

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár

**ACTIONS
CULTURELLES
À DESTINATION DES
JEUNES
SPECTATEURS**

* *Présentation réservée aux
professionnels de l'éducation et
de l'animation sociale et socioculturelle*

PRÉSENTATION*
2019 - 2020

Mardi 1^{er} octobre 2019 | 19H

Théâtre des Halles
Rue du Roi René - 84000 Avignon
www.theatredeshalles.com

Le Théâtre des Halles est soutenu par le ministère
de la Culture / D.R.A.C. P.A.C.A., le Conseil
régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil
départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon



**2019
2020
saison**



JEUNE PUBLIC

SENSIBILISATION ET ACTIONS ARTISTIQUES

Le Théâtre des Halles mène un travail de sensibilisation auprès des publics et des spectateurs sans distinction sociale, territoriale, socio-professionnelle, d'âge ou d'acquis culturel.

Ce positionnement permet le brassage des publics et l'accès aux formes théâtrales les plus contemporaines comme à celles du répertoire.

La création doit être et rester l'affaire du plus grand nombre, un bien commun et une expérience collective partagée et partageable.

Dans cet objectif, le Théâtre des Halles organise de façon régulière des actions vers les jeunes spectateurs et se positionne comme un vecteur de l'éducation artistique. Le Théâtre des Halles travaille avec des établissements scolaires et socio-éducatifs en menant tout au long de l'année des séances jeunes publics, des rencontres avec les équipes artistiques et propose cette année des répétitions publiques et ateliers afin d'être au plus proche de la genèse du projet. Une présentation de ces actions aura lieu **mardi 1^{er} octobre 2019 à 19H** au théâtre.

Réservation indispensable : Aurélie Clément
07 52 05 55 51 / rp@theatredeshalles.com



SOMMAIRE PROGRAMMATION*

Jeudi 5 SEPTEMBRE 10H & 14H30	
Vendredi 6 SEPTEMBRE 10H & 14H30	
RENTRÉE EN MUSIQUE Concert.....	3
Vendredi 18 OCTOBRE 10H & 14H15	
POUR BOBBY / À PLEIN GAZ Théâtre.....	4
Samedi 26 OCTOBRE 15H & 20H	
Dimanche 27 OCTOBRE 15H	
PAROLES DE GONZ' Théâtre.....	5
Jeudi 21 NOVEMBRE 20H	
Vendredi 22 NOVEMBRE 20H	
EN CHEMIN Théâtre contemporain.....	6
Vendredi 6 DÉCEMBRE 14H15	
EUROPE CONNEXION Théâtre.....	7
Samedi 14 DÉCEMBRE 19H	
RABUDÔRU, MON AMOUR Étape de travail.....	8
Vendredi 24 JANVIER 14H15	
ET SI VOUS Y CROYEZ ASSEZ	
PEUT-ÊTRE IL Y AURA UN PONEY Poésie sonore...	9
Jeudi 6 FÉVRIER 20H	
LA CONVIVIALITÉ Théâtre.....	10
Vendredi 28 FÉVRIER 20H	
Vendredi 20 MARS 20H	
Vendredi 3 AVRIL 20H	
LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS	
Théâtre philosophique.....	11
Vendredi 6 MARS 20H	
LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS Théâtre.....	12
Mardi 28 ou Mercredi 29 AVRIL 10H & 14H30	
MON PROF EST UN TROLL	
Étape de travail	13

* Programmation
sous réserve de modifications

Jeudi 5 SEPTEMBRE | 10H & 14H30
Vendredi 6 SEPTEMBRE | 10H & 14H30



En partenariat avec l'Orchestre Régional Avignon-Provence

Concert

RENTREE EN MUSIQUE **Debussy**

Comment écrire de la musique symphonique

Le concept consiste à présenter alternativement une musique d'abord jouée au piano par le chef d'orchestre, puis reproduite à l'orchestre tel un miroir. Cette alternance devra permettre de faire ressortir l'art de l'orchestration dans sa richesse et dans ses choix, permettant également un jeu de questions adressées au public, avec une réponse donnée par l'orchestre. Un écho aux fameux « Young people's concerts » de Léonard Bernstein...

