

LES SCÈNES D'AVIGNON PRÉSENTENT

23/01 AU 9/02 2020

FEST' HIVER
FESTIVAL DE THÉÂTRE

AVEC LES THÉÂTRES
DU BALCON
DES CARMES
DU CHÊNE NOIR
DU CHIEN QUI FUME
LA FACTORY
DES HALLES
TRANSVERSAL

A large, irregular watercolor splash in shades of orange and peach, centered on a white background. A thin blue circle is drawn over the splash, framing the text.

SCÈNES D'AVIGNON

BALCON - CARMES - CHÊNE NOIR
CHIEN QUI FUME - HALLES

SCÈNES PERMANENTES

Édito !

Cette année les Scènes d'Avignon, Théâtres du Balcon, des Carmes, du Chêne Noir, du Chien Qui Fume, des Halles ont concocté un FEST'HIVER qui durera plus de trois semaines avec deux nouveaux théâtres invités à rejoindre cet événement : le théâtre Transversal et la Factory.

Trois semaines avec de multiples rendez-vous qui expriment le talent et la générosité des artistes de notre région. Chaque spectacle comme une question posée au monde, pour mieux le comprendre, pour mieux se comprendre ...

Pour cette édition, nous serons accompagnés par Matei Visniec, auteur qui a décidé de vivre en France pour fuir la Roumanie de Ceausescu. Ainsi nous souhaitons affirmer et préserver ces espaces de liberté et de parole. Avignon est et doit rester une magnifique caisse de résonances de l'acte théâtral et du spectacle vivant.

Serge Barbuscia
Président des Scènes d'Avignon

L'agenda du Fest'Hiver !

Jeudi 23 janvier

19h - Théâtre du Balcon

Antoine et Cléopâtre - Compagnie Le Bruit de la Rouille

Vendredi 24 janvier

20h - Théâtre des Halles

Et si vous y croyez assez, peut être il y aura un poney

Le Détachement International du Muerto Coco

Samedi 25 janvier

20h - Théâtre Transversal

Le Condor - Compagnie Hesperos

22h - Le Délirium

Bar du Fest'hiver

Dj Mosca Verde - Electro Funk / Tribal Punk

Dimanche 26 janvier

16h - Théâtre du Balcon

Antoine et Cléopâtre - Compagnie Le Bruit de la Rouille

Mardi 28 janvier

12h30 - Bibliothèque Ceccano

Midi-Sandwichs - Lecture de textes de Matei Visniec

par les directeurs des Scènes d'Avignon en présence de l'auteur

19h - Théâtre du Chien Qui Fume

Lampedusa Snow - Compagnie Erre - Lecture mise en espace

Mercredi 29 janvier

19h - Théâtre des Carmes André Benedetto

La Mémoire des Ogres - Compagnie Vertiges Parallèles

Jeudi 30 janvier

19h - Théâtre du Chêne Noir

Antigone - Compagnie La Naïve

Vendredi 31 janvier

21h - Théâtre des Carmes André Benedetto

La Mémoire des Ogres - Compagnie Vertiges Parallèles

Samedi 01 février

20h - Théâtre du Chien Qui Fume

Gainsbourg confidentiel - Vol. 2 - Compagnie Les Musiciens Associés

22h - Le Délirium

Bar du Fest'hiver

Djs Benedetto & Farina - Soul, Funk & House music

Dimanche 02 février

17h - Théâtre du Chien Qui Fume

Gainsbourg confidentiel - Vol. 2 - Compagnie Les Musiciens Associés

Mercredi 05 février

19h - Théâtre des Carmes André Benedetto

Moloch - Compagnie Fraction

Jeudi 06 février

20h - Théâtre Transversal

Le Condor - Compagnie Hesperos

Vendredi 07 février

20h - La Factory - Théâtre de l'Oulle

Frénésie - Performance Work in progress - Le Collectif Animale

Samedi 08 février

20h - La Factory - Salle Tomasi

Jusqu'à l'os - Compagnie A Divinis

22h - Le Délirium

Bar du Fest'hiver

Dj Souët Berdache - 70's covers, library and stranger beats

Dimanche 09 février

17h - La Factory - Salle Tomasi

Jusqu'à l'os - Compagnie A Divinis

Événements !

