

**Théâtre  
des  
Halles** Avignon

*festival*

**4 au 25 juillet 2026**

relâches les mercredis 8, 15 et 22 juillet



# OUVERTURE DE LA BILLETTERIE\*



## LUNDI 8 JUIN

Billetterie internet  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)



## MARDI 23 JUIN

Billetterie téléphonique  
Du 23 juin au 3 juillet : du lundi au vendredi de 14h à 17h  
Du 4 au 25 juillet : tous les jours de 10h à 19h  
et les mercredis de 10h à 17h  
**04 32 76 24 51**



## SAMEDI 4 JUILLET

Accueil billetterie  
Du 4 au 25 juillet : de 10h à 21h30  
et les mercredis de 10h à 17h  
**Théâtre des Halles**  
**22, rue du Roi René - Avignon**

\*horaires et informations détaillées p. 20

**TARIFS PREMIÈRES : 12€ la place**  
les 4, 5 et 6 juillet pour tous les spectacles  
(dans la limite des places disponibles)

# SOMMAIRE

## CHAPITRE

---

11H	Thelma, Louise et Nous	p. 6
14H	Chimère	p. 8
16H40	Évangile de la nature	p. 10
19H	La prochaine fois que tu mordras la poussière	p. 12
21H30	Kay ! Lettres à un poète disparu	p. 14

---

## CHAPELLE

---

11H	Panique !	p. 7
14H	Psicofonía, Silences d'Espagne	p. 9
16H40	Là Personne	p. 11

---

## JARDIN

---

19H	Le clown comme un poème	p. 13
21H30	Danser dans mon petit salon sans me poser de questions	p. 15

---





# Thelma, Louise et Nous

## 11H

### CHAPITRE

Durée :  
1H20

À partir de :  
12 ans

### THÉÂTRE

Tout en parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise*, Cyrielle et Anna tissent des liens entre elles-mêmes et les héroïnes emblématiques du road-movie. L'occasion pour elles de s'interroger sur la sororité, les violences masculines, le voyage au féminin... À partir de cette matière scénaristique, on assiste au parcours de deux femmes d'aujourd'hui, qui convoquent le film tout en se racontant. L'œuvre de Ridley Scott et Callie Khouri devient alors une fable dramaturgique qui donne naissance à une nouvelle histoire.

Idée originale, texte et mise en scène **Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth** et **Anna Pabst**

Collaboration artistique **Cyrielle Voguet**

Avec **Anna Pabst** et **Cyrielle Voguet**

Composition musiques et chansons **Fanny Chériaux**, scénographie **Claire Gringore**, création sonore et vidéo **Nicolas Maisse**, création lumières **Juliette Besançon**, costumes **Anne Dumont**, régie lumières **Claire Boynard**, régie son et vidéo **Florian Martinet**, réalisation film **Isabelle Maurel** et **Elsa Thomas** (merci à Leïa Haïchour et à toutes les femmes qui se sont tenues à nos côtés au bord de la falaise)

**Collectif Le Bleu d'Armand**

# Panique !

Pour décortiquer la mécanique de la rumeur, l'autrice Romane Nicolas écrit une fable, affranchie de tout réalisme. Au cœur d'une communauté de rats, l'inspecteur enquête sur une prétendue mort mystérieuse... La désignation des coupables mènera la meute à la panique générale.

En s'emparant de cette écriture joueuse et inventive, en forme de farce, Julia Vedit met en scène les dérives totalitaires d'une société sous surveillance. Les deux interprètes s'emparent de l'espace de jeu pour nous faire imaginer un souterrain peuplé de rats, aussi inoffensifs que dangereux et nuisibles pour eux-mêmes. À qui profite la fabrique de l'ennemi ?

Texte **Romane Nicolas**

Mise en scène **Julia Vedit**

Avec **Otilly Belcour** et **Chad Colson**

Scénographie **Antonin Bouvret**, costume **Mathilde Melero**, son **Tom Beauseigneur**, lumière **Juliette Besançon**, construction **Atelier décor** du Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine

Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine

## 11H

**CHAPELLE**

Durée :  
**0H45**

À partir de :  
**14 ans**

**THÉÂTRE**



# Chimère

14H

CHAPITRE

Durée :  
1H35

À partir de :  
11 ans

THÉÂTRE

Tout démarre là : dans un ventre. Enfin, quand ça démarre... Stella et Neven n'arrivent pas à avoir d'enfant. Nous les suivons au cours de leur parcours PMA, les protocoles, les espoirs qui vacillent, les médecins, les Bonnes Fées pas si bonnes que ça. Mais malgré tout, demeure le désir de créer, « d'amener un petit bébé sur la terre qu'on va aimer plus que tout ». Et la Terre, comment a-t-elle été créée, la Terre ? Est-ce que ce ne serait pas de la science-fiction de pouvoir fabriquer un bébé ? Davantage qu'un spectacle sur la PMA, *Chimère* est une épopée intime sur la création de la vie. C'est un conte saupoudré d'humour noir, moderne, et universel.

