

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

**2021**  
SEPT / DÉC



Je me souviens... ainsi pourrait commencer cet édit. Mais je ne me lancerai pas dans un inventaire à la Pérec. Je voudrais seulement me remémorer un temps, pas si lointain où enfant, à l'école primaire, je fus émerveillé devant une grande carte affichée dans la classe sur laquelle étaient dessinés "les transports modernes". J'ai appris récemment qu'on les dénommait "cartes Rossignol". Le gosse, yeux écarquillés et rêve en fusion, projetait un monde futur : celui de l'an 2000 ! On y voyait tout en vrac et dans la même image : un train étincelant traversant à toute allure un pont, en dessous un fleuve et son bateau, un entrelacs de routes et son flot de voitures colorées, au-dessus dans le ciel, un avion que je supposais supersonique sans oublier la mer sur laquelle voguait au loin un immense paquebot auréolé d'un panache de fumée. Les gens présents dans le tableau étaient tous souriants et heureux ! Je me transportais et m'imaginais vivre dans ce pays féérique où tout était facile, possible, où tout était promis...

À l'époque, nous pensions peu à la nature si ce n'est en vision de campagne paisible ou d'exotisme : les fumées étaient innocentes, les engrais et pesticides un gage de progrès, le pétrole et le nucléaire une richesse pour tous ! On marchait à "l'américain way of life" et on y croyait. Aujourd'hui, après pratiquement un quart de siècle écoulé depuis l'an 2000, où en sommes-nous de la modernité ? J'ai l'impression que nous n'avons pas encore atteint cet an 2000 qui reste comme dans l'allégorie du "Cantique des cantiques", un chant d'amour à la belle aimée, inatteignable, inaccessible mais tant désirée, tant espérée. Projet écologique et révolution numérique seront certainement la grande et nécessaire aventure du XXI<sup>ème</sup> siècle.

"Si je fais du théâtre" comme on dit familièrement, c'est certainement pour garder une âme d'enfant et continuer à jouer, à rêver, à panser les blessures et penser une humanité meilleure. Quand on débute les répétitions d'un nouveau spectacle, chacun arrive comme si nous allions réapprendre à parler, à marcher, à vivre en fin de compte et construire une terre, une société nouvelle à partir d'un espace vide. Et nous découvrons à chaque fois la complexité de l'humain, de son côté sombre mais aussi lumineux. D'espoir et de désespoir, d'illusion et de désillusion et inversement, de tristesse et de joie, de colère et de paix, de pleur et de rire, d'éclairs de lucidité et de doute, nous créons et avançons avec la seule volonté de ressentir et comprendre des moments de vie intense et de vous les faire partager au cours des représentations.

La programmation que nous vous offrons au Théâtre des Halles est pleine d'artistes qui partagent cette conscience et ces sentiments : vivons les ensemble...

**Alain Timár**

# SOMMAIRE

Talents symphoniques	Samedi 4 SEPT	p. 6
Ce monde qui les traverse	Du 24 au 26 SEPT	p. 7
Je te pardonne (Harvey Weinstein)	Vendredi 1er OCT Samedi 2 OCT	p. 8
I solisti dell'accademia del teatro alla Scala	Samedi 16 OCT	p. 9
La dispute	Mardi 9 NOV	p. 10
L'entrée en résistance	Jeudi 18 NOV	p. 11
Les rencontres de Volubilis	jeudi 25 NOV Vendredi 26 NOV	p. 12
Chasser les fantômes	Vendredi 10 DÉC	p. 13
Mon prof est un troll	Vendredi 17 DÉC	p. 14



entrée gratuite



# TALENTS SYMPHONIQUES\*

samedi  
**04**  
**SEPT**

**20H**

**MUSIQUE**

Durée :  
**1H**

À partir de :  
**8 ans**

Dans une forme narrative et participative, *Talents symphoniques* vous invite dans un énergique et audacieux XIX<sup>ème</sup> siècle musical. Il s'agit d'une découverte sensible et romancée des œuvres musicales des célèbres compositeurs Beethoven et Mendelssohn aux côtés des compositrices injustement oubliées de l'histoire de la musique. La musique par ses couleurs réveille alors les caractères et les aventures de ces personnages.