Le week-end aux Halles

Vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 janvier
Les équipes des théâtres vous attendent dans l'allée centrale des Halles d'Avignon.

Le dimanche, la fanfare *Haut les mains !* nous accompagnera et jouera dehors autour des Halles.

Rejoignez-nous pour jouer à notre quizz et gagner des places pour tous les spectacles du Fest'Hiver !



La Fanfare *Haut les mains !*

Midi-Sandwichs

Bibliothèque Ceccano

Mardi 28 janvier à 12h30

Lecture de textes de Matei Visniec

par les directeurs des Scènes d'Avignon en présence de l'auteur



Né au nord de la Roumanie, le 29 janvier 1956. Dans la Roumanie communiste de Ceausescu, il découvre très vite dans la littérature un espace de liberté. Il se nourrit de Kafka, Dostoïevski, Camus, Beckett, Ionesco, Lautréamont... Il aime les surréalistes, les dadaïstes, les récits fantastiques, le théâtre de l'absurde et du grotesque, la poésie onirique et même le théâtre réaliste anglo-saxon, bref, tout sauf le réalisme socialiste.

Il est devenu, depuis 1992, l'un des auteurs les plus joués au Festival d'Avignon (off) avec une quarantaine de créations. A Paris ses pièces ont été créées au Théâtre du Rond Point, au Studio des Champs Elysées, au Théâtre de l'Est Parisien, au Ciné13 Théâtre, au Théâtre International de Langue Française, au Théâtre du Guichet Montparnasse, au Théâtre de l'Opprimé...

En Roumanie, depuis la chute du communisme, Matei Visniec est devenu l'auteur dramatique vivant le plus joué. Le Théâtre National de Bucarest a créé ses pièces "La Machine Tchékhouv" et "L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux". Il est aussi l'auteur de trois romans édités en Roumanie.



Théâtre du Balcon

Judi 23 janvier à 19h00 et dimanche 26 janvier à 16h

Scolaire le 27 janvier à 14h30

Antoine et Cléopâtre

Compagnie Le Bruit de la Rouille - Beaumes de Venise

Texte William Shakespeare Mise en scène Mélaïne Catuogno Direction d'acteur Thibault Patain Avec Mélaïne Catuogno, Vivien Fedele, Julien Perrier et Alexandre Streicher Création lumière Amandine Richaud

Après le succès des *Assoiffés* de Wajdi Mouawad. Le monde a deux piliers. César régit l'Occident, Antoine l'Orient. Cléopâtre, reine d'Égypte, est l'amante d'Antoine. L'univers n'a pas assez de place pour contenir autant d'icônes. Une grande guerre éclate et les dés favorisent César. La chute d'Antoine et de Cléopâtre est fracassante, l'ascension du premier dictateur de l'Histoire imminente.

Shakespeare ouvre la brèche. Le premier mot de la pièce est « Non. ». Un Kiai. Un cri de contestation qui résonne comme un besoin bafoué. Où sont les héros ? Ils n'existent plus. L'oeuvre de Shakespeare nous offre des personnages à la psychologie particulièrement étudiée. Comment rester à la hauteur de sa mission politique tout en restant humain ? Une réflexion sur la limite entre le privé et le public, sur l'ambivalence de l'humain, de ses choix.

La Compagnie Le Bruit de la Rouille

Le Bruit de la Rouille tend à saisir du commun par les mots. Un temps de théâtre est celui qu'on accorde à l'art indispensable du collectif. Jouer, transmettre, lire, contester répond à une insatiable soif d'être ensemble. Épier le sens du « tout » c'est questionner des parts très intimes de nous même qui nécessitent sans cesse d'être interrogées.

