

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

**2022**  
SEPT/DÉC



« L'universel, c'est le local moins les murs » écrivait le poète portugais Miguel Torga.

Une petite histoire pour rasséréner le camp des rêveurs : attablé à un café sur une très jolie place d'Avignon, je sirotais un café tout en regardant des passants apparemment souriants et je m'imaginais... un monde futur, vous savez, celui qui respirerait la paix et la joie, celui où le fracas des armes, les menaces de mort ne seraient que le souvenir cauchemardesque d'un passé depuis longtemps révolu, celui où la nature et l'humain seraient enfin réconciliés. Mais rapidement un involontaire tressaillement transforma le doux sourire des passants en rictus, puis en grimace et les pas nonchalants en pas de l'oie : curieux comme la violence revient et s'impose !

Nous vivons une période où les notions de paix et de guerre semblent se disputer le quotidien des femmes et des hommes sans jamais que l'on sache de quel côté penchera la balance ni même que l'on perçoive avec une clarté suffisante de quel côté il faudrait qu'elle penche. C'est qu'il existe des paix et des guerres de toutes sortes. Les champs stériles et les villes détruites connaissent, à n'en pas douter, une forme de paix mais celle-ci ne correspond pas à la vie. Quant aux guerres, plus personne ne croit, sauf quelques dictateurs, qu'elles puissent être « fraîches et joyeuses ».

De la découverte de l'atome à la fission nucléaire, en passant par Hiroshima, Nagasaki et de nos jours les applications civiles de l'énergie nucléaire, comment regarder et juger cet étrange lien qui relie Einstein, Roosevelt, les morts d'hier et les vivants d'aujourd'hui ? Que penser de cet ingénieur nazi allemand Wernher Von Braun, responsable sous Hitler du programme de développement des missiles V2 et qui devint après la fin de la guerre, directeur du centre de vol spatial de la NASA aux États-Unis ? Que penser des atrocités commises par ces médecins nazis sous couvert de recherches et de progrès scientifique ? Comment penser et vivre le progrès, la modernité et l'art après la Shoah, l'esclavage, les massacres de Pol Pot, le génocide du Rwanda et les crimes actuels contre l'humanité qui continuent de se perpétrer devant nos yeux ? La folie humaine semblerait ne pas avoir de limite !

Questionnement et engagement au théâtre demeurent essentiels. Le théâtre ne doit jamais lâcher prise car la barbarie n'est jamais loin. Regardons autour de nous et peut-être d'abord en nous, le monstre gagne du terrain. Il se tapit dans l'ombre, prêt à bondir à la moindre occasion. « Le ventre est encore fécond d'où est sortie la bête immonde » nous rappelle Berthold Brecht. Soyons vigilants et courageux pour l'affronter et la combattre cette bête immonde qui se nourrit de misère et d'ignorance.

Ne rêvons pas le meilleur des mondes mais un monde meilleur : le théâtre doit y contribuer.

**Alain Timár**

# SOMMAIRE

Rentrée en musique	Samedi 10 SEPT	p. 4
Festival C'est pas du luxe !	Du 23 au 25 SEPT	p. 5
Nous n'irons pas ce soir au paradis	Vendredi 7 OCT	p. 6
Chaos	Samedi 29 OCT	p. 7
Quand l'orchestre s'éclate en ville	Jeudi 3 NOV	p. 8
Lettres à Nour	Jeudi 10 NOV	p. 9
La petite dans la forêt profonde	Jeudi 24 NOV	p. 10
Culture et laïcité	Mardi 29 NOV	p. 11
Mon père (Pour en finir avec)	Samedi 17 DÉC	p. 12



entrée gratuite

© Alex Strohl

# RENTRÉE EN MUSIQUE\*

samedi

**10  
SEPT****20H****MUSIQUE****Durée :  
1H****À partir de :  
8 ans**

La nuit, avec toutes ses rêveries, révèle et inspire à chaque compositeur un paysage sonore. Grâce à la direction participative de Débora Waldman, le public se laissera porter par la *Petite musique de nuit* de Mozart, la *Sérénade pour vents* de Dvorák et la *Symphonie « Le soir »* de Haydn, pour découvrir avec sensibilité et curiosité les instruments symphoniques. Une traversée des différents sons de l'orchestre où l'écoute, la participation et l'émerveillement guideront le spectateur au fil du concert.

