

Création 2018

LETTRE À UN SOLDAT D'ALLAH

chroniques d'un monde désorienté

Karim Akouche

scène d'Avignon

Théâtre
des
Halles

direction Alain Timár

LETTRE À UN SOLDAT D'ALLAH

chroniques d'un monde désorienté

Mise en scène, scénographie
Assisté de
Avec
Lumière
Arrangements sonores
Costume(s)
Administration de production
Relations publiques

Alain Timár
So Hee Han
Raouf Raïs
Richard Rozenbaum
Quentin Bonami
TDH
Alexandra Timár
Aurélie Clément

Coproduction **compagnie** **et** **Théâtre**
Alain Timár **des** **Halles**
scène d'Avignon
direction Alain Timár

Création - juillet 2018, Théâtre des Halles - Avignon

**Reprise - janvier 2019 : jeudi 10 à 20H & vendredi 11 à 14h15 puis
à 20H, Théâtre des Halles - Avignon**

Tournée - spectacle actuellement disponible

Contact tournée - Alexandra Timár

06 50 60 98 71

alexandratimar@theatredeshalles.com

MOT SUR L'AUTEUR

Né en 1978 en Kabylie (Algérie), Karim Akouche est poète, romancier et chroniqueur. Il est l'auteur de *La Religion de ma mère* (roman), de *Allah au pays des enfants perdus* (roman) et de *Lettre à un soldat d'Allah, chroniques d'un monde désorienté* (essai). Une pièce, tirée de son recueil de poésie *Toute femme est une étoile qui pleure*, a été jouée à Montréal, à la Place des Arts en 2013 et au Théâtre La Chapelle en 2016, à Montréal. Il a publié en 2014 un conte, *J'épouserai le Petit Prince*.

Défenseur de la liberté d'expression, Karim Akouche explore sans concession la question des identités, dénonce le régime autoritaire algérien et s'engage fermement contre l'islamisme. Il collabore avec plusieurs journaux, dont Le Huffington Post, Marianne, La Croix, Jeune Afrique, Le Devoir, La Presse, Le Journal de Montréal, El Watan, Liberté. Il a notamment participé au documentaire *Mon Algérie et la vôtre*, diffusé aux Grands Reportages et à *Zone Doc*, sur la télévision canadienne RDI, ainsi qu'à l'émission *Les Francs-tireurs* de Télé-Québec.

Karim Akouche a pris part à des rencontres littéraires au Canada, en France, en Belgique, en Allemagne, au Proche-Orient, en Espagne, aux États-Unis, au Maroc, en Algérie et en Haïti. Sa liberté de ton, ses prises de position contre l'islamisme et en faveur de la laïcité, à l'instar de son intervention à l'Assemblée nationale du Québec en 2014, lui ont valu des menaces.

L'écrivain Boualem Sansal a dit de l'auteur de *Lettre à un soldat d'Allah* ceci : " Karim Akouche sait dire ce qu'il a à dire, sans peur et sans fioritures. Très rares, dans sa génération, sont ceux qui s'engagent intellectuellement, moralement et politiquement dans le combat contre l'intolérance, le fanatisme, le nationalisme et autres folies qui font le malheur des peuples. "

EXTRAIT

" C'est fou comme tu as changé. Je ne reconnais ni tes yeux, ni ta barbe, ni tes idées. Un océan de cauchemars nous sépare. Pourtant nous étions si proches, nous buvions à la même tasse, nous regardions dans la même direction, nous emprunions les mêmes chemins ; tels des jumeaux, nous faisons les mêmes rêves et, parfois, les mêmes bêtises. Tu étais mon confident, tu me racontais tout, je savais apaiser tes douleurs et, lorsque j'étais triste, tu guérissais mon cœur. Fini, les histoires grivoises que tu me racontais autour d'un verre de vin, dans la minuscule chambre universitaire où le délire se mêlait à la fumée des cigarettes. Fini, ce passé où nous défendions des idéaux de justice et de liberté, où nous luttions contre l'obscurantisme et pratiquions la raison critique, le " plaisir du texte " et la philosophie de l'absurde. Nous étions des étudiants indomptables, allergiques à la censure et empreints de folie, épris de Rimbaud et de Neruda, nous écrivions des poèmes, nous caricaturions les galonnés et les barbus, nous poussions à l'extrême l'art et la liberté..."

Karim Akouche

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ALAIN TIMÁR

Adaptation, mise en scène, scénographie



Alain Timár est metteur en scène, scénographe et plasticien. Après des études supérieures en France et un parcours dans diverses compagnies théâtrales, Alain Timár décide de s'installer à Avignon où il fonde le Théâtre des Halles qu'il dirige et anime depuis 1984. Il poursuit conjointement un travail de metteur en scène, de scénographe et de plasticien. Il a signé plus de 60 mises en scène en France et à l'étranger, ainsi que de nombreuses expositions et installations. Il a été invité à plusieurs reprises dans le cadre du Festival In

d'Avignon. Ses créations plastiques ont été exposées à Avignon, mais aussi au Grand Palais à Paris ou encore dans les galeries Luc Hinnekens – Art Box, Van-meemen et Marc De Geeter en Belgique. En janvier 2018, Alain Timár a mis en scène et scénographié *Dialogues des Carmélites* de Georges Bernanos à l'Opéra-Confluence du Grand Avignon.