Texte et mise en scène **Frédérique Voruz**

Avec **Salomé Diénis Meulien, Rafaela Jirkovsky, Eliot Maurel, Frédérique Voruz, Yuriy Zavalnyouk**

Création sonore, composition et interprétation musicale **Eliot Maurel**, création lumière **Geoffroy Adragna**, assistantat à la mise en scène **Alexandre Babey**, création costumes **Micha Liebgott**, scénographie **Geoffroy Adragna** et **Frédérique Voruz**, remerciements **Geoffrey Rouge-Carrassat** et **Samuel Valensi**

Compagnie Aléthéia

# Psicofonía

## Silences d'Espagne

Faustine Noguès est née dans une famille de républicains espagnols. En cherchant à se réapproprier l'histoire de ses ancêtres, victimes de la répression franquiste, elle se heurte à un phénomène troublant : une amnésie persistante l'empêche de retenir la moindre information liée à ce passé. Une enquête à Madrid lui révèle que son amnésie résulte d'un conditionnement à la loi d'amnistie.

À travers une expérience sonore immersive, *Psicofonía, Silences d'Espagne* convoque les fantômes espagnols d'un passé toujours présent. Entre humour, fantaisie et conscience politique, Faustine Noguès mène une enquête sensible sur la transmission, l'oubli et la nécessité de se souvenir.

Texte, mise en scène et interprétation **Faustine Noguès**

Création sonore, composition **Colombine Jacquemont**, collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie **Joséphine Supe**, création lumière **Willy Cessa**, musique et voix enregistrées **Renaud Déjardin** (violoncelle), **François Aria** (guitare), **Nati James** (danse flamenco), **Olmo Hidalgo** (voix), construction décor **Guillaume Jacquemont**

Texte publié aux **Édition L'Œil du Prince**

**Compagnie Madie Bergson**

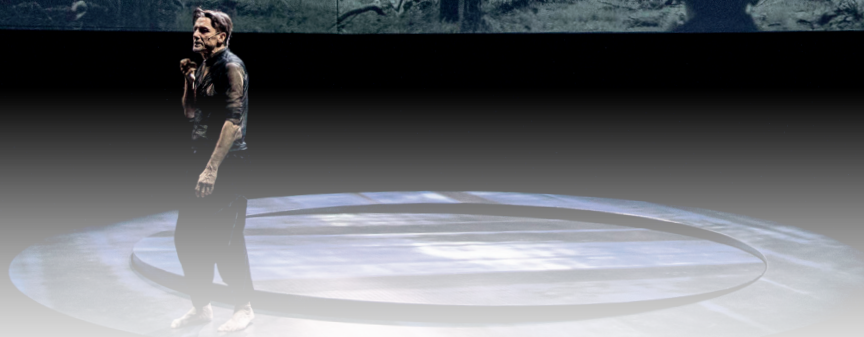
# 14H

**CHAPELLE**

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**15 ans**

**THÉÂTRE**



# Évangile de la nature

16H40

CHAPITRE

Durée :  
1H20

À partir de :  
14 ans

THÉÂTRE

Le poème millénaire de Lucrèce est une merveille de générosité, de pédagogie et d'humour, louant la connaissance, les sciences, la philosophie, l'humanisme et l'éveil de l'esprit vers les bienfaits de la nature. Il a influencé la cosmologie, la philosophie, et la littérature. Molière, Shakespeare, Montaigne ou encore Pascal, en firent leur livre de chevet. Botticelli y plongea ses pinceaux pour faire naître sa Vénus. Giordano Bruno y puisa sa science jusqu'au bûcher. Résonnant d'une théâtralité joyeuse, ses diatribes enfiévrées contre la vanité, le luxe inutile, l'obscurantisme, célèbrent la Nature, le cosmos, et l'amour de la vie, dans une langue sublime et salutaire.

D'après *De rerum natura* de **Lucrèce** (2 100 ans AV - JC). Traduction **Marie NDiaye** et **Christophe Perton**. Avec la collaboration d'**Alain Gluckstein**  
Adaptation, mise en scène et scénographie **Christophe Perton**  
Avec **Stanislas Nordey**

Musiques composées par **Maurice Marius** et **Emmanuel Jessua**, lumières **Eric Soyer**, vidéo **Baptiste Klein**, costume **Ninon Le Chevalier**, photographies vidéo **Smith**, régie générale **Corentin Nagler**, décor réalisé par **les Ateliers Paradis** à Montreuil

Texte publié aux **Éditions Acte-Sud Papiers 2025**

**Compagnie Scènes & Cités** et **TNS - Théâtre National de Strasbourg**



# Là Personne

Imaginez que vous êtes chez vous, au calme, tout va bien...

Imaginez maintenant qu'à travers la fenêtre, vous découvriez qu'une personne vous observe... Il y aurait des raisons de s'inquiéter, n'est-ce pas ? Vous pourriez appeler la police...

Mais si vous décidiez de continuer à vivre, comme si cela était tout à fait normal ?

