

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár

FESTIVAL AVIGNON 2015

du 4 au 26 juillet
relâche le 14

À PARTAGER SANS MODÉRATION

Je ne puis vivre personnellement sans mon art. Mais je n'ai jamais placé cet art au-dessus de tout. S'il m'est nécessaire au contraire, c'est qu'il ne se sépare de personne et me permet de vivre, tel que je suis, au niveau de tous. L'art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes. Il oblige donc l'artiste à ne pas s'isoler ; il le soumet à la vérité la plus humble et la plus universelle. Et celui qui, souvent, a choisi son destin d'artiste parce qu'il se sentait différent, apprend bien vite qu'il ne nourrira son art, et sa différence, qu'en avouant sa ressemblance avec tous. L'artiste se forge dans cet aller retour perpétuel de lui aux autres, à mi-chemin de la beauté dont il ne peut se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher. C'est pourquoi les vrais artistes ne méprisent rien ; ils s'obligent à comprendre au lieu de juger. Et, s'ils ont un parti à prendre en ce monde, ce ne peut être que celui d'une société où, selon le grand mot de Nietzsche, ne régnera plus le juge, mais le créateur, qu'il soit travailleur ou intellectuel... Chaque génération, sans doute, se croit vouée à refaire le monde. La mienne sait pourtant qu'elle ne le fera pas. Mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde se défasse.

Héritière d'une histoire corrompue où se mêlent les révolutions déchues, les techniques devenues folles, les dieux morts et les idéologies exténuées, où de médiocres pouvoirs peuvent aujourd'hui tout détruire mais ne savent plus convaincre, où l'intelligence s'est abaissée jusqu'à se faire la servante de la haine et de l'oppression, cette génération a dû, en elle-même et autour d'elle, restaurer, à partir de ses seules négations, un peu de ce qui fait la dignité de vivre et de mourir. Devant un monde menacé de désintégration, où nos grands inquisiteurs risquent d'établir pour toujours les royaumes de la mort, elle sait qu'elle devrait, dans une sorte de course folle contre la montre, restaurer entre les nations une paix qui ne soit pas celle de la servitude, réconcilier à nouveau travail et culture, et refaire avec tous les hommes une arche d'alliance. Il n'est pas sûr qu'elle puisse jamais accomplir cette tâche immense, mais il est sûr que, partout dans le monde, elle tient déjà son double pari de vérité et de liberté, et, à l'occasion, sait mourir sans haine pour lui. C'est elle qui mérite d'être saluée et encouragée partout où elle se trouve, et surtout là où elle se sacrifie...

*Albert Camus –
extrait de son discours à l'occasion
de la remise du Prix Nobel de
littérature en 1957*

11h - Chapitre
Ô VOUS FRÈRES HUMAINS
d'Albert Cohen
mise en scène, scénographie
Alain Timár
adaptation Danielle Paume

11h - Chapelle
**DU DOMAINE DES
MURMURES**
d'après le roman de
Carole Martinez
adaptation théâtrale,
mise en scène, scénographie
José Pliya

11h - Chapiteau
**RENCONTRES SOUS
CHAPITEAU**
Entrée(s) libre(s)

14h - Chapitre
LE MARIAGE DE FIGARO
de Pierre-Augustin Caron
de Beaumarchais
mise en scène
Agnès Régolo

14h - Chapelle
LA PEAU D'ÉLISA
de Carole Fréchette
mise en scène
Mama Prassinis

14h - Chapiteau
L'ANALPHABÈTE
d'Agota Kristof
mise en scène Nabil El Azan

17h - Chapitre
PÉDAGOGIES DE L'ÉCHEC
de Pierre Notte
mise en scène, scénographie
Alain Timár

17h - Chapelle
**LES DEUX FRÈRES
ET LES LIONS**
d'Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre
mise en scène
Vincent Debost et
Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

17h - Chapiteau
**NOUS N'IRON PAS
CE SOIR AU PARADIS**
Serge Maggiani raconte
l'Enfer de Dante
collaboration
Valérie Dreville

19h30 - Chapitre
EN ATTENDANT GODOT
de Samuel Beckett
mise en scène
Laurent Fréchuret

20h - Chapelle
LA MATE
conception et jeu
Flore Lefebvre des Noëttes
collaboration artistique
Anne Le Guernec

20h - Chapiteau
**DON JUAN REVIENT
DE LA GUERRE**
d'Ödön von Horváth
mise en scène
Guy-Pierre Couleau

22h30 - Chapitre
TROIS RUPTURES
de Rémi De Vos
mise en scène, scénographie
Othello Vilgard

RENCONTRES SOUS CHAPITEAU - 11h

Pendant le Festival d'Avignon, l'équipe du Théâtre des Halles propose des rencontres sous chapiteau tous les matins à partir du 7 juillet. Ces rencontres durent entre 1h et 1h30 et sont gratuites.