Debora Waldman, chef d'orchestre, amènera le public à participer tout au long du concert en l'invitant à découvrir les œuvres symphoniques par différents médiums (percussions corporelles, pratique vocale...).

**Direction** Debora Waldman

**Musiques** Ludwig van Beethoven, Louise Farrenc, Emilie Mayer, Felix Mendelssohn, Franz Schubert

**Concert en partenariat avec** l'Orchestre National Avignon-Provence, dans le cadre de Rentrée en musique

\*Séances scolaires, nous consulter

entrée gratuite

© Hélène Delbart

# CE MONDE QUI LES TRAVERSE

Le festival « C'est pas du luxe » revient cette année au Théâtre des Halles à l'occasion de plusieurs événements. Lectures, arts visuels et musique s'entrecroisent autour du thème « Habiter poétiquement le monde ». Ce monde qui traverse les artistes et nous traverse au quotidien lorsque nous croisons leur chemin, leurs œuvres, leurs présences engagées. Comprendre ces regards étonnés, révoltés, poétiques, artistiques. Dire, chanter, dessiner, notre façon d'habiter, de traverser le monde. Croiser nos images, nos chemins, nos mots.

**Lectures** Grains de Lire - Nomades du livre, **structures sociales** Rosmerta (Avignon), CADA de Cavaillon, **musiciens** HK et ses musiciens (Mathilde Dupuch et Saïd Zarouri), **illustratrices** Carole Chaix et Anouk Migeon.

**Partenaires** Conseil Départemental, DRAC, DDCCS de Vaucluse, Gare de Coustellet, CADA de Cavaillon, Rosmerta, Nomades du livre – Grains de lires

**Dans le cadre du** Festival « C'est pas du luxe », programme détaillé <http://cestpasduluxe.fr/>

Du  
**24**  
au  
**26**  
**SEPT**

**LECTURE/  
ARTS  
VISUELS/  
MUSIQUE**

À partir de :  
**10 ans**



# JE TE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN)

vendredi

**01**  
OCT

samedi

**02**  
OCT

**20H**

**CABARET**

Durée :  
**1H25**

À partir de :  
**13 ans**

Un procès imaginaire sous forme de cabaret totalement débridé sur le mouvement #MeToo, ça vous tente ???

Pierre Notte convoque à la barre Weinstein lui-même et d'autres témoins du carnage : une femme de chambre de Sofitel, une star abusée, une gamine de treize ans... Christiane Taubira ou Élisabeth Badinter s'imposent en avocates des plaignantes. Le verdict tombera, mais l'homme, patriarche phallocrate avec déambulateur, observe des changements. Métamorphose du corps : poitrine, fesses, atrophie des parties génitales. Sa part féminine prend le dessus. Mais cela suffira-t-il pour le pardon ?

**Texte, musique et mise en scène** Pierre Notte

**Avec** Pauline Chagne, Marie Notte, Pierre Notte, Clément Walker-Viry

**Costumes** Alain Blanchot, **arrangements musicaux** Clément Walker-Viry, **création lumières** Antonio De Carvalho, **son** Adrien Hollocou, **assistanat à la mise en scène** Jeanne Didot

**Compagnie** Les gens qui tombent





# I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA

Fondée par Riccardo Muti en 1997 sous la direction artistique de Leyla Gencer, l'Accademia del Teatro alla Scala est une académie de perfectionnement pour chanteurs lyriques. Grâce à l'enseignement de maîtres tels que L. D'Intino, R. Bruson, E. Mei, U. Finazzi, V. Scalera, J. Vaughan, M. Bianchi et M. Gandini, l'Académie prépare de jeunes chanteurs à une carrière professionnelle. Pendant deux ans, les jeunes artistes bénéficient de cours de technique vocale, d'interprétation, d'expression corporelle et sont invités à participer à des masterclass et également à certaines productions à l'affiche de la Scala.

Au programme de la soirée, airs d'opéra de Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini.

