

# Théâtre des Halles

Avignon

festi<sup>val</sup>

**29 juin au 21 juillet 2024**

relâches les mercredis 3, 10 et 17 juillet

# OUVERTURE DE LA BILLETTERIE\*



## LUNDI 3 JUIN

Billetterie internet

[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)



## LUNDI 24 JUIN

Billetterie téléphonique

Du 24 au 28 juin : du lundi au vendredi de 14h à 18h

Du 29 juin au 21 juillet : tous les jours de 10h à 19h  
et les mercredis de 10h à 18h

**04 32 76 24 51**



## SAMEDI 29 JUIN

Accueil billetterie

Du 29 juin au 21 juillet : de 10h à 21h30

et les mercredis de 10h à 18h

**Théâtre des Halles**

**22, rue du Roi René - Avignon**

\*horaires et informations détaillées p. 20

**TARIFS PREMIÈRES : 12€ la place**

**les 29, 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet pour tous les spectacles**

**(dans la limite des places disponibles)**

## ÉDITO

Le théâtre peut-il changer le monde ? Quelques bienheureux utopistes ou dangereux idéologues le pensent, mais la réponse coule de source : c'est non ! Et pourtant la programmation du Festival 2024 au Théâtre des Halles porte en elle le désir profond, l'aspiration légitime d'un présent apaisé et d'un futur meilleur. Mais à défaut de changer le monde, l'art du théâtre peut y rêver et vous proposer de rêver... ensemble ! Les spectacles que vous allez découvrir parlent de l'humain bien sûr : dans sa complexité et ses paradoxes, dans ses joies et ses douleurs, dans ses identités singulières face à la famille, au collectif ou à la société. Nous avons convoqué, à travers les artistes, des personnages sensibles, fragiles, vulnérables, soumis ou révoltés. Ils provoquent en nous le rire, les pleurs ou la stupeur. Ils témoignent indirectement d'un monde qui tangue, d'une société qui vacille. Ils agissent, réagissent, se questionnent et nous renvoient, effet miroir oblige, à nos propres interrogations. Quand le théâtre invite le monde, c'est à une véritable aventure sociale et politique qu'il nous convie. Les vies qui se déploient et s'exacerbent sur le plateau incitent à porter un regard lucide, mais au final généreux, sur nous-même et notre capacité à accueillir l'autre dans sa différence. Ici, l'émotion et la réflexion fusionnent et tendent à l'universel.

La même démarche influe sur la programmation. Elle comporte une part de subjectivité mais aussi de raison.

Les coups de cœur existent mais ils s'inscrivent dans un projet plus large, soucieux d'exigence et de qualité. Au fil des années, le Théâtre des Halles n'a cessé d'évoluer. Aujourd'hui et tout au long de l'année, en s'appuyant sur la période spécifique du festival, il s'emploie à faciliter la circulation des œuvres et des artistes. En lien avec les opérateurs culturels du territoire et les structures internationales partenaires, le Théâtre des Halles s'efforce de faciliter la visibilité des compagnies qu'il soutient. Cette mission d'accompagnement est le point central de notre activité. Les stratégies mises en place, au service de la production et de la diffusion théâtrale contemporaine, se déploient dans une logique écologique et économique.

Rapprocher artistes et publics, casser les préjugés, ouvrir portes et fenêtres, accueillir, décloisonner, coopérer, transmettre, c'est finalement une question de désir et de volonté de se lier au tout monde, comme l'exprime superbement l'écrivain et poète Édouard Glissant : « J'appelle Tout-monde notre univers tel qu'il change et perdure en échangeant et, en même temps, la vision que nous en avons. »

Alain Timár

# SOMMAIRE

## CHAPITRE

---

<b>11H</b>	<b>Entrée des artistes</b>	<b>p. 6</b>
<b>14H</b>	<b>Le grand jour</b>	<b>p. 8</b>
<b>16H30</b>	<b>Un pas de chat sauvage</b>	<b>p. 10</b>
<b>18H45</b>	<b>Le repas des gens</b>	<b>p. 12</b>
<b>21H30</b>	<b>Roméo et Juliette</b>	<b>p. 14</b>

---

## CHAPELLE

---

<b>11H</b>	<b>Holden</b>	<b>p. 7</b>
<b>14H</b>	<b>Ma république et moi</b>	<b>p. 9</b>
<b>16H30</b>	<b>Nannetti, le Colonel Astral</b>	<b>p. 11</b>
<b>18H45</b>	<b>Larzac !</b>	<b>p. 13</b>

---

## LE TEMPS FORT DU RÉSEAU TRAVERSES

---

Mercredi 10 juillet de 9H30 à 14H

p. 18

---

## LE SOUFFLE D'AVIGNON

---

Du 07 au 18 juillet - 18H30

p. 23

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Billetterie

p. 20

---

Avant-programme 2024-2025

p. 24

---

Scannez, découvrez,  
achetez !