Le Théâtre du Balcon

Fondé par la Cie Serge Barbuscia, le Théâtre du Balcon s'est affirmé comme un lieu permanent et "emblématique" de la vie théâtrale avignonnaise.

Espace de création et de diffusion, il a contribué à la découverte et à l'épanouissement de nombreux artistes, musiciens, comédiens, auteurs... qui ont su tisser la confiance d'un public exigeant et curieux.

Théâtre du Balcon / 38 Rue Guillaume Puy / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 90 85 00 80 / theatredubalcon.org

Tarif spécial 15€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2019

Plein tarif 22€ // Tarif réduit 19€ (CEZAM, Carte OFF, AFIA, MGEN, Groupe) // Tarif abonné 15€ // Tarif préférentiel 10€ (Demandeurs d'emploi, Etudiants, intermittents du spectacle, - de 26 ans / RSA) // Patch culture, pass culture, élèves du Conservatoire et E-Pass 5€



Théâtre des Halles

Vendredi 24 janvier à 20h

Scolaire le 24 janvier à 14h15

Et si vous y croyez assez, peut être il y aura un poney

Le Détachement International du Muerto Coco - Marseille

Texte et mise en voix **Raphaëlle Bouvier** Mise en scène **Maxime Potard, Raphaëlle Bouvier, Roman Gigoï** Scénographie **Claire Jouët-Pastré et Marco Simon** Avec **Raphaëlle Bouvier, Roman Gigoï** Création et régie lumière **Laurent Coulais** Création son **Roman Gigoï** Régie son **Maxime Potard** création vidéo, régie plateau en alternance **Louise Desmullier** ou **Laure Bonnefond** Costumes **Lucile Gardie** Texte publié chez **MaelstrÔm** (Bruxelles)

L'espiègle **Détachement International du Muerto Coco**, accueilli la saison dernière avec les *Lectures [z]'électroniques*, revient avec un spectacle drôle et inclassable pour nous parler de magie.

Sur scène, avec leur esprit résolument décalé, **Raphaëlle Bouvier** et **Roman Gigoï** nous entraînent dans une performance joyeuse et décalée mêlant slam, poésie contemporaine, chanson réaliste, musique électronique, prestidigitation... Ils nous parlent de ce qu'il y a de magique dans nos vies. Ils nous illusionnent, nous hypnotisent, nous prennent dans leurs filets poétiques... Tours de magie, abracadabras et magiciens, notes de musiques et pages enflammées, lapins, poney... Un voyage plein de fantaisie et de poésie dont ils ont le secret. La magie opère.

Le Détachement International du Muerto Coco

Raphaëlle Bouvier et **Maxime Potard** se rencontrent à Aix-en-Provence en 2008 et créent quatre années plus tard le **Détachement International du Muerto Coco**. À la croisée du théâtre musical et de la performance sonore, le collectif défend les auteurs et autrices contemporain.e.s en s'emparant de leurs textes. Le collectif fonde son travail sur l'écriture personnelle, la voix amplifiée et les extensions électroniques et spectaculaires de la poésie sonore. Il s'interroge sur les conventions théâtrales et vous propose de découvrir son univers où l'ambiance sonore prend toute sa dimension.

Le Théâtre des Halles a été fondé en 1983 par **Alain Timár**, metteur en scène, scénographe et plasticien. À l'écoute des metteurs en scène et des compagnies, le **Théâtre des Halles** présente tout au long de l'année une photographie de la création contemporaine en rendant visibles de nouveaux gestes artistiques et permettant l'échange entre les acteurs de la vie culturelle et les publics.

Théâtre des Halles / Rue du Roi René / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 32 76 24 51 / theatredeshalles.com

Tarif spécial 14€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2020

Plein tarif 21€ // Tarif réduit 17€ (cartes cézam, AF&C, Culture, MGEN, No limit) // Tarif adhérent 14€ // Tarifs étudiants, demandeurs d'emploi 10€ // Patch Culture 6€ // Conservatoire d'Avignon 5€



Théâtre Transversal

Samedi 25 janvier à 20h et jeudi 06 février à 20h

Le Condor

Cie Hesperos - Marseille

Texte et mise en scène **Nicolas Rochette** Avec **Etienne Delfini-Michel**

Tout public à partir de 15 ans / Durée 1h20 avec entracte

Un artiste avant-gardiste achève sa performance de "théâtre hyper-interactif". Chef de file du mouvement, prophète des Arts de la Scène, il rencontre son public pour expliquer son oeuvre et échoue. Pour quelle raison digne de ce nom fait-il du théâtre ? Le théâtre devrait t-il encore exister ? Quel est l'impact d'un comédien sur son public ? Est-ce suffisant ? L'artiste veut plus. L'humanité n'a t-elle pas besoin de plus ? Ne faudrait-il pas mieux se faire politicien, activiste ou plus fort encore ; prédicateur ?

"Personne ne nous a appris ce qu'est une sensation vraie. Alors nous cherchons des sensations fortes. Puis un sens. Une vocation. Une passion.

On ne cherche pas une passion.

On l'aiguise, on la découvre ou bien alors on vit dans l'anecdote. Basta.

C'est ça que vous voulez ? Une vie vécue des millions de fois ?

Du calme.

Maintenant je vais vous montrer l'une des formes du bonheur."

Compagnie Hesperos

Hesperos développe une écriture contemporaine, influencée par la littérature du XXème siècle, les grands mouvements sociaux des années 70, la culture pop, des mouvements cinématographiques (le nouveau western, le film noir, le merveilleux). La particularité de l'écriture est qu'elle est toujours adressée aux comédiens de la compagnie, créée pour eux, par eux, comme un jeu, une matière à leur usage. .

Le Théâtre Transversal

Le Théâtre Transversal est un lieu d'échange interdisciplinaire, un laboratoire où les artistes de toutes disciplines peuvent expérimenter leurs arts en toute bienveillance. C'est un lieu de rencontres ouvert entre créateurs et publics, opérateurs culturels et curieux, un espace de convivialité. C'est un lieu de travail des formes novatrices.

Théâtre Transversal / 10 rue d'Amphoux / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 90 86 17 12 / theatre-transversal-avignon.com

Tarif spécial 12€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2020

Plein tarif 16€ // Tarif réduit 12€ // Patch Culture, Conservatoire d'Avignon 5€



Théâtre du Chien Qui Fume

Mardi 28 janvier à 19h

Lampedusa Snow

Lecture mise en espace

Compagnie Erre - Avignon - Production Le Buro

Texte Lina Prosa Traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro Mise en scène Eleonora

Romeo Avec Fabrice Lebert Musiques originales Jamespange et Éric Craviatto

Scénographie/lumières Damien Gandolfo Conception graphique Johann Fournier

Tout public à partir de 14 ans / Durée estimée 50 min

Ce texte a été écrit en 2012 à partir d'un fait divers : cent migrants africains ont débarqué à Lampedusa et ont été transférés vers les Alpes à mille huit cents mètres d'altitude, laissés là, dans l'attente de démarches bureaucratiques d'identification.

Lampedusa Snow relate en quelque sorte un naufrage en montagne, tout particulièrement celui de Mohamed, peut-être le frère de Shauba - la femme de Lampedusa Beach.

Basée à Avignon, la **Compagnie ERRE** travaille depuis 2017 à la production de trois volets de la Trilogie du Naufrage de Lina Prosa : Lampedusa Beach, Lampedusa Snow, Lampedusa Way - mis en scène par Eleonora Romeo.