RAOUF RAÏS

Interprétation



Après des études de lettres modernes à Toulon, Raouf Raïs suit les cours de Stéphane Auvray-Nauroy au Conservatoire Paris de 2002 à 2005. Il participe à des stages dirigés par Jean-Michel Rabeux, Sabine Quiriconi, Fabio Paccioni ou Georges Lavaudant. Il met en scène et joue en 2006 *Fallait rester chez vous...* d'après Rodrigo Garcia et joue dans *Les joyeuses commères* de Winsor mis en scène par Laurent Ziveri. En 2009, au Théâtre de l'Étoile du Nord, il joue et met en scène *L'espace du dedans* d'Henri Michaux. Il joue sous

la direction de Eram Sobhani en 2006. La même année, il travaille avec Cédric Orain dans *Le Mort* de Georges Bataille repris en 2009 au Théâtre de la Bastille à Paris et au Théâtre Garonne à Toulouse. En 2007, il joue dans *Phaedra's love* mis en scène par Patrice Riera au Lavoisier Moderne Parisien ainsi que dans *En attendant Godot* en 2008, mis en scène par Benoît Fogel. En 2011, il joue sous la direction de Lucas Bonnifait dans *La pluie d'été* de Marguerite Duras à la Loge puis à la Maison des Métallos et au théâtre de l'Aquarium en 2013. En 2012/2013, il intervient auprès de la formation continue à la mise en scène du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il met en scène et adapte *Macbeth* d'après Shakespeare dans le festival Fragments en novembre 2016.

ÉQUIPE TECHNIQUE

RICHARD ROZENBAUM

Création lumière



Richard Rozenbaum s'intéresse très jeune à la musique. Il se forme au Conservatoire d'Avignon puis s'oriente vers la musique jazz. Il évolue au sein de plusieurs formations de jazz, de rock et porte ses propres projets en tant que guitariste et compositeur. Il se tourne ensuite vers la technique au théâtre et devient cintrier, puis régisseur dans différents lieux. Affinant sa formation aux techniques de mise en lumière, notamment à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle d'Avignon (ISTS), il entre en 2007 au Théâtre

du Chêne Noir, où il deviendra régisseur. En 2016, il intègre le Théâtre des Halles au poste de régisseur général et commence à collaborer aux mises en scène d'Alain Timár comme éclairagiste. Il met en lumière(s) *Les Bêtes* en 2016, puis *Dans la Solitude des Champs de coton* en 2017, avant de préparer *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra-Confluence du Grand Avignon.

QUENTIN BONAMI

Arrangements sonores



Quentin Bonami découvre l'art vidéo dans une galerie où il aura l'occasion de proposer deux installations. Diplômé de l'Institut des Métiers de la Communication et de l'Audiovisuel (IMCA) à Avignon, il est assistant réalisateur sur deux courts-métrages. Il rencontre ensuite Alain Timár qui lui propose de réaliser une création vidéo théâtrale pour une pièce de Noëlle Renaude, *Blanche Aurore Céleste*. Passionné alors par le théâtre, il obtient le diplôme de régisseur à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle d'Avignon (ISTS).

Aujourd'hui, régisseur principal au Théâtre des Halles, son travail vidéo s'articule autour de la notion de cadre, de transmission de l'émotion. Il cherche à voir comment la vidéo peut exister au plateau en la considérant comme de la lumière ou en l'intégrant aux conventions théâtrales. Dernièrement, il réalise la création vidéo de *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra-Confluence du Grand Avignon.

À TRAVERS LA PRESSE

EXTRAITS



" Lettre à un soldat d'Allah " est une création pur jus d'Alain Timár : concentrée, affranchie, pertinente et frontale qui passe à la vitesse d'un claquement de doigt... Le comédien Raouf Raïs, d'une candeur et d'une générosité superbe ! Le public le reçoit et en ressort éclairé et léger. Chapeau bas pour cette création. Julie Lang-Willar – ledauphine.com



Dès la première seconde, ça cogne... Cette œuvre est audacieuse et sans complaisance... L'acteur, c'est Raouf Raïs, dont la présence est étonnante. Il introduit beaucoup de douceur et d'ironie dans la véhémence. Oui, ça cogne, mais dans la subtilité. Gilles Costaz – **Web Théâtre**



Alain Timár a confié ce texte courageux, brûlant, à un jeune comédien d'origine algérienne, Raouf Raïs, qui dit en souriant des choses terribles et désespérantes... En tout cas, la salle du théâtre est pleine à craquer et les spectateurs applaudissent à tout rompre. Preuve que oui, nous savons. Danièle Carraz – **La Provence**



" Lettre à un soldat d'Allah " est un réquisitoire sans concession. Alain Timár met en scène ce spectacle comme s'il s'agissait d'une conférence... Il le fait tout en cassant certains codes, bien servi en cela par le jeu du comédien qui évite le ton magistral sans rien ôter à la vigueur du propos. Luis Armengol – **l'Art vues**

" Lettre à un soldat d'Allah " est une œuvre forte, une œuvre qui illumine la pensée. Et ce sont bien ces mots que nous délivre avec conviction et justesse le comédien Raouf Raïs... Aucun manichéisme dans l'écriture de Karim Akouche... La puissance du texte et le talent surgissant de la mise en scène d'Alain Timár permettent d'offrir cette lueur d'espoir que seuls les poètes parviennent à faire surgir du néant... À découvrir sans attendre. Pierre Salles – **Le Bruit du Off**

Contact tournée

Alexandra Timár

06 50 60 98 71

alexandratimar@theatredeshalles.com

Théâtre des Halles

4 rue Noël Biret

84000 AVIGNON

France

+33 (0) 490 855 257

contact@theatredeshalles.com

www.theatredeshalles.com

Le Théâtre des Halles est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