**Avec** Arianna Giuffrida (soprana), Brayan Avila Martinez (ténor), Chi Hoon Lee (baryton), Michele d'Elia (piano)

**Dans le cadre** de la semaine italienne à Avignon, **en partenariat avec** l'Opéra Grand Avignon, l'Institut Culturel Italien de Marseille et l'Association Petit Palais Diffusion

samedi

16  
OCT

20H

MUSIQUE

Durée :  
1H30Tout  
public



# LA DISPUTE\*

mardi  
**09**  
NOV

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H20**

À partir de :  
**14 ans**

Deux filles et deux garçons ont été élevés dans la forêt, isolés les uns des autres, hors de toute société. Désormais adultes, libres de découvrir le monde et le sexe opposé, ils se rencontrent et connaissent leurs premiers émois...

Courte pièce métaphysique, *La Dispute* entend révéler qui de l'homme ou de la femme a commis la première infidélité en amour. Marivaux botte en touche et nous offre un éden sans faute originelle... Cette dispute réconcilie.

**D'après** Marivaux, **textes additionnels** Anton Tchekhov

**Mise en scène** Agnès Régolo

**Avec** Salim-Eric Abdeljalil, Rosalie Comby, Antoine Laudet, Kristof Lorian, Edith Mailaender, Catherine Monin

**Scénographie, décors, création et régie lumière** Erick Priano, **complicité chorégraphique** Georges Appaix, **création et régie son** Guillaume Saurel, **costumes** Christian Burle

**Compagnie Du Jour au Lendemain**

# L'ENTRÉE EN RÉSISTANCE\*

La voix emplit d'émotion, un forestier explique son métier avec passion. Derrière lui, des images de forêts verdoyantes, un tronc noueux, les nervures d'une feuille sont projetées sur grand écran. Son travail possède une part d'ombre, les injonctions du new-management...

Au croisement du théâtre et de la recherche critique, *L'entrée en résistance* est un spectacle où s'entremêlent récit, musique, vidéo... Il n'est pas si fréquent de voir évoquée sur scène la souffrance au travail. La cie La Mouline prolonge sa réflexion à ce propos entamée avec *Très nombreux, chacun seul* et s'associe ici au chercheur Christophe Dejours, fondateur de La psychodynamique du travail.

**Textes, interprétation et mise en scène** Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Christophe Dejours

**Compagnonnage** Jean-Claude Fonkenel, Jean-Louis Hourdin, **réalisation / images / montage** Alexandrine Brisson, **conception vidéo** Gyomh, **lumières, régie générale** Philippe Terrasson, **régie vidéo et son** Stéphane Comon, **construction** Nicolas Forge

**Musique** Bach, Mendelssohn, Schubert, Carbon Killer

**Compagnie La Mouline**

jeudi  
**18**  
NOV

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H30**

À partir de :  
**14 ans**



# LES RENCONTRES DE VOLUBILIS

© DR

jeudi  
**25**  
NOV

vendredi  
**26**  
NOV

RENCONTRES/  
CONFÉRENCES

Entrée sur  
inscription

L'eau est un « bien commun » inaliénable, individuel et collectif qui relève de la citoyenneté et de la démocratie. Mais, l'eau est aussi une ressource rare, précieuse et fragile, inégalement répartie sur terre. La Méditerranée, cette route d'échanges qui a permis l'émergence de la civilisation méditerranéenne, est dans un état de surexploitation et de pollution extrême (un demi-milliard d'habitants riverains en 2025). Va-t-elle bientôt devenir la plus grande mer morte du monde ?

Depuis 2019, Volubilis questionne les enjeux liés à l'eau, point d'orgue de cette réflexion, les 14<sup>èmes</sup> Rencontres euro-méditerranéennes à destination du grand public et des professionnels, donneront à voir des projets porteurs et innovants qui émergent dans les territoires méditerranéens.

Durant trois jours, œuvres artistiques et préoccupations scientifiques entreront en résonance au travers d'expositions, spectacles et installations qui ponctueront les conférences et débats et susciteront des réflexions originales entre des mondes trop souvent séparés.

**Programme et tarifs détaillés en ligne : [www.volubilis.org](http://www.volubilis.org)**





# CHASSER LES FANTÔMES

L'histoire débute quelque part en Afrique et se poursuit en France. Roxane et Marco s'aiment et sont prêts à braver toutes les frontières pour vivre leur amour. Un homme noir, une femme blanche se veulent plus forts que les cultures, les lois et les kilomètres qui les séparent. Mais quand enfin la douane est passée, leurs retrouvailles tant attendues tâtonnent... Le Collectif ildi ! eldi fait le récit d'un amour hanté par l'histoire coloniale rythmée par la plume d'Hakim Bah. Une même histoire, deux regards, deux continents, deux voix.