Mardi 7 - rencontre
EN ATTENDANT GODOT
de **Samuel Beckett**,
avec le Théâtre de l'Incendie,
Laurent Fréchuret et son équipe

Mercredi 8 - lecture
NERIUM PARK
mise en lecture **Véronique Bellegarde**
avec **Odja Llorca** et **Quentin Baillot**

Vendredi 10 - rencontre
Ô VOUS FRÈRES HUMAINS
d'**Albert Cohen**, avec la LICRA,
Alain Timár et son équipe

Samedi 11 - lecture
LES MYSTIQUES
d'**Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**,
avec son équipe

Dimanche 12 - spectacle
TRIBUN(E) WILLIAM SHAKESPEARE
*Le manifeste de Victor Hugo pour une insu-résurrection poétique et politique portée à haute voix par **Laurent Schuh**, acteur-tribun en tribune, accompagné du violoncelliste **Marc Lauras***

Mardi 14 - 11h - **événement FNAC**
rencontre au magasin FNAC,
(19, rue de la République à Avignon),
Pédagogies de l'échec de **Pierre Notte**
en présence de l'auteur et de l'équipe
artistique

Mercredi 15 - jeudi 16 - samedi 17
- spectacle
JEBRÔLE
de et avec **Marie Payen**,
assistée de **Leïla Adham**

Samedi 18 - spectacle
TRIBUN(E) WILLIAM SHAKESPEARE
*Le manifeste de Victor Hugo pour une insu-résurrection poétique et politique portée à haute voix par **Laurent Schuh**, acteur-tribun en tribune, accompagné du violoncelliste **Marc Lauras***

Dimanche 19 - lecture
MONTAGE DE TEXTES AUTOUR DE LA QUESTION DE L'IDENTITÉ
d'**Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**,
avec son équipe

Lundi 20 - spectacle
TRIBUN(E) WILLIAM SHAKESPEARE
*Le manifeste de Victor Hugo pour une insu-résurrection poétique et politique portée à haute voix par **Laurent Schuh**, acteur-tribun en tribune, accompagné du violoncelliste **Marc Lauras***

Mardi 21 - rencontre
avec la romancière **Carole Martinez**
(sous réserve) et **José Pliya**

Mercredi 22 - lecture
ET LES POISSONS PARTIRENT COMBATTRE LES HOMMES d'**Angelica Lidell**,
avec **Mama Prassinis**, **Isabelle Fürst**

Jeudi 23 -
SUZANNE LE RETOUR
de et par **Laurence Février**

Vendredi 24 - spectacle
TRIBUN(E) WILLIAM SHAKESPEARE
*Le manifeste de Victor Hugo pour une insu-résurrection poétique et politique portée à haute voix par **Laurent Schuh**, acteur-tribun en tribune, accompagné du violoncelliste **Marc Lauras***

Samedi 25 - lecture
MADAME de **Rémi De Vos**
avec **Catherine Jacob**

11h - Chapitre
durée 1h30
Théâtre des Halles - Cie Alain Timár

Ô VOUS FRÈRES HUMAINS

Albert
Cohen

éditions Gallimard
mise en scène, scénographie
Alain Timár
adaptation
Danielle Paume

avec
Paul Camus
Gilbert Laumord
Issam Rachyq-Ahrad
assistante mise en scène
So-Hee Han
construction décor **Éric Gil**
son **Catherine Maulet**
lumière **Aron Olah**
costumes **TDH**

Trois êtres, trois pays, à jamais bercés ou secoués mais imprégnés par la même culture française. *Ô vous frères humains* fut publié en 1972 alors qu'Albert Cohen atteint l'âge de 77 ans. Il y confie un souvenir qui le hanta toute sa vie : un enfant de dix ans découvre, un jour du mois d'août, la haine et le rejet dans les paroles et le regard d'un camelot, occupé à vendre dans une rue de Marseille, des bâtons de détacheur : cet enfant juif, c'était lui...

Rencontre sous Chapiteau au Théâtre des Halles
10 juillet à 11h en présence de la LICRA & de l'équipe artistique

production Théâtre des Halles –
Cie Alain Timár en accord avec
Les Déchargeurs / Le Pôle Diffusion
administration générale Laurette Paume
communication / relations publiques
Théâtre des Halles / Aurélie Clément
(relations publiques & billetterie)
Le Pôle Média / Lucie Montagnon
(relations publiques) /
Marina Raurel (réseaux sociaux)
presse Le Pôle Presse / France Cocandeau
diffusion Le Pôle Diffusion –
Pierre Bousquet & Karen Elasi
avec l'aide du ministère
de la Culture et de la Communication
(DRAC PACA), du conseil régional
Provence-Alpes-Côte d'Azur,
du conseil régional de Guadeloupe,
du conseil général de Vaucluse,
de la ville d'Avignon

Généreux, fervents.
Dansant.
Didier Méreuze – *La Croix*

C'est joué fin et quasi
dansé, avec une
intelligence sensible.
Jean-Pierre Léonardini –
L'Humanité

La bouleversante beauté
d'un message universel.
Danièle Carraz – *La Provence*

Une création superbe
sans artifice.
Julie-Lang Willar – *Vaucluse*

Les acteurs, intenses,
brûlants des mots de
Cohen.
Delphine Michelangeli –
Zibeline

© Thomas O'Brien

11h - Chapelle
durée 1h15
Caravelle Diffusion Production Internationale

DU DOMAINES DES MURMURES

Carole
Martinez

Goncourt des lycéens
2011, éditions Gallimard
adaptation théâtrale,
mise en scène,
scénographie
José Pliya
collaboration artistique
Danielle Vendé
scénographie
José Pliya
et **Danielle Vendé**

avec
Léopoldine Hummel

son
Jordan Allard
lumière

Philippe Catalano
costumes **Danielle Vendé**
compositeur
Hildegarde de Bigen

production Caravelle
Diffusion Production
Internationale
coréalisation Théâtre des Halles
avec le soutien
du Conseil général du Doubs

Une expérience à la fois mystique et charnelle, à la lisière du songe que nous fait vivre Carole Martinez. Je suis l'ombre qui cause. Je suis celle qui s'est volontairement clôturé pour tenter d'exister. Je suis la vierge des Murmures. J'ai tenté d'acquérir la force spirituelle. J'ai rêvé de ne plus être qu'une prière et d'observer mon temps à travers un judas. Ma bouche de pierre m'a offert la puissance de la sainte. Mais j'ai eu un enfant et on me l'a arraché...