**Au programme** Wolfgang Amadeus Mozart, *Petite musique de nuit* (mouvements 1, 2 & 3), Antonín Dvořák, *Sérénade en ré mineur, op. 44 pour vents, violoncelle et contrebasse, dite « Grande sérénade »*, Joseph Haydn, *Symphonie n°8 dite « Le Soir »*

**Direction** Débora Waldman

**Concert en partenariat avec** l'Orchestre national Avignon-Provence, la DAAC et la DSDEN **dans le cadre de** Rentrée en musique

\*Séances scolaires, nous consulter



© Thomas Bérard

# FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

Le festival *C'est pas du luxe !* revient cette année au Théâtre des Halles à l'occasion de plusieurs événements. Initié par la Fondation Abbé Pierre, La Garance - Scène nationale de Cavaillon et l'association Le Village, cet événement culturel et inclusif est soutenu par le ministère de la Culture, la Ville d'Avignon, Emmaüs France et le fonds de dotation Chœur à l'ouvrage. Pendant trois jours, le grand public est invité à venir découvrir plus de 60 projets, de toutes disciplines artistiques confondues, élaborés entre des artistes professionnels, des personnes en situation de précarité et des citoyens de tous horizons.

Au programme de la 6<sup>ème</sup> édition :

**Aven Savore (Tzigane/Danse/Joie) :** 23/09 à 19H30

**Sonos (Théâtre/Dancefloor/Foutraque/Son) :** 25/09 à 15H

**Émouvantes images (Photographies sonores/Chemins de vie/Kitoko) :** du 23 au 25/09

Du  
**23**  
au  
**25**  
**SEPT**

**DANSE/  
THÉÂTRE/  
MUSIQUE/  
PHOTOGRAPHIE**

**Dans le cadre du Festival C'est pas du luxe !**, programme détaillé  
<http://cestpasduluxe.fr/>

**À partir de :  
10 ans**



# NOUS N'IRONSD PAS CE SOIR AU PARADIS

vendredi

**07**  
**OCT**

**20H**

**THÉÂTRE/  
RÉCIT**

**Durée :**  
**1H**

**À partir de :**  
**12 ans**

Voyage de mots au cœur de *La Divine Comédie*. Serge Maggiani raconte *L'Enfer* de Dante. Il vient, parle et sa parole devient tout à la fois décor, lumière, personnages. Tous ses mots font théâtre... Dante, premier poète italien à avoir préféré écrire dans sa langue plutôt qu'en Latin. Dante, qui a franchi les frontières de l'impossible, les portes de l'enfer et du paradis. Dante qui a traversé le pays le plus dangereux et effrayant qui soit : la mort. Il est revenu et nous en livre le récit.

**D'après** *La Divine Comédie* de Dante Alighieri (*L'Enfer, Chants I, II, III, IV, V*)

**Mise en scène et interprétation** Serge Maggiani

**Costumes** Alain Blanchot

**Collaboration** Valérie Dréville

**Une production** Prima Donna

**Dans le cadre de** la semaine italienne à Avignon, **en partenariat avec** la Ville d'Avignon



entrée gratuite

© Yoan Loudet

# CHAOS

*Chaos (titre provisoire)* est une pièce traversée par la crise historique et brutale de 2020. Elle est en phase directe avec les mots et les corps à leur tour traversés par la perte d'humanité.

Parce qu'il est question de corps, d'identité et de territoire dans *Le Roi Lear* de Shakespeare, Ana Abril s'inspire, se nourrit et creuse dans la pièce du dramaturge anglais (mais également dans *Cendrillon*, *La nuit remue* de Henri Michaux, *Race* de Pascal Rambert, *Lear et son fou* de André Benedetto...), pour recomposer une fraternité.