*Là Personne* est un spectacle allégorique qui révèle les mécanismes de l'emprise : progressifs, insidieux, imperceptibles.

Auteur, metteur en scène et comédien, Geoffrey Rouge-Carrassat offre, avec ce monologue, une expérience troublante et énigmatique. Un suspense mental qui s'installe... et s'infiltré là où on ne s'y attend pas.

Texte, scénographie et interprétation **Geoffrey Rouge-Carrassat**

Création lumière **Emma Schler**, création musicale et sonore **Nicolas Daussy**

Texte publié chez **Esse Que Éditions**

**Compagnie La Gueule Ouverte**

## 16H40

**CHAPELLE**

Durée :  
**1H10**

À partir de :  
**15 ans**

**THÉÂTRE**



# La prochaine fois que tu mordras la poussière

19H

CHAPITRE

Relâche  
exceptionnelle  
samedi 11 juillet

Durée :  
1H30

À partir de :  
14 ans

THÉÂTRE

Paul Pascot adapte et met en scène le roman de son frère, Panayotis Pascot, faisant résonner le face-à-face, intime et universel, entre un fils et son père. Dans l'attente d'une fin annoncée, au cœur des urgences d'un hôpital hors du temps, le fils revisite leur histoire commune. Il convoque souvenirs, silences, maladresses, pudeurs, éclats d'humour, et démonte avec précision les mécanismes d'une relation empêchée. À voix haute, il cherche à comprendre ce qui se joue entre eux, ce qui s'est transmis ou tu, et comment se construit une identité. Une traversée sensible, urgente et poignante, où affleurent les vérités longtemps refoulées.

D'après le roman de **Panayotis Pascot**

Adaptation et mise en scène **Paul Pascot**

Avec **Romeo Mariani** et **Yann Pradal**

Assistanat à l'adaptation et à la mise en scène **Marguerite de Hillerin**, scénographie **Christian Geschvindermann**, lumières **Dominique Borrini**, musique et création sonore **Léo Nivot**, costumes **Clément Desoutter**, regard chorégraphique **Shanti Mouget**, construction décor **Ateliers Contrevent**

Texte publié aux éditions **Stock**

Compagnie **bon-qu'à-ça** et **Pillow Lava**

# Le clown comme un poème

L'auteur François Cervantes invite l'actrice Catherine Germain et Arletti, le clown avec lequel elle vit depuis plus de quarante ans.

Il nous livre un pan du mystère de leur création, les raisons pour lesquelles il s'est intéressé aux clowns, ce qui l'a mené à se poser la question de l'art dans le théâtre.

Peut-on prétendre à l'art avec des corps sur scène ? Pour tenter d'y répondre, s'ouvre une conversation fantastique.

C'est aussi stupéfiant que si un écrivain discutait avec son personnage.

Peut-être que le poème n'est pas une série de mots posés sur un papier mais une façon d'être au monde, un fleuve souterrain qui nous réunit.

De **François Cervantes**

Avec **François Cervantes** et **Catherine Germain**

L'Entreprise – Cie François Cervantes

**19H**

**JARDIN**

Durée :  
**1H05**

À partir de :  
**14 ans**

**THÉÂTRE**



# Kay ! Lettres à un poète disparu

**21H30**

Frappés par l'actualité des écrits de Claude McKay, figure phare de la Harlem Renaissance des années 20, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil convoquent jazz, slam et images, pour proposer une réécriture musicale et visuelle, écho contemporain au poète noir, activiste, auteur voyageur. Une correspondance posthume entre Lamine Diagne et Claude McKay, un siècle d'écart mais des questions intemporelles : l'identité, l'altérité, l'ailleurs... le vivre ensemble et cette mobilité de l'humanité qui, à l'image de l'écrivain, devient une manière d'habiter le monde...

**CHAPITRE**

Durée :

**1H10**

Un hommage vibrant à l'œuvre, la vie et les engagements du romancier et poète jamaïcain, en format intime et nomade.

**Tout public**

Conception **Matthieu Verdeil** et **Lamine Diagne**

Texte, dramaturgie, lecture récit **Lamine Diagne**

Musiciens **Lamine Diagne**, **Wim Welker** et **Cédrick Beck**, création vidéo **Matthieu Verdeil**, scénographie et vidéo **Éric Massua**, lumière

**Thibault Gagneux**

**Énelle - Compagnie Lamine Diagne**

**THÉÂTRE  
MUSIQUE**



# Danser dans mon petit salon sans me poser de questions

Tout démarre comme une enquête naïve : que désigne-t-on quand on prononce le mot « virilité » ? Vraiment, sans cynisme, dites-moi, c'est quoi ? s'il vous plaît.

Après plus d'un an d'entretiens, Maxime Potard nous montre une photo d'ensemble de nos imaginaires.

Un spectacle où se mêlent autofiction et paroles d'inconnus. Un poème qui avance, qui se dit et qui se danse, comme une pensée en fabrication.