L'insoumission de cette
princesse qui pose un acte
de femme libre en 1187 en
refusant un mariage forcé,
passe en majesté par le
corps de la comédienne.
Marina Da Silva –
Le Monde diplomatique

José Pliya signe une
adaptation bien sentie du
roman de Carole Martinez,
prix Goncourt des lycéens
2011. Le monologue qu'il
en tire et qu'il met en
scène célèbre avec une
nécessaire sobriété la
langue de son auteur.
Dimitri Denorme –
Le Pariscope

José Pliya transpose à
merveille le roman. L'émo-
tion saisit les spectateurs,
sans voix, qui applau-
dissent la jeune interprète.
Marie Perier – *Le Figaro.fr*

Du domaine des mur-
mures» aurait pu s'appeler
«du domaine des mères».
On en ressort soufflé.
Julie Malaure – *Le Point.fr*

© Ernest Pignon

14h - Chapitre
durée 2h05
Cie Du Jour Au Lendemain

LE MARIAGE DE FIGARO

P - A. Caron de Beaumarchais

mise en scène
Agnès Régolo

avec
Guillaume Clausse
Nicolas Gény
Pascal Henry
Sophie Lahayville
Kristof Lorion
Catherine Monin
Élisa Voisin
musique **Guillaume Saurel**
lumière & scénographie
Erick Priano
costumes **Christian Burle**

Le Mariage de Figaro, folle journée ! Un magnifique théâtre du désir lancé à plein régime. Corollaire du pouvoir, le désir intempestif et abusif d'un puissant - un modèle de harcèlement sexuel en rien dépassé - déclenche les hostilités et entraîne dans une spirale frénétique l'effolement des désirs de tous les autres protagonistes. Guerre des sexes et des classes, Le Mariage de Figaro est un vaudeville existentiel et politique.

Ce spectacle rend
Beaumarchais très vivant !
Jean-Rémi Barland –
La Provence

Pas une faute de goût
dans ce spectacle.
Danièle Carraz – La Provence

Rires garantis,
admiration aussi.
Anne Camboulives –
Le Dauphiné

Porté par des comédiens
au diapason, à l'unisson,
un spectacle haut de
gamme.
M. R – La Marseillaise

Agnès Régolo a gardé la
drôlerie mais surtout la
force révolutionnaire de la
pièce. Un régal !
Agnès Freschel – Zibeline

© Raphaël Arnaud

production Compagnie Du Jour Au Lendemain
co production Théâtre du Jeu de Paume
presse Lisiane Gether
diffusion Charlotte Laquille
en résidence au Domaine départemental
Etang des Aulnes / Friche La Belle de Mai
mécénat Accord Immobilier Aix
coréalisation Théâtre des Halles
avec le soutien de la Région Provence-Alpes-
Côte d'Azur, de la DRAC PACA,
de la Ville de Marseille,
du conseil général des Bouches-du-Rhône
Ce spectacle est accueilli
au Théâtre des Halles dans le cadre
de son partenariat avec la
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

14h - Chapelle
durée 55min
La Société du Spectacle

LA PEAU D'ÉLISA

Carole Fréchette

éditions Actes Sud
mise en scène
Mama Prassinós
sous le regard de
Félicie Artaud, Gilbert
Désveaux et Dag Jeanneret
scénographie & costumes
Cécile Marc

avec
Brice Carayol
Mama Prassinós
son
Mia Mandineau
& **Serge Monségu**
lumière
Thomas Clément de Givry

Une femme assise devant nous. Avec délicatesse, elle nous raconte des histoires d'amour. Elle insiste sur tous les détails intimes : les mains moites, le souffle court, la peau qui frémit. Elle parle avec fébrilité, comme si elle était en danger, comme si sa vie, sa peau dépendaient. Peu à peu, elle révèle ce qui la pousse à raconter et livre le secret insensé qu'un jeune homme lui a confié, un jour, dans un café.

production La Société du Spectacle
diffusion La Strada & Cies /
Catherine Siriphoum-Chenard
presse Vincent Dumont
coréalisation
Théâtre des Halles
ce spectacle reçoit
le soutien de réseau en
scène Languedoc-Roussillon
dans le cadre de
son dispositif à l'aide à la mobilité

Un très beau texte
émouvant et drôle dont
s'est emparée Mama
Prassinós. Elle fait
entendre avec grande
sensibilité ces histoires.
Mireille Picard – Midi Libre

Mario Prassinós - Aquarelle, circa 1946 © Thierry Rye ADAGP Paris 2015

14h - Chapiteau Les Déchargeurs -
durée 1h15 Le Pôle Diffusion en accord
avec la Barraca, le théâtre monde

L'A- NALPHA- BÊTE Agota Kristof

éditions Zoé
mise en scène

Nabil El Azan

assistante mise en scène
Marie-Noële Bordeaux
scénographie **Ali Cherri**

avec

Catherine Salviat,
sociétaire honoraire
de la Comédie-Française
lumière **Philippe Lacombe**
costume **Danièle Rozier**

Je lis. C'est comme une maladie. Je lis tout ce qui me tombe sous la main. Tout ce qui est imprimé. J'ai quatre ans. La guerre vient de commencer. Onze chapitres comme des rites de passage. Brefs et secs comme le destin. Souriants comme la liberté quand elle nargue. De la Hongrie en Suisse, ils vont aussi de l'enfance à l'âge adulte, du cocon familial à l'exil et de la lecture avide à l'apprentissage de la langue. Lire / écrire. L'analphabète est totalement imprégné de cette jubilation-là. Lire / écrire. Un antidote au malheur. Un pied-de nez à la vie même.