Programme musical :

Debussy, *Children's corner - Le coin des enfants* (1906-1908)
André Caplet, *Suite pour orchestre*

Direction **Samuel Jean**

Avec les musiciens de l'Orchestre Régional Avignon-Provence

INFOS PRATIQUES

Type d'événement
Concert éducatif

Thématiques
Écriture mélodique, rythmique et harmonique

Autour de l'événement
Préparation en classe avec outils pédagogiques : <http://www.orchestre-avignon.com/outils-pedagogiques/>

Bords-plateaux : échanges menés par Samuel Jean, chef d'orchestre, à l'issue de chaque représentation

Site web Orchestre
www.orchestre-avignon.com

Durée
50 min.

À partir de
8 ans

Niveau
Élémentaire : dès le CM1-CM2 (5 septembre)
Collège et lycée (6 septembre)

Tarif
Spectacle offert / entrée gratuite

Renseignements
Aurélie Clément
rp@theatredeshalles.com
04 90 85 02 38
Camille Girard
camille.girard@orchestre-avignon.com
04 32 76 05 84

NOTES

Samedi 7 SEPTEMBRE | 20H
Représentation tout public

Vendredi 18 OCTOBRE | 10H

Spectacle *Pour Bobby*

Vendredi 18 OCTOBRE | 14H15

Spectacle *À plein gaz*

Théâtre

POUR BOBBY / À PLEIN GAZ

2 monologues signés

Serge Valletti

POUR BOBBY

Ça commence ainsi : « Je peux aussi, si vous voulez... » et elle nous raconte tout ce qu'elle peut faire : trier les enveloppes ou simplement les ouvrir, nettoyer les vitres, se taire, courir, gardienne, remplaçante, fileuse, distributrice, classeuse, metteuse, actrice... Vous ne pouvez pas vous imaginer l'énergie qu'elle déploie pour faire ou vouloir faire ou serait-ce pour chercher obstinément quelque chose et tenter de nous le révéler, mais quoi ? Un grand secret, un « choc » comme elle le qualifie. Elle voudrait trouver le moyen de « déchoquer ». Ce trop-plein de vie à travers rires et pleurs cache une douleur, une solitude, une nostalgie d'une femme en quête, peut-être tout simplement d'elle-même...

À PLEIN GAZ

Que ça saute ! Ou quand un homme décide d'entrer par effraction dans un théâtre pour témoigner d'un parcours de vie... sous la menace d'une bouteille de gaz !

Le personnage est excentrique, extravagant, inquiétant, cynique par moments mais terriblement attachant. Il en aura traversé des histoires, il en aura subi des tourments, pris dans l'engrenage des événements qui s'enchaînent au quotidien. C'est un homme cabossé qui nous parle : de ses peines, de ses joies, qui nous fait rire et pleurer de sa réalité et de ses affabulations. Il mène un combat pour continuer à vivre, quitte à inventer au-delà du raisonnable.

De **Serge Valletti**

Mise en scène, scénographie **Alain Timár**

Avec **Charlotte Adrien** (*Pour Bobby*),

Nicolas Geny (*À plein gaz*)

Jeudi 17 OCTOBRE | 19H

Représentation tout public

INFOS PRATIQUES

Type d'événement

Spectacles seul en scène

Thématiques

La solitude, le quotidien, la loquacité

Autour de l'événement

Préparation en classe avec dossier du spectacle transmis par le théâtre

Rencontre en classe ou au théâtre avec l'auteur, Serge Valletti, le metteur en scène, Alain Timár, les comédiens Charlotte Adrien, Nicolas Geny