**Texte** Hakim Bah, **d'après une idée originale de** Sophie Cattani

**Mise en scène** Antoine Oppenheim

**Avec** Sophie Cattani, Nelson-Rafaell Madel et Damien Ravnich (musicien)

**Scénographie et création lumière** Patrick Laffont de Lojo, **création son** Benjamin Furbacco, **musique** Damien Ravnich

**Collectif ildi ! eldi**

vendredi

**10  
DÉC**

**20H**

**THÉÂTRE**

**Durée :  
1H30**

**À partir de :  
14 ans**



# MON PROF EST UN TROLL\*

vendredi

17  
DÉC

20H

THÉÂTRE

Durée :  
0H50À partir de :  
7 ans

Alice et Max, jumeaux terribles, rendent folle leur institutrice. Lorsqu'on la retrouve un beau matin dévorant les grains du bac à sable, elle est immédiatement conduite à l'asile de fous ! Elle est remplacée par un étrange directeur - un troll - qui règne sans pitié sur l'école, oblige les enfants à travailler dans une mine d'or et les dévore à la moindre incartade...

Une pièce signée Dennis Kelly sur l'émancipation, celle de deux futurs citoyens qui observent avec leurs yeux d'enfants un monde complexe.

**Texte** Dennis Kelly

**Traduction** Pauline Sales et Philippe Le Moine

**Mise en scène, scénographie** Vincent Franchi

**Avec** Cécile Petit et Nicolas Violin

**Assistanat à la mise en scène** Maëlle Charpin, **création lumière et régie générale** Léo Gersperrin, **création son** Éric Petit, **construction décor** Atelier Vierano

**Texte publié chez** L'Arche éditeur

**Compagnie** Souricière

## PRODUCTIONS - MENTIONS LÉGALES

### TALENTS SYMPONIKES

En partenariat avec l'Orchestre National Avignon-Provence, la DAAC et la DSDEN.

L'Orchestre National Avignon - Provence est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

### CE MONDE QUI LES TRAVERSE

Avec le soutien de la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil départemental de Vaucluse, de la DDSC de Vaucluse, de la Gare de Coustellet, de la CADA de Cavaillon, de Rosmerta, de Nomades du livre - Grains de lires

Le Festival C'est pas du Luxe est soutenu par la Fondation Abbé Pierre, l'association Le Village et La Garance - Scène nationale de Cavaillon.

### JE TE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN)

Production compagnie Les gens qui tombent  
Coproducteur Théâtre du Rond-Point, YDB Productions

Coproducteur et création en avril / mai 2021 au Théâtre du Pont Tournant - Bordeaux, au Théâtre de la Roële, Villers-Lès-Nancy, avec le concours des deux îles, résidence d'artistes - Montbazou

### I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA

Événement en coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon, l'Institut Culturel Italien de Marseille et Petit Palais Diffusion

### LA DISPUTE

Production Compagnie Du Jour au Lendemain

Coproducteur Théâtre du Jeu de Paume

Le spectacle a reçu le soutien de la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques.

Accueil en résidences : Théâtre du Jeu de Paume, le ZEF - scène nationale de Marseille, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de création en résidence, La Liseuse - Georges Appaix  
Production-diffusion Lisiane Gether

### L'ENTRÉE EN RÉSISTANCE

Production La Mouline/Jean-Pierre Bodin

Coproducteur Les Tréteaux de France - Centre dramatique national, OARA Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, La Mégisserie - scène conventionnée pour les arts les imaginaires et l'éducation populaire

Spectacle créé avec le soutien du Moulin du Roc - scène nationale à Niort, dans le cadre d'une

résidence de création.

La compagnie La Mouline est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Deux-Sèvres et la ville de Niort.