Très beau texte d'Agota
Kristof... très émouvant.
Jérôme Garcin – *France Inter*

Particulièrement touchant
et beau. (...) Palpable et
bouleversant.

Armelle Héliot – *Figaro*

Malicieuse, habitée (...)
La grande classe.
Philippe Chevilley – *Les Échos*

Catherine Salviat est ex-
cellente, pleine de finesse,
sans aucun pathos mais
avec d'innombrables nuances.
Captivante.
S. Bernard-Gresh – *Télérama*

Si bouleversante de
sincérité (...) Courez-y.
Jérôme Garcin – *L'Obs*

PROJETS 2016 - ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Les directeurs de La Garance –
Scène nationale de Cavaillon,
La Chartreuse – Centre
national des écritures du
spectacle – Villeneuve lez
Avignon, Le Théâtre des Halles
– Scène d'Avignon, se sont
rencontrés en mars 2015,
unis par une même volonté
de travailler ensemble
sur un territoire commun
(ou « de proximité ? ») et de
mettre au service des écritures
contemporaines les forces
complémentaires de leurs
différents lieux. Leur objectif
est aujourd'hui d'initier
une nouvelle dynamique
de création et de diffusion,
en développant des projets
communs et facilitant leur
réalisation et leur diffusion
grâce aux missions et
compétences complémentaires
qui sont les leurs.



17h - Chapitre durée 1h30

Le Théâtre des Halles -

Cie Alain Timár en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

PÉDAGOGIES DE ^{Pierre}Notte L'ÉCHEC

éditions L'avant-scène théâtre
mise en scène,
scénographie
Alain Timár

avec
Olivia Côte
Salim Kechiouche
assistante mise en scène
Lee Fou Messica
assistée de **So Hee Han**
lumière et régie **Aron Olah**
technique plateau **Éric Gil**
chef constructeur et assistant à la
scénographie **Gérard Lecomte**
construction décor
Société MCME et Prélud
musique **Belá Bartok**

production
Théâtre des Halles - Cie Alain Timár
production déléguée
Le Pôle buro / Ludovic Michel

L'imminence de la catastrophe. Cela pourrait se passer n'importe où, à Monaco comme à Beyrouth, dans une ville où tout est tombé. Alors les gens se sont retrouvés dans des ruines. Certains ont continué à travailler quand même, comme s'ils ne s'étaient rendus compte de rien. Ils continuent à faire leur travail, ou plutôt « faire du travail », à tenter de « produire du travail » : il faut bien s'occuper...

Rencontre événement FNAC - rencontre au magasin FNAC (19, rue de la République à Avignon), en présence de l'auteur et de l'équipe artistique. Mardi 14 juillet à 11h

Ce spectacle est
affreusement drôle.

Danièle Carraz - La Provence

Véritable prouesse
physique des acteurs,
l'audace d'Alain Timár,
l'ingéniosité des
techniciens.

Anne Camboulives - Vaucluse

Le duo choisi par Alain
Timár fonctionne
à merveille.

Nicolas Arstam - Froggy's delight

Énergique et charismatique
Olivia Côte, sobre et subtil
Salim Kechiouche

Delphine Michelangeli - Zibeline

production déléguée
Le Pôle Buro / Ludovic Michel
administration générale Laurette Paume
communication / relations publiques
Théâtre des Halles / Aurélie Clément
(relations publiques & billetterie)
Le Pôle Média / Lucie Montagnon (relations
publiques) / Marina Raurel (réseaux sociaux)
presse Le Pôle Presse / France Cocandeau
diffusion Le Pôle Diffusion -
Pierre Bousquet & Karen Elasri
avec l'aide du ministère de la Culture
et de la Communication (DRAC PACA),
du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur,
de la ville d'Avignon,
du conseil général de Vaucluse

17h - Chapelle
durée 55min
Théâtre Irruptionnel

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

avec la participation de
Sophie Poirey,
maître de conférences
en droit Normand à
l'Université de Caen
mise en scène
Vincent Debost et Hédi Tillet
de Clermont-Tonnerre

avec
Lisa Pajon
Hédi Tillet de
Clermont-Tonnerre
et la participation de
Christian Nouaux
son **Nicolas Delbart**
avec la participation
d'**Olivier Daviaud**
lumière **Grégory Vanheulle**
vidéo **Christophe Waksman**

Par l'auteur de " *Pourquoi mes frères et moi on est parti* ",
coup de cœur du club de la presse du festival, et de " *Lilith* "
en 2014. Tiré d'une histoire vraie, ce conte dresse le portrait
de deux frères jumeaux issus d'un milieu pauvre qui vont
devenir à la fin du 20^e siècle l'une des plus grandes fortunes
d'Angleterre. À travers leurs parcours d'autodidactes, c'est
une histoire du capitalisme qui se raconte devant nos yeux et
le destin exceptionnel de deux gamins stigmatisés devenant
des monstres froids et égoïstes au cœur de nos sociétés
démocratiques.