Et puis une créature surgit. Ah mais ! Ce n'est pas la première fois qu'elle vient parler aux hommes. Elle est apparue maintes fois au cours de l'Histoire, la gourgandine. Ce soir, elle va apparaître à l'humanité pour la dernière fois, en chantant.

Conception et interprétation **Maxime Potard**

Texte **Maxime Potard** et les interviewés

Regard extérieur et chorégraphique **Leonardo Montecchia**, régie et construction **Loïc Lavaut**, regards complices **Marc Prépus**, **Raphaëlle Bouvier**, **Paola Rizza**, costumes **Julie Honoré**, **Virginie Breger**, **Madeleine Bourgeois**, **Lara Guéret**, confections scéniques **Adèle Boré Juteau**, **Nana Knödler**, création lumière **Julien Sabato**, regard musical **Roman Gigoï**, **Thomas Koenig**

**Le Détachement International du Muerto Coco**

## 21H30

**JARDIN**

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**10 ans**

**THÉÂTRE**

## PRODUCTIONS - MENTIONS LÉGALES

### Thelma, Louise et Nous

Production : Collectif Le Bleu d'Armand  
 Coproductions : Théâtre Château Rouge - Annemasse, Scène Nationale d'Aubusson  
 Théâtre Jean Lurçat, Théâtre des Halles - Avignon, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Le Polaris - Corbas, Théâtre La 2Deuche - Lempdes, Les Arts du Récit - Saint Martin d'Hères, Quai des Rêves - Lamballe, Théâtre de Givors  
 Soutiens : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Spedidam, Région AURA, Ville de Lyon, Crédit Mutuel Enseignant  
 Accueil en résidence : Théâtre Quai des Rêves Lamballe - MJC Montchat - Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée - Théâtre des Halles - Avignon, Théâtre Château Rouge Scène Conventionnée d'Annemasse  
 Coréalisation : Collectif Le Bleu d'Armand / Théâtre des Halles - Avignon

### Panique !

Production : Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine  
 Soutien : Département de Meurthe-et-Moselle  
 Accueil en résidence : Collège de la Craffe de Nancy  
 Coréalisation : Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine / Théâtre des Halles - Avignon

### Chimère

Production : Compagnie Aléthéia, Acmé, Pony  
 Production, Taita Productions  
 Production déléguée : Compagnie Aléthéia  
 Coproduction : Centre Culturel Juliette Drouet - Fougères Agglo, Théâtre de la Fleuriaye - Carquefou  
 Soutiens : Théâtre du Soleil  
 Accueils en résidence : La Colline - Théâtre National, CENTQUATRE - PARIS, Théâtre Lepic - Paris, Théâtre du Soleil - Paris  
 Coréalisation : Compagnie Aléthéia / Théâtre des Halles - Avignon

### Psicofonía

### Silences d'Espagne

Production : Compagnie Madie Bergson  
 Coproduction : Théâtre de la Cité Internationale, Espace Marcel Carné - Saint-Michel sur Orge, l'Archipel à Fouesnant, Théâtre d'Aurillac, Espace Michel Simon - Noisy le Grand  
 Soutiens : D.R.A.C. Île-de-France, Région Île-de-France, SPEDIDAM, Institut Français de

Madrid, Ambassade de France en Espagne, Ville de Paris, Ville de Madrid, Residencia de Estudiantes de Madrid  
 Accueils en résidence : Théâtre du Fil de l'Eau à Pantin, Théâtre Jacques Carat à Cachan  
 Coréalisation : Compagnie Madie Bergson / Théâtre des Halles - Avignon

### Évangile de la nature

Production : Compagnie Scènes & Cités  
 Coproduction : TNS - Théâtre National de Strasbourg  
 Soutiens : JTN - Jeune théâtre National  
 La Compagnie Scènes & Cités est conventionnée par le ministère de la Culture et la région Auvergne-Rhône-Alpes.  
 Coréalisation : Compagnie Scènes & Cités / Théâtre des Halles - Avignon

### La Personne

Production : Compagnie La Gueule Ouverte  
 Coproduction : Théâtre de la Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine ; L'étoile du nord, Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines  
 Soutiens : La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle, La Pokop (Strasbourg), Théâtre à Villerville (Normandie), FriScènes - Festival International de Fribourg (Suisse), Université de Strasbourg - Service Universitaire de l'Action Culturelle  
 Coréalisation : Compagnie La Gueule Ouverte / Théâtre des Halles - Avignon

### La prochaine fois que tu mordras la poussière

Production : Pillow Lava et Compagnie *bon-qu'à-ça*. En accord avec le Théâtre de la Porte Saint-Martin.  
 Coréalisation : Pillow Lava et Compagnie *bon-qu'à-ça* / Théâtre des Halles - Avignon

### Danser dans mon petit salon sans me poser de questions

Production : Le Détachement International du Muerto Coco  
 Coproduction : Théâtre Joliette - scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour la diversité des écritures contemporaines (13), Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai (13), La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05), Le Citron Jaune - centre national des arts de la

ruie et de l'espace public (13), L'Atelline - lieu d'activation art & espace public (34), L'Abattoir - centre national des arts de la rue et de l'espace public (71), Superstrat - parcours d'expérience artistique (42)  
 Soutiens : D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille  
 La Cave Poésie René-Gouzenne (31), l'Université de Montpellier (34), Animakt - lieu de fabrication des arts de la rue, du cirque et d'ailleurs (91), Le Centre Culturel de Cucuron Vaugines (84), Le Klap - Maison pour la danse (13), L'Amicale laïque Tardy (42), Lieux publics, centre national des arts de la rue et de l'espace public & pôle européen de production (13)  
 Coréalisation : Le Détachement International du Muerto Coco / Théâtre des Halles - Avignon

### Kay ! Lettres à un poète disparu

Production : Énelle - Compagnie Lamine Diagne  
 Coproduction : Prodig'Art et A7 production  
 Soutiens : Ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, Arsud Provence Alpes Côte d'Azur, SPEDIDAM, Festival Marseille Jazz des 5 Continents, La Maison du Chant, Musée d'Histoire de Marseille, conservatoire Pablo Picasso de Martigues, AMI, Mécénat : Fondation Stin Akri, Fondation pour la mémoire de l'esclavage  
 Coréalisation : Énelle - Compagnie Lamine Diagne / Théâtre des Halles - Avignon

### Le clown comme un poème

Production : L'entreprise - cie François Cervantes  
 Soutiens : avec le soutien du Ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Régional SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille  
 Coréalisation : L'entreprise - cie François Cervantes / Théâtre des Halles - Avignon

**Mercredi 8 juillet de 11H à 13H / Entrée libre sur réservation**

Réunissant 10 lieux de 6 régions différentes, Traffic accompagne des artistes du conte et du récit dans leurs projets de création. Découvrez les extraits des 3 lauréats de l'appel à projets 2024.

**11H - ANTIGONE-S - Cie Hej Hej Tak / Avec Marie Bourin Okuda et Lauriane Durix**

Notre histoire, c'est celle d'ANTIGONE-S. Au pluriel. L'Antigone qui vibre en chacun-e d'entre nous chaque fois qu'on a besoin de dire non. C'est l'histoire d'une lutte : celle d'une jeune personne qui se dresse contre une figure d'autorité pour désobéir à une loi injuste. Mêlant théâtre d'objets, chants de lutte et témoignages d'enfants, ce spectacle est une ode à l'audace et à la liberté.

**Collaborateurs :** M. Billebeau, A. Poirier, S. Dubot, A. Robin, duo ORAN  
**Dès 9 ans - création janv. 26**

**11H45 - Chut.e ! - Productions Anecdотiques / Avec Barbara Glet et Louis Galliot**

Ils sont jumeaux et orphelins. On leur a raconté que leurs parents étaient devenus des oiseaux. Les années passent, leurs questions grandissent. Ce spectacle décrit leur quête dans l'envers de la ville, à la recherche de leurs parents-oiseaux, à la conquête des liens inaltérables. Une aventure décoiffante portée par un duo pétillant et une scénographie musicale associant instruments mécaniques et illustrations.

**Collaborateurs :** L. Braunstein, A. Garcia Sanchez, J. Legroux, Les Icinori, P. Buffet  
**Dès 7 ans - création oct. 26**

**12H30 - Mon mec veut devenir rappeur - Collectif Bajour / Avec Adèle Zouane et Jaime Chao**

À travers des souvenirs intimes, des tentatives musicales et des apartés philosophiques sur nos vies et sur le couple, le spectacle esquisse avec humour et tendresse le portrait d'un artiste en devenir. Porté par une femme qui cherche comment aimer juste, aimer fort, aimer longtemps, ce récit donne envie de croire en soi – et en ceux qu'on aime.

**Collaborateurs :** M. Couzinié, E. Didry  
**Dès 14 ans - création avril 26**

---

**Réseau Traffic :** Maison du Conte (Chevilly-Larue/94) ; Chahuts, Festival des arts de la parole (Bordeaux/33) ; Ville et pôle de l'oralité (Capbreton/40) ; Rumeurs Urbaines, Cie Le Temps de Vivre (Colombes/92) ; le Théâtre des Sources (Fontenay-Aux-Roses/92) ; le Centre des Arts du Récit (Grenoble/38) ; le Théâtre Le Strapontin (Pont-Scorff/56) ; l'Abbaye de Noirlac (18) ; la Halle ô Grains (Bayeux/14) ; le Théâtre du Chevalet (Noyon/60)



# TEMPS FORT DU RÉSEAU TRAVERSES - LES 10 ANS !

Rencontre professionnelle  
présentation de projets et anniversaire

## Mercredi 8 juillet à partir de 17H

Entrée libre sur réservation\*

Créé en 2016, le réseau Traverses est une association réunissant **25 structures culturelles de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**.

Conscient des enjeux que représente la mobilisation des budgets de production pour les compagnies, le réseau a créé un **Fonds de coproduction mutualisé** dans le but de soutenir des créations sur le territoire régional.