# ENTRÉE DES ARTISTES

## 11H

### CHAPITRE

Durée :  
1H20

À partir de :  
14 ans

### THÉÂTRE



Sept jeunes actrices et acteurs recherchent au plus profond d'eux-mêmes l'origine de leur désir de théâtre. Ils et elles parlent à cœur ouvert, creusent dans leur mémoire, se racontent sans filtre : une véritable énergie collective porte les voix de ces identités singulières, racontant les désirs et les hasards, complémentaires ou contradictoires, qui les ont poussés vers la scène. Leur corps, leur esprit, leur sensibilité, leurs espérances, les douleurs et les joies qui les ont pétries, sont le matériau brut de ce spectacle. Leur humanité est exposée face au public. Mais dans le fond, n'est-ce pas là le destin de tout artiste ?

**Texte et mise en scène** Ahmed Madani

**Avec** Dolo Andaloro, Aurélien Batondor, Jeanne Matthey, Rita Moreira, Côme Veber, Igaëlle Venegas, Lisa Wallinger

**Assistanat à la mise en scène** Coralie Vollichard, **création lumière** Damien Klein, **création sonore** Christophe Séchet, **création vidéo** Nicolas Clauss, **régie générale** en cours, **coachs vocaux** Dominique Magloire et Arnaud Vernet

**Texte publié** aux éditions Actes Sud

**Madani Compagnie**



# HOLDEN

Lola, jeune adolescente, aime se faire appeler Holden, par attachement au personnage du roman *L'Attrape-coeurs* de J. D. Salinger qu'elle adore. Holden a décidé de fuguer. En attendant son amie avec qui elle a planifié cette fuite, elle nous parle d'elle, de ce qui l'anime... Tant de sentiments contraires et incontrôlables l'envahissent... Elle a la trouille, bien qu'elle dise le contraire. La peur de partir, de grandir, de changer, d'avancer. Une parole qui peut sembler, a priori, anodine, mais qui cache en réalité un état intérieur vulnérable et fragile, une compréhension neuve du « monde des adultes » tel qu'on peut l'observer quand on est à ses portes.

**Texte** Guillaume Lavenant

**Conception et mise en scène** Marilyn Leray

**Avec** Mégane Ferrat

**Scénographie** Valérie Jung, **création musicale** Rachel Langlais, **création lumière** Sara Lebreton, **création costumes** Caroline Leray, **régie son** Jérôme Teurtrie, **régie générale** Pierre-Yves Chouin, **photo/captation** Marc Tsypkine de Kerblay

**Le Café Vainqueur**

**11H**

**CHAPELLE**

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**14 ans**

**THÉÂTRE**





# LE GRAND JOUR

## 14H

### CHAPITRE

Durée :  
1H25

À partir de :  
11 ans

THÉÂTRE



« Est-ce qu'on devient un adulte lorsque sa mère meurt ? » Huit acteurs et actrices nous font traverser les turpitudes d'une fratrie aux prises avec le banquet des non-dits. Au retour de la mise en bière, « un grand jour » donc, les vérités éclatent, les vieux secrets ressurgissent, dans une cuisine devenue le théâtre tragi-comique des règlements de compte. Mais la mère omniprésente, même morte, s'agit et vient tout bousculer. De flash-backs en apparitions, de disputes en confessions, cette famille haute en couleurs nous emmène visiter ses sentiments les plus inavouables. Une valse des névroses dessinée d'amour inconditionnel et d'humour grinçant.

**Texte et mise en scène** Frédérique Voruz

**Avec** Anaïs Ancel, Emmanuel Besnault, Victor Fradet, Aurore Frémont, Sylvain Jailloux, Rafaela Jirkovsky, Eliot Maurel, Frédérique Voruz, **musicien, compositeur** Eliot Maurel

**Conseil artistique** Franck Pendino, Joséphine Supe, **création lumière et régie générale** Geoffroy Adragna, **création sonore** Benoît Déchaut, **scénographie** Frédérique Voruz, Geoffroy Adragna  
**Compagnie** Aléthéia



# MA RÉPUBLIQUE ET MOI

Issam nous invite chez sa mère. Le thé et les gâteaux sont prêts. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. Elle est cuisinière dans un hôpital, paie ses impôts et adore Dalida. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais d'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre. Pour une fois sa mère va parler.

Avec lucidité, humour et tendresse, Issam dessine le portrait sensible d'une mère, convoquant les souvenirs de leur vie quotidienne. Il propose une rencontre et offre à sa mère, comme à nous tous, la possibilité d'une réparation.