Rencontres sous Chapiteau au Théâtre des Halles
11 juillet à 11h - Les Mystiques
19 juillet à 11h - identité(s)
lectures en présence de l'auteur

C'est du théâtre, c'est
étonnant, c'est inspiré de
faits réels, ça s'appelle Les
Deux Frères et Les Lions,
et c'est à voir.
Frédérique Gissot – *France Bleu*

Le caractère épique du
spectacle, alternant théâtre
de récit et séquences
cinématographiques, est
également rythmé par la
musique de Nicolas Delbart.
Marie-Emmanuelle Galtré –
La Terrasse

diffusion Florence Bourgeon
production Théâtre Irruptionnel
administration
Mathieu Hillereau - Indépendances
coproduction le Forum –
Scène conventionnée de Blanc-Mesnil
avec le soutien de la DRAC Île-de-
France, ministère de la Culture et de la
Communication et du Trident –
Scène nationale de Cherbourg –
en résidence au Moulin du Roc –
Scène nationale de Niort
cocréalisation Théâtre des Halles

© Jean Freetz & © Théâtre Irruptionnel

17h - Chapiteau
durée 1h05
Les 2 bureaux / Prima donna

NOUS N'IRON PAS CE SOIR AU PARADIS

texte, interprétation
Serge Maggiani
collaboration
Valérie Dréville

" *Nous n'irons pas ce soir au Paradis* ", Serge Maggiani raconte
l'Enfer de Dante. Serge Maggiani nous fait partager sa passion
pour les mots et la vie de Dante et nous ouvre les portes de
La Divine Comédie. Une heure de merveilleux voyage dans la
musique des mots. Il va et vient, nous parle de Dante, de ses
parcours, de ses mystères, de celui qui a franchi les frontières de
l'impossible, les portes de l'enfer, celles du paradis dont Serge
Maggiani nous laisse entendre, deviner les secrets.
(Colette Godard pour le Théâtre de la Ville)

co production
L'Apostrophe - Scène
nationale de Cergy Pontoise
et du Val d'Oise,
Théâtre de la Ville - Paris,
Théâtre de Vienne,
Prima donna
diffusion Les 2 Bureaux /
Prima donna
bureau de production /
Hélène Icart
cocréalisation
Théâtre des Halles

Serge Maggiani nous raconte
Dante et nous le rend proche
et émouvant.
Kathleen Evin – *France Inter*

Une œuvre qui dévoile et sonde
les mystères de l'être humain.
Laure Adler – *France Culture*

Un beau moment de théâtre où
la poésie devient conte lyrique
drolatique et gourmand.
Philippe Chevilley – *Les Échos*

Beau travail d'empathie et de
connivence avec un poème
sublime dont l'acteur suggère
de goûter tous les sucs.
Jean-Pierre Leonardini –
L'Humanité

Écouter cet orateur merveilleux
est tout simplement
passionnant.
Marie Plantin – *Pariscopes*

© Gérard Maillet

19h30 - Chapitre
durée 1h55
Théâtre de l'Incendie

éditions de Minuit
mise en scène
Laurent Fréchuret

avec
Jean-Claude Bolle-Reddat
Maxime Dambrin
David Hour
Vincent Schmitt
enfants
(distribution en cours)
assistante mise en scène
Caroline Michel
scénographie
Damien Schahmanèche
lumière
Franck Thévenon
costumes
Claire Risterucci
maquillage & coiffure
Françoise Chaumayrac
régie générale
Rosemonde Arrambourg
régie plateau
Pierre Langlois

EN ATTENDANT GODOT

Samuel Beckett

Mais à cet endroit, en ce moment, l'humanité c'est nous... Profitons en avant qu'il ne soit trop tard. Au milieu de nulle part, deux vagabonds attendent un personnage mystérieux avec lequel ils ont rendez vous : Godot. Si lui ne vient pas, deux étranges visiteurs font leur apparition. Pour faire passer le temps, ils inventent des jeux, dialoguent avec joie, avec rage... Grâce à un quatuor d'acteurs burlesque, sensible et jubilatoire se livrant à un ping-pong de mots et d'actions, Attendre Godot, nous permet d'imaginer ensemble de nouveaux mondes !

Rencontre sous Chapiteau au Théâtre des Halles
7 juillet à 11h en présence de l'équipe artistique

Je vois dans Godot, un combat contre l'absurde, une entreprise délicate et héroïque de civilisation, de civilité. Une œuvre dramatique existentielle, mais aussi l'œuvre engagée d'un auteur politique et poétique. Samuel Beckett a déposé une charge artistique inépuisable. Auteur politique, il relie les étoiles et les navets, invite le philosophe, le clown et le spectateur à la même table pour résister par le plaisir. Laurent Fréchuret – *metteur en scène*

© Dominique Camard

20h - Chapelle
durée 1h10
En Votre Compagnie



LA MATE

Flore Lefebvre des Noëttes

conception
Flore Lefebvre des Noëttes
éditions
Les Solitaires Intempestifs
collaboration artistique
Anne Le Guernec

avec
Flore Lefebvre des Noëttes
lumière
Laurent Schneegans
costume
Laurianne Scimemi