**Libre inspiration de** *Le Roi Lear* de William Shakespeare et *Cendrillon*

**Textes additionnels** *La nuit remue* de Henri Michaux, *Race* de Pascal Rambert, *Lear et son Fou* de André Benedetto...

**Mise en scène et adaptation** Ana Abril

**Avec** Ana Abril, Lambert Angeli, Marion Bajot, Silvia Cimino, Jérôme Kocaoglu, Julie Palmier

**Composition sonore** Lambert Angeli, **création lumière** en cours  
**Compagnie Vertiges Parallèles**

samedi  
**29**  
**OCT**

**18H**

**SORTIE DE**  
**RÉSIDENCE**  
/  
**RESTITUTION**  
**PUBLIQUE**

**Durée :**  
**0H45**

**À partir de :**  
**14 ans**

entrée gratuite

© Alex Strohl



# QUAND L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE

jeudi  
**03**  
NOV

**20H**

**MUSIQUE**

Durée :  
**1H**

*L'Orchestre s'éclate en ville* est devenu un incontournable de la programmation de saison de l'Orchestre national Avignon-Provence. Durant le mois de novembre, les musiciens se déplacent dans différents lieux partenaires du territoire (structures d'éducation et de formation, structures culturelles et sociales, structures de santé... ) et proposent des concerts de musique de chambre pour petits et grands. Dans des répertoires variés et des formes musicales déterminées par les musiciens, ces temps musicaux d'une heure deviennent des espaces privilégiés d'interaction, de dialogues entre artistes et publics.

**Programme** en cours

À partir de :  
**6 ans**

**Concert en partenariat avec** l'Orchestre national Avignon-Provence

# LETTRES À NOUR\*

Nour est subitement partie rejoindre Daesh. Son père, islamologue érudit, qui l'a choyée et élevée dans le plus grand esprit critique, reste dans une totale incompréhension... Malgré tout ce qui les oppose, ils échangent quatorze lettres sur une période de deux ans, chacune empreinte d'un amour indéfectible. Une guerre des idées où chacun argumente sans complaisance, sans concession, à l'amour à la mort...

**D'après** *Nour, pourquoi n'ai-je rien vu venir* de Rachid Benzine

**Mise en scène** Gilbert Barba

**Avec** Sarah Nedjoud, Gilbert Barba

**Assistante mise en scène** Elsa Kmiec, **scénographie** Judith Dubois, Gilbert Barba, **construction du décor et régisseur** Denis Blanc, **création lumière** Christophe Ricard, **créations sonores** Clément Barba dit Pépé du groupe Deluxe, **costumes** Patricia Depetiville, **perruques** Nathalie Champigny

**Texte publié** aux Éditions du Seuil

**Une production** Centre Dramatique Des Villages

jeudi  
**10**  
NOV

**20H**

**THÉÂTRE**

**Durée :**  
**1H45**

**À partir de :**  
**14 ans**



# LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE\*

jeudi  
**24**  
NOV

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H10**

À partir de :  
**14 ans**

C'est une sale histoire de famille... Il est question d'abus de pouvoir, de mensonge, de viol et de vengeance. Un thriller qui tient du conte et de la tragédie.

Trois comédiens racontent cette histoire, librement adaptée d'un conte d'Ovide par Philippe Minyana dans une langue claire et vive. Elle et ils portent tour à tour La Petite, La Reine et le Jeune Roi. Et dans les moments où nous nous y attendons le moins, l'auteur nous rappelle que nous pouvons aussi rire de nous-même.

**Texte** Philippe Minyana

**Mise en scène et scénographie** Sophie Lahayville

**Collaboration artistique** Claudine Galea

**Avec** Nicolas Geny, Xavier Kuentz, Sophie Lahayville

**Lumière** Ivan Mathis, **costumes** Dominique Rocher, **son** Quentin Bonami

**Compagnie Les Femmes Sauvages**

entrée gratuite

© DR

A black and white portrait of an older man with white hair, smiling slightly, wearing a dark sweater over a light-colored collared shirt.