Elle est soutenue par le Conseil Départemental de Vaucluse, la Ville d'Avignon, le Théâtre du Chien Qui Fume, le Théâtre des Carmes - A.Benedetto, La Distillerie - lieu de création théâtrale.

Le Théâtre du Chien Qui Fume

Gérard Vantaggioli, directeur artistique, auteur et metteur en scène a fondé et dirige ce lieu depuis 1982. Théâtre permanent, dédié aux résidences d'artistes, à la création et diffusion.

Théâtre du Chien Qui Fume / 75 rue des Teinturiers / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 90 85 25 87 / chienquifume.com

Entrée libre



Théâtre des Carmes André Benedetto

Mercredi 29 janvier à 19h et vendredi 31 janvier à 21h

La Mémoire des Ogres

Compagnie Vertiges Parallèles - Avignon

Libre adaptation de *Des cow-boys* de Sandrine Roche. Extraits de textes Javier Abril, Jean-Pierre Buret, Pascal Rambert et Sandrine Roche Mise en scène et adaptation Ana Abril Avec Marion Bajat, Mardjane Chemirani, Nabil Hemaïzia et Regis Rossotto Musique/Son Lea Lachat Lumière Michele Milivojevic Conception scénographique Ana Abril, Sarah Barré et Michele Milivojevic Construction Philippe Berçot Images Eric Mouillet
Durée estimée 1h / Tout public à partir de 14 ans

La Mémoire des Ogres est un projet pluridisciplinaire avec des pratiques artistiques multiples.

La crainte de l'étranger, la confrontation avec l'inconnu et la loi du plus fort sont au cœur de l'histoire.

Il est question aussi d'héritage, d'explorer et traverser l'évolution de l'enfance à l'âge adulte, ses peurs, ses désirs et ses rêves, à travers une libre adaptation du texte « Des cow-boys » et un choix précis de textes d'auteurs contemporains autour de thématiques sociétales et politiques au sein même de nos vies quotidiennes.

Les acteurs incarnent des personnages monstrueux et fragiles à la fois, dans une temporalité actuelle. Ils traversent le plateau dans la nécessité de réinventer la scène à chaque instant. Des figures d'enfants, de couples, d'hommes paumés et des politiciens affamés, quitteront leur peau pour faire un morceau de musique ou questionner le spectateur.

La Compagnie Vertiges Parallèles a vu le jour en février 2014. Installée à Avignon, elle réunit une équipe artistique dirigée par Ana Abril. En vue de créer des liens avec les différents langages du spectacle vivant elle fait des rencontres et collabore avec des artistes de disciplines et d'horizons différents.

Théâtre des Carmes

Fondateur du Festival Off, les Carmes vous proposent une programmation riche et variée tout au long de l'année. Théâtre de textes et de rencontres, lieu de résidences et de créations, il soutient les compagnies locales et nationales.

Théâtre des Carmes / 6 Place des Carmes / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 90 82 20 47 / theatredescarmes.fr

Tarif spécial 14€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2020

Plein tarif 17€ // Tarif réduit 14€ (cartes cézam, Off, CEMEA, MGEN, No limit) // **Tarif abonné 12€ // Tarif léger 10€** (étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans, bénéficiaires RSA ou AAH) // **Patch Culture et Pass Culture 5€**



Théâtre du Chêne Noir

Judi 30 janvier à 19h

Scolaires les 28 janvier à 9h30 et 14h30, 30 janvier à 14h30
et 31 janvier à 9h30

Antigone

Compagnie La Naïve - Pertuis

D'après **Sophocle** Adaptation et mise en scène **Jean-Charles Raymond** Avec **Sophie Claret, Patrick Henry, Hervé Peziere, Marie Salemi, Mathieu Tanguy et Arno Villenave** Musiques originales **Fredo Faranda** Création images & lumières **Valérie Foury, Loïk Poupinaïs et Arno Villenave**

Durée 1h20 - Tout public à partir de 12 ans

Reprenez Sophocle, ajoutez-y un sourire d'Almodóvar, une brûlure de Garcia Lorca, une colère Naïve et la comédie s'immiscera dans la tragédie.

Il y a 2460 ans, un poète raconta l'histoire d'un homme qui tua son père et fit quatre enfants à sa propre mère. De cette union naquit le premier rebelle de l'histoire du théâtre, une femme, une adolescente : Antigone.

« Antigone est la mère de toutes les révoltées, la sœur de toutes les militantes, l'amie de toutes les femmes qui considèrent que leur prétendue fragilité physique ne leur interdit pas de se battre. » Jean-Charles Raymond

La Provence • Vous en ressortirez bouleversés mais plein d'une énergie nouvelle. Les comédiens jouent très juste, provoquent le rire et rendent limpide le message d'insoumission inchangé : on a le devoir de dire non !

Zibeline • Une version décapante ! Comme un cri jeté à la face du monde, la légende tissée au présent dessine l'exigence d'absolu de la révolte.

Le Dauphiné Libéré • Une lecture éminemment contemporaine, au carrefour de la mythologie grecque, de la corrida et de l'univers d'Almodovar.

Compagnie la Naïve

Compagnie professionnelle créée en 1999 et implantée à Pertuis, La Naïve parcourt toute la France pour faire entendre la voix des auteurs contemporains ainsi que ses propres textes : *Un autre 11 novembre, Premier Acte de résistance, Monsieur Agop...*

Le Théâtre du Chêne Noir

Dirigée par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas depuis 1967, rejoint à la co-direction par Julien Gelas, auteur, metteur en scène et musicien, cette maison de théâtre d'envergure nationale et internationale est dédiée à la création, l'accueil de spectacles, concerts et conférences, et à la formation.

Théâtre du Chêne Noir / 8 bis rue Sainte-Catherine / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 90 86 74 87 / chenenoir.fr

Tarif spécial 19€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2020

Plein tarif 23€ // Tarif réduit 19€ // Tarif demandeurs d'emploi 10€ // Jeudi étudiants 8€ // Patch Culture et Pass Culture 5€

LES MUSICIENS ASSOCIÉS

PRÉSENTENT

**GAINSBOURG
CONFIDENTIEL**

TEXTE

**JEAN-FRANÇOIS
BRIEU**

Vol. 2



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**




SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

Théâtre du Chien Qui Fume

Samedi 01 février à 20h et dimanche 02 février à 17h

Gainsbourg Confidentiel Vol. 2

Compagnie Les Musiciens Associés - Marseille

Texte Jean-François Brieu - avec l'aimable autorisation d'Universal Music Adaptation Daf et Sté
Mise en scène David Fabre Collaboration artistique Gérard Vantaggioli Direction d'acteur Agnès
Pétreau Avec Stéphane Roux (comédien, chanteur) et les musiciens David Fabre (guitare), Marie
Gottrand (piano, orgue et voix), Aurélien Maurice (basse électrique) et Luca Scalabrino
(batterie) Création lumières Franck Michallet Régisseur lumière Sébastien Piron Ingénieur son
Mohn Costumes Nataly « zip » Graphisme Guillaume Baldini (Studio B) Photo de scène Philippe
Hanula Réalisation teaser Imagic multimédia Chargée de diffusion et relation presse Carine
Stullet

Durée 1h10 Tout public

Entre théâtre et concert, ce biopic tendrement irrévérencieux, fascinant et savamment documenté, nous plonge au cœur des questionnements de l'artiste, de ses doutes et de quelques-unes de ses plus belles pépites musicales.

Pour Gainsbourg Confidentiel Vol. 2, le trio jazz fait place aux tentations psychédéliques de l'auteur. Rejoint par deux nouveaux artistes et toujours porté par le texte de Jean-François Brieu, ce spectacle fait la place aux personnages féminins qui entrent dans la vie de Gainsbourg. On y apprend beaucoup de cet homme avant-gardiste