La Mate ou le portrait tendre et burlesque d'une famille nombreuse et déjantée dans les années 60. Un père médecin militaire bipolaire, une mère polyamoureuse réglant les problèmes d'argent avec une désinvolture bien personnelle : Flore Lefebvre des Noëttes raconte l'intimité de son enfance, les rires, les peurs, les jeux, la maison au bord de la mer et la douceur pastel de la grand-mère.

production En Votre Compagnie
coproduction Comédie de Picardie
presse Francesca Magni
diffusion En Votre Compagnie / Olivier Talpaert
coréalisation Théâtre des Halles avec le soutien du Théâtre du Nord, de la Comédie de l'Est - Centre dramatique national d'Alsace, du Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté et de la Maison des métallos, établissement culturel de la ville de Paris

Ici, avec ce Je me souviens des années 60, chacun se reconnaît, même par réaction et différence, dans le rire, l'émotion, et le monde inépuisable de l'enfance.

Christine Friedel – *Théâtre du blog*

Flore Lefebvre des Noëttes captive avec humour et une foule de ces petits riens qui font un grand tout. Avec malice et émotion, elle relate un parcours difficile mais éclairé par l'innocence de l'enfance.

C. Schneider –

Dernières nouvelles d'Alsace

Quand la pièce se termine alors que l'héroïne atteint dans le même débarquement les rivages de Bretagne et de l'adolescence, on n'a qu'un mot à la bouche : « encore ».

Courrier Picard

presse et diffusion
Comme Il Vous Plaira / Sophie Lagrange
production Théâtre de l'Incendie
directeur de production
Slimane Mouhoub
co production
L'Estival de la Bâtie d'Urfé,
Le Grand Angle - Voiron,
Théâtre de Villefranche-sur-Saône
coréalisation Théâtre des Halles
avec le soutien du Théâtre des Halles,
Théâtre des Pénitents - Montbrison,
le Théâtre de l'Incendie
est conventionné
par le ministère de la Culture
et de la Communication,
la région Rhône-Alpes,
la ville de Saint-Etienne
et subventionné
par le conseil général de la Loire

20h - Chapiteau
durée 1h20
Comédie De l'Est - CDN d'Alsace

éditeur et agent théâtral
L'Arche
traduction
Hélène Mauler
et **René Zahnd**
mise en scène, scénographie
Guy Pierre Couleau
lumière
Laurent Schneegans
assistant mise en scène
Bruno Journée

avec
Nils Öhlund
Carolina Pecheny
Jessica Vedel

DON JUAN REVIENT DE LA GUERRE

Ödön von Horváth

Don Juan a perdu de sa superbe. Au sortir de la guerre de 1914-1918, l'homme est détruit. Dans une Allemagne en proie à la crise, il va son chemin à la recherche de la fiancée qu'il a jadis abandonnée. Elle est morte. Il l'ignore. Et chaque femme qu'il rencontre est comme une facette de cet idéal perdu. En 24 tableaux, cette pièce exceptionnelle met en scène trente-cinq femmes pour un seul homme.

production Comédie De l'Est,
Centre dramatique national d'Alsace
presse Francesca Magni
diffusion Magdalena Marek
& Mireille Regler
coréalisation
Théâtre des Halles
la Comédie de l'Est
est subventionnée
par le ministère de la Culture
et de la Communication –
DRAC Alsace,
la ville de Colmar,
le conseil régional d'Alsace
et le conseil départemental
du Haut-Rhin
ce projet a obtenu
la labellisation Centenaire
de la Première Guerre mondiale

Une prestation tout à fait remarquable... Le choix de cette pièce et son interprétation pleine de sensibilité et non dépourvue de légèreté témoignent du bel engagement de la CDE.
Hebdoscope

On sort de ce spectacle un peu étourdi, sans réponse, forcément, mais assurément plus humain ! ... Saluons la performance de Carolina Pecheny et Jessica Vedel qui incarnent tour à tour les 35 femmes de la pièce.
J.O.K –
Dernières Nouvelles d'Alsace

© André Muller

22h30 - Chapitre
durée 1h05
Compagnie Solaris (De Vos / Vilgard)

éditions Actes Sud-Papiers
avec
Johanna Nizard
Pierre-Alain Chapuis
mise en scène, scénographie
Othello Vilgard
assistante mise en scène
Louise Loubrieu
son **Othello Vilgard**
lumière **Franck Thévenon**
costumes
Cécile Ponet
& **Fleur Peyfort**
régie son et lumière
Othello Vilgard
régie plateau **Victor De Vos**

TROIS RUPTURES

Rémi De Vos

Les histoires d'amour finissent mal en général. Mais il y a tellement de façons d'en finir... Elle a préparé un repas d'adieu, il lui reste en travers de la gorge. Il a rencontré quelqu'un, elle ne le supporte pas. Ils ont un enfant, il fait exploser leur couple. Les histoires d'amour finissent mal en général. Mais il y a tellement de façons d'en finir...

Rencontre sous Chapiteau au Théâtre des Halles
25 juillet à 11h - en présence de l'auteur

production Cie Solaris
presse et diffusion
en votre compagnie / Olivier Talpaert
avec le soutien du
Centre National du Théâtre
coréalisation Théâtre des Halles

Des Dialogues au couteau, ping-pong verbal éblouissant de rapidité, de précision, de violence, mis en scène avec une efficacité maximum...