**Texte, mise en scène et interprétation Issam Rachyq-Ahrad**

**Collaboration artistique Thibault Amorfini, dramaturgie, scénographie, lumière Fred Hocké, création son Frédéric Minière, chant Jeanne-Sarah Deledicq, régie lumière, son et vidéo Zacharie Dutertre, Nicolas De Castro, Fred Hocké**

**Iwa compagnie**

**14H**

**CHAPELLE**

Durée :  
**1H**

À partir de :  
**10 ans**

**THÉÂTRE**





# UN PAS DE CHAT SAUVAGE

## 16H30

### CHAPITRE

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**15 ans**

**THÉÂTRE  
MUSICAL**



Une universitaire veut écrire un roman sur Maria Martinez, chanteuse cubaine du XIX<sup>e</sup> siècle qui connut une célébrité éphémère et le racisme à Paris, avant de disparaître dans la misère. Elle est approchée par une mystérieuse artiste noire, Marie Sachs, qui se conçoit comme une réincarnation de Maria Martinez. Entre l'enseignante privée d'inspiration et l'artiste fantasque naît une relation faite de fascination et de rejet. Avec ses interprètes Natalie Dessay et Anne-Laure Segla, Blandine Savetier déploie dans un spectacle musical féérique tout ce qui fascine chez Marie NDiaye : étrangeté, cruauté, style somptueux et profonde compassion pour les êtres malmenés, spoliés.

Texte Marie NDiaye. **Adaptation** Waddah Saab et Blandine Savetier

**Mise en scène** Blandine Savetier

**Avec** Natalie Dessay, Anne-Laure Segla, **musique live** Greg Duret

**Dramaturgie** Waddah Saab, **scénographie** Simon Restino, **costumes** Simon Restino et Blandine Savetier, **musique originale et chorégraphie** Greg Duret, **création lumière** Louisa Mercier, **collaboration artistique** Julie Pilod, **décors et costumes** ateliers du TNS, **régie lumière** Luca Bondioli, **régie son** Jean Giovannini, **régie générale** Vincent Dupuy, **régie plateau et vidéo** Frédéric Toussaint

**Compagnie** Longtemps je me suis couché de bonne heure



© Vincent Berenger

# NANNETTI, LE COLONEL ASTRAL

Fernando Nannetti gravait des textes sur les façades de l'hôpital psychiatrique de Volterra (Italie) où il était interné. Les mots tracés dans la pierre révèlent un monde stupéfiant, entre rêve et réalité. Sous la forme d'un clown solaire, Giacosa s'empare du corps de Nannetti. Il le transcende, micro à la main, empruntant au cabaret sa légèreté. Le piano jazz de Fausto Ferraiuolo dialogue avec la voix de l'acteur, et sa musique libre et généreuse semble vouloir dompter la violence qui parfois s'échappe de cet animal incontrôlable. Le duo Giacosa/Ferraiuolo crée un spectacle poétique, chorégraphique et musical qui témoigne de la fulgurance créatrice de cet artiste hors norme.

**Texte, mise en scène et interprétation** Gustavo Giacosa

**Musique originale interprétée sur scène** Fausto Ferraiuolo

**Assistanat à la mise en scène** Philippe De Pierpont, **création lumière** Bertrand Blayo, **régie lumière et surtitrage** Quentin Bonami  
**Compagnie SIC12**

## 16H30

**CHAPELLE**

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**14 ans**

**THÉÂTRE  
MUSICAL**





© Christophe Raynaud de Lage

# LE REPAS DES GENS

## 18H45

### CHAPITRE

Durée :  
1H30

À partir de :  
12 ans

### THÉÂTRE



Robert et sa femme ont vécu toute leur vie dans le même quartier. Le dîner est le seul moment où ils se parlent. La porte est toujours ouverte, tout le quartier passe à la maison. Un jour, leur cousin éloigné, directeur de théâtre, les invite à venir rencontrer le public. Robert et sa femme ne sont jamais allés au théâtre de leur vie. Et ils entrent sur scène. Ils découvrent la salle, saluent les spectateurs et se mettent à table. Peu à peu, aidés par la surprise, l'émerveillement et l'excellent vin qu'on leur a servi, ils sont gagnés par l'étrange émotion d'être sur scène devant un public. La soirée devient une rencontre entre le visible et l'invisible.

Texte et mise en scène François Cervantes

Avec Julien Cottreau, Catherine Germain, Fanny Giraud, Lisa Kramarz, Stephan Pastor

Création lumière Christian Pinaud, assisté de Tamara Badreddine, régie lumière Nicolas Fernandez, création sonore, régie son et régie générale Xavier Brousse, costumes et accessoires Virginie Breger

L'entreprise - cie François Cervantes



# LARZAC !

*Larzac !* ne parle pas de la célèbre lutte des années 70 mais s'intéresse à ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau du Larzac : la vie des habitants et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles auquel ils participent.

Philippe Durand est allé à la rencontre de ces habitants et a enregistré les échanges qu'ils ont eus ensemble. Il en a conservé dans un grand carnet à spirales des paroles brutes - véritables bulles d'espoir - reflet de 40 ans d'expérience de cette gestion collective exemplaire.

Il nous conte cette aventure sociale, avec tout son amour pour cette langue et son admiration pour ces femmes et ces hommes.

