

Mardi 25 février 2020

**AVIGNON** Le journaliste du Canard enchaîné sera vendredi 28 février au théâtre des Halles

## Frédéric Pagès vous parle de Spinoza et philosophie : « À quoi bon rester entre spécialistes ? »

**Frédéric Pagès, agrégé de philosophie, journaliste au Canard Enchaîné et écrivain, animera "Les Philosophes en chair et en os". Ce cycle sera rythmé par les improvisations d'un musicien, puis l'échange avec le public. Rencontre avec un artiste à l'approche décalée de la philosophie.**

**Est-ce un de vos leitmotifs de tenter de rendre accessible les philosophes pour un public lambda ?**

« Bien sûr. À quoi bon rester entre spécialistes ? Pour paraphraser une formule célèbre, "la philosophie est une affaire trop sérieuse pour être confiée aux philosophes professionnels" - dont j'ai fait partie naguère. »

**Comment est né ce projet ?**

« J'ai toujours aimé étudier la vie des philosophes et leurs œuvres qui, pour moi, sont indissociables. En 1993, j'ai écrit un livre "Le philosophe sort à cinq heures". Depuis, j'accumule de la documentation, pour mon plaisir. Jusqu'au jour où Guillaume Cornut, le patron du Bal Blomet, qui est un fan de philo, m'a demandé un thème de

conférences. Je lui ai proposé cet angle biographique et cela a donné "Le bal des philosophes", une série de 8 conférences puis de 5 pour cette 2<sup>e</sup> saison. J'ai fait une première série en 2018-2019, au Bal Blomet à Paris, un club de jazz formidable. À chaque fois, j'étais accompagné par un pianiste, qui assuraient les pauses musicales. Histoire de régénérer les cerveaux (dont le mien). Pour cette 2<sup>e</sup> saison au théâtre des Halles, mes trois conférences sont rythmées par le guitariste Richard Rozenbaum. Cette année, outre le bal Blomet et Avignon, j'interviens dans un lycée parisien et au centre culturel de Sevran, en Seine-Saint-Denis. En attendant peut-être le Zénith ou l'Olympia. »

**Faites-vous intervenir l'humour ou est-ce trop périlleux pour ce sujet ?**

« Je ne fais pas d'humour, au sens de "blagues". Mais le ton est résolument léger. Je ne lis surtout pas de texte. J'ai mes notes dans le creux de la main et me balade sur scène. Je vois souvent sourire les spectateurs. »

**Y a-t-il une raison au choix de Platon, Rousseau et**



Le journaliste sera au théâtre des Halles le 28 février. Photo DR

**Spinoza ?**

« C'est une commande d'Alain Timar, le directeur du théâtre des Halles. Il est un fan de Spinoza. C'est à cause de lui que je tenterai ce défi : l'escalade de "l'Éthique" par la face nord à mains nues. »

**Êtes-vous déjà venu à Avignon ?**

« En 2009, j'ai écrit une pièce de café-théâtre intitulée "Le dernier concert de Carla B". Aucun rapport avec Carla Bruni... Interprété par

Jean-Luc Lime, avec sa peruque et sa guitare, la pièce a été un succès pendant le Festival off. En 2012, Sarkozy a été battu à la présidentielle, cela a sûrement un rapport ! »

**Propos recueillis par Dominique PARRY**

Vendredi 28 février à 20 h, sur Platon (20 mars : Rousseau et 3 avril : Spinoza). Durée 1 h. Rés. : 04 32 76 24 51 ; theatredeshalles.com

### BIO EXPRESS

- 1950 : né à Suresnes.
- Agrégé de philosophie,
- 1973 : enseigne la philosophie à Hénin-Beaumont, Arras et Melun, puis chante dans un groupe de rock sous le pseudonyme de "Fredo Manon Troppo",
- 1986 : entre au Canard enchaîné comme journaliste permanent,
- 1991 : fonde l'hebdomadaire satirique "La Grosse Bertha" avec Cabu,
- 1996 : crée "Le Banquet du bac philo" à la Sorbonne, devenu "Le Grand Oral du Bac philo",
- A participé aux Papous dans la tête sur France Culture et est intervenu des années à la consultation d'ethnopsychiatrie du centre Georges-Devereux,
- De 2009 à 2011, fait partie de l'équipe d'Anne Roumanoff sur Europe 1,
- Fondateur de l'"Association des amis de Jean-Baptiste Botul". Il y fait la promotion d'un philosophe fictif et de sa pensée, le "botulisme".
- A écrit plusieurs ouvrages dont "Le Philosophe sort à cinq heures" ou "L'Idiot de la Sorbonne".