# CULTURE ET LAÏCITÉ

La laïcité n'est pas seulement un cadre juridique et politique propre à faire vivre ensemble, paisiblement, des personnes de convictions différentes.

Elle vise l'émergence d'un monde nourri de la culture universelle et des œuvres du génie humain. La laïcité émancipe la sphère culturelle de toute tutelle. Elle libère les arts, la science, la technique, la philosophie, mais aussi la spiritualité religieuse des croyants et l'humanisme sans dieu des athées ou des agnostiques. La culture devient alors l'apanage de tous les êtres humains, appelés à choisir librement leurs références culturelles.

Dans le sillage de la conférence, un dialogue citoyen sera proposé.

**Par** Henri Pena-Ruiz, **auteur** du *Dictionnaire amoureux de la laïcité* (Plon)

**Organisé par** la Société d'Action et d'Études Laïques

**Programme détaillé en ligne** [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

mardi  
**29**  
NOV

**19H**

CONFÉRENCE

Durée :  
**1H30**

À partir de :  
**14 ans**





# MON PÈRE (POUR EN FINIR AVEC)

samedi  
**17**  
**DÉC**

**20H**

**THÉÂTRE/  
CRÉATION**

**Durée :**  
**1H35**

**À partir de :**  
**14 ans**

Après dix ans d'absence, le père revient mourir dans la maison de famille. Les esprits et les souvenirs se heurtent, se rencontrent et dressent le portrait d'un homme et d'une vie de mensonges et de trahisons. Les enfants et la mère écoutent les spectres qui passent, et tentent d'opérer une réconciliation.

C'est une fête macabre, une danse joyeuse autour d'un presque mort, responsable de tant d'existences gâchées. Se dessine alors le portrait d'une femme, la mère, bientôt libérée, réconciliée.

**Texte et mise en scène** Pierre Notte

**Avec** Muriel Gaudin, Benoit Giros, Silvie Laguna, Pierre Notte, Shékina, Clyde Yeguete

**Collaborateur artistique** Eric Schoenzetter, **scénographie** François Gauthier-Lafaye, **lumière** Antonio De Carvalho, **costumes** Alain Blanchot, **musiques originales** Pierre Notte

**Compagnie** Les gens qui tombent

## AVANT-PROGRAMME JANVIER-JUIN 2023\*\*

### JANVIER

Cirque

#### CÉLESTE

Fresque Circassienne et Marionnettique

Conception et mise en scène

Geneviève de Kermabon

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque

**Samedi 14 janvier 20H**

**Dimanche 15 janvier 16H**

Théâtre

#### LUNE JAUNE\*

Texte David Greig

Mise en scène Olivier Barrère

Dans le cadre de Fest'Hiver 2022

**Mardi 31 janvier 20H**

### FÉVRIER

Théâtre / Cirque

#### DANS MA CHAMBRE

Conception MMFF - Arnaud Saury

Écriture et interprétation Arnaud

Saury et Édouard Pourichard

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque

**Mercredi 8 février 20H**

Danse

#### 45<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL LES HIVERNALES

(Programmation en cours)

**Du 11 au 18 février**

### MARS

Théâtre

#### SCANDALE ET DÉCADENCE

Conception et jeu Anais Muller et

Bertrand Poncet

**Samedi 11 mars 20H**

Théâtre

#### LA FABRIQUE DES IDOLES\*

Écriture collective MégaSuperThéâtre

Mise en scène Théodore Oliver

**Mardi 21 mars 20H**

### AVRIL

Théâtre

#### SPECTACLE JEUNE PUBLIC

(Programmation en cours)

Dans le cadre de Festo Pitcho

**Samedi 1<sup>er</sup> avril**

Théâtre / Cirque / Musique

#### PRÉNOM NOM\*

Écriture, mise en scène Guillaume Mika

**Mercredi 12 avril 20H**

Théâtre / Musique

#### ARIA

Mise en scène Sandra Pocceschi et

Giacomo Strada

En coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon

**Samedi 22 avril 20H**

\*Séances scolaires

\*\*Programmation sous réserve de modifications

## PRODUCTIONS - MENTIONS LÉGALES

### RENTREE EN MUSIQUE

En partenariat avec l'Orchestre national Avignon-Provence, la DAAC et la DSDEN.