Jean-Luc Porquet – Le Canard Enchaîné

D'une écriture absurde et abrupte à la Ionesco, Rémi De Vos nous renvoie au traditionnel enfer du couple qu'ont si bien mis en théâtre Courteline et Feydeau.
Fabienne Pascaud – Télérama

Rémi De Vos attaque au couteau verbal. Âme sensible s'abstenir. C'est de l'explosif, du provocateur.
Jacques Dion – Marianne

Fulgurance comique, noirceur drôlatique : on a droit ici à du grand De Vos !
Dimitri Denorme – Pariscope

© Othello Vilgard

11h - Chapiteau
durée 1h
Un+Un+

JE Marie Payen BRÛLE

de et avec
Marie Payen
collaboration artistique
Leila Ahdam
lumière
Hervé Audibert

15, 16 et 17 juillet

Proposition d'écriture théâtrale, improvisée pour une part, *Je Brûle* aborde la question de la mémoire. Un travail sur la langue, qui se réinventera elle-même tout en se consumant dans l'oubli. Lapsus, mot-valise, langues imaginaires, images-sons enfouis ou refoulés, tabous, images perdues-fixées-déformées-recomposées, tentatives de donner forme au passé, voilà de quoi se nourrira l'écriture.

production Un+Un+
diffusion
En Votre Compagnie / Olivier Talpaert
avec le soutien du Théâtre de Vanves

Quand Marie Payen prend la parole sur la scène, au début de spectacle intitulé *Je Brûle*, personne, et même pas elle, ne sait où elle se rend (...), où et comment se terminera la performance. Ce projet est de ceux qu'on a envie de défendre mordicus tant il repose au théâtre des questions fondamentales ! Que ceux qui n'ont pas vu ce travail s'y rendent immédiatement. Ce qu'elle ose au plateau, à vue, en direct, sans filet, on n'a jamais vu personne le tenter de la sorte. Voilà où peut naître un théâtre qui doit se réinventer s'il ne veut pas crever sur place. Quel cadeau ce *Je brûle* !
Joëlle Gayot - *France Culture*

11h - Chapiteau
durée 1h15
Les Arts et Mouvants, Cie à l'endroit des mondes allant vers



issue du texte intégral
et des "reliquats-marges"
William Shakespeare
de **Victor Hugo**
édition LA GF - quintessence
adaptation
Laurent Schuh,
Danièle Gasiglia
& **Arnaud Laster**
accompagnement artistique
Lionel Parlier

avec
Laurent Schuh - Tribun
Marc Luras - violoncelliste
composition **Marc Luras**

production Les Arts et Mouvants, Cie à
l'endroit des mondes allant vers, dans le
cadre du Programme Vecteur Hugo /
une sélection Printemps des poètes 2015
& Fête du livre pour la Jeunesse
production déléguée Nathalie Saidi
presse & diffusion Litana Soledad
une création développée en partenariat avec
Le MOTif, Observatoire du livre et de l'écrit
en Ile de France, la Maison Jean Vilar,
La Maison Victor Hugo à Paris,
La Mairie du 4^e, Villejuif-Nuit Blanche,
Le Salon du Livre
et de la Presse Jeunesse, la CCAS &
La Ressourcerie Du Spectacle

12, 18, 20 et 24 juillet

Le manifeste de Victor Hugo pour une insu-résurrection poétique et politique mis en Tribun(e) du XXI^e Siècle, porté par la puissance d'un verbe incarné par le comédien metteur en scène Laurent Schuh et rythmé sur les cordes sensibles du violoncelliste Marc Luras.

*L'avenir presse. Demain ne peut pas attendre.
L'humanité n'a pas une minute à perdre.*

*L'Art est un courage.
L'Art est une immense ouverture,
béante à tout le possible.
Penser est une générosité.*

Victor Hugo

Les Arts et Mouvants, Cie à l'endroit des mondes allant vers est une association dont l'objet est la création, la production, la médiation, la transmission et sensibilisation à l'art et la culture, tournée vers le spectacle vivant et générant des événements touchant à toutes les formes mouvantes et actuelles de l'art et de l'expression. Les champs d'intervention des Arts et Mouvants reposent sur 3 principes fondateurs : création, transmission et participation, principes qui se déclinent à travers des liens pluriculturels et intergénérationnels.

EN QUELQUES MOTS

Le Théâtre des Halles (Scène d'Avignon) se situe à l'intérieur des remparts, à proximité de la Place Pie et du Marché des Halles. Il est installé dans l'ancien Cloître Sainte-Claire, couvent créé au XIII^e siècle par les sœurs Clarisses.

Un siècle plus tard, c'est en ce même lieu que Pétrarque va découvrir Laure pour la première fois et en tomber amoureux.

Le couvent est ruiné pendant la Révolution, mais une réhabilitation des vestiges est entreprise à partir des années 1980. Aujourd'hui, le théâtre dispose de 4 espaces dont 3 salles* : Chapitre (200 places), Chapelle (50 places), Chapiteau (120 places) et le Jardin au cèdre centenaire où chacun peut profiter d'un instant d'échange et de convivialité. C'est dans ce cadre que le Théâtre des Halles accueille la Compagnie Alain Timár, compagnie résidente. Créations contemporaines et compagnonnages artistiques ont forgé la réputation du lieu tant au niveau national qu'international.

*toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

QU'Y FAISONS-NOUS ?

