

# EN CHEMIN

Compagnie SIC.12 – Gustavo Giacosa



Photos©Amandine Nandrin

**Contacts :** [www.sic12.org](http://www.sic12.org)  
Direction artistique : Gustavo Giacosa +33(0)6 99 82 00 10 / [gustavogiacosa@sic12.org](mailto:gustavogiacosa@sic12.org)  
Production et diffusion: Alessandra Rey +33(0)6 27 50 40 64 / [a.rey@sic12.org](mailto:a.rey@sic12.org)

SIC.12 : Le Patio du Bois de l'Aune / 1 Pl. V. Schoelcher - 13090 Aix-en-Provence  
[www.sic12.org](http://www.sic12.org)

## Fiche de présentation de SIC.12

Fondée par Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo à Aix en Provence Sic.12 est une plateforme multidisciplinaire pour :

- la création et la diffusion de spectacle vivant, danse théâtre, musique ;
- la réalisation d'expositions d'art brut et d'art contemporain, de performances, de tables rondes, conférences et de lectures ;
- l'organisation de séminaires de recherche, de master classes, d'actions éducatives et d'ateliers de sensibilisation de formation aux pratiques artistiques ;
- la promotion d'actions de formation visant tout public et favorisant la participation de jeunes, d'étudiants, de personnes âgées, de personnes en difficulté sociale et avec handicap.

SIC.12 est soutenue par Ministère de la culture DRAC PACA, Conseil régional Provence Alpes Côte d'Azur et la Ville d'Aix en Provence.

Selon leurs lignes artistiques, les projets et créations ont été accompagnés et/ou coproduits par : Théâtre Liberté scène nationale de Toulon, Théâtre du Merlan scène nationale de Marseille, Centre Culturel André Malraux scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Théâtre Durance scène conventionnée des Alpes de Haute Provence, Théâtre Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, 3 BisF lieu d'art contemporain à Aix-en-Provence, Pôle des Arts de la scène la Friche Belle de Mai à Marseille, Théâtre La Grange de Dorigny - UNIL à Lausanne (S), Teatro dell'Archivolta à Gênes (I), La S grand atelier à Vielsalm (B). et aussi par La Collection d'Art Brut de Lausanne, le LaM à Villeneuve d'Ascq, Musée Oliva de Sao Joao da Madeira (P) les Conservatoires à Rayonnement Régional des villes d'Annecy, Chambéry et de Toulon et le Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.

SIC.12 diffuse différentes formes artistiques émanant de la singularité de parcours entre art et vie de Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo.

Actuellement sont en préparation les expositions :

« A deux » à la Galerie Zola à Aix en Provence, janvier 2020 et « Anonymes » prévue à la Collection d'Art Brut de Lausanne en mars 2021.

La compagnie travaille aussi à la création du spectacle « Écoute Giovanni » autour de l'œuvre de l'artiste brut Giovanni Galli.

Gustavo Giacosa est artiste en résidence au théâtre La Grange de Dorigny UNIL Lausanne.

### **GUSTAVO GIACOSA**

Après des études en lettres à la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe (Argentine) et une première approche du théâtre avec Rafael Bruza, il rencontre en 1991 en Italie Pippo Delbono.

Il participera jusqu'en 2010 à toutes ses productions théâtrales et cinématographiques.

En 2005, il crée à Gênes (I) l'Association Culturelle ContemporArt. Il développe depuis une recherche sur le rapport entre l'art et la folie au sein de différentes formes artistiques en devenant commissaire des plusieurs expositions sur cette thématique, dont notamment « Banditi dell'Arte » à la Halle Saint-Pierre de Paris et « Corps » à la Collection de l'Art Brut de Lausanne. Sa recherche est à l'origine d'une collection d'art qui met en dialogue des œuvres d'art brut avec des œuvres d'art contemporain.

### **FAUSTO FERRAIUOLO**

Diplômé en Jazz Piano avec les honneurs au Conservatoire d'Alessandria (I) et à l'International Masters of Jazz à Siena (I).

En 1989, il a créé le « Fausto Ferraiuolo Trio » avec qui il a enregistré de nombreux albums.

Depuis 1992, il compose pour le cinéma et il a été compositeur et musicien de scène des spectacles de Pippo Delbono.

Il a enseigné piano jazz au Conservatoire de Gênes (I) et aux Conservatoires CRR des villes d'Annecy et de Chambéry. Actuellement il est professeur de piano jazz au Conservatoire de Campobasso (I).

## Fiche de présentation de SIC.12

### **Les spectacles :**

La trilogie de la symbolique de l'espace urbain avec :  
Ponts suspendus 2014 - La Maison 2016 - En Chemin 2018  
Nannetti, le colonel astral 2016  
Terra Levis 2017

### **Les concerts :**

*Vice versa, du classique au jazz et...* Avec Fausto Ferraiuolo et Orazio Maione.  
*Ponts Suspendus*, Fausto Ferraiuolo Trio : Antoine Banville batterie et Mauro Gargano contrebasse, Fausto Ferraiuolo piano.

### **Les expositions :**

*Eric Derkenne Champs de Bataille*, espace abcd Paris, Collection de l'Art Brut Lausanne, MAD musée Liège 2015  
*Paroles en marche* Théâtre Liberté de Toulon 2016  
*La Maison* Galerie Zola à Aix-en-Provence 2017  
*Corps*, Collection de l'Art Brut à Lausanne CH 2017/18  
*Histoires de violence*, Musée Oliva à São João da Madeira (PT) 2018/19

### **Ateliers de danse théâtre :**

*La Maison* Hôpital Sainte Marguerite de Marseille  
*Corps et image*, Théâtre Liberté à Toulon et Théâtre la Grange de Dorigny à Lausanne.  
*Les élèves du conservatoire s'invitent à La Maison*, Conservatoire d'Aix-en-Provence.  
*Anonymes*, Conservatoire RR de Toulon.

### **Atelier de sensibilisations aux arts plastiques :**

*D'une maison à l'autre*, à La Maison de Gardanne (structure de soins palliatifs).  
*Vivre sa maison*, au 3bisf Centre d'art contemporain à Aix-en-Provence.

### **Tables rondes :**

*Art brut aujourd'hui toujours en marge ?* au Théâtre liberté de Toulon  
*Art et psychanalyse* en partenariat avec l'École de la Cause freudienne à Marseille, la Section clinique d'Aix -Marseille à la Galerie Zola d'Aix-en-Provence

### **Masterclasses de piano jazz :**

Au CRR d'Annecy et d'Aix-en-Provence

# EN CHEMIN

SIC.12 - Gustavo Giacosa



Création Le Liberté scène nationale de Toulon le 11 octobre 2018

Conception et mise en scène : Gustavo Giacosa

Avec

Kostia Botkine, Fausto Ferraiuolo, Gustavo Giacosa, Akira Inumaru, Philippe Marien, Francesca Zaccaria

Musique originale interprétée sur scène : Fausto Ferraiuolo

Conseiller artistique : Philippe de Pierpont

Stagiaire assistante à la mise en scène : Gaëlle Marc

Régisseur son : Antoine Boulangé

Créateur lumière : Bertrand Blayo

Administratrice de production : Alessandra Rey

Production : Cie SIC.12, La «S» Grand Atelier (B)

Coproductions : Le Liberté scène nationale à Toulon, Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, Théâtre Durance- scène conventionnée de Haute Provence à Château-Arnoux / Saint-Auban

Avec le soutien : de La Maison de la Culture Famenne-Ardenne à Marche-en-Famenne (B)

Avec le concours :

en France: du Ministère de la culture et de la communication, du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Ville d'Aix-en-Provence

en Belgique: de la commission pluridisciplinaire de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province de Luxembourg

# EN CHEMIN

SIC.12 - Gustavo Giacosa

## Étapes de recherche et de résidence en 2016

- La "S" Grand Atelier / Vielsalm (B) :  
Atelier artistique avec des artistes déficients mentaux
- Du 17 au 23 mai 2016
- Du 14 au 22 décembre 2016

## Résidences de création en 2017

- La S Grand Atelier à Vielsam (B)  
Du 18 au 26 février
- La S Grand Atelier à Vielsam (B)  
Du 16 au 26 avril
- Maison de la Culture Famenne-Ardenne à Marche-en-Famenne (B)  
Du 12 au 26 août
- Théâtre Durance Château-Arnoux/Saint-Auban  
Du 23 au 28 octobre

## Résidences de création en 2018

- Bois de l'Aune - Aix en Provence  
Du 21 au 28 avril.
- Théâtre Liberté à Toulon  
Du 4 au 10 octobre  
Première de création le 11 octobre



# EN CHEMIN

SIC.12 - Gustavo Giacosa

## Intention



Après “Ponts suspendus” et “La Maison”, “En Chemin” constitue le troisième volet d’une trilogie conçue et mise en scène par [Gustavo Giacosa](#) autour de la symbolique de l'espace urbain. Dans l’imaginaire commun, l’image du chemin symbolise la découverte de son moi profond par la solitude ou par la confrontation à l'autre. Édification d’un parcours par la clausturation et surtout par la rencontre.

A l’origine du projet, il y a la collaboration de longue date entre Gustavo Giacosa et [La « S » Grand Atelier](#) (centre de création pour artistes déficients mentalement à Vielsalm, B). Ce spectacle s’est construit à partir de l’envie de confronter l’équipe multidisciplinaire de [SIC.12](#) à de nouvelles personnalités, avec qui interroger cette image ancrée dans l’inconscient collectif.

“En Chemin” esquisse le cheminement d’un antihéros fuyant les autres et surtout lui-même. Le spectateur est invité à construire son propre récit à partir du découpage visuel d’un road- trip universel et sublimé. Habité par des voix qui le poussent à s’échapper, halluciné par un périple sans fin, le marcheur, entrouvre des mondes où passé inquiétant et souvenirs familiers se côtoient. A travers un parcours initiatique riche de rencontres inattendues, Gustavo Giacosa nous offre un poème visuel et musical où le protagoniste trouve sa propre libération. Là où la marche devient la voie...

# EN CHEMIN

SIC.12 - Gustavo Giacosa

## Thématique



Un homme court et ses pas créent son chemin. Il a fui sa maison. Sa famille. Son passé. Il ne sait pas où il va. Est-il paniqué ? Perdu ? Délirant ? Simplet, peut-être ?...

Il se sent souvent comme un pingouin. Un pingouin, oui. Encombré de son grand corps maigre, de ses membres longs et fluets. Corps étranger. Encombré de sa présence au monde. Que faire de soi quand on se sent décalé ? Quand on est trop. Toujours trop. Trop gros, trop petit, trop malin, trop effronté, trop efféminé, trop macho, trop téméraire, trop autoritaire, trop timide, trop pas assez...

Cet homme se cache, il se cache dans ses souvenirs, dans ses rêves, dans ses cauchemars. A moins qu'il n'en soit le prisonnier ?

Sur le chemin, il fait des rencontres. Sont-elles réelles ou rencontre-t-il ses fantômes, ses doubles, le jeu de ses illusions ?

Un jour - pourquoi ce jour-là ? - sur le chemin, il regarde, il écoute. Il comprend, il accepte. Il a le droit. D'être là, tout simplement. Sans masque. Au centre du monde, au centre de la scène.

Il peut reprendre la route. Libre de toute attache.

Une scène noire. Une boîte noire, comme une boîte crânienne. Nous sommes dans la tête de cet homme, et sur son chemin. Au plus proche de ses perceptions, de ses illusions et de ses émerveillements. Dans le flux de ses pensées et de ses sensations. En phase avec ses découvertes, ses révélations. Dans son théâtre mental.

Liant les scènes-tableaux oniriques, fantasmés et réels à la fois : une esthétique de la rupture ou du glissement. Une esthétique du clair-obscur, faite de fulgurances, d'apparitions et de disparitions au long du chemin. Une esthétique de la vibration, de l'écho, du ricochet. Une esthétique du décalage, du loufoque, du fragment, du patchwork subversif faussement chaotique et parfaitement calibré. Un délire d'enfance tardive, drôle et absurde. Entre baroque latino et arte povera. Sans complexe et dans le désordre.

Ce qui fait la force et beauté d'"En Chemin", c'est son absence de jugement, sa façon unique de ne jamais glisser ni dans une complaisance malsaine, ni dans une sanctification béate de ceux qu'on ne voit le plus souvent que sous une étiquette : les freaks. Les monstres, les pas comme les autres. Les mal-fichus, les difformes, les contrefaits. Les décalés, les marginaux. Les pingouins.

Dans ce spectacle, pas de compassion, pas de condescendance non plus. Mais des corps, des présences magnifiques, insaisissables, inclassables, multiples et singulières. Comme la vie. La nôtre.

[Philippe de Pierpont](#)

# EN CHEMIN

SIC.12 - Gustavo Giacosa

La culture latino-américaine de Gustavo Giacosa donne un cadre précis à son imaginaire, cette culture est aussi celle de la route et des grands espaces. Le syncrétisme entre une culture savante importée de l'ancien continent et la dimension rituelle des «*Natives Americans*» marque depuis des siècles la spécificité d'un patrimoine artistique auquel Giacosa est lié indissolublement et auquel il fait référence.

La construction dramaturgique de la création «En Chemin» s'inspirera d'une construction chapitrée mais structurée en un seul ensemble. A la façon d'un roadmovie désenchanté ou des narrations épiques délirantes d'artistes outsiders tel qu'Henry Darger, Giacosa exaltera en couleurs, en mouvements et en musique, la pulsion du départ.



# EN CHEMIN

SIC.12 - Gustavo Giacosa

## Pistes de travail

Ce projet se construit à partir d'une série de résidences de création réparties en 2017 et 2018 dans plusieurs lieux en France et en Belgique.

La création «En Chemin» nécessite en effet de plusieurs phases de travail pour la structuration d'un langage artistique commun qui puisse permettre à toutes ces identités différentes d'entrer en dialogue et d'avancer dans la même direction sous la houlette de Giacosa.

Dans un processus de travail qui s'inscrit dans l'héritage des « écritures de plateau » la rencontre de différentes personnalités passera par un mouvement d'accumulation, ingestion, digestion et élimination de matériaux chorégraphiques, plastiques ou transdisciplinaires variés. Un processus qui inclut aussi la confrontation avec les retours du public interpellé pendant les ouvertures programmées dans les différentes étapes de travail.



# EN CHEMIN

SIC.12 - Gustavo Giacosa

## Interface

Le projet artistique de SIC.12 est indissociable d'un désir de partage avec le public. Nous consulter pour organiser en lien avec les résidences de création : rencontres, bords de scènes ainsi qu'ateliers de pratique ou de sensibilisation.



## En savoir plus ... biographies

**GUSTAVO GIACOSA**

Acteur, metteur en scène, commissaire d'exposition.

Artiste en résidence à La Grange de Dorigny – UNIL Lausanne (CH)

Après des études en lettres à la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe (Argentine) et une première approche du théâtre avec Rafael Bruza, il rencontre en 1991 en Italie Pippo Delbono et sa compagnie avec laquelle il poursuit son parcours de formation professionnelle. Il participera jusqu'en 2010 à toutes ses productions théâtrales et cinématographiques.

En 2005, il crée à Gênes avec un collectif multidisciplinaire d'artistes l'*Association Culturelle Contemporaine*. Il développe depuis une recherche sur le rapport entre l'art et la folie au sein de différentes formes artistiques en devenant commissaire des plusieurs expositions sur cette thématique, dont « Nous, ceux de la parole toujours en marche » au Musée de la Commenda di Pré de Gênes (I), « Banditi dell'Arte » à la Halle Saint-Pierre de Paris (F), « La Maison » à Aix en Provence, « Corps » à la Collection de l'Art Brut de Lausanne (CH). Sa recherche est à l'origine d'une collection d'art qui met en dialogue des œuvres d'art brut avec des œuvres d'art contemporain.

A partir de 2012, il s'établit en France où il crée à Aix-en-Provence avec le pianiste et compositeur Fausto Ferraiuolo une plateforme multidisciplinaire qui regroupe la diversité de ses productions: SIC.12

**FAUSTO FERRAIUOLO**

Pianiste et compositeur.

Diplômé en Jazz Piano avec les honneurs au Conservatoire d'Alessandria (I). International Masters of Jazz à Siena (Injam), au CPM (Music Center Professional) géré par Franco D'Andrea à Milan et à l'University Jazz gérée par Mike Melillo à Terni. Il a étudié avec Enrico Pieranunzi, suivi les cours de perfectionnement organisés par John Taylor et George Cables, et les cours de musique d'ensemble géré par Jeffrey Paul et Benny Golson. À New York et à Rome il a exploré le langage traditionnel du Jazz avec Barry Harris.

En 1989, il a créé le « Fausto Ferraiuolo Trio » (piano, basse, batterie) avec qui il a enregistré de nombreux albums comme: «The secret of the moon» DDQ, 1997 «Guajon» DDQ, 2000, «Blue and green» Abeat records, 2005, «Changing walking Abeat records 2007, «Artam/Mantra» Abeat records 2010, «Ponts Suspendus» Abeat records 2015.

Depuis 1992, il compose pour le cinéma: « L'avventura di una bagnante » (d'après Italo Calvino) de F. Sica, «L'erba proibita », «La guerra» (David di Donatello du meilleur documentaire 2004) et « Grido » de Pippo Delbono entre autres. De 1998 à 2010, il été compositeur et musicien de scène des spectacles « Guerra », «Esodo », « Il silenzio », « Gente di plastica » de Pippo Delbono. Du 2006 au 2012 a enseigné piano jazz au Conservatoire "N.Paganini" de Gênes.

En 2013 il est professeur de Piano Jazz, Harmonie et Impro aux Conservatoires CRR des villes d'Annecy et de Chambéry.

Actuellement il est professeur de Piano Jazz au Conservatoire de Campobasso (I).

## En savoir plus ... biographies

### FRANCESCA ZACCARIA

Danseuse, chorégraphe.

Elle travaille la danse contemporaine, le danse/théâtre et les arts figuratifs.

Depuis 2002 elle se forme en arts martiaux à Paris, Méthode Kinomichi auprès du Maître Masamichi Noro et de Aikido et Sabre Japonais. En 2007 elle est parmi les fondateurs la Compagnie Dergah DanzaTeatro, sous la direction de Giovanni Di Cicco.

Depuis 2004 elle danse au sein des plus importants compagnies de danse contemporaine italiennes: Compagnie Aldes de Roberto Castello, Compagnie Abbondanza/Bertoni. Avec la Cie Sosta Palmizi de Raffella Giordano et Giorgio Rossi elle reçoit le prix Junge Hunde 2005 pour sa première chorégraphie.

Elle poursuit un parcours de formation proche à la compagnie de Pina Bausch. En 2015 est chorégraphe invitée de l'école de danse de Hessen.

**Depuis 2012 elle travaille avec la compagnie SIC.12. Elle est danseuse dans la trilogie autour de la symbolique de l'espace urbain : *Ponts Suspendus*, *La Maison* et *En Chemin*. Elle est aussi performeuse dans *Terra Levis*.**

### AKIRA INUMARU

Artiste plasticien.

Diplômé de l'école d'art Suidobata – Tokyo, 2004. Diplômé de l'Université des Beaux-Arts Musashino – Tokyo, 2008. D.N.A.P. Ecole des Beaux-arts de Rouen (avec félicitations du jury) – 2011. D.N.S.E.P. Ecole Supérieure d'Art et Design Le Havre/Rouen (avec félicitations du jury) – 2013. Prix "Yuji Akatsuka" de l'université des Beaux-Arts Musashino – Tokyo, 2006. Prix "Akihiko Takami" – Tokyo, 2007. Lauréat de la Villa Caldéron, Conseil général d'Haute Normandie. 2014 Bourse Impulsion - Arts visuels, Rouen. 2015 Aide à la création, La DRAC Haute-Normandie. 2015 Parmi ses dernières expositions en 2015 : Hangzhou-Chine Musée d'Art de CAA , *INTER-YOUTH*; Boulbon Chapelle Saint Marcellin , *D'une lumière à l'autre*; Yvetot Galerie Duchamp , *Les Icconoclasses* Paris Bureau de Représentation du département du Hyogo, *Tatsuno Art Project in Paris* Tokyo Galerie Overland , *KIS's Project* Paris; Galerie Michèle Chomette , *Le TROU* Noyon; Galerie du collège Pasteur, Experiences d'Icare Paris; Yves Klein Archives, *Kata - D'une lumière à l'autre* – Louviers Musée de Louviers.

En 2013 rencontre Gustavo Giacosa et devienne acteur et plasticien de la Cie. SIC.12 .

Il est également acteur dans la trilogie autour de la symbolique de l'espace urbain : *Ponts Suspendus*, *La Maison* et *En Chemin*.

## En savoir plus ... biographies

### CHOOOLERS DIVISION

Kostia BOTKINE (F/B): Chant

Antoine BOULANGÉ (B): Machines

Jean-Camille CHARLES (F): Machines & guitare

Philippe MARIEN (B): Chant

*Choolers Division* est le fruit d'une collaboration inédite entre 2 MC trisomiques et 2 musiciens indépendants.

Un projet belge, révélé à Marseille par le milieu underground de La Friche de la Belle de Mai et de l'**EMBOBINEUSE**.

Depuis 2013, ils se sont produits un peu partout en Europe.

Une prestation particulièrement remarquée à la **GAÏTÉ LYRIQUE** à Paris en décembre 2015 a retenu l'attention de **David LEMOINE** (*CHEVEU*) qui promeut désormais la DIVISION.

*Choolers Division* propose un hip hop électro, tordu et incandescent avec toute une multitude de niveaux sonores captivants et décalés.

Une sorte de machine déjantée, hors de contrôle, produisant un mélange étourdissant de genres musicaux.

Le langage énigmatique de Kostia Botkine et Philippe Marien oscille entre complaints affutées et rugissements survoltés.

Sur scène, l'ambiance est en mode survoltage, pas de place pour l'économie ou l'autocensure.

A chaque fois réinventées en live, les compositions brutes d'Antoine Boulangé et Jean-Camille Charles sont ajustées aux personnalités des deux rappers.

Choolers Division reçoit également le soutien du collectif parisien **BRUTPOP**, du collectif avignonnais **FREESSON** et de l'artiste Stéphane **BLANQUET**

<http://www.franceinter.fr>: «Comme un Bruit qui Court» Podcast émission du 26/03/2016

Fiche technique: <http://thechoolers.org/ESPACE-PRO> (fiche *Choolers Division*)

TEASER:  
<http://thechoolers.org/VIDEOS>

<https://soundcloud.com/choolersdivision>

# EN CHEMIN

SIC.12 - Gustavo Giacosa

En savoir plus ... presse

## TEASER DU SPECTACLE

<https://www.youtube.com/watch?v=L7fPDUW4tJ8&feature=youtu.be>

## TV38

« *En chemin* » au Liberté : *L'émotion partagée*

Compte rendu critique du spectacle du 13 octobre 20 h Salle Fanny Ardant



Dans ce genre de spectacle qui intègre des comédiens différents ou handicapés, on est toujours sur le fil du rasoir. Entre l'émotion que provoque leur présence parfois dérangeante et un certain voyeurisme de condescendance. L'exemple le plus célèbre dans le théâtre contemporain est le Jules César de Shakespeare par **Romeo Castellucci** qui confia à un handicapé, opéré d'une laryngectomie, le discours d'Antoine, plaçant un micro dans la gorge du comédien. La réussite était due à la justification théâtrale de la scène. Avec « En chemin » de Giacosa, dont on a vu la troisième représentation samedi soir, c'est le même cas. L'émotion purement théâtrale était préservée et partagée par la sincérité du propos, par la justification des interventions.



### Références symboliques

Tout dans cette soirée était donc placé sous le signe du cérémonial théâtral partagé. Prenons quelques exemples très réussis : la sobriété de l'introduction, la recherche de l'effet dissimulé, l'alternance séquentielle, sans démagogie ni complaisance, la scène du repas, ou de la danse. Soulignons aussi la qualité de la musique (sur scène et enregistrée) de **Fausto Ferraiolo**, à la fois prenante et discrète. Ainsi le beau moment du lavement des pieds du père, pure allusion à la Marie Madeleine des peintres italiens. Gustavo Giacosa et **Francesca Zaccaria** ont ajouté la touche proprement théâtrale dans cet univers dantesque, sorte de cheminement initiatique et labyrinthique à la redécouverte du père. On pourrait insister à plaisir sur les références symboliques (la violence banalisée, l'indifférence mortifère, l'incommunicabilité pirandellienne, l'ironie et le sarcasme des masques animaliers).



### **Attachant et inspiré**

D'une durée ramassée, à peine un peu plus d'une heure, le spectacle suit une trajectoire émotionnelle bien repérable à travers un déroulement séquentiel habile, souligné par des éclairages efficaces. On sent, bien sûr, de multiples influences chez Giacosa, (l'arte povera ou l'art brut de Jean Dubuffet) mais sa personnalité comme acteur et concepteur est évidente. Moins histrionique et provocante que dans certaines œuvres de **Pippo Delbono**. Plus humaniste que dans les dernières recherches d'**Emma Dante**. A la fois humble et proche, forte et subtile, elle imprime à tout son travail une tenue exemplaire. Une belle ovation finale, à laquelle ce sont mêlés les applaudissements de **Charles Berling**, augure d'un retour prévisible, lors des saisons prochaines à Toulon, de Gustavo Giacosa, cet artiste attachant et inspiré.

**Jean François Principiano**

## **CITE DES ARTS**

### ***Gustavo Giacosa, je vois la beauté***

Du 11.10 au 13.10 - En Chemin - Le Liberté Scène Nationale - Toulon

« En chemin » est le troisième et dernier volet de l'œuvre de Gustavo sur la symbolique de l'espace urbain. Qualifié de spectacle inclassable, nous voyageons entre musique, danse, théâtre, arts plastiques, dans les méandres créés par les fantômes de notre passé.

### Outre cette symbolique, vous parlez d'une quête identitaire...

L'idée de chemin amène automatiquement celle de marche. Beaucoup d'écrivains, notamment Whitman, ont fait l'éloge de la marche, qui est synonyme de quête identitaire. Ici c'est un personnage un peu décalé, à côté de ses pompes et qui, dans ses vagabondages, cherche une direction à sa vie. Dans son parcours, il va se perdre dans les images mentales qui naissent dans sa tête. Il est confronté à ses voix cérébrales qui se posent en obstacles, des images de son enfance. C'est assez universel d'être aux prises avec les fantômes de notre passé.

### Pourquoi ce choix d'acteurs trisomiques ?

En tant que comédien, j'ai longtemps fait partie de la troupe de Pippo Delbono, qui travaille avec des personnes handicapées. En 2012, j'ai créé ma compagnie SIC.12 à Aix en Provence, et en même temps, ai été commissaire d'exposition avec comme spécialité l'Art Brut. Il y a quelques temps déjà dans les Ardennes belges j'ai rencontré la « S » Grand atelier, qui travaille avec des handicapés mentaux, et se voue à la mixité entre artistes contemporains et artistes porteurs de trisomie. Ces comédiens porteurs de handicap amènent une vérité, une nécessité expressive forte. Ça m'intéresse de partager avec les membres de ma troupe, de dialoguer, de créer ensemble. Je connais ces comédiens depuis longtemps, mais ai attendu des années avant de me sentir prêt à les aborder. Le spectacle représente deux ans de travail, avec une troupe multidisciplinaire, musicien, plasticien, danseuse, comédiens et moi-même, comédien et metteur en scène. Ces artistes handicapés sont plasticiens, dessinent, font de la musique, chantent... Ça change l'image des personnes handicapées. Ils sont très conscients de ce qu'ils font sur scène. Je ne travaille pas à partir d'un texte a priori, mais d'improvisation et de ce que me proposent mes artistes. Moi je ne vois pas le handicap, je vois la beauté.

### Comment s'est créé ce spectacle ? Vous parlez de poème musical et visuel...

Quand je pense à mes créations dernièrement, je pense à l'agriculture biologique. C'est un travail très lent, les tomates sont savoureuses, mais n'ont pas une forme de tomate. Aujourd'hui tout va très vite, et le temps c'est un luxe dans la création. Nous travaillons en résidences de création, et je travaille beaucoup à la maison, avec la vidéo. J'ai fait une très belle rencontre avec un auteur-réalisateur qui m'a servi de regard extérieur, Philippe de Pierrepont. Il est auteur de BD, avec « Paysage après la bataille » notamment, récompensé au dernier festival de BD d'Angoulême. Je suis l'auteur des textes, je fais la mise en scène, mais dans la création, il y a beaucoup d'ingrédients. Au niveau plastique, j'ai travaillé avec des bâches en plastique noir qui se transforment, changent de contexte et de signification. J'ai un créateur lumière qui me suit depuis longtemps. La musique est une colonne vertébrale également. Avec Fausto, on travaille beaucoup en dehors, on écrit, on réécrit, on compose, on est partis de très loin pour arriver à la forme qu'aujourd'hui vous allez voir sur scène. Le spectacle est la partie visible de l'iceberg, mais les deux ans de travail en font aussi partie, et pour moi c'est important d'en rendre compte, notamment par le travail des journalistes.

### Le Liberté Scène Nationale vous soutient pour cette création...

Nous avons commencé avec « La maison », spectacle joué dans la grande salle, très baroque, qui occupait tout l'espace. Là j'ai voulu travailler dans la Salle Fanny Ardant, comme pour « Nannetti, le colonel astral » pour plus de proximité avec le spectateur. Cela convient bien à ce spectacle, à l'équipe plus restreinte, aux travailleurs handicapés. Le public du Liberté est connaisseur. On continuera à travailler ensemble dans les prochaines années, c'est un pilier pour moi

# EN CHEMIN

SIC.12 - Gustavo Giacosa

En savoir plus ... presse

## VENTILO NOVEMBRE 2018

Création : voyage au carrefour du théâtre, de la danse et des arts plastiques par la Cie SIC.12 (1h05).  
Conception et mise en scène : Gustavo Giacosa et Antoine Boulangé. Musique live : Fausto Ferraiuolo.  
| Spectacle en langues française et italienne !

Comédien, metteur en scène et commissaire d'exposition, Gustavo Giacosa clôt son triptyque consacré à l'espace avec En chemin. Ou comment sept interprètes singuliers nous invitent à un voyage inattendu, intérieur et musical.

