

HABEMUS
PAPAM



LA CONVIVIALITÉ

d' Arnaud Hoedt et Jérôme Piron - Chantal & Bernadette

Dossier de diffusion

INTRODUCTION

Une approche pop et iconoclaste de l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase

Un moine copiste, des saucisses, un tatouage, un hibou, Albert Einstein et la pataphysique. Un dogme intime et lié à l'enfance. Un dogme public, qui détermine un rapport collectif à la culture et à la tradition. Outil technique qu'on déguise en objet de prestige, on va jusqu'à appeler ses absurdités des subtilités. Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, il est sacré pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu.

Tout le monde a un avis sur la question.

«... l'habitude seule peut en supporter l'incongruité.»

Voltaire

« ... divinité des sots. »

Stendhal

« ... n'est pas nécessaire quand on a du style. »

Flaubert

CRÉATION AU THÉÂTRE NATIONAL
WALLONIE BRUXELLES
EN SEPTEMBRE 2016

www.laconvivialite.com

JK V
D FGH LMN PQRST WX Z



Pourquoi Pop ?

C'est pop, parce que c'est populaire, par essence. Tout le monde possède une orthographe et chacun a un avis et un vécu à ce sujet. C'est un de ces objets intimes qui font partie du quotidien. C'est pop, parce que cela ouvre des perspectives et prend le contrepied d'un sujet confisqué et trop souvent abandonné à une pensée élitiste ou académique. Il s'agit d'un exercice de pop linguistique. C'est pop, parce que c'est décontracté.

Pourquoi iconoclaste ?

C'est iconoclaste parce que l'orthographe française est un dogme. Elle n'est pas susceptible d'être remise en question. Or, la liste de ses absurdités est longue. C'est iconoclaste, parce que nous proposons au public d'interroger ensemble et en profondeur les règles de l'écriture de la langue et leurs conséquences sur la construction de nos identités sociales. C'est iconoclaste, parce que cela met en question des mécanismes inculqués depuis notre plus tendre enfance.

Quand un outil n'est plus au service de l'homme, mais que c'est l'homme qui est au service de l'outil, il a alors dépassé ce que le philosophe de la technique Ivan Ilitch appelle son seuil de la convivialité.

Historique du projet

« Nous avons été profs de français. Sommés de nous offusquer des fautes d'orthographe, nous avons été pris pour les curés de la langue. Pourtant, nos études de linguistique nous ont appris que la norme orthographique française est très souvent arbitraire et pleine d'absurdités. Nous avons tenté de le dire. Nous avons alors été confrontés à l'impossibilité généralisée de nous faire entendre. Nous avons progressivement pris conscience des enjeux politiques et sociaux cachés derrière ces questions linguistiques.

Après avoir partagé ce constat avec le metteur en scène Arnaud Pirault (fondateur du collectif Groupenfunktion/Tours), nous avons décidé de créer un spectacle. Durant plus d'un an, nous nous sommes replongés dans des ouvrages théoriques, nous avons recueilli des témoignages et rencontré des linguistes et des pédagogues.

Une fois le travail d'écriture achevé, nous sommes épaulés par Laurent Courtens, programmateur en charge du centre de la parole à l'I.S.E.L.P. (Institut supérieur pour l'étude du langage plastique/ Bruxelles) et par le bureau de développement, de production et de diffusion de projets artistiques Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard/Bruxelles). Christophe Haleb (Compagnie La Zouze/Marseille) nous propose également une résidence à la Friche La Belle de Mai en octobre 2014, afin d'entamer la concrétisation de la mise en forme théâtrale de notre propos.

Nous sommes alors rejoints par l'artiste graphique Kévin Matagne qui réalise avec nous les accessoires, les projections et prend en charge la dimension esthétique du spectacle.

Cette résidence à Marseille est également l'occasion de mettre le texte à l'épreuve du plateau et de jeter les bases de la future mise en scène du spectacle.

Suite à notre rencontre avec Alexandre Caputo (Conseiller artistique, Théâtre National/Bruxelles), il nous propose de nous programmer dans le cadre du Festival XS en mars 2015 dans un format de 25 minutes.

Nous suspendons alors l'élaboration du spectacle pour créer une forme courte autour du même sujet, répondant aux contraintes de ce festival. Cette forme courte nous a permis de vérifier que notre approche fonctionne.

Depuis mars 2015, cette forme courte a été programmée en Belgique, en France et en Suisse ainsi qu'à La Manufacture durant les éditions 2015 et 2016 du festival d'Avignon.

Aujourd'hui, nous proposons de partager avec le public la forme complète du spectacle.

Il est créé par la compagnie Chantal & Bernadette, que nous avons fondée, en coproduction avec le Théâtre National (Bruxelles) et L'ANCRE (Charleroi). La Bellone (Bruxelles) et le théâtre La Cité (Marseille) ont accueilli l'équipe en résidence de travail.

En plus de l'équipe de base, Dominique Bréda et Clément Thirion (Kosmocompany, Bruxelles) ont participé activement à la mise en scène et Antoine Defoort (l'Amicale de production) nous a proposé d'apporter un regard extérieur. »

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron
porteurs du projet

ÉQUIPE

Conception, écriture et interprétation	Arnaud Hoedt, Jérôme Piron
Co-mise en scène	Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda
Création vidéo et régie création	Kévin Matagne
Direction technique tournée	Gaspard Samyn
Conseiller technique	Nicolas Callandt
Conseiller artistique	Antoine Defoort
Assistante à la mise en scène (stage)	Anaïs Maoray
Développement, production, diffusion	Habemus Papam Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard

Une création de Chantal & Bernadette

En coproduction avec le Théâtre National/Bruxelles et L'ANCRE/Charleroi

Avec le soutien du Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles et de la compagnie La Zouze/Marseille

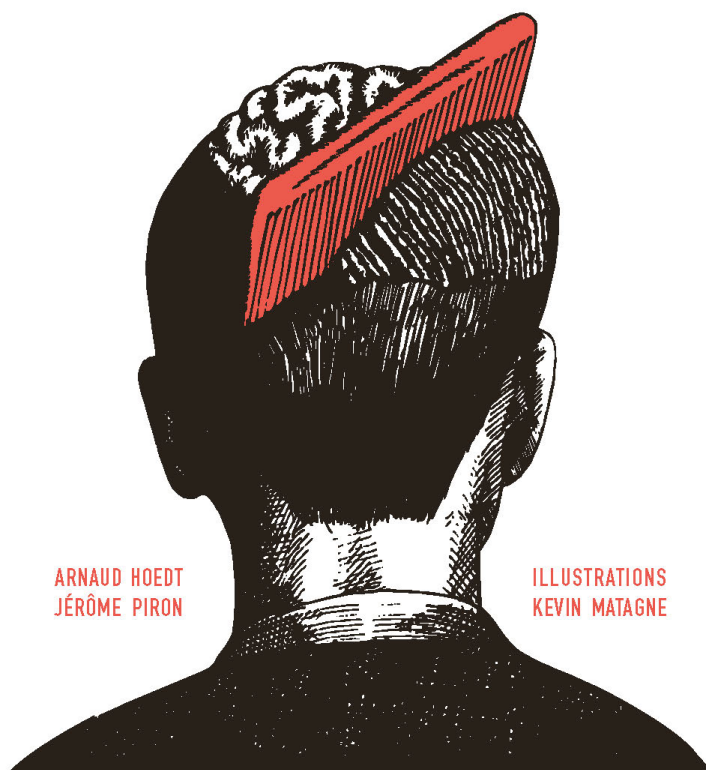
Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service du théâtre)

PROPOSITION DE TOURNÉE 2018-2019

Cachet hors Belgique	1 représentation : 2.600€ 2 représentations : 4.500€ 3 représentations : 5.950€ Série > 3 représentations : devis sur demande
Equipe	4 personnes (2 acteurs, 1 technicien, 1 administrateur de tournée/diffusion)
Transport	Voyage équipe : train/voiture/avion (devis sur demande) Voyage décor : camionnette 10m (devis sur demande)
Logement hors Belgique	4 chambres simples (arrivée J-1)
Défraiements	Défraiements Syndéac ou repas pris directement (4 personnes)
Droits d'auteurs	SACD
Montage	2 services + 1h raccords Démontage à l'issue de la représentation
Spectacle conseillé à partir de 14 ans en tout public et à partir de 16 ans, en séance scolaire	
Durée : 55 minutes (+ 20 minutes d'échange proposé au public après chaque représentation)	

L A C O N V I V I A L I T É

LA FAUTE DE L'ORTHOGRAPHE



ARNAUD HOEDT
JÉRÔME PIRON

ILLUSTRATIONS
KEVIN MATAGNE

LA CONVIVIALITÉ - LE LIVRE

« LA FAUTE DE L'ORTHOGRAPHE », L'ESSAI GRAPHIQUE ADAPTÉ DU SPECTACLE, EST DISPONIBLE AUX ÉDITIONS TEXTUEL.

CONCEPTION ET TEXTE
ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON

ILLUSTRATIONS
KEVIN MATAGNE

[HTTP://WWW.EDITIONSTEXTUEL.COM/INDEX.PHP?CAT=020371&ID=698](http://www.editionstextuel.com/index.php?cat=020371&id=698)



HABEMUS PAPAM

Développement, production,
diffusion de projets artistiques / Bruxelles
Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard
+32 473 53 18 23
+32 498 43 95 98

www.habemuspapam.be
diffusion@habemuspapam.be

FACEBOOK
TWITTER