Le Théâtre des Halles accueille et accompagne des aventures artistiques tout au long de l'année.

À l'écoute des propositions des compagnies, des metteurs en scène, des auteurs, le théâtre a su développer un lien pérenne avec le public et une fidélité avec un bon nombre d'artistes. Le Festival d'Avignon est l'occasion de présenter une photographie de la création contemporaine tout en rendant visible de nouveaux gestes artistiques et en permettant un échange entre les acteurs de la vie culturelle et les publics.

VENIR AU THÉÂTRE DES HALLES

La rue du Roi René se situe au sud des remparts d'Avignon, au croisement de la rue Grivolat qui rejoint la place Pie. Le jardin du Théâtre des Halles en prolongement du square Pétramale se situe juste derrière la rue des Lices.

ACCÈS HORS REMPARTS

Pour rejoindre le Théâtre de l'extérieur des remparts, la porte la plus proche est la porte Magnanen.

STATIONNEMENT

Le parking le plus proche est le Parking des Halles, il est sécurisé, couvert mais payant. Les parking gratuits se trouvent tous hors remparts.

Coordonnées GPS 43.946461, 4.809435.

AVANT-PROGRAMME

2015-2016 (en cours)

SEPTEMBRE

jeudi 24
Présentation de saison

OCTOBRE

du 7 au 10
Théâtre scientifique
dans le cadre
de Sciences en Scène
mercredi 7
Danse avec les signes
de Claudine Trémeaux
vendredi 9
Dieu est-il une particule
de Meriem Menant
mise en scène
Kristin Hestad
samedi 10
« *Fiat* »
(*c'est pas du lux*) !
de Norbert Aboudarham
dimanche 11
Lecture de textes
scientifiques

NOVEMBRE

jeudi 5 et vendredi 6
Vingt ans et alors
d'après le texte
de Don Duyns
mise en scène
Bertrand Gauchois
jeudi 26 et vendredi 27
Conférences et ateliers
dans le cadre
des Entretiens de
Volubilis
Territoire frugal –
Faire mieux avec moins

DÉCEMBRE

jeudi 3 et vendredi 4
Voile blanche
sur fond d'écran
de Simone Molina
mise en scène Isabelle
Provendier / Collectif
Ip&Co
lundi 14
Ateliers periscolaires
rencontre avec tous les
participants
(lieu à définir)

JANVIER

La Crieuse
d'Yves Lebeau
projet conçu par
Catherine Prallet
jeudi 28 et vendredi 29
Pinocchio
d'après Les Aventures
de Pinocchio
de Carlo Collodi
dans le cadre
du Fest'Hiver
mise en scène
Frédéric Garbe
L'autre Compagnie

FÉVRIER

Les Bêtes
de Charif Ghattas
création Théâtre des Halles
mise en scène,
scénographie Alain Timár
Théâtre des Halles -
Compagnie Alain Timár

MARS

mercredi 30 et jeudi 31
coréalisation
SN La Garance et TDH
Les mains jaunes
de Michel Bellier
dans le cadre d'un projet
sur les écritures
contemporaines
mise en scène
Joëlle Cattino
Compagnie Dynamo

AVRIL

jeune public / dans le
cadre de Festo Picho

MAI

Théâtre / dans le cadre
du Conservatoire à
Rayonnement Régional
du Grand Avignon
Théâtre / dans le cadre
d'Émergence(s)
période du 12 au 22 mai

JUIN

vendredi 3
Danse / dans le cadre
du Festival de Flamenco

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár



Suivez l'actualité du festival
d'Avignon à 13H30 dans « **Best
Off** » et à 18H30 dans « *Le casque
et l'enclume* » animé par **Michel
Flandrin**, du lundi au vendredi sur
France Bleu Vaucluse.

GRILLE TARIFAIRE

Plein tarif : 22 €

Tarif réduit* : 15 €

Tarif très réduit : 10 €

***15 € =** détenteurs de la carte adhérent TDH, carte adhérent public off AF&C, carte adhérent MGEN, carte Cezam, carte CRR Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, carte étudiant.

***10 € =** (enfants moins de 12 ans, détenteurs de la carte d'accréditation professionnelle)

BILLETTERIE PAR TÉLÉPHONE

04 32 76 24 51 ou au théâtre
tous les jours de 10h à 22h
(sauf le 14 juillet)

BILLETTERIE EN LIGNE

Les billets sont en vente sur le site

www.theatredeshalles.com
et chez nos revendeurs :

- **Fnac en ligne et Fnac magasin**
(www.fnacspectacles.com)
- **sur le site d'Avignon Festival & Compagnies**
(www.avignonleoff.com)

MOYENS DE PAIEMENT

CB (mastercard, maestro, paypass, visa, visa electron, paiement sans contact, v pay), chèque bancaire, espèces, chèque vacances et chèque culture. Tous nos spectacles sont en vente à la Fnac. Nous leur proposons notre programmation tout au long de l'année.



ticket'OFF

Toutes les ventes en ligne ne peuvent s'appliquer pour le jour même. L'achat d'un billet pour une représentation du jour ne peut s'effectuer que par téléphone auprès du service de billetterie ou directement auprès du théâtre.

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timar

**Rue du Roi René
84000 Avignon**

04 32 76 24 51

www.theatredeshalles.com



le pôle.
les décroissants

AVIGNON
www.avignon.fr

Département
VAUCLUSE

Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur