

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár

2023
JANV/JUIN

SOMMAIRE

Céleste	Samedi 14 JANV Dimanche 15 JANV	p. 4
Lune jaune ou la ballade de Leila et Lee	Mardi 31 JANV Mercredi 1 ^{er} FÉV	p. 5
Dans ma chambre #2 (seconde couche)	Mercredi 8 FÉV	p. 6
Blast!	Jeudi 16 FÉV	p. 7
Scandale et décadence	Samedi 11 MARS	p. 8
La fabrique des idoles	Mardi 21 MARS	p. 9
Les philosophes en chair et en os : Nietzsche	Vendredi 31 MARS	p. 10
La pluie	Samedi 8 AVR	p. 11
Prénom Nom	Mercredi 12 AVR	p. 12
Aria	Samedi 22 AVR	p. 13



CÉLESTE

(FRESQUE CIRCASSIENNE ET MARIONNETTIQUE)

samedi
14
JANV
20H

dimanche
15
JANV
16H

CIRQUE

Durée :
1H

À partir de :
8 ans

Sur la piste aux étoiles, Céleste nous entraîne dans le tourbillon de son parcours circassien. Elle évoque un monde perdu, celui du cirque traditionnel, et nous plonge dans ses souvenirs : chevaux colorés, éléphant gigantesque, grands fauves rugissants et bondissants, dresseur extravagant. Elle est fascinée, effrayée, émerveillée par ces récits terrifiants où la beauté féroce est portée à son paroxysme dans la bravoure. Les spectateurs embarquent pour un voyage étincelant, magnifié par une musique originale et iconoclaste aux accents lyriques. Une histoire vraie, terrible évocation du cirque traditionnel mais non dépourvue de grands élans de tendresse.

Conception, mise en scène **Geneviève de Kermabon**
Avec **Geneviève de Kermabon** (vieille ecuyère), **Simon Martin** (jeune acrobate), **Joe Sheridan** (dresseur redoutable)
Musique originale **Stéphane Leach**, conception sonore **Pierre Ragu**, chanteur lyrique à l'image **Patrick Vilet**, voix **Jean Damien Barbin**, **Erik Gerken**, **Martine Minette**, **Anne Mazarguil**, régisseurs **Célio Ménard**, **Océane Martel**, peintures **Laurence Forbin**, constructeur bestiaire **Olivier Sion**
Une production Le Ksamka

Dans le cadre de **la BIAC 2023 - Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence Alpes Côte d'Azur**



LUNE JAUNE OU LA BALLADE DE LEILA ET LEE*

Un vendredi soir à Glasgow, Leila accepte d'aller faire un tour au cimetière avec Lee. Survient le beau-père de Lee, très en colère, et l'histoire tourne mal. Leila et Lee décident de s'enfuir vers le Nord à la recherche du père du jeune homme...

Deux adolescents presque adultes s'inventent une cavale à la Bonnie and Clyde. Quatre comédiens et un musicien s'emparent de ce récit lumineux, cette ode à la vie, à la traversée, au franchissement. Il est question de passage à l'âge adulte, de responsabilité face à ses choix, ses actes, de projection et de fantasmes, de désir et de pulsions et puis de reflet médiatique et de difficultés à être en prise avec la réalité.

Texte **David Greig**, traduction **Dominique Hollier**

Mise en scène **Olivier Barrère**

Avec **Marion Bajot**, **Cédric Marchal**, **Thibaut Pasquier**, **Titouan Huitric**

Collaboration artistique **Aurélie Pitrat**, musique **Nico Morcillo**, scénographie, lumière et images **Erick Priano**, costumes **Coline Galeazzi**

Compagnie Il va sans dire

Dans le cadre de **Fest'Hiver 2023**

mardi
31
JANV
20H

mercredi
01
FÉVR
20H

THÉÂTRE

Durée :
1H30

À partir de :
14 ans



DANS MA CHAMBRE #2 (SECONDE COUCHE)

mercredi
08
FÉVR

20H

THÉÂTRE/
CIRQUE

Durée :
0H50

À partir de :
12 ans

Créer un club de lancer de couteaux dans la deuxième plus grande ville de France ? Quelle drôle d'idée ! Dans l'intimité de sa chambre, Arnaud Saury convie le circassien Édouard Pourichard à s'entraîner en le prenant pour cible... Une échelle, une planche, quelques lames bien tranchantes et des rondins de bois... C'est bien ce qu'il faut à ces deux-là pour réussir l'exploit !

Avec un humour tendrement décalé, le duo tisse un dialogue qui se construit sur le fil ténu de la peur, des doutes et d'une confiance naissante. Mêlant théâtre et cirque, un spectacle où l'amitié, même à couteau tiré, tape dans le mille !

Conception **MMFF – Arnaud Saury**

Écriture et interprétation **Arnaud Saury et Édouard Pourichard**

Collaboration artistique **Suzanne Joubert**, lumière **Zoé Dada**, son **Manuel Coursin**, régie générale **Paul Fontaine**

Une production **MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation**

Dans le cadre de la **BIAC 2023 - Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence Alpes Côte d'Azur**



© Marie Magnin

BLAST!

Sortir de soi pour se regarder être hors de soi.

Dans une exploration quasi anatomique, Ruth Childs fait exploser les émotions pour en dégager les impressions sur les visages, les contorsions dans les gestes, les déformations dans les muscles. Exit colère, violence, peur ou douleur, *Blast!* expose le corps insensé, qui nous répulse et fascine à la fois. Ici, la performeuse collecte des mots en décortiquant des histoires terribles, les met en voix sur les compositions de Stéphane Vecchione. Dans ce deuxième solo, Ruth Childs nous offre une radiographie abstraite des émotions violentes, en chorégraphiant avec une sidérante précision le grotesque, le burlesque et le dérisoire.

Chorégraphie, performance **Ruth Childs**

Direction technique et création lumière **Joana Oliveira**, recherche, création sonore **Stéphane Vecchione**, collaboration artistique **Bryan Campbell**, costumes **Coco Petitpierre**, réalisation costume **Anne Tesson**, œil extérieur **Cécile Bouffard**, coaching **Michèle Gurtner**

Une production **Scarlett's**

Dans le cadre de la 45^e édition du festival Les Hivernales

jeudi
16
FÉVR

18H

DANSE

Durée :
0H55

À partir de :
12 ans



SCANDALE ET DÉCADENCE

samedi
11
MARS

20H

THÉÂTRE

Durée :
1H30

À partir de :
15 ans

Anais Muller et Bertrand Poncet jouent à faire du « théââââtre », du théâtre autrement... Des gens de la lune qui décortiquent les mécanismes de fiction pour comprendre comment l'œuvre et l'humain se construisent.

Dans ce troisième volet des *traités de la perdition*, Ange & Bert marchent dans les pas de Céleste Albaret et Marcel Proust. Plus hypocondriaques que jamais, fuyant une société scandaleuse et décadente, le duo part dans les Alpes pour être soigné. À leur arrivée, il n'y a plus d'eau dans la ville thermale. Désespérés, ils contactent un sorcier vaudou qui leur donne rendez-vous à Kinshasa. Le but de cette course folle ? Devenir célèbres et marquer à jamais l'histoire.

Texte, mise en scène et interprétation **Anais Muller et Bertrand Poncet**

Création lumière **Diane Guerin** et **Paul Coissac**, scénographie **Charles Chauvet**, costumes **Morgane Ballif**, directeur technique **Jacky Prain**, vidéo **Romain Pierre** et **Elza Oudry**, preneur de son **Pascal Ribier**, maquillage **Gwenaëlle Bédouet**

Compagnie Shindô

LA FABRIQUE DES IDOLES*

Afin d'échapper au chaos du monde, notre cerveau a mis en place un stratagème très efficace : construire des fictions, des récits pour tisser une logique narrative dans laquelle notre existence aurait un sens. Nous pouvons ainsi évoluer dans un monde quasi cohérent, et survivre.

Trois comédiens incarnent, à leur manière, une demi-douzaine de grands récits, de la Chanson de Rollant à l'alunissage d'Apollo XI. Tour à tour joueurs, croyants, conteurs, ils entraînent le public dans une traversée joyeuse et drôle qui éveillera en chacun des questionnements sur ses propres croyances. Seront-elles les mêmes à la fin du spectacle ?

Écriture collective **MégaSuperThéâtre**

Mise en scène **Théodore Oliver**

Avec **Simon Le Floc'h**, **Quentin Quignon** et **Chloé Sarrat**

Dramaturgie **Romain Nicolas**, collaboratrice artistique **Mélanie Vayssettes**, régie générale **Artur Canillas**, création sonore **Clément Hubert**, lumière **Gaspard Gauthier**, scénographie **Elsa Segulier Faucher**, costumes **Coline Galeazzi**, construction **Victor Chesneau**
Compagnie MégaSuperThéâtre

mardi
21
MARS

20H

THÉÂTRE

Durée :
1H35

À partir de :
12 ans



LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS : NIETZSCHE

vendredi

**31
MARS****20H****CONFÉRENCE/
SPECTACLE****Durée :
1H40****À partir de :
16 ans**

Frédéric Pagès revient au Théâtre des Halles pour un nouvel opus des *Philosophes en chair et en os*. Après Rousseau et Spinoza, il nous exposera la vie de Nietzsche lors d'une conférence-spectacle rythmée par des improvisations musicales.

Oiseau solitaire migrant de Bayreuth à Palerme, des Grisons à Nice, Nietzsche n'a cessé de haïr l'Allemagne, d'apprécier l'Italie et de célébrer l'esprit français. Au cœur de sa réflexion : le nationalisme, la religion, la civilisation de masse. Et cette question : peut-on identifier, pour chaque peuple, un mal qui le ronge et un art qui le sublime ? L'excellent pianiste qu'il était a passionnément recherché une musique qui pourrait non pas adoucir les mœurs mais les refonder et les raffermir. Au travail, donc, pour bâtir une scène européenne, avec chœurs, héroïnes et héros, quelque part entre « Carmen » et Wagner ! Faites l'opéra, pas la guerre ! **Frédéric Pagès**

Textes et interprétation **Frédéric Pagès**

Musicien **Richard Rozenbaum**

Conseiller artistique **Pierre-Jules Billon**

LA PLUIE*

Une vieille femme, Hanna, se souvient de tous ces gens qui, avant de monter dans un train bondé, lui ont confié ces petites choses qu'ils ne pouvaient emporter avec eux. Elle raconte tous ces objets brisés qu'elle a conservés au fil des ans : une paire de chaussures d'enfant, une pomme, un violon, un petit flacon ambré qui contient la pluie : des trésors.

Ils reviendront les chercher plus tard, c'est sûr, ils reviendront... Et puis, personne n'est revenu.

Hanna évoque le souvenir de ceux qu'elle a seulement croisés, les objets qu'ils lui ont laissés, qu'elle a rangés soigneusement, son dernier lien avec ces rencontres éphémères.

Texte **Daniel Keene**. Traduction **Séverine Magois**

Mise en scène **Rachel Ceysson et Marion Duquenne**

Avec **Rachel Ceysson**

Lumière **Neills Doucet**

Compagnie La Paloma

Dans le cadre de l'édition **2023 de Festopitcho**, temps fort dédié au spectacle vivant jeune public, initié et coordonné par **Le Totem** scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse

samedi
08
AVR

19H

**THÉÂTRE
JEUNE
PUBLIC**

Durée :
0H40

À partir de :
14 ans



PRÉNOM NOM*

mercredi
12
AVR

20H

THÉÂTRE

Durée :
1H35

À partir de :
14 ans

Un tardigrade adolescent à taille humaine a aujourd'hui rendez-vous au centre d'information et d'orientation afin d'évoquer un moment crucial pour son futur : son avenir professionnel. Sa rencontre avec une conseillère d'orientation-psychologue et un étonnant secrétaire pourrait révéler bien des surprises...

Derrière l'étrange et l'absurde, *Prénom Nom* pose de véritables questions sociales et scientifiquement étayées. Une histoire ludique, centrée sur la construction de l'identité, qui crée un joyeux parallèle entre la théorie de l'évolution des espèces et l'évolution scolaire.

Un spectacle qui réduit la distance entre art et sciences.

Écriture, mise en scène **Guillaume Mika**

Avec **Heidi-Eva Clavier**, **Adalberto Fernandez Torres**, **Guillaume Mika**

Collaboration artistique et dramaturgique **Samuel Roger**, scénographie et accessoires **Mathilde Cordier**, lumière et régie générale **Léo Groperrin**, costumes **Aliénor Figueiredo** assistée de **Julie Cuadros**, vidéo **Valéry Faidherbe**, musique **Vincent Hours**, consultant biologie **Arthur Tremere**, consultant tardigrade **Cédric Hubas**, chorégraphie **Violeta Todo-Gonzalez**

Compagnie des Trous dans la Tête



© Mickael et Cedric Studio Delestrade

ARIA

Le Théâtre des Halles accueille *Aria*, nouvelle production de l'Opéra Grand Avignon. Entre théâtre musical et performance, Sandra Pocceschi et Giacomo Strada, artistes en résidence à l'Opéra pour la saison 2022-2023, revisitent le mythe de Thésée et le Minotaure.

Aria comme Arianna, fil de la mémoire, comme élément, matière, comme chant, son... et l'espace, jusqu'à présent étendu et vaste, se comprime en un seul point. Le disque est enchanté, celui qui regarde et assiste est l'acteur, la scène est comme un miroir et le son est son écho. Le vieux rideau retient le souffle millénaire, il cesse d'être une frontière visuelle et se mue en une ligne qui traverse la scène infinie...

Mise en scène **Sandra Pocceschi et Giacomo Strada**

Avec **Sandra Pocceschi, Giacomo Strada, Silvano Voltolina**

Assistant à la mise en scène **Silvano Voltolina**, vidéo **Yuri Ancarani**, lumière **Matthieu Delmonte**

Création 2023. Nouvelle production de l'Opéra Grand Avignon.

En coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon.

samedi
22
AVR

20H

**THÉÂTRE/
MUSIQUE**

Durée :
1H

À partir de :
14 ans

PRODUCTIONS - MENTIONS LÉGALES

CÉLESTE

Production Le Ksamka
Coproducteur Archæos Pôle Cirque Marseille, Théâtre du Soleil, Maison de la Culture d'Amiens, Pôle Cirque Cherbourg, Académie Fratellini, TEMAL Productions
Le spectacle a reçu le soutien de la D.R.A.C. Île-de-France.

LUNE JAUNE OU LA BALLADE DE LEILA ET LEE

Production Compagnie Il va sans dire
Coproducteur Théâtre des Halles, Avignon, Bois de l'Aune, Aix-en-Provence et Théâtre des Carmes, Avignon

Accueil en résidence au Centre départemental de Rasteau (Vaucluse)

La Compagnie Il va sans dire est subventionnée par la Ville d'Avignon, le Département de Vaucluse et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Avec le soutien du Théâtre Jules Julien de Toulouse et de la Coloc de la culture de Courmon d'Auvergne - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

Olivier Barrère a été Artiste Compagnon de La Garance, Scène Nationale de Cavillon de 2015 à 2019.

DANS MA CHAMBRE #2 (SECONDE COUCHE)

Production MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation - Marseille

Avec le soutien du ZEF Scène nationale, Marseille, L'Agora - Pôle national cirque de Boulazac, Nouvelle Aquitaine, La Verrerie - Pôle national cirque d'Aïes, Occitanie, L'Onyx - Scène conventionnée danse et arts du cirque de Saint-Herblain, Institut Français de Casablanca (Maroc), Montevideo - Centre d'art, Marseille, Festival Trente Trente, Bordeaux, D.R.A.C. Provence - Alpes - Côte d'Azur, Région Provence - Alpes - Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône et Ville de Marseille. Création 8 et 9 Octobre 2019 au Festival actoral

Le projet a été réécrit en 2020 en coréalisation avec LE ZEF Scène nationale, Marseille.

BLAST!

Production SCARLETT'S

Production déléguée, administration, diffusion Tutu Production - Lise Leclerc et Cécilia Lubrano

Coproducteur Pavillon ADC, Genève, La Bâtie-Festival de Genève, Arsenic Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Atelier de Paris / CDCN, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape/direction Yuval PICK, A.CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne)

Accueil en résidence à Lo Studio - performing arts centre - Arbedo-Castione/Bellinzona - Suisse

Avec le soutien de Pro Helvetia fondation Suisse pour la culture, de la fondation Stanley Thomas Johnson Remerciements à Adèle Ottiger et Théâtre Sévelin 36 Lausanne, Jérôme Richer, Odds Bodkin, Lou Forster, Dominique Dardant, Leila Chakroun, Florence Magni, Susan Childs, Edward Childs, Marco Birettrini, Daisy Phillips.