Abondé par les membres chaque année, il permet de coproduire **3 créations pluridisciplinaires régionales, d'artistes émergents ou confirmés, destinées aux salles de spectacle ou à des lieux non dédiés**.

**Le 8 juillet à partir de 17H, les 3 projets soutenus en 2026 par le réseau Traverses seront présentés** aux programmateurs locaux, nationaux, aux membres des réseaux nationaux, aux compagnies, ainsi qu'aux partenaires institutionnels :

- **Le bonheur clandestin, Compagnie AR**, Alice Rende - cirque
- **MégaZorg, Détachement International du Muerto Coco**, Raphaëlle Bouvier, Roman Gigoi-Gary, Maxime Potard - comédie musicale pour l'espace public
- **Les uns contre les autres, Compagnie F**, Arthur Pérole - danse

Dans le cadre de la coopération inter-réseau, la compagnie lauréate 2025 du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France sera également invitée : **La Compagnie Hylel**, Marina Gomes, pour *Plutôt le feu que les larmes*.

À l'issue de ces présentations, un temps convivial sera proposé pour fêter les 10 ans du réseau.

**Programme détaillé à retrouver en ligne sur [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com) et [reseau-traverses.fr](http://reseau-traverses.fr)**

\*sous réserve de places disponibles





# réseau Traverses

## LE RÉSEAU TRAVERSES

Fondé en 2016, le réseau Traverses est une association de 25 structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Animés par la volonté d'inventer de nouvelles pistes de collaboration, de coopération et de mutualisation entre acteurs du territoire, les membres du réseau s'engagent pour la création et la diffusion du spectacle vivant, dans le cadre général de leurs missions de service public.

Traverses facilite la circulation des œuvres et des artistes, dynamise les actions culturelles associées, encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.

### Les membres du réseau Traverses

#### ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

**Théâtre Durance**, scène nationale

#### HAUTES-ALPES

**Théâtre du Briançonnais**

**Théâtre La Passerelle**, scène nationale

#### ALPES-MARITIMES

**Forum Jacques Prévert**, scène conventionnée d'intérêt national

**Théâtre de Grasse**, scène conventionnée d'intérêt national

**Théâtre National de Nice**, centre dramatique national

**Scène 55**, scène conventionnée d'intérêt national

#### BOUCHES-DU-RHÔNE

**3 bis F**, centre d'arts contemporains d'intérêt national

**Théâtre Antoine Vitez**

**Scènes & Cinés**, scène conventionnée d'intérêt national

**Les Salins**, scène nationale

**Théâtre Joliette**, scène conventionnée d'intérêt national

**La Criée**, Théâtre national, centre dramatique national

**Théâtre Massalia**, scène conventionnée d'intérêt national

**Le ZEF**, scène nationale

**Lieux Publics**, centre national des arts de la rue et de l'espace public

**Le Sémaphore**, scène conventionnée

**Le Citron Jaune**, centre national des arts de la rue et de l'espace public

**Théâtre de Fontblanche**

#### VAR

**Châteauvallon**, scène nationale

**Théâtre Liberté**, scène nationale

#### VAUCLUSE

**Vélo Théâtre**, scène conventionnée d'intérêt national

**Théâtre des Halles**

**La Garance**, scène nationale

**Centre Dramatique des Villages**,

scène conventionnée d'intérêt national

**& Louis Dieuzayde**,  
*personnalité qualifiée*

*Le réseau Traverses est soutenu par le Ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et le Conseil départemental des Alpes-Maritimes.*

## ACHAT DE BILLETS\*

<p><b>BILLETTERIE INTERNET</b></p>	<p><a href="http://www.theatredeshalles.com">www.theatredeshalles.com</a>          À partir du 8 juin 2026          7j/7j, 24h/24h, paiement sécurisé par CB, avec frais de location. Achat possible au plus tard 1h avant la représentation.</p>
<p><b>BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE</b></p>	<p><b>04 32 76 24 51</b>          Paiement sécurisé par CB uniquement          Du 23 juin au 3 juillet : du lundi au vendredi de 14h à 17h          Du 4 au 25 juillet : tous les jours de 10h à 19h et les mercredis de 10h à 17h</p>
<p><b>THÉÂTRE DES HALLES</b>          22 rue du Roi René - Avignon</p>	<p>Du 4 au 25 juillet, 7j/7j, de 10h à 21h30 et les mercredis de 10h à 17h</p>
<p><b>RÉSEAUX PARTENAIRES</b></p>	<p>Fnac spectacles / france billet, Ticket'Off          *Si un spectacle affiche complet sur notre site ou un réseau partenaire, il reste généralement de la place par téléphone ou sur les autres réseaux</p>

## MOYENS DE PAIEMENTS\*\*

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, Upchèque culture.  
 \*\*Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement.

## ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé.

## RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

## ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous informer lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé ([billetterie@theatredeshalles.com](mailto:billetterie@theatredeshalles.com)).