Une aventure sociale conçue et racontée par Philippe Durand  
Compagnie 13.36

## 18H45

**CHAPELLE**

Durée :  
**1H30**

À partir de :  
**15 ans**

**THÉÂTRE**





# ROMÉO ET JULIETTE

spectacle en coréen surtitré en français

## 21H30

### CHAPITRE

Durée :  
1H50

À partir de :  
14 ans

### THÉÂTRE

*Roméo et Juliette*, l'histoire d'amour la plus connue au monde ! Elle a marqué chaque époque mais comment l'imaginer en 2100 ? Découvertes scientifiques et médicales ont transformé la société et les rapports humains : plus de procréation naturelle, le bébé éprouvette est devenu la norme, les relations amoureuses et sexuelles de l'ancien temps, considérées comme primitives, ont disparu et les sentiments avec... Dans ce nouveau monde, une jeune femme et un jeune homme, issus de deux communautés que tout oppose, vont s'aimer comme avant, d'un amour charnel intense, exceptionnel mais fatidique. Anticipation, fiction, dystopie ? À vous de choisir...

Texte William Shakespeare

Mise en scène, scénographie, adaptation, traduction Alain Timár

Avec Jaeha Hwang, Hyun Jang, Minwoo Jeong, Junhyeong Ji, Yuran Jwa, Sewon Kim, Yebin Lee, Taewoong Mun, Seoyeong Na, Chaewon Park, Sanghun Park, Habin Song, Hyunbin Song, Naeun Yang, musique sur scène Youngsuk Choi

Dramaturgie, mise en scène associée, traduction coréenne Junho Choe, costumes Jinhee Lee, maquillage Dongmin Lee, chorégraphie Hyuk Kwon, lumière-vidéo Yein Kim, décor Seojeong Lim, régie Soyeon Choi, Seon Kim, Yoojung Kim, Junmin Lee, administrateur artistique Youngkwan Jee

K'ARTS - Korea National University of Arts - Seoul





## MENTIONS DE PRODUCTION

### ENTRÉE DES ARTISTES

Production : Madani Compagnie  
 Soutiens : FAIP de l'Ecole des Teintureries de Lausanne, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN  
 Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.  
 Coréalisation Madani Compagnie / Théâtre des Halles - Avignon

### HOLDEN

Production : Le Café Vainqueur  
 Coproduction : Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre en collaboration avec le Lycée Saint-Sauveur de Redon, La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique de Dijon , ONYX - Théâtre de Saint-Herblain, Ville de Saint-Herblain  
 Soutiens : Chapelle Dérézo - lieu d'expérimentation artistique à Brest, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lès-Avignon, L'arc - scène nationale Le Creusot, L'Amin Théâtre - Le TAG  
 La compagnie est conventionnée avec la Drac des Pays de Loire ainsi que le département de Loire-Atlantique, et subventionnée par la Région Pays de la Loire et la ville de Nantes

Résidences : Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Chapelle Dérézo – Ouvroir du spectacle vivant, Brest, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lès-Avignon, La Minoterie - Création jeune public

et éducation artistique, L'arc - scène nationale Le Creusot, L'Amin Théâtre - Le TAG  
 Administration/production : Véronica Gomez / Diffusion : Margaux Dabin  
 Coréalisation Le Café Vainqueur / Théâtre des Halles - Avignon

### LE GRAND JOUR

Production : Compagnie Aléthéia  
 Soutiens : Ville de Montreuil, Théâtre du Soleil  
 Remerciements : Xavier Voruz, Manon Pélissier, Véronique Voruz, Carole Salmon, Andrée-Marie Sigrist  
 Spectacle finaliste du Prix du Théâtre 13 Jeunes metteurs en scène - 2022  
 Coréalisation Compagnie Aléthéia / Théâtre des Halles - Avignon

### UN PAS DE CHAT SAUVAGE

Production : Compagnie Longtemps je me suis couché de bonne heure  
 Coproduction : Théâtre National de Strasbourg, maisondelaculture de Bourges / Scène Nationale  
 Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National  
 Remerciements : Théâtre de la Commune CDN d'Aubervilliers, aux Tréteaux de France, CDN  
 Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS.  
 La Cie Longtemps je me suis couché de bonne heure est conventionnée par le ministère de la Culture Drac Grand Est et le spectacle a bénéficié du soutien à la création de la Région Grand Est et de la Ville de Strasbourg.  
 Coréalisation Cie Longtemps je me suis couché de bonne heure / Théâtre des Halles - Avignon

## LE REPAS DES GENS

Production : L'entreprise - cie François Cervantes  
 Coproduction : La Criée, Théâtre national de Marseille  
 Soutiens : ministère de la Culture Drac Provence Alpes Côte d'Azur, Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille  
 Partenaires : Friche la Belle de Mai, Marseille  
 Coréalisation L'entreprise - cie François Cervantes / Théâtre des Halles - Avignon

## ROMÉO ET JULIETTE

Production : K'ARTS - Seoul  
 Coproduction : Théâtre des Halles - Avignon  
 Coréalisation K'ARTS - Seoul / Théâtre des Halles - Avignon

## MA RÉPUBLIQUE ET MOI

Production : Iwa compagnie  
 Coproduction : L'Avant-Scène - scène conventionnée d'intérêt national, Cognac, Théâtre d'Angoulême - scène nationale, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, Le Méta - CDN, Poitiers, l'OARA, Bordeaux  
 Soutiens : Drac Nouvelle-Aquitaine, Département Charente, Communauté d'agglomération du Grand Cognac, Ville de Cognac  
 Coréalisation Iwa compagnie / Théâtre des Halles - Avignon