SCANDALE ET DÉCADENCE

Production Compagnie Shindō

Coproducteur Théâtre de la Passerelle - Scène Nationale de Gap, Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence, Théâtre du Briançonnais, Briançon, Théâtre de Châtillon, Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, La comédie de Picardie - Scène conventionnée d'Amien, Le Théâtre des Halles - Avignon

Avec le soutien de la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon, Institut français de Kinshasa. Coréalisation Opéra. En partenariat avec Bimpa Production

LA FABRIQUE DES IDOLES

Production MégaSuperThéâtre

Coproducteur Théâtre Sorano, Puissance quatre, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Le Périscop, Collectif En Jeux - Occitanie en scène, Théâtre+Cinéma - Scène Nationale Grand Narbonne, Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle, Théâtre des 2 Points, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Rodez, Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau, Le Périscop, Nîmes, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma - Toulouse Métropole, Théâtre du Grand Rond, Toulouse, Théâtre Jules Julien, Toulouse, Théâtre Sorano, Toulouse, Bouillon cube, Causse-de-la-Selle, Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas, Le Kiasma - L'Agora, Castelnau-le-Lez et Le Crès, La Bulle Bleue, Montpellier, Théâtre Albarède, Ganges, Théâtre Mollière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, ScénOgraph, Scène Conventionnée Art en création, Art en territoire Saint-Céré / Figeac, Scènes Croisées en Lozère, Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire

Accueil en résidence à l'Espace Roguet - Conseil départemental de la Haute Garonne, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des Écritures du Spectacle, Théâtre Jules Julien, du Pavillon Mazar, l'association Contrechamps, La Table Dom Saint-Marie-de-Barousse, La Compagnie 111 - Aurélien Bory - La Nouvelle Digue, Théâtre des 2 Points - MJC de Rodez, Le Pari, fabrique artistique

Le spectacle a reçu le soutien du Festival Fragments (La Loge et Mains d'Œuvres), de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais - SACD, de la SPEDIDAM, de l'Adami, d'Occitanie en scène (dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux), de la D.R.A.C. Occitanie, de la Région Occitanie, du Conseil départemental de la Haute Garonne et de la Ville de Toulouse

Théodore Oliver est accompagné par Puissance quatre, réseau interrégional pour la jeune création théâtrale avec La Loge, Paris, le TU-Nantes, le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours et le Théâtre Sorano, Toulouse.

LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS

Les amis de Jean-Baptiste Botul

LA PLUIE

Production Cie La Paloma

Coproducteur Le ZEF, scène nationale de Marseille
Résidence en structure d'accueil # Rouvrir Le Monde dans le cadre de l'Été culturel 2022 - D.R.A.C. Provence - Alpes - Côte d'Azur

PRÉNOM NOM

Production Compagnie des Trous dans la Tête
Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines, Marseille, Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Le Carré Sainte-Maxime, Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre des Halles, scène d'Avignon, Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, Le Cube - Studio Théâtre d'Hérissou

La compagnie est soutenue par la Ville de Toulon, la Métropole Toulon-Provence-Méditerranée, le Département du Var, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le spectacle a reçu le soutien de La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Le Lieu Multiple (pôle de création numérique de l'Espace Mendès France à Poitiers), Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national art et création - Château-Arnoux-Saint-Auban, La Nef - Manufacture des Utopies, Le Lieu - fabrique de création, Gambais

ARIA

Production Opéra Grand Avignon

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

Coréalisation Opéra Grand Avignon / Théâtre des Halles, scène d'Avignon

GUILLAUME MIKA (Compagnie des Trous dans la Tête)

Guillaume Mika est issu de l'École régionale d'acteurs de Cannes - Marseille (ERACM) supérieure où il réalise son premier long métrage, *Forme*, qu'il présente en 2011 à Cannes Cinéphiles.

C'est en tant qu'élève - comédien qu'il intègre la Comédie-Française, et c'est avec le soutien de cette institution qu'il met en scène, en 2013, *Confession de Stavroguine*, sa toute première pièce, acte fondateur de la compagnie des Trous dans la Tête.

La compagnie a depuis créé trois spectacles : la *Ballade du Minotaure*, la *Métaphysique Articulaire* et plus récemment *La flèche*, biographie fantaisiste de Frederick Winslow Taylor.

Projet Prénom Nom - Résidence octobre 2022, création le 12 avril 2023

ANA ABRIL (Compagnie Vertiges parallèles)

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Valladolid en Espagne, Ana Abril travaille pendant 10 ans auprès de Jean-François Matignon (compagnie Fraction). Depuis 1997 elle participe à de nombreux projets de la compagnie Mise scène dirigée par Michèle Addala, notamment dans le cadre de l'Éducation artistique et de développement des publics.

Ana Abril crée sa propre compagnie, Vertiges Parallèles, en 2014. Elle met en scène *Invisibles Provisoires* puis *La Mémoire des Ogres*.

Projet Chaos - Résidence octobre 2022

PIERRE NOTTE (Compagnie Les gens qui tombent)

Artiste prolifique, Pierre Notte s'est distingué avec la pièce *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve* dont le succès lui vaudra trois nominations lors de l'édition 2006 des Molières.

Il devient secrétaire général de la Comédie Française de 2006 à 2009, avant d'intégrer la direction du Théâtre du Rond-Point, au titre d'auteur associé.

Il crée en 2011 la compagnie La compagnie Les gens qui tombent. Il a déjà présenté trois créations au Théâtre des Halles - Avignon : *L'effort d'être spectateur*, *L'homme qui dormait sous mon lit* et *Je te pardonne* (Harvey Weinstein).

Projet Mon père (Pour en finir avec) - Résidence de création décembre 2022

OLIVIER BARRÈRE (Compagnie Il va sans dire)

Olivier Barrère co-dirige la compagnie Art.27 de 2001 à 2014 et crée la compagnie Il va sans dire en 2015 ; il devient également artiste compagnon de la Garance - Scène nationale de Cavaillon.

Formateur, il intervient auprès des options théâtre de plusieurs lycées, au pôle théâtre du Conservatoire du Grand Avignon et à l'Université d'Avignon.

Que ce soit avec Kermann, Baricco ou Mauvignier, Olivier Barrère se confronte à des auteurs qui interrogent la restitution de la mémoire et le dévoilement de nos intimités.

La compagnie Il va sans dire a présenté ses deux créations au cours des éditions 2019 et 2021 du Festival à Avignon : *Soie* et *The great disaster*.

Projet Lune jaune ou la ballade de Leila et Lee - Résidence de création janvier 2023

SOPHIE CATTANI & ANTOINE OPENHEIM (Collectif ildi ! eldi)

Structure de création et de recherche dont la direction artistique est assurée depuis 2008 par Sophie Cattani et Antoine Oppenheim, ildi ! eldi est constitué d'acteurs et de techniciens qui travaillent sur les écritures contemporaines.

Ils choisissent des textes qui les déplacent et les obligent à inventer de nouvelles formes dramaturgiques.

Ils se mettent en scène en jouant, se dirigent depuis le plateau et sont à la fois interprètes et créateurs de leurs propositions.

On a déjà pu découvrir : Ovni(s), 11 septembre et Chasser les fantômes.

Projet Le musée des contradictions (titre provisoire) (Résidence de création avril 2023)

JÉRÔME KOCAOGLU (Collectif Mains d'œuvre)

En 2010, le collectif Mains d'œuvre rassemble une équipe de comédiens aguerris, rompus à l'exercice de la rencontre avec le public sous toutes ses formes. En salle ou en rue, les acteurs du collectif convient les spectateurs à partager une joyeuse expérience théâtrale.

Ils travaillent notamment autour de l'œuvre de Shakespeare, ses puissants enjeux toujours actuels et sa théâtralité sans limite, avec la volonté de la rendre accessible à tous, sans la trahir, en cultivant l'esprit inventif d'un théâtre pauvre qui rend à l'acteur sa place prépondérante.

Les auteurs contemporains trouvent également leur place dans leur répertoire quand il s'agit de se saisir des thèmes brûlants d'actualité.

Pour Mains d'œuvre, le théâtre est une fête. De mots, d'émotion. Un moment à partager dont on ne doit pas sortir indemne, ni les acteurs, ni le public.

Projet Tour de paroles (Résidence de création mai 2023)

ÉDUCATION ARTISTIQUE

PAROLES ET MUSIQUE

Ateliers de pratique musicale et théâtrale Collèges, proposés par Le Théâtre des Halles et l'Orchestre national Avignon Provence.

Ce projet, à destination des scolaires, est construit autour du dispositif « Rentrée en musique » mis en place par l'Éducation Nationale à chaque rentrée scolaire et permettant au public scolaire de commencer l'année en musique.

L'action prend racine sur cette première rencontre musicale au Théâtre des Halles en septembre 2022 et se clôturera avec les représentations de la Rentrée en musique en septembre 2023.

Tout au long de l'année scolaire, Alain Timár mènera des ateliers de pratique théâtrale, conjointement au programme musical élaboré par Débora Waldman, cheffe d'orchestre.

Pour permettre une découverte plus large et approfondie du théâtre et de la musique, les deux structures culturelles élaboreront un parcours de sensibilisation via leurs programmations respectives.

ATELIERS PÉRISCOLAIRES

En partenariat avec la Ville d'Avignon, les activités périscolaires seront proposées par le Théâtre des Halles et les compagnies accueillies sous la forme d'ateliers de pratique théâtrale.

Au travers d'exercices d'expression vocale et corporelle, des jeux collectifs dans l'espace et des improvisations, les enfants abordent la scène comme un lieu de tous les possibles et de liberté.

Les artistes proposent aux enfants des outils simples pour développer l'imaginaire, l'écoute de l'autre et la confiance en soi à travers des parcours précis dans l'espace, en musique et selon des intentions précises.

Au bout de deux séances, les enfants choisissent des personnages de conte ou inventés par eux-mêmes. Ils sont ensuite amenés à élaborer un parcours leur permettant de construire avec leurs partenaires de petites scènes fictionnelles.

Les enfants disposent de costumes et d'accessoires. Ils travaillent sur des thématiques variées.

PROJET INSPIRE

Remobilisation et accompagnement d'élèves de cycle III présentant des signes de décrochage scolaire.

L'objet du dispositif, en synergie avec les activités pédagogiques de classe menées sous la conduite d'une enseignante, Tiphaine Colleter, vise à favoriser une « remobilisation » d'élèves présentant des difficultés scolaires majeures, voire les signes précurseurs avancés d'un décrochage scolaire. La méthodologie envisagée s'appuie sur la pratique d'activités culturelles : théâtre, danse, art contemporain.

Une classe (« micro-école », située dans les locaux de la Collection Lambert) a été créée en 2019. L'enseignante et les structures culturelles partenaires construisent un programme permettant aux enfants d'acquérir les savoirs de base notamment par la pratique artistique. Le Théâtre des Halles propose des interventions régulières d'artistes, des représentations et des rencontres avec les familles.

En lien étroit avec l'Éducation nationale, trois structures culturelles avignonnaises ont initié le projet :

Le Théâtre des Halles - scène d'écritures contemporaines

La Collection Lambert - musée d'art contemporain

Le Théâtre Golovine - scène chorégraphique (à confirmer pour 2021)

Se sont joints au projet : **l'Orchestre national Avignon Provence** et **le CDCN Les Hivernales**.

Tous les ateliers de pratique artistique sont soutenus financièrement par l'association des Pupilles de l'Enseignement Public du Vaucluse, fondée en 1963 et porteuse de valeurs partagées avec l'Éducation Nationale aux côtés de laquelle elle souhaite œuvrer pour une école inclusive.

TARIFS

10€	CARTE MEMBRE THÉÂTRE DES HALLES Carte nominative valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours. Cette carte donne accès au tarif préférentiel en saison (à l'exception des événements hors tarifs Théâtre des Halles) et pendant le festival.
22€	PLEIN TARIF
15€	TARIF RÉDUIT** CDCN Les Hivernales, Cézam, Comité National d'Action Sociale (CNAS), La Garance, Licra, MGEN/Culture, No Limit, Opéra Grand Avignon, Orchestre national Avignon-Provence, Pass'Arts, Syndicat National des Metteurs en Scène.
13€	TARIF PRÉFÉRENTIEL** Détenteurs carte membre Théâtre des Halles, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, professionnels de la diffusion et de la presse, groupes à partir de 10 personnes appartenant à une même structure.
10€	TARIF JEUNE** Étudiants, e-Pass Jeunes, pass Culture, moins de 26 ans.
5€	TARIF SOLIDAIRE** Bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs du Pass Culture Avignon, du Patch culture, de la carte Conservatoire Grand Avignon – pôle théâtre. Valable dans la limite des places disponibles.

BLAST : achat des billets sur www.hivernales-avignon.com

LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS : tarif unique 10€

LA PLUIE : tarif unique 10€

ARIA : plein tarif 12€ - tarif réduit 6€

* Détail des tarifs www.theatredeshalles.com ** Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles

SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

04 90 85 02 38 - rp@theatredeshalles.com

BILLETTERIE NUMÉROTÉE

Depuis 2021, le Théâtre des Halles a mis en place une **billetterie numérotée**.

Notre équipe vous attribue la meilleure place disponible.

Lorsque vous commandez **plusieurs places pour une même séance**, nous vous allouons **dès que possible les places les unes à côté des autres**.

Certains spectacles de la saison sont en placement libre. L'information est mentionnée sur la page du spectacle.

ACHAT DE BILLETS

BILLETTERIE EN LIGNE	www.theatredeshalles.com Simple et rapide, 7j/7j, 24h/24h, paiement sécurisé par CB, avec frais de location. Achat possible au plus tard 1 heure avant la représentation
BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE	04 32 76 24 51 Paiement sécurisé par CB uniquement Du mardi au vendredi de 14h à 17h et les samedis de représentation à partir de 16h
ESPACES BILLETTERIE	Théâtre des Halles - Entrée administrative 4, rue Noël Biret - 84000 Avignon Les mercredis de 14h à 18h Billetterie de la FNAC 19, rue de la République - 84000 Avignon Du lundi au samedi de 10h à 19h Achat possible au plus tard 1 jour avant la représentation

RETRAIT DES BILLETS

ESPACE BILLETTERIE THÉÂTRE DES HALLES	4, rue Noël Biret - 84000 Avignon Les mercredis de 14h à 18h Rue du Roi René - 84000 Avignon Le jour de la représentation, au plus tard 30 min. avant le début du spectacle Sur présentation d'un justificatif de droit à une réduction en cours de validité Les billets ne sont pas expédiés.
--	---

MOYENS DE PAIEMENTS

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture
Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement

ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol.
Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle,
seul le prix du billet sera remboursé.

RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet
ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite.
Merci de nous le signaler lors des réservations afin de vous assurer un accueil
personnalisé (04 32 76 24 51).

NOS PARTENAIRES

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon, bénéficie du soutien d'institutions sans lesquelles il n'aurait pu créer et accompagner tant d'artistes.

Nous remercions le ministère de la Culture, la Direction régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



Artistiques

L'Association Jean Vilar, La Maison Jean Vilar, L'antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Le Théâtre des Halles est adhérent au réseau Traverses



Les directeurs de La Garance - Scène nationale de Cavaillon, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve lez Avignon, le Théâtre des Halles, scène d'Avignon, unis par une même volonté de travailler ensemble sur un territoire commun, mettent au service des écritures contemporaines les forces complémentaires de leurs différents lieux.

Leur objectif est aujourd'hui d'initier une nouvelle dynamique de création et de diffusion, en développant des projets, en facilitant leur réalisation et leur diffusion grâce aux missions et compétences complémentaires qui sont les leurs.



Médias

Fnac, La Provence Vaucluse, Le Dauphiné - Sud Vaucluse, La Terrasse, France Bleu Vaucluse, Radio Nostalgie

Autres partenaires

MGEN, Nicolas Chez Vous, Pass Culture, Restaurant Françoise, Restaurant Maison de La Tour, Avignon Université



LA BUVETTE DU THÉÂTRE

Une heure avant et une heure après la représentation, Nicolas Chez Vous et son équipe vous attendent sur place pour une pause gourmande.

Vous trouverez une petite restauration élaborée avec des produits frais, locaux, sélectionnés au jour le jour (tartes salées, soupes, sandwiches, desserts, boissons...).

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár
Rue du Roi René - 84000 Avignon

ACHETEZ VOS PLACES

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h
www.theatredeshalles.com

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