L'Orchestre national Avignon - Provence est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

### FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

Le Festival C'est pas du Luxe ! est soutenu par la Fondation Abbé Pierre, l'association Le Village et La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Emmaüs France

Avec le soutien du Ministère de la Culture, DRAC PACA, Été culturel (L'Été culturel est une manifestation à l'initiative du Ministère de la culture et mise en œuvre par les Directions régionales des affaires culturelles de PACA et les opérateurs nationaux), Ministère des Solidarités et de la Santé, la ville d'Avignon et la Fondation Calvet, Sacem, IKEA France, Brico-dépôt, MAIF

### NOUS N'IRONS PAS CE SOIR AU PARADIS

Production Prima donna

Coproduction L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre de Vienne

### CHAOS

Production Compagnie Vertiges Parallèles

Coproduction Théâtre des Carmes, Théâtre des Halles (en cours)

Le spectacle a reçu le soutien de la Ville d'Avignon et du Conseil Départemental du Vaucluse.

Le spectacle a bénéficié du dispositif Résidences Tremplin.

En partenariat avec Théâtre de L'Entrepôt Cie Mises en Scène

### QUAND L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE

L'Orchestre national Avignon - Provence est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

### LETTRES À NOUR

Production Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse

### LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE

Production Compagnie Les Femmes Sauvages

Coproduction Théâtre des Halles-scènes d'Avignon, Fontenay-en-scènes-Ville de Fontenay-sous-Bois, Conseil départemental du Val-de-Marne

Avec le soutien du Théâtre de la Joliette, Théâtre le Comoedia - La Distillerie, Anis Gras-Ecarts, et Circa La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lez-Avignon)

### CULTURE ET LAÏCITÉ

Organisé par la Société d'Action et d'Études Laïques

### MON PÈRE (POUR EN FINIR AVEC)

Production Compagnie Les gens qui tombent

Coproduction DSN Dieppe Scène Nationale - YdB Productions

Le spectacle a reçu le soutien du Centre Culturel de Cargèse, Spaziu Culturale Natale Rochiccioli, Corse et du Théâtre des Halles, scène d'Avignon.



## ARTISTES EN RÉSIDENCE CETTE SAISON

### **GUILLAUME MIKA (Compagnie des Trous dans la Tête)**

Guillaume Mika est issu de l'École régionale d'acteurs de Cannes - Marseille (ERACM) supérieure où il réalise son premier long métrage, *Forme*, qu'il présente en 2011 à Cannes Cinéphiles.

C'est en tant qu'élève - comédien qu'il intègre la Comédie-Française, et c'est avec le soutien de cette institution qu'il met en scène, en 2013, *Confession de Stavroguine*, sa toute première pièce, acte fondateur de la compagnie des Trous dans la Tête.

La compagnie a depuis créé trois spectacles : la *Ballade du Minotaure*, la *Métaphysique Articulaire* et plus récemment *La flèche*, biographie fantaisiste de Frederick Winslow Taylor.

**Projet Prénom Nom - Résidence octobre 2022, création le 12 avril 2023**

### **ANA ABRIL (Compagnie Vertiges parallèles)**

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Valladolid en Espagne, Ana Abril travaille pendant 10 ans auprès de Jean-François Matignon (compagnie Fraction). Depuis 1997 elle participe à de nombreux projets de la compagnie Mise scène dirigée par Michèle Addala, notamment dans le cadre de l'Éducation artistique et de développement des publics.

Ana Abril crée sa propre compagnie, Vertiges Parallèles, en 2014. Elle met en scène *Invisibles Provisoires* puis *La Mémoire des Ogres*.