## NANNETTI, LE COLONEL ASTRAL

Production : Compagnie SIC12  
 Coproduction : Théâtre Liberté, scène nationale de Toulon, Théâtre La Grange de Dorigny UNIL de

## Lausanne (CH)

Soutiens : ministère de la Culture, Conseil régional - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville d'Aix-en-Provence, Conservatoires CRR des villes d'Annecy et de Chambéry, 3bisF lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence  
 Concours : Conseil régional - Provence-Alpes-Côte d'Azur  
 Coréalisation Compagnie SIC12 / Théâtre des Halles - Avignon

## LARZAC !

Production : Compagnie 13-36  
 Coproduction : Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines-Marseille, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg en Cotentin, La Compagnie de la Mauvaise Graine  
 Coréalisation Compagnie 13-36 / Théâtre des Halles - Avignon

## MON PÈRE (POUR EN FINIR AVEC)

Production : Compagnie Les Gens qui tombent  
 Coproduction : DSN - Dieppe Scène Nationale, Théâtre Victor Hugo, Scène des Arts du Geste - Bagneux, EPT Vallée Sud Grand Paris  
 Soutiens : Drac Île-de-France, Centre Culturel de Cargèse, Spaziu Culturale Natale Rochiccioli, Corse et Théâtre des Halles - Avignon  
 Avec la participation artistique du Jeune théâtre national  
 Coréalisation Compagnie Les Gens qui tombent / Théâtre des Halles - Avignon



# LE TEMPS FORT DU RÉSEAU TRAVERSES

Présentation de projets, rencontres, ateliers

**Mercredi 10 juillet de 9H30 à 14H**

Entrée libre sur réservation

Destinée aux acteurs culturels et ouverte au public, cette matinée est conçue pour favoriser la visibilité et la diffusion de projets portés par des compagnies de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et soutenues par le réseau Traverses.

Conscient des enjeux que représente la mobilisation des budgets de production, le réseau Traverses a créé un Fonds de coproduction mutualisé dans le but de soutenir des créations portées par des artistes du territoire. Basé sur le principe de solidarité entre les adhérents, ce fonds est abondé chaque année par les contributions des membres ; il permet au réseau Traverses de coproduire des projets et de s'engager dans leur diffusion. Dans ce cadre, Traverses accompagne des créations pluridisciplinaires, d'artistes émergents ou confirmés, destinées aux salles de spectacle ou à des lieux non dédiés.

Au cours de cette journée, au sein des différents espaces du Théâtre des Halles, les 3 projets soutenus en 2024 par le réseau Traverses seront présentés aux programmateurs locaux, nationaux, aux membres des réseaux nationaux ainsi qu'au public.

À l'issue de ces présentations, un temps de rencontre/atelier\* aura lieu autour de la thématique suivante « L'art de la relation à l'ère de la coopération : vers une production et une diffusion plus efficaces ».

**Programme détaillé à retrouver en ligne sur [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com) et [reseau-traverses.fr](http://reseau-traverses.fr)**

\*ouvert aux professionnels sur inscription, nombre de places limitées





## LE RÉSEAU TRAVERSES

Fondé en 2017, le réseau Traverses est une association de 24 structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Mû par la volonté d'inventer de nouvelles pistes de collaboration, de coopération et de mutualisation entre acteurs du territoire, les membres du réseau Traverses s'engagent pour la création et la diffusion du spectacle vivant, dans le cadre général de leurs missions de service public.

Traverses facilite la circulation des œuvres et des artistes, dynamise les actions culturelles associées, encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.

### Les membres du réseau Traverses

#### **ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE**

Théâtre Durance

#### **HAUTES-ALPES**

Théâtre La passerelle

Théâtre du Briançonnais

#### **ALPES-MARITIMES**

Forum Jacques Prévert

Théâtre de Grasse

Théâtre National de Nice

Scène 55

#### **BOUCHES-DU-RHÔNE**

3bisF

Théâtre Antoine Vitez

Scènes et Cinés

Les Salins

Théâtre Joliette

Théâtre Massalia

Le Sémaphore

Le Citron Jaune

Théâtre de Fontblanche

LE ZEF

#### **VAR**

Théâtre Le Forum

Châteauvallon-Liberté

#### **VAUCLUSE**

Vélo Théâtre

Théâtre des Halles

La Garance

Centre Dramatique Des Villages

*Le réseau Traverses est soutenu par le Ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Alpes-Maritimes et le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.*