<b>PLEIN TARIF</b>	<b>23€</b>
<b>TARIF RÉDUIT</b> Carte OFF, partenaires du Théâtre des Halles, moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle	<b>15€</b>
<b>TARIF PROFESSIONNELS</b> Réservé aux professionnels de la diffusion et de la presse	<b>15€</b>
<b>TARIF GROUPES</b> À partir de 10 personnes appartenant à une même structure. Uniquement sur réservation par mail auprès de <a href="mailto:billetterie@theatredeshalles.com">billetterie@theatredeshalles.com</a>	<b>14€</b>
<b>TARIF CARTE THÉÂTRE DES HALLES</b> Réservé aux détenteurs de la carte Théâtre des Halles saison 25-26	<b>14€</b>
<b>TARIF ENFANT</b> Moins de 12 ans	<b>10€</b>
<b>TARIF SOLIDAIRE</b> Bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs du Pass Culture Avignon, du Patch culture, de la carte Conservatoire Grand Avignon – pôle théâtre	<b>5€</b>
<b>TARIF PREMIÈRES</b> Tarif applicable les 4, 5 et 6 juillet	<b>12€</b>

\* Tarifs applicables sur présentation d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles

## LES SOUTIENS

Le Théâtre des Halles - Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



Le Théâtre des Halles - Avignon coopère tout au long de l'année avec un ensemble d'opérateurs culturels et d'enseignement :

Archaos, Pôle National Cirque, Avignon Université, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Conservatoire du Grand Avignon, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Ligue de l'enseignement fédération de Vaucluse, Maison Jean Vilar, Antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, Association Jean Vilar, Orchestre national Avignon-Provence, Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

## LES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

**Arsud** - Opérateur culturel de la Région Sud

**La Garance**, Scène nationale de Cavaillon

**Le Totem**, scène conventionnée d'intérêt national Art - Enfance - Jeunesse

**Les Hivernales** - CDCN d'Avignon

**Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse**

**Orchestre national Avignon-Provence**

**Archaos** Pôle National Cirque

**Conservatoire du Grand Avignon**

## LES MÉCÈNES

**Fondation Stin Akri** - Fondation pour la mémoire de l'esclavage

## SEPTEMBRE

---

Musique

### RENTRÉE EN MUSIQUE\*

(Programmation en cours)

Direction artistique Débora Waldman

En partenariat avec l'Orchestre national Avignon-Provence et le Ministère de l'Éducation nationale

Samedi 5 septembre 20H

Expo, danse, musique, théâtre

### FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

(Programmation en cours)

Du 25 au 27 septembre

## OCTOBRE

---

Musique

### LA SEMAINE ITALIENNE

(Programmation en cours)

En coréalisation avec L'Opéra Grand Avignon, dans le cadre de la semaine italienne à Avignon, en partenariat avec la Ville d'Avignon

Samedi 17 octobre 17H

Théâtre

### MA PENSÉE CREUSE

Texte Kristina Chaumont et Cécile Raulet-Descombey

Mise en scène Kristina Chaumont

Avec Kristina Chaumont, Cécile Raulet-Descombey et Loïc Renard

En coréalisation avec La Garance, Scène nationale de Cavaillon

Jedi 15 octobre 20H

----

\*Séances scolaires

\*\*Programmation sous réserve de modifications

## NOVEMBRE

---

Musique

### L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE

(Programmation en cours)

En partenariat avec l'Orchestre national Avignon-Provence

Jedi 12 novembre 20H

Théâtre

### PAS SANS L'OBÉISSANCE

Texte Le Bain Collectif

Mise en scène Anouk Darne-Tanguille

Interprétation Raphaël Bocobza,

Lucile Chikitou, Pauline D'Ozenay, Nino

Djerbir, Zélie Gillet, Léo Tasserit

Jedi 26 novembre 20H

## DÉCEMBRE

---

Théâtre

### KOLIZION

Texte et mise en scène Nasser Djemaï

Avec Radouan Leflahi

Vendredi 11 décembre 20H

## JANVIER

---

Théâtre

### MAGISTRAL.E.S

Texte et

mise en scène Alexandra Cismondi

Interprétation Noémie Gantier,

Marie-Sohna Condé, Élio Massignat,

Crystal Shepherd-Cross

Dans le cadre de Fest'Hiver 2027

Vendredi 8 janvier 20H

Théâtre/cirque

### L'ENQUÊTE

Conception et

interprétation Sébastien Le Guen

**Mise en scène** Sébastien Le Guen et Nicolas Heredia

**Dans le cadre de** la BIAC 2027 - Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence Alpes Côte d'Azur  
**Judi 21, vendredi 22 janvier 20H**

**Théâtre**

## À VOIX PUISSANTE

**Co-écriture et mise en scène** Laurent Franchi et Mathilde Soulheban

**Interprétation** Laurent Franchi, Florent Burgevin et en alternance Méloée Ballandras et Emmanuelle Peron, **voix off** Isabelle Brochard  
**Samedi 30 janvier 20H**