Au carrefour du théâtre, de la danse et des arts plastiques, Gustavo Giacosa signe des spectacles dont l'univers onirique ne saurait se réduire à une seule discipline. Résolument polymorphe, cet argentin d'origine, aixois d'adoption, compagnon de route de Pippo Delbono pendant près de vingt ans, n'aime rien tant que les pas de côté, la marge. Après avoir exploré Le pont et La maison, En chemin est le troisième volet d'un triptyque consacré à la symbolique de l'espace.

La scène est une boîte crânienne, un théâtre mental perturbé par les images qui hantent le protagoniste. Inspiré par des figures mythologiques telles qu'Ulysse et Pinocchio autant que par la littérature qui vagabonde d'Homère à Jack Kerouac, En chemin s'est conçu collectivement, nourri par les fortes personnalités des interprètes dont certains sont déficients mentaux. Un voyage rythmé par la musique originale et jouée en direct. Autant d'atouts qui invitent à faire fissa ses valises. Car si d'un chemin on sait toujours d'où l'on part, on ignore souvent où l'on arrive.

Portrait de Gustavo Giacosa : <http://www.journalventilo.fr/identites-remarquables-gustavo-giacosa/>

# EN CHEMIN

SIC.12 - Gustavo Giacosa

## Conditions d'exploitation

**Spectacle tout public** à partir de 14 ans - durée 1H15

### Équipe en tournée

- 9 personnes : 6 artistes, 2 techniciens, 1 administrateur
- arrivées J-2 soir pour la technique et J-1 soir pour le reste de l'équipe

### Tarifs cession

- 1 représentation : 3 700 € TTC
- 2 représentation 3.200 € TTC
- 3 représentation 3.000 € TTC

- défraiements au tarif syndeac + hébergements en chambres simples plus une chambre double pour les personnes handicapés. Cette chambre doit être proche à celle de l'accompagnateur.

- frais de transports équipe : 6 personnes au tarif SNCF 2<sup>nd</sup> classe

- frais de transports décor de la Belgique

3 personnes voyagent avec le fourgon:

nous consulter pour un devis précis

- droits d'auteurs : spectacle déposé à la SACD

### Interface

Le projet artistique de SIC.12 est indissociable d'un désir de partage avec le public. Nous consulter pour organiser en lien avec les représentations : rencontres, tables rondes, expositions, bords de scènes ainsi qu'ateliers de pratique ou de sensibilisation.

## Fiche technique

### Espace scénique :

- ouverture 10 m, profondeur 9 mètres (minimum)
- rideau fond noir.
- Double pendrillonnage à l'allemande (voir Plan)
- tapis de danse Noir sur toute la surface,
- régie son en coulisse côté cour.
- Prévoir coton gratté Noir pour le fond de scène, (besoin de voir à travers.)

### Lumière :

- 10 x découpe type 614 RJ
- 2 x découpe type 613 RJ
- 1 x découpe type 713 RJ
- 8 x PAR 64 CP 60
- 13 x PAR 64 CP 62
- 1 PAR CP 61
- 17 x PC 1kw
- 4 x PC 2kw
- 2 PAR LED ou dec LED

### Son :

- liaison stéréo à la console de salle.
- diffusion salle,
- 2 retours fond de scène
- 2 enceintes derrière le public
- 1 piano électrique (fournie par la Cie) plateau cour.

**Contact Son :** Fausto – 0033 (0) 7 51 09 61 69

**Loges:**

pour 6 personnes : 1 comédienne et 5 comédiens,

Table et fer à repasser, eau.

**Aménagement coulisses :**

2 tables

5 chaises

1 miroirs

1 portant à costume

Balisage

Prévoir une loge au calme pour des temps de sieste.

**Matériel fourni par la compagnie :**

1 piano électrique

1 carte son

1 Console lumière

**Planning de travail :**

J-1 : 1 régisseur lumière et 2 électriciens sur 3 services,  
1 régisseur plateau et 1 machinistes sur 2 services  
1 régisseur son sur 1 service l'après midi,  
1 habilleuse sur 1 service l'après midi.

J : 1 régisseur lumière et 1 électricien sur 2 services,  
1 régisseur plateau et 1 machiniste sur 2 services,  
1 régisseur son sur 2 services,  
1 habilleuse sur 1 service (ap. midi)

Représentation : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau.

Démontage à l'issue de la dernière représentation:

1 régisseur lumière et 1 électricien,

1 régisseur plateau et 1 machiniste,

1 régisseur son,

1 habilleuse

**Contacts :**

Régisseur lumière : Bertrand Blayo : 0033 (0) 687 845 987

[bertrand.blayo@free.fr](mailto:bertrand.blayo@free.fr)