**Projet Chaos - Résidence octobre 2022**

### **PIERRE NOTTE (Compagnie Les gens qui tombent)**

Artiste prolifique, Pierre Notte s'est distingué avec la pièce *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve* dont le succès lui vaudra trois nominations lors de l'édition 2006 des Molières.

Il devient secrétaire général de la Comédie Française de 2006 à 2009, avant d'intégrer la direction du Théâtre du Rond-Point, au titre d'auteur associé.

Il crée en 2011 la compagnie La compagnie Les gens qui tombent. Il a déjà présenté trois créations au Théâtre des Halles - Avignon : *L'effort d'être spectateur*, *L'homme qui dormait sous mon lit* et *Je te pardonne* (Harvey Weinstein)

**Projet Mon père (Pour en finir avec) - Résidence de création décembre 2022**

### **OLIVIER BARRÈRE (Compagnie Il va sans dire)**

Olivier Barrère co-dirige la compagnie Art.27 de 2001 à 2014 et crée la compagnie Il va sans dire en 2015 ; il devient également artiste compagnon de la Garance - Scène nationale de Cavaillon.

Formateur, il intervient auprès des options théâtre de plusieurs lycées, au pôle théâtre du Conservatoire du Grand Avignon et à l'Université d'Avignon.

Que ce soit avec Kermann, Baricco ou Mauvignier, Olivier Barrère se confronte à des auteurs qui interrogent la restitution de la mémoire et le dévoilement de nos intimités.

La compagnie Il va sans dire a présenté ses deux créations au cours des éditions 2019 et 2021 du Festival à Avignon : *Soie* et *The great disaster*.

**Projet Lune jaune ou la ballade de Leila et Lee - Résidence de création janvier 2023**

### **SOPHIE CATTANI & ANTOINE OPENHEIM (Collectif ildi ! eldi)**

Structure de création et de recherche dont la direction artistique est assurée depuis 2008 par Sophie Cattani et Antoine Oppenheim, ildi ! eldi est constitué d'acteurs et de techniciens qui travaillent sur les écritures contemporaines.

Ils choisissent des textes qui les déplacent et les obligent à inventer de nouvelles formes dramaturgiques.

Ils se mettent en scène en jouant, se dirigent depuis le plateau et sont à la fois interprètes et créateurs de leurs propositions.

On a déjà pu découvrir : Ovni(s), 11 septembre et Chasser les fantômes.

**Projet Le musée des contradictions (titre provisoire) (Résidence de création avril 2023)**

### **JÉRÔME KOCAOGLU (Collectif Mains d'œuvre)**

En 2010, le collectif Mains d'œuvre rassemble une équipe de comédiens aguerris, rompus à l'exercice de la rencontre avec le public sous toutes ses formes. En salle ou en rue, les acteurs du collectif convient les spectateurs à partager une joyeuse expérience théâtrale.

Ils travaillent notamment autour de l'œuvre de Shakespeare, ses puissants enjeux toujours actuels et sa théâtralité sans limite, avec la volonté de la rendre accessible à tous, sans la trahir, en cultivant l'esprit inventif d'un théâtre pauvre qui rend à l'acteur sa place prépondérante.

Les auteurs contemporains trouvent également leur place dans leur répertoire quand il s'agit de se saisir des thèmes brûlants d'actualité.

Pour Mains d'œuvre, le théâtre est une fête. De mots, d'émotion. Un moment à partager dont on ne doit pas sortir indemne, ni les acteurs, ni le public.

**Projet Tour de paroles (Résidence de création mai 2023)**

## **ÉDUCATION ARTISTIQUE**

### **PAROLES ET MUSIQUE**

Ateliers de pratique musicale et théâtrale Collèges, proposés par Le Théâtre des Halles et l'Orchestre national Avignon Provence.

Ce projet, à destination des scolaires, est construit autour du dispositif « Rentrée en musique » mis en place par l'Éducation Nationale à chaque rentrée scolaire et permettant au public scolaire de commencer l'année en musique.

L'action prend racine sur cette première rencontre musicale au Théâtre des Halles en septembre 2022 et se clôturera avec les représentations de la Rentrée en musique en septembre 2023.

Tout au long de l'année scolaire, Alain Timár mènera des ateliers de pratique théâtrale, conjointement au programme musical élaboré par Débora Waldman, cheffe d'orchestre.

Pour permettre une découverte plus large et approfondie du théâtre et de la musique, les deux structures culturelles élaboreront un parcours de sensibilisation via leurs programmations respectives.

## ATELIERS PÉRISCOLAIRES

En partenariat avec la Ville d'Avignon, les activités périscolaires seront proposées par le Théâtre des Halles et les compagnies accueillies sous la forme d'ateliers de pratique théâtrale.

Au travers d'exercices d'expression vocale et corporelle, des jeux collectifs dans l'espace et des improvisations, les enfants abordent la scène comme un lieu de tous les possibles et de liberté.

Les artistes proposent aux enfants des outils simples pour développer l'imaginaire, l'écoute de l'autre et la confiance en soi à travers des parcours précis dans l'espace, en musique et selon des intentions précises.

Au bout de deux séances les enfants choisissent des personnages de conte ou inventés par eux-mêmes. Ils sont ensuite amenés à élaborer un parcours leur permettant de construire avec leurs partenaires de petites scènes fictionnelles. Les enfants disposent de costumes et d'accessoires. Ils travaillent sur des thématiques variées.

## PROJET INSPIRE

Remobilisation et accompagnement d'élèves de cycle III présentant des signes de décrochage scolaire.

L'objet du dispositif, en synergie avec les activités pédagogiques de classe menés sous la conduite d'une enseignante, Tiphaine Colleter, vise à favoriser une «remobilisation» d'élèves présentant des difficultés scolaires majeures, voire les signes précurseurs avancés d'un décrochage scolaire. La méthodologie envisagée s'appuie sur la pratique d'activités culturelles : théâtre, danse, art contemporain.

Une classe ("micro-école", située dans les locaux de la Collection Lambert) a été créée en 2019. L'enseignante et les structures culturelles partenaires construisent un programme permettant aux enfants d'acquérir les savoirs de base notamment par la pratique artistique. Le Théâtre des Halles propose des interventions régulières d'artistes, des représentations et des rencontres avec les familles.

En lien étroit avec l'Éducation nationale, trois structures culturelles avignonaises ont initié le projet :

**Le Théâtre des Halles - scène d'écritures contemporaines**

**La Collection Lambert - musée d'art contemporain**

**Le Théâtre Golovine - scène chorégraphique** (à confirmer pour 2021)

Se sont joints au projet : **l'Orchestre national Avignon Provence** et **le CDCN Les Hivernales**.

Tous les ateliers de pratique artistique sont soutenus financièrement par l'association des Pupilles de l'Enseignement Public du Vaucluse, fondée en 1963 et porteuse de valeurs partagées avec l'Éducation Nationale aux côtés de laquelle elle souhaite œuvrer pour une école inclusive.

## TARIFS

10€	<b>CARTE MEMBRE THÉÂTRE DES HALLES</b> Carte nominative valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours. Cette carte donne accès au tarif préférentiel en saison (à l'exception des événements hors tarifs Théâtre des Halles) et pendant le festival.
22€	<b>PLEIN TARIF</b>
15€	<b>TARIF RÉDUIT**</b> CDCN Les Hivernales, Cézam, Comité National d'Action Sociale (CNAS), La Garance, Licra, MGEN/Culture, No Limit, Opéra Grand Avignon, Orchestre national Avignon-Provence, Pass'Arts, Syndicat National des Metteurs en Scène.
13€	<b>TARIF PRÉFÉRENTIEL**</b> Détenteurs carte membre Théâtre des Halles, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, professionnels de la diffusion et de la presse, groupes à partir de 10 personnes appartenant à une même structure.
10€	<b>TARIF JEUNE**</b> Étudiants, e-Pass Jeunes, pass Culture, moins de 26 ans.
5€	<b>TARIF SOLIDAIRE**</b> Bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs du Pass Culture Avignon, du Patch culture, de la carte Conservatoire Grand Avignon – pôle théâtre. Valable dans la limite des places disponibles.