## FÉVRIER

---

**Théâtre/cirque**

### COMME UN VERTIGE...\*

**Conception et mise en scène** Guillaume Clayssen

**Avec** Guillaume Clayssen, Itamar Hai, Camille Chamoulaud, Jonas Pépin, Prune Gontard et la participation de quatre artistes apprentis du CFA des arts du cirque de l'Académie Fratellini

**Dans le cadre de** la BIAC 2027 - Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence Alpes Côte d'Azur

**Dimanche 7 février 16H**

**Théâtre**

### L'APPEL DE LA FORÊT

**Spectacle hors les murs à La Garance - Scène Nationale de Cavaillon**

**Librement inspiré** du roman de Jack London

**Texte et mise en scène**

Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux  
**En coréalisation avec** La Garance, Scène nationale de Cavaillon

**Judi 11 février 20H**

**Danse**

## 49<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL LES HIVERNALES (Programmation en cours)

## MARS

---

**Théâtre**

### PAR LE BOUDU

**Texte et**

**interprétation** Bonaventure Gacon  
**Vendredi 5 mars 20H**

**Théâtre**

### POURPARLERS

**D'après une idée de** Marie Dissais

**Conception** Et alors ! Cie

**Texte** Florian Guillot

**Mise en scène** Bertrand Cauchois

**Avec** Marie Dissais et Marjorie Kellen  
**Samedi 13 mars 2**

**Théâtre jeune public**

### CANARD OR NOT CANARD\*

**Spectacle hors les murs au Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - Avignon**

**Texte** Fabrice Melquiot

**Mise en scène** Félicie Artaud

**Avec** Mireille Dejean, Steve Frick,

Thierry Sossomba, Robin Zmirou

**En coréalisation avec** Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - Avignon

**Dimanche 21, lundi 22 mars**

## AVRIL

---

**Théâtre jeune public**

### THÉLONIUS ET LOLA\*

**Texte** Serge Kribus

**Mise en scène** Agnès Régolo

**Avec** Ligia Aranda Martinez et Antoine Laudet

**Dans le cadre de** Festo Pitcho  
**Judi 8 avril 19H**

Théâtre

## **SOLO** (titre provisoire)

Texte et interprétation Alexis Moati

Vendredi 23 avril 20H

Théâtre

## **TRESSER UNE COURONNE AVEC LES CHEVEUX DE NOS ENFANTS**

Spectacle hors les murs au Théâtre des Carmes André Benedetto - Avignon

Texte Mathilde Soulheban

et Laurent Franchi

Mise en scène

et interprétation Laurent Franchi

En coréalisation avec le Théâtre des Carmes André Benedetto - Avignon

Vendredi 30 avril 20H

## **MAI**

---

Théâtre

## **LE KAKISTOCRATE**

Texte Dalie Farah

Interprétation Philippe Durand

Jeudi 13, vendredi 14 mai 20H

Théâtre

## **V° RÉPUBLIQUE**

(on n'a pas trouvé mieux)

Texte Logan de Carvalho, Aloé Rousselle-Olivier, Sébastien Valignat et l'ensemble des interprètes

Mise en scène Sébastien Valignat

assisté de Julien Geskoff

Interprétation Marion Aeschlimann, Maxime Bonnand, Inès Guérolot, Tom Linton, Guillaume Motte et Alice Robert

Samedi 29 mai 20H

## **LES ARTISTES SOUTENUS EN RÉSIDENCE**

Bertrand Cauchois, Marie Dissais et Louise Kervella - Et alors ! Compagnie  
Projet Pourparlers

Kristina Chaumont - Compagnie  
**HYPOTHÈSE VAPEUR**  
Projet Ma pensée creuse

Margo Chou - Sublime compagnie  
Projet Aux racines de nos agacements

Anouk Darne-Tanguille - Cie Le Bain  
collectif  
Projet Pas sans l'obéissance

Laurent Franchi - La Padone Cie  
Projet Tresser une couronne avec les  
cheveux de nos enfants

Alexis Moati - Compagnie Vol Plané  
Projet Solo (titre provisoire)

Jacques Osinski - Cie L'Aurore boréale  
Projet 4.48 Psychose

\*Séances scolaires

\*\*Programmation sous réserve de modifications

## BISTROT DE JUILLET

Nicolas et son équipe vous accueillent dans le jardin, à l'ombre du cèdre, pour une pause gourmande : petit déjeuner, repas, rafraîchissements entre deux spectacles.

Vous y trouverez une cuisine traditionnelle, élaborée avec des produits frais, sélectionnés au jour le jour.

Le bistrot est ouvert tous les jours (sauf le mercredi) de 10H à 18H45.

Informations : 06 19 72 36 47 ou nicolaschezvous@gmail.com





# Théâtre des Halles Avignon

22, rue du Roi René - 84000 Avignon

## Billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
[theatredeshalles.com](http://theatredeshalles.com)

---

7j/7j, de 10h à 19h  
Par téléphone, paiement CB  
**04 32 76 24 51**

Le Théâtre des Halles - Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