## TARIFS\*

<b>PLEIN TARIF</b>	<b>22€</b>
<b>TARIF RÉDUIT</b> Carte OFF, partenaires du Théâtre des Halles, moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle.	<b>15€</b>
<b>TARIF ENFANT</b> Moins de 12 ans	<b>10€</b>
<b>TARIF CARTE MEMBRE THÉÂTRE DES HALLES</b> Réservé aux détenteurs de la carte membre saison 23-24	<b>13€</b>
<b>TARIF PROFESSIONNELS</b> Réservé aux professionnels de la diffusion et de la presse	<b>13€</b>
<b>TARIF GROUPE</b> À partir de 10 personnes appartenant à une même structure. Uniquement sur réservation par mail auprès de <a href="mailto:billetterie@theatredeshalles.com">billetterie@theatredeshalles.com</a>	<b>13€</b>
<b>TARIF SOLIDAIRE</b> Bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs du Pass Culture Avignon, du Patch culture, de la carte Conservatoire Grand Avignon – pôle théâtre. Valable dans la limite des places disponibles.	<b>5€</b>
<b>TARIF PREMIÈRES</b> Tarif applicable les 29, 30 juin et 1 <sup>er</sup> juillet dans la limite des places disponibles	<b>12€</b>

\* Tarifs applicables sur présentation d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles

## ACHAT DE BILLETS\*

<b>BILLETTERIE INTERNET</b>	<b>www.theatredeshalles.com</b> À partir du 3 juin 2024. Simple et rapide, 7j/7j, 24h/24h, paiement sécurisé par CB, avec frais de location. Achat possible au plus tard 1h avant la représentation.
<b>BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE</b>	<b>04 32 76 24 51</b> Paiement sécurisé par CB uniquement Du 24 au 28 juin : du lundi au vendredi de 14h à 18h Du 29 juin au 21 juillet : tous les jours de 10h à 19h et les mercredis de 10h à 18h
<b>THÉÂTRE DES HALLES</b> 22 rue du Roi René - Avignon	<b>Du 29 juin au 21 juillet, 7j/7j, de 10h à 21h30 et les mercredis de 10h à 18h</b>

### RESEAUX PARTENAIRES

**FNAC, France Billet, Ticket'Off**

\*Si un spectacle affiche complet sur notre site ou un réseau partenaire, il reste généralement de la place par téléphone ou sur les autres réseaux

## RETRAIT DES BILLETS

**THÉÂTRE DES HALLES**  
22 rue du Roi René - Avignon

**Du 29 juin au 21 juillet, 7j/7j, de 10h à 21h30 et les mercredis de 10h à 18h**  
Le jour de la représentation, au plus tard 30 min. avant le début du spectacle.  
Sur présentation d'un justificatif de droit à une réduction en cours de validité. Les billets ne sont pas expédiés.

## MOYENS DE PAIEMENTS\*\*

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture.

\*\*Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement.

## ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé.

## RETARD

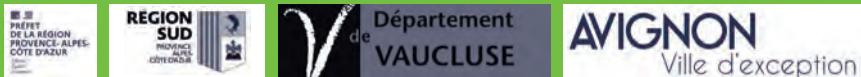
Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

## ACCESIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous informer lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé ([billetterie@theatredeshalles.com](mailto:billetterie@theatredeshalles.com)).

## LES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DES HALLES

Le Théâtre des Halles - Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



Le Théâtre des Halles - Avignon coopère tout au long de l'année avec un ensemble d'opérateurs culturels et d'enseignement :

Avignon Université, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Conservatoire du Grand Avignon, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Licra, Maison Jean Vilar, Antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, Association Jean Vilar, Opéra Grand Avignon, Orchestre National Avignon-Provence

### Les partenaires média

La Fnac, La Provence Vaucluse, Le Dauphiné - Sud Vaucluse, L'Œil d'Olivier, Radio France Bleu Vaucluse, Radio Nostalgie

Merci au restaurant Françoise-Avignon

## LE SOUFFLE D'AVIGNON - du 07 au 18 juillet 2024 à 18H30

Les Scènes d'Avignon et le Festival d'Avignon présentent un cycle de lectures dans le cloître Benoit XII du Palais des Papes.

### **Entrée libre (dans la limite des places disponibles)**

Réservations par mail : [scenesdavignon@gmail.com](mailto:scenesdavignon@gmail.com)

Dimanche 7 juillet - Par le Festival d'Avignon

#### **FLEMA**

**Une Patte retombe toujours sur ces Chasses -**

**De et par Rébecca Chaillon**

**Tupamadre - De et par L. Etchart**

Lundi 8 et mardi 9 juillet - **LE GUEULOIR**  
**Rencontres en Avignon autour des écritures scéniques Franco-Belgo-Luxembourgeoises**

Lundi 8 juillet

**Le garçon des étangs - De** Denis Jaro

**La chair quitte les os - De** Paul Mathieu

**Terre-ville - De** Maud Galet-Lalande

**Mise en voix** Franck Lemaire. **Distribution** en cours

Mardi 9 juillet

**Mal(l)adie - D'Aude Laurence Biver**

**Un héritage - De** Ian de Toffoli

**Jason132 - De** Tullio Forgianini

**Mise en voix** Jean Boillot. **Distribution** en cours

Jeudi 11 juillet - Par le Théâtre du Balcon

#### **65 RUE D'AUBAGNE**

**De** Mathilde Aurier. **Avec** Lou Spath-Gansoinat, Marie Benati et Tchavdar Pentchev. **Sous la direction de** Jean-Baptiste Barbuscia