\* Détail des tarifs [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com) \*\* Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles

## SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

04 90 85 02 38 - [rp@theatredeshalles.com](mailto:rp@theatredeshalles.com)

### BILLETTERIE NUMÉROTÉE

Depuis 2021, le Théâtre des Halles a mis en place une **billetterie numérotée**.

**Notre équipe vous attribue la meilleure place disponible.**

Lorsque vous commandez **plusieurs places pour une même séance**, nous vous allouons **dès que possible les places les unes à côté des autres**.

## ACHAT DE BILLETS

<b>BILLETTERIE EN LIGNE</b>	<b>www.theatredeshalles.com</b> Simple et rapide, 7j/7j, 24h/24h, paiement sécurisé par CB, avec frais de location. Achat possible au plus tard 1 heure avant la représentation
<b>BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE</b>	<b>04 32 76 24 51</b> Paiement sécurisé par CB uniquement Du mardi au vendredi de 14h à 17h et les samedis de représentation à partir de 16h
<b>ESPACES BILLETTERIE</b>	<b>Théâtre des Halles - Entrée administrative</b> <b>4, rue Noël Biret - 84000 Avignon</b> Les mercredis de 14h à 18h  <b>Billetterie de la FNAC</b> <b>19, rue de la République - 84000 Avignon</b> Du lundi au samedi de 10h à 19h Achat possible au plus tard 1 jour avant la représentation

## RETRAIT DES BILLETS

<b>ESPACE BILLETTERIE THÉÂTRE DES HALLES</b>	<b>4, rue Noël Biret - 84000 Avignon</b> Les mercredis de 14h à 18h  <b>Rue du Roi René - 84000 Avignon</b> Le jour de la représentation, au plus tard 30 min. avant le début du spectacle Sur présentation d'un justificatif de droit à une réduction en cours de validité Les billets ne sont pas expédiés.
--	---

## MOYENS DE PAIEMENTS

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture  
Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement

## ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé.

## RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

## ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous le signaler lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé (04 32 76 24 51).

## NOS PARTENAIRES

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon bénéficie du soutien d'institutions sans lesquelles il n'aurait pu créer et accompagner tant d'artistes.

Nous remercions le ministère de la Culture, la Direction régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



### Artistiques

L'Association Jean Vilar, La Maison Jean Vilar, L'antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Le Théâtre des Halles est adhérent au réseau Traverses



Les directeurs de La Garance - Scène nationale de Cavaillon, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve lez Avignon, le Théâtre des Halles - scène d'Avignon, unis par une même volonté de travailler ensemble sur un territoire commun, mettent au service des écritures contemporaines les forces complémentaires de leurs différents lieux.

Leur objectif est aujourd'hui d'initier une nouvelle dynamique de création et de diffusion, en développant des projets, en facilitant leur réalisation et leur diffusion grâce aux missions et compétences complémentaires qui sont les leurs.



### Médias

Fnac, La Provence Vaucluse, Le Dauphiné - Sud Vaucluse, La Terrasse, France Bleu Vaucluse, Radio Nostalgie

### Autres partenaires

MGEN, Nicolas Chez Vous, Pass Culture, Restaurant Françoise, Restaurant Maison de La Tour, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse



## LA BUVETTE DU THÉÂTRE

Une heure avant et une heure après la représentation, Nicolas Chez Vous et son équipe vous attendent sur place pour une pause gourmande.

Vous trouverez une petite restauration élaborée avec des produits frais, locaux, sélectionnés au jour le jour (tartes salées, soupes, sandwiches, desserts, boissons...).

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Rue du Roi René - 84000 Avignon

**ACHETEZ VOS PLACES**

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
**[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)**

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