Bord-plateau : échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Site web

www.theatredeshalles.com

Durée

1h10, chaque spectacle

À partir de

14 ans, chaque spectacle

Niveau

Collège (dès la 4^e), lycée

Tarif

10 euros la place

Gratuité pour les accompagnateurs
(2 par classe)

Réservations spectacles / rencontre

07 52 05 55 51 / 04 90 85 02 38

rp@theatredeshalles.com

NOTES

Samedi 26 OCTOBRE | 15H & 20H
Dimanche 27 OCTOBRE | 15H



En partenariat avec la Maison Jean Vilar et le Festival d'Avignon

Théâtre

PAROLES DE GONZ'

Nadjette Boughalem

Un spectacle pour bousculer les préjugés sur l'identité masculine

Paroles de Gonz' ce sont ces paroles d'hommes à qui l'on a appris à ne pas être la gonzesse mais bien le gonz, l'homme, le mâle, le combattant. En associant paroles au mot argotique gonz, Nadjette Boughalem savait très bien ce qu'elle cherchait : faire se télescoper des réalités qui cohabitent peu mais aussi des présupposés qui ne fonctionnent plus. Le besoin de paroles est impossible à rassasier... Du quartier de Champfleury où elle a été longtemps animatrice, la metteuse en scène a amené au théâtre un grand nombre d'habitants. Par le travail de ce qu'elle nomme une pratique urbaine et contemporaine, *Paroles de Gonz'* a donc été un espace où chacun a pu traverser son émotion à partir de la question : comment « être » sans être désavoué par les siens.

Textes **Louis Calaferte, Olivier Py** et écriture collective
Mise en scène **Nadjette Boughalem**
Collaboration artistique Cie 2 Temps 3Mouvements,
Nabil Hemaïzia

Avec **Mustafa Alsabah, Mourad Bouhlali, Pascal Billon, Omar Damane, Marc Legrand, Yohan Plante, Jessie Rabine, Tariah Rézaiguia, Bérénice Vanvincq**

INFOS PRATIQUES

Type d'événement
Spectacle

Thématiques
Le genre, la construction sociale

Autour de l'événement
Rencontre avec Nadjette Boughalem
et son équipe

Bord-plateau : échange avec l'équipe
artistique à l'issue de la représentation

Durée
1h

À partir de
11 ans

Niveau
Collège (dès la 5^e)

Tarif
10 euros la place
Gratuité pour les accompagnateurs
(2 par classe)

Réservations spectacle / rencontre
07 52 05 55 51 / 04 90 85 02 38
rp@theatredeshalles.com

NOTES

Jeudi 21 NOVEMBRE | 20H
Vendredi 22 NOVEMBRE | 20H



Étape de recherches et de résidence avec des artistes déficients mentaux à la « S » Grand Atelier en Belgique

Théâtre performance

EN CHEMIN

Gustavo Giacosa

Au carrefour du théâtre, de la danse et des arts plastiques, Gustavo Giacosa signe des spectacles dont l'univers onirique ne saurait se réduire à une seule discipline.

Après *Ponts suspendus* et *La Maison*, *En Chemin* constitue le troisième volet d'une trilogie autour de la symbolique de l'espace urbain. Dans l'imaginaire commun, le chemin symbolise la découverte de son moi profond par la solitude ou par la confrontation à l'autre. Édification d'un parcours par la claustration et surtout par la rencontre. La collaboration de longue date entre Gustavo Giacosa et La « S » Grand Atelier (centre de création pour artistes déficients mentalement à Vielsalm, B) est à l'origine du projet.

Le spectacle esquisse le cheminement d'un antihéros fuyant les autres et surtout lui-même. Le spectateur est invité à construire son propre récit. À travers un parcours initiatique riche de rencontres inattendues, Gustavo Giacosa offre un poème visuel et musical où le protagoniste trouve sa propre libération.

Conception et mise en scène **Gustavo Giacosa**

Musique originale interprétée sur scène **Fausto Ferraiuolo**

Conseiller artistique **Philippe de Pierpont**

Avec **Kostia Botkine, Fausto Ferraiuolo, Gustavo Giacosa, Akira Inumaru, Philippe Marien et Francesca Zaccaria**

INFOS PRATIQUES

Type d'événement

Spectacle musical et visuel

Thématiques

La conquête de soi, la liberté, la folie, la solitude, les rencontres

Autour de l'événement

Préparation en classe avec dossier, extrait vidéo du spectacle transmis par le théâtre

Rencontre en classe ou au théâtre avec le metteur en scène, Gustavo Giacosa

Bord-plateau : échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Site web Cie
www.sic12.org

Durée
1h05

Interêt pour les disciplines
Littérature, arts plastiques, arts appliqués, art corporel, musique

Tout public, à partir de
16 ans

Niveau
Lycée (1^{ère} et terminale), enseignement supérieur

Tarif
10 euros la place
Gratuité pour les accompagnateurs (2 par classe)

Réservations spectacle / rencontre
07 52 05 55 51 / 04 90 85 02 38
rp@theatredeshalles.com



Théâtre

EUROPE CONNEXION

Alexandra Badea

Partant d'une commande d'écriture pour France Culture, l'auteure a travaillé sur les lobbies industriels de l'agro-alimentaire, et leur influence sur les décisions européennes.

Europe connexion plonge dans le parcours professionnel d'un assistant parlementaire européen dont l'ambition est d'accéder à un poste de lobbyiste au service de l'industrie des pesticides alimentaires. Pour arriver à ses fins, il fera preuve d'une intelligence diabolique digne d'un Richard III contemporain. Il manipulera tour à tour sa députée, les commissaires européens, les associations de consommateurs, forgera de toutes pièces de fausses ONG, de faux rapports scientifiques, et se construira tout un réseau organisé au service de sa propre réussite et au détriment de la santé des consommateurs européens. Une ascension fulgurante qui le conduira progressivement au burn-out...

Mise en scène **Vincent Franchi**, assistée de **Roxane Samperiz**

Avec **Nicolas Violin**

Production **Compagnie souricière**

Type d'événement
Spectacle, drame théâtral

Thématiques
Le lobbying, le pouvoir, l'Europe, la santé alimentaire

Autour de l'événement
Préparation en classe avec dossier, extrait vidéo du spectacle transmis par le théâtre

Rencontre avec le metteur en scène : jeudi 5/12 matin et vendredi 6/12 matin

Bord-plateau : échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Site web Cie
www.compagnie-souriciere.fr

Durée
1h10

À partir de
14 ans

Niveau
Collège (dès la 3^e) et lycée

Interêt pour les disciplines
Littérature, sociologie, économie, écologie

Tarif
10 euros la place
Gratuité pour les accompagnateurs
(2 par classe)

Réservations spectacle et rencontre
07 52 05 55 51 / 04 90 85 02 38
rp@theatredeshalles.com



Résidence au Théâtre des Halles du 13 au 19 décembre,
Création prévue en avril 2020

Présentation publique, étape de travail

RABUDÔRU*, MON AMOUR

*** POUPÉE D'AMOUR**

Olivier Lopez

Rabudôru, Mon Amour, récit écologique contemporain, s'intéresse aux conséquences intimes et politiques de la dimension symbolique que nous accordons aux objets.

Le modèle capitaliste et sa société de consommation ont profondément bouleversé notre rapport aux objets. Nous fabriquons, achetons, utilisons, jetons selon les lois de l'obsolescence programmée. Nous consommons de manière déraisonnable et exponentielle. Ce comportement insatiable de vouloir s'approprier ce qui nous entoure nous conduit au désastre écologique et rien ne semble pouvoir véritablement nous ramener à la raison. Au Japon, cette exaltation symbolique de l'objet se caractérise tout particulièrement avec le développement aussi sulfureux que polémique des rabudôru.

Écriture et mise en scène **Olivier Lopez**
Assistante à la mise en scène **Lisa-Marion McGlue**

Avec **Fabrice Adde, Alexandre Chatelin,**
Laura Deforge, Didier De Neck & Lucy

Type d'événement
Résidence, étape de travail

Thématiques
La révolution industrielle,
la civilisation humaine, l'objet de fantasme,
l'éthique et l'image de la femme

Autour de l'événement
Préparation en classe avec dossier
du spectacle transmis par le théâtre

Répétition publique au Théâtre des Halles
dans le cadre de la résidence artistique

Rencontre avec le metteur en scène,
Olivier Lopez et son équipe

Site web Cie
www.lacitetheatre.org

Durée
1h

Tout public à partir de
15 ans

Niveau
Lycée (dès la 2^{nde})

Interêt pour les disciplines
Littérature, sociologie, économie,
écologie, philosophie

Tarif
Événement offert / entrée gratuite

Réservations spectacle,
rencontre, répétition
07 52 05 55 51 / 04 90 85 02 38
rp@theatredeshalles.com



Poésie sonore

ET SI VOUS Y CROYEZ ASSEZ, PEUT-ÊTRE IL Y AURA UN PONEY Raphaëlle Bouvier

Tout un programme ! Ils se sont formés et informés sur le sujet : nul doute, la magie opère.

Forme hybride et performative, le collectif réalise des « objets » inclassables, toujours un peu déjantés. Le Muerto Coco revient sur la scène du Théâtre des Halles après *Les Lectures [z]électroniques*. Le collectif marseillais travaille depuis 10 ans sur la poésie contemporaine, ses extensions sonores, vocales et électroniques. L'équipe poursuit son cheminement fantaisiste et iconoclaste, jouant des mots et des situations avec humour qu'il qualifie de « potache ».

Entre slam, performance poétique, chanson réalité ou encore numéro de vrai-faux stand-up, les artistes invitent le public à la rencontre fortuite de la poésie contemporaine de manière fantaisiste et avec le plus grand des sérieux. Dans le spectacle, la question centrale est bien celle de la magie, la « vraie », la « fausse » celle à laquelle on veut bien croire...

Textes et mise en voix **Raphaëlle Bouvier**

Mise en scène **Maxime Potard**

Clavier et composition **Roman Gigoi**

Regard magique **Arthur Chavaudret**

Avec **Raphaëlle Bouvier** et **Roman Gigoi**

Type d'événement
Spectacle poétique et musical

Thématiques
La magie, la « vraie », la « fausse », la poésie, la crédulité choisie et éclairée

Autour de l'événement
Préparation en classe avec dossier, enregistrement sonore et clip issu du spectacle transmis par le théâtre. Possibilité d'acheter l'ouvrage du spectacle

Rencontre avec Raphaëlle Bouvier et son équipe

Bord-plateau : échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Site web Collectif
<https://muertococo.jimdo.com>

Durée
1h15

À partir de
12 ans

Niveau
Collège (dès la 5^e), lycée

Interêt pour les disciplines
Littérature, musique, arts plastiques, arts appliqués

Tarif
10 euros la place
Gratuité pour les accompagnateurs (2 par classe)

Réservations spectacle et rencontre
07 52 05 55 51 / 04 90 85 02 38
rp@theatredeshalles.com



Théâtre

LA CONVIVIALITÉ

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

*Deux anciens professeurs de français
portent un regard critique, rafraîchissant et
décomplexant sur le sujet.*

L'orthographe... passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, elle ne laisse personne indifférent !

Dogme inculqué depuis notre tendre enfance, l'orthographe française n'est pas susceptible d'être remise en question sans éveiller l'anathème. Outil technique qu'on déguise en objet de prestige ! Avec beaucoup d'humour, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt attaquent les idées préconçues des défenseurs du dogme orthographique et prennent le contre-pied d'un sujet trop souvent abandonné à une pensée élitiste ou académique.

Conception, écriture et interprétation **Arnaud Hoedt,**
Jérôme Piron

Co-mise en scène **Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda**

Une création de **Chantal & Bernadette**

Type d'événement
Spectacle interactif

Thématiques

La langue française, l'orthographe, la logique

Autour de l'événement

Préparation en classe avec dossier,
extrait vidéo du spectacle
transmis par le théâtre

Rencontre avec les porteurs du projet

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Site web Collectif
laconvivialite.com

Durée

1h15

55 minutes de spectacle - conférence
+ 20 min. d'échange avec le public

À partir de

14 ans

Niveau

Collège (dès la 3^e), lycée

Interêt pour les disciplines

Littérature, philosophie

Tarif

10 euros la place

Gratuité pour les accompagnateurs
(2 par classe)

Réservations spectacle et rencontre

07 52 05 55 51 / 04 90 85 02 38
rp@theatredeshalles.com

NOTES

Vendredi 28 FÉVRIER | 20H

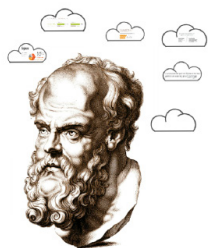
Conférence sur Platon

Vendredi 20 MARS | 20H

Conférence sur Rousseau

Vendredi 3 AVRIL | 20H

Conférence sur Spinoza



Philosophie

Théâtre philosophique

LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS Platon, Rousseau, Spinoza Frédéric Pagès

À trois reprises, Frédéric Pagès exposera la vie d'un philosophe.

Cette série de conférences étudie les philosophes par leur vie.

Quel genre d'écrivains furent-ils ? Quel public visaient-ils ? Ont-ils pensé à se marier ? Comment le penseur sédentaire a succédé, au XIXe siècle, au philosophe de jadis, nomade, précaire et dépendant d'un protecteur ?

Pour Frédéric Pagès, l'approche biographique est un excellent accès à l'œuvre d'un philosophe. Elle ne remplace pas l'étude des textes mais elle l'encourage. Elle rend plus humains des personnages trop souvent figés en statues, transformés en icônes, célébrés comme des monuments.

Chaque conférence est rythmée par les improvisations d'un musicien, lors de courtes pauses. Après chaque représentation, un échange est proposé au public.

De et avec **Frédéric Pagès**, agrégé de philosophie et journaliste au Canard Enchaîné

Conseiller artistique **Pierre-Jules Billon**
Musicien (distribution en cours)

INFOS PRATIQUES

Type d'événement

Cycle de conférences

Thématique

La philosophie

Autour de l'événement

Préparation en classe avec dossier
du cycles de conférences
transmis par le théâtre

Rencontre avec Frédéric Pagès

Durée

1h15

55 minutes de spectacle - conférence
+ 20 min. d'échange avec le public

À partir de

Tout public, à partir de 16 ans

Niveau

Lycée (dès la 1^{ère})

Interêt pour les disciplines

Littérature, philosophie

Tarif

10 euros la place

Gratuité pour les accompagnateurs
(2 par classe)

Réservations spectacle et rencontre

07 52 05 55 51 / 04 90 85 02 38

rp@theatredeshalles.com

NOTES



Théâtre

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

Hédi Tillette
de Clermont-Tonnerre

Les Deux Frères et les Lions est un conte tiré d'une histoire vraie.

Il dresse le portrait de deux frères jumeaux issus d'un milieu pauvre qui vont devenir à la fin du XXème siècle l'une des plus grandes fortunes de Grande Bretagne. Mais alors qu'ils ont triomphé de tout, que se passe-t-il, lorsqu'en 1990, ces deux milliardaires installés sur les îles anglo-normandes de Brecqhou veulent faire hériter leurs filles respectives ? Une coutume médiévale, le droit normand qui régit l'île, siège de leur empire, vient menacer tout ce qu'ils ont construit : seuls les fils peuvent hériter...

À travers leurs parcours d'autodidactes, c'est une histoire en creux du capitalisme qui se raconte devant nos yeux. C'est aussi le destin exceptionnel de deux gamins stigmatisés qui deviennent des monstres froids et égoïstes au cœur de nos sociétés démocratiques.

Texte **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**

Avec la participation de **Sophie Poirey**, maître de conférences en droit Normand à l'Université de Caen
Mise en scène **Vincent Debost et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**

Avec **Lisa Pajon** et **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**,
Et la participation de **Christian Nouaux**

Type d'événement
Spectacle

Thématiques
L'industrialisation de l'Angleterre,
l'essor du capitalisme,
le pouvoir, l'ascension sociale

Autour de l'événement
Préparation en classe avec dossier,
fiche pédagogique et extrait vidéo
du spectacle transmis par le théâtre

Rencontre avec Lisa Pajon et Hédi Tillette
de Clermont-Tonnerre

Site web Cie
lesindependances.com

Durée
1h

Tout public à partir de
14 ans

Niveau
Collège (dès la 4°), lycée

Interêt pour les disciplines
Littérature, philosophie, anglais

Tarif
10 euros la place
Gratuité pour les accompagnateurs
(2 par classe)

Réservations spectacle et rencontre
07 52 05 55 51 / 04 90 85 02 38
rp@theatredeshalles.com

NOTES

Lundi 27 AVRIL ou Mardi 28 AVRIL

Ateliers | **9H, 11H & 14H**

Mardi 28 ou Mercredi 29 AVRIL

Représentations | **10H & 14H30**



Résidence au Théâtre des Halles du 20 au 29 avril,
Création prévue 2020-2021

Présentation publique, étape de travail

MON PROF EST UN TROLL

Dennis Kelly

Une pièce sur deux enfants pas très sages et un troll

Alice et Max sont deux enfants turbulents. Pas une bêtise ne leur échappe pour faire tourner en bourrique leur institutrice.

Elle finit par rendre les armes et séjourner en maison de repos pour dépression nerveuse.

Arrive alors un nouveau directeur : un troll. Il règne sans pitié sur l'école en forçant les élèves à travailler toute la journée dans une mine d'or. À la moindre incartade, les garnements sont dévorés par la créature.

Alice et Max tentent de se rebiffer mais les adultes ne semblent pas prendre au sérieux leur détresse. Ni leur maman, ni l'inspecteur des écoles, ni l'agent de police... et encore moins le Président de la République.

Ils désespèrent d'être entendus, jusqu'à ce que sorte de leur cerveau une brillante idée.

De **Dennis Kelly**

Mise en scène, scénographie **Vincent Franchi**, assisté de **Maëlle Charpin**

Avec **Cécile Petit** et **Nicolas Violin**

INFOS PRATIQUES

Type d'événement

Résidence, étape de travail

Thématiques

Le vivre ensemble, le langage,
la différence, la résistance

Autour de l'événement

Préparation en classe avec dossier
du spectacle transmis par le théâtre

Rencontre avec le metteur en scène,
Vincent Franchi et son équipe

Ateliers menés par l'équipe artistique

Durée de la présentation

1h (présentation + échange)

À partir de

8 ans

Niveau

Élémentaire : dès le CE1 + CE2

Tarifs

Gratuit, événement offert

Réservations spectacle, rencontre, ateliers

07 52 05 55 51 / 04 90 85 02 38
rp@theatredeshalles.com

NOTES

NOTES

[illegible][illegible]

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

direction Alain Timár

**ACTIONS
CULTURELLES
À DESTINATION DES
JEUNES
SPECTATEURS**

CONTACT

Informations | Réservations

Aurélie Clément

07 52 05 55 51

rp@theatredeshalles.com

Théâtre des Halles

Rue du Roi René - 84000 Avignon

www.theatredeshalles.com

Le Théâtre des Halles est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. P.A.C.A., le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon



**2019
2020
saison**