Vendredi 12 juillet - Par le Théâtre du Chêne Noir

#### **CABARET SHAKESPEARE - LA COUR DES MIRACLES**

**De** Bastien Ossart. **Avec** Bastien Ossart, Iana-Serena de Freitas, Nicolas Quelquejay, Lydi Moreira, Nevedya (ou Louisa decq). **Sous la direction de** Bastien Ossart

Samedi 13 juillet - Par ETC Caraïbes

#### **LA GRANDE CHAMBRE**

**De** Fabienne KANOR (Martinique) \_ Caraïbéditions (2024). **Distribution** en cours. **Sous la direction de** Arielle Bloesch

#### **LA PETITE FILLE QUE LE SOLEIL AVAIT BRÛLÉE**

**De** Andrise PIERRE (Haïti) \_ Edition Espace 34 (2023). **Distribution** en cours. **Sous la direction de** Rita Ravier

#### **MAYOLÉ SANG**

**De** José JERNIDIER (Guadeloupe) \_ Caraïbéditions (2024). **Distribution** en cours. **Sous la direction de** Arielle Bloesch

Dimanche 14 juillet - Par le Théâtre des Carmes André Benedetto

#### **C'EST PAS PARCE QU'ON A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE**

**De et par** Johana Giacardi

Lundi 15 juillet - Par le Théâtre du Chien Qui Fume

#### **KASSANDRA**

**De** Sergio Blanco. **Avec** Clara Cirera et Nicolas Avinée. **Sous la direction de** Nicolas Avinée

Mercredi 17 juillet - Par le Théâtre des Halles

#### **DES FEMMES QUI NAGENT**

**De** Pauline Peyrade. **Avec** Myrtille Bordier, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst et Cyrielle Voguet. **Sous la direction du** Collectif le Bleu d'Armand

Jeudi 18 juillet - Par le Théâtre Transversal

#### **POLYWERE**

**De** Catherine Monin. **Avec** Catherine Monin, Thierry Otin. **Distribution** en cours. **Sous la direction de** Cécile Arthus

# AVANT-PROGRAMME SAISON 2024-2025\*\*

## SEPTEMBRE

Musique

### RENTRÉE EN MUSIQUE\*

**Direction artistique** Débora Waldman  
**En partenariat** avec l'Orchestre national Avignon-Provence

**Samedi 7 septembre 20H**

Danse

### GÎTA-GOVINDA - LA POÉSIE EN DANSE

**Mise en scène** Pandit Ashimbandu Bhattacharya  
**Avec** Ashimbandu Bhattacharya et Maityree Mahatma

**Vendredi 13 septembre 20H**

Festival

### C'EST PAS DU LUXE

(Programmation en cours)  
**Dans le cadre** du Festival C'est pas du luxe  
**Du 27 au 29 septembre**

## OCTOBRE

Théâtre musical

### M. UN AMOUR SUPRÊME

**Texte, interprétation et mise en scène** Gustavo Giacosa

**Musique originale interprétée sur scène** Fausto Ferraiuolo

**Dans le cadre** de la semaine italienne à Avignon, **en partenariat** avec la Ville d'Avignon

**Samedi 12 octobre 20H**

---

\*Séances scolaires

\*\*Programmation sous réserve de modifications

## NOVEMBRE

Théâtre

### ET VIVRE ÉTAIT SUBLIME

D'après *Belle du seigneur* d'Albert Cohen  
**Texte, adaptation et mise en scène** Sébastien Lanz

**Avec** Justine Boulard, Hélène Vautrin et Amandine Barbier

**Samedi 9 novembre 20H**

Marionnettes, théâtre d'ombres /  
**HORS LES MURS LA GARANCE - SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON**  
**MYTHOS**

**Texte** Panayotis Evangelidis  
**Mise en scène** Yiorgos Karakantzas  
**Avec** Stéphane Miquel, Eirini Patoura, Thais Trulio

**Mardi 19 novembre 20H**

Conférence

### LES ENTRETIENS DE VOLUBILIS

Terre nourricière et vivante  
**Du 20 au 22 novembre**

Musique

### L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE

**En partenariat** avec l'Orchestre national Avignon-Provence

**(Programmation en cours)**

## DÉCEMBRE

Théâtre

### NOTRE ÂME COMMUNE - ET QUOI, IL FAUT BIEN VIVRE !\*

Librement inspiré d'Anton Tchekhov

**Mise en scène** Cyril Cotinaut

**Avec** Pierre Blain, Anne-Sophie Derouet,

Stephen Di Tordo, Thomas Rousselot,  
Cyrielle Voguet  
**Samedi 7 décembre 20H**

