écriture et interprétation Arnaud Saury et Édouard Pourichard

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque

Mercredi 8 février 20H

Danse

45^e ÉDITION DU FESTIVAL LES HIVERNALES

(Programmation en cours)

Du 11 au 18 février

MARS

Théâtre

SCANDALE ET DÉCADENCE

Conception et jeu Anais Muller et Bertrand Poncet

Samedi 11 mars 20H

Théâtre

LA FABRIQUE DES IDOLES*

Écriture collective MégaSuperThéâtre

Mise en scène Théodore Oliver

Mardi 21 mars 20H

AVRIL

Théâtre

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

(Programmation en cours)

Dans le cadre de Festo Pitcho

Samedi 1^{er} avril

Théâtre / Cirque / Musique

PRÉNOM NOM*

Écriture, mise en scène Guillaume Mika

Mercredi 12 avril 20H

Théâtre / Musique

ARIA

Mise en scène Sandra Pocceschi et Giacomo Strada

En coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon

Samedi 22 avril 20H

*Séances scolaires

**Programmation sous réserve de modifications

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Guillaume Mika

Compagnie des Trous dans la Tête

Ana Abril

Compagnie Vertiges parallèles

Pierre Notte

Compagnie Les gens qui tombent

Olivier Barrère

Compagnie Il va sans dire

Antoine Openheim et Sophie Cattani

Collectif ildi ! eldi

Jérôme Kocaoglu

Collectif Mains d'œuvre

Anne-Laure Gofard et Raouf Raïs

Compagnie Sortie 23

LIEUX



1 Théâtre des Halles

Rue du Roi René - 84000 Avignon

2 Conservatoire du Grand Avignon

1-3 rue du Général Leclerc - 84000 Avignon

3 Avignon Université

74 rue Louis Pasteur - 84000 Avignon

STATIONNER GRATUITEMENT

Attention, pendant la période du Festival, le stationnement en centre-ville d'Avignon est réservé aux résidents.

La mairie met à votre disposition des parkings gratuits en dehors des remparts :

PARKING ITALIENS : 1400 places

PARKING ÎLE PIOT : 1100 places

Des navettes et des bus gratuits vous permettent de rejoindre le centre historique.

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Rue du Roi René - 84000 Avignon

ACHETEZ VOS PLACES

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h
www.theatredeshalles.com

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon
est soutenu par le ministère de la Culture /
Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le
Conseil départemental de Vaucluse et la
Ville d'Avignon.