### LES RENCONTRES DE VOLUBILIS

Avec le soutien de la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Ville d'Avignon, l'Agence de l'eau et la Compagnie Nationale du Rhône

En partenariat avec le Théâtre des Halles, scène d'Avignon, le Cinéma Utopia, Image de Ville, Rencontres et Débats, le Lycée Mistral, La librairie Mémoire du Monde

### CHASSER LES FANTÔMES

Production Collectif ildi ! eldi

Coproducteur Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille, Théâtre du Bois de L'Aune, Théâtre des Halles, scène d'Avignon  
Le spectacle a bénéficié du soutien de la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône, de la SPEDIDAM et des Plateaux Sauvages, Paris.

Accueils en résidence : ZEF - scène nationale de Marseille dans le cadre d'une mise à disposition du studio, Friche la Belle de Mai, Carreau du Temple, Théâtre Episcène, Châteauevallon, scène nationale dans le cadre d'une résidence de création, Théâtre des Halles, scène d'Avignon

Le collectif ildi ! eldi est soutenu au titre du conventionnement par la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur.

### MON PROF EST UN TROLL

Production Compagnie Souricière

Coproducteur Théâtre des Halles, scène d'Avignon, Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, Marseille, Centre dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Valréas, Réseau Traverses, Fabrique Mimont

La compagnie Souricière est soutenue par la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Var, la Métropole Toulon-Provence-Méditerranée et la Ville de Toulon.

## TARIFS

10€	<b>CARTE MEMBRE THÉÂTRE DES HALLES</b> Carte nominative valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours. Cette carte donne accès au tarif préférentiel en saison (à l'exception des événements hors tarifs Théâtre des Halles) et pendant le festival.
22€	<b>PLEIN TARIF</b>
15€	<b>TARIF RÉDUIT**</b> CDCN Les Hivernales, Cézam, Comité National d'Action Sociale (CNAS), La Garance, Licra, MGEN/Culture, No Limit, Opéra Grand Avignon, Orchestre National Avignon-Provence, Pass'Arts, Syndicat National des Metteurs en Scène.
13€	<b>TARIF PRÉFÉRENTIEL**</b> Détenteurs carte membre Théâtre des Halles, moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle, Pass culture, professionnels de la diffusion et de la presse, groupes à partir de 10 personnes appartenant à une même structure.
10€	<b>TARIF ENFANT**</b> Moins de 12 ans
5€	<b>TARIF SOLIDAIRE**</b> Tarif valable pour les bénéficiaires des minima sociaux, les détenteurs du Patch culture, de la carte Conservatoire d'Avignon – pôle théâtre. Valable dans la limite des places disponibles.

**I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA** : 20€ Plein tarif\*  
**MON PROF EST UN TROLL** : 15€ Plein tarif, 10€ Tarif enfant\*

\* Détail des tarifs [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com) \*\* Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles

## SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

04 90 85 02 38 - 07 52 05 55 51 - [rp@theatredeshalles.com](mailto:rp@theatredeshalles.com)

### NOUVEAU : BILLETTERIE NUMÉROTÉE

**Notre équipe vous attribue la meilleure place disponible.**

Lorsque vous commandez **plusieurs places pour une même séance**, nous vous allouons **dès que possible les places les unes à côté des autres.**



## ACHAT DE BILLETS

<b>BILLETTERIE EN LIGNE</b>	<b><a href="http://www.theatredeshalles.com">www.theatredeshalles.com</a></b> Simple et rapide, 7j/7j, 24h/24h, paiement sécurisé par CB, avec frais de location. Achat possible au plus tard 1 heure avant la représentation
<b>BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE</b>	<b>04 32 76 24 51</b> Paiement sécurisé par CB uniquement Du mardi au vendredi de 14h à 18h et les jours de représentation à partir de 16h
<b>ESPACES BILLETTERIE</b>	<b>Théâtre des Halles - Entrée administrative</b> <b>4, rue Noël Biret - 84000 Avignon</b> Les mercredis de 14h à 18h <b>Billetterie de la FNAC</b> <b>19, rue de la République - 84000 Avignon</b> Du lundi au samedi de 10h à 19h Achat possible au plus tard 1 jour avant la représentation

## RETRAIT DES BILLETS

<b>ESPACE BILLETTERIE THÉÂTRE DES HALLES</b>	<b>4, rue Noël Biret - 84000 Avignon</b> Les mercredis de 14h à 18h <b>Rue du Roi René - 84000 Avignon</b> Le jour de la représentation, au plus tard 30 min. avant le début du spectacle Sur présentation d'un justificatif de droit à une réduction en cours de validité Les billets ne sont pas expédiés.
--	---

## MOYENS DE PAIEMENTS

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture  
Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement

## ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun  
duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du  
billet sera remboursé.

## RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra  
ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

## ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous le signaler  
lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé (04 32 76 24 51).

## NOS PARTENAIRES

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon bénéficie du soutien d'institutions sans lesquelles il n'aurait pu créer et accompagner tant d'artistes.

Nous remercions le ministère de la Culture, la Direction régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



### Artistiques

L'Association Jean Vilar, La Maison Jean Vilar, L'antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Le Théâtre des Halles est adhérent au réseau Traverses



Les directeurs de La Garance - Scène nationale de Cavaillon, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve lez Avignon, le Théâtre des Halles - scène d'Avignon, unis par une même volonté de travailler ensemble sur un territoire commun, mettent au service des écritures contemporaines les forces complémentaires de leurs différents lieux.

Leur objectif est aujourd'hui d'initier une nouvelle dynamique de création et de diffusion, en développant des projets, en facilitant leur réalisation et leur diffusion grâce aux missions et compétences complémentaires qui sont les leurs.



### Médias

Fnac, La Provence Vaucluse, Le Dauphiné - Sud Vaucluse, La Terrasse, Zibeline, Radio France Bleu Vaucluse, Radio Nostalgie

### Autres partenaires

MGEN, Nicolas Chez Vous, Pass Culture, Restaurant Françoise, Restaurant Maison de La Tour, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

## AVANT-PROGRAMME JANVIER - JUIN 2022

### JANVIER

---

#### **Fest'hiver - Théâtre**

(Programmation en cours)

### FÉVRIER

---

#### **Timouk l'enfant aux deux royaumes\* - Musique**

**Direction musicale** Jonas Ehrler.

**Composition** Guillaume Connesson.

**Texte** Yun Sun Limet

**En partenariat avec** l'Orchestre National Avignon-Provence

#### **Les Hivernales - Danse**

(Programmation en cours)

### MARS

---

#### **Augustin Mal n'est pas un assassin - Théâtre**

**Texte** Julie Douard. **Mise en scène** Olivier Lopez

#### **Là où je croyais être il n'y avait personne - Théâtre**

**Texte, mise en scène** Anais Muller et Bertrand Poncet

**En partenariat avec** La Garance, Scène nationale de Cavaillon

### AVRIL

---

#### **Lettre à Louis Pasteur, dit Loulou - Leçon / Débat**

**Mise en espaces** Jean-Claude Idée.

**Dans le cadre des** Universités Populaires du Théâtre

#### **L'installation de la peur - Théâtre**

**Texte** Rui Zink. **Adaptation** Michael Stampe et Alain Timár. **Mise en scène, scénographie** Alain Timár

#### **Evidences inconnues - Magie nouvelle**

**Écriture, conception, mentalisme et scénographie** Kurt Demey

### MAI

---

#### **À l'origine - Théâtre (étape de travail)**

**Texte** Hakim Bah. **Mise en scène** Antoine Oppenheim

### JUIN

---

#### **Proust - Théâtre (étape de travail)**

**Texte, interprétation** Anais Muller et Bertrand Poncet

#### **Portraits de femmes - Théâtre**

**En partenariat avec** la Maison de santé Saint-Paul (Saint-Rémy-de-Provence)

#### **Moi, Kadhafi - Théâtre**

**Texte** Véronique Kanor. **Mise en scène, scénographie** Alain Timár

#### **La toy-party - Concert/Spectacle**

**Écriture, composition, interprétation** Guillaume Bertrand, Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard, Marc Prépus

\*Séances scolaires - Programmation sous réserve de modification

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Rue du Roi René - 84000 Avignon

**ACHETEZ VOS PLACES**

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon  
est soutenu par le ministère de la Culture /  
D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la  
Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
le Conseil départemental de Vaucluse et la  
Ville d'Avignon.