Théâtre

## LE MUSÉE DES CONTRADICTIONS

**Texte** Antoine Wauters

**Conception et mise en scène** Sophie Cattani et Antoine Oppenheim

**Avec** Sophie Cattani, Catherine Morlot et Léopold Pélagie, **musique** Damien Ravnich et Pierre Aviat

**Jeudi 19 décembre 20H**

## JANVIER

Théâtre

### FRANÇÉ\*

**Le temps bénit des colonies**

**Texte et interprétation** Lamine Diagne et Raymond Dikoumé

**Mise en scène** Jessica Dalle

**Mercredi 8 janvier 20H**

Théâtre jeune public

### SPECTACLES EN RECOMMANDÉ

Rendez-vous professionnel dédié au spectacle vivant jeune public du réseau de la Ligue de l'enseignement  
**Programmation en cours**

Cirque graphique

### PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE

**Écriture, mise en scène et**

**interprétation** Sébastien Le Guen

**Dans le cadre** de la Biennale Internationale des Arts du Cirque 2025

**Du 20 au 26 janvier**

## FÉVRIER

Théâtre

### ADN, HISTOIRES DE FAMILLES\*

**Écriture** sous la direction de Linda Blanchet

**Texte** Faustine Noguès

**Avec** Calypso Baquey, Cyril Texier, Maxime Tshibangu et Angélique Zaini

**Dans le cadre** de Fest'Hiver 2025

**Samedi 1<sup>er</sup> février 20H**

Danse

### 47<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL LES HIVERNALES

(Programmation en cours)

**Du 6 au 15 février 2025**

Théâtre

### MALADIE BLANCHE

**Texte et mise en scène** Pierre de Brancion

**Avec** Fanny Carrière, Ahmed Fattat, Clement Deboeur, Naël Malassagne, Tamara Lipszyc

**Jeudi 27 février 20H**

## MARS

Lectures performées

### RENDEZ-VOUS AVEC PLUMWOOD

Série de lectures autour de l'œuvre de la philosophe Val Plumwood

Théâtre

### L'OISEAU VERT

**Texte** Carlo Gozzi. **Adaptation**

Catherine Monin et Agnès Régolo

**Mise en scène** Agnès Régolo

**Avec** Salim-Eric Abdeljalil, Raphaël Bocobza, Johanna Bonnet, Pascal Henry, Antoine Laudet, Tamara Lipszyc, Kristof Lorion, Catherine Monin

**Mardi 18 mars 20H**

## AVRIL

Théâtre jeune public

### NOIRCISSE\*

**Texte** Claudine Galea

**Mise en scène** Sophie Lahayville

**Avec** Ahmed Fattat, Emma Dupont Leonardi, Jules Dupont, Carla Ventre

**Mardi 1<sup>er</sup> avril 19H**

Théâtre

### BEING PREY

**Texte** Val Plumwood

**Création et mise en scène** Mario Fanfani et Emmanuel Vigier

**Avec** Mar Sodupe

**Vendredi 25 avril 20H**

## MAI

Sortie de résidence

### THELMA, LOUISE ET NOUS

**Texte et mise en scène** Nicolas

Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna

Pabst

**Avec** Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

**Samedi 10 mai 19H**

## JUIN

Théâtre

### EN ATTENDANT GODOT

**Texte** Samuel Beckett

**Mise en scène** Jacques Osinski

**Avec** Denis Lavant

**Jeudi 5 juin 20H**

## LES ARTISTES

### SOUTENUS EN RÉSIDENCE

**Gustavo Giacosa - Cie SIC.12**

Projet M. un amour suprême

**Nolwenn Le Doth - Cie Francine &**

**Joséphine**

Projet Chevaleresses

**Sébastien Lanz - Cie La vie**

**Moderne**

Projet Et vivre était sublime

**Cyril Cotinaut - TAC.THÉÂTRE**

Projet Notre Âme Commune - Et quoi, il faut bien vivre !

**Pierre de Brancion - Cie je crois que**

**je dormirai mieux**

Projet Maladie blanche

**Sophie Lahayville - Cie Les Femmes**

**Sauvages**

Projet Noircisse

**Mario Fanfani et Emmanuel Vigier**

Projet Being Prey

**Nolwenn Le Doth, Anna Pabst et**

**Nicolas Bonneau - Collectif Le Bleu**

**d'Armand**

Projet Thelma, Louise et Nous

**Jacques Osinski - Cie L'Aurore**

**Boréale**

Projet En attendant Godot

**Paul Pasquot - Cie Bon-qu'à-ça**

Projet La Faille

—  
\*Séances scolaires

\*\*Programmation sous réserve de modifications

## LE BISTROT DE JUILLET

Nicolas et son équipe vous accueillent dans le jardin, à l'ombre du cèdre, pour une pause gourmande : petit déjeuner, repas, rafraîchissements entre deux spectacles.

Vous y trouverez une cuisine traditionnelle, élaborée avec des produits frais, sélectionnés au jour le jour.

Le bistrot est ouvert 7/7 jours de 10H à 21H30 (horaires modifiables).

Informations : 06 19 72 36 47 ou [nicolaschezvous@gmail.com](mailto:nicolaschezvous@gmail.com)



# Théâtre des Halles

Avignon

22, rue du Roi René - 84000 Avignon

## Billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
[theatredeshalles.com](http://theatredeshalles.com)

---

7j/7j, de 10h à 19h  
Par téléphone, paiement CB  
04 32 76 24 51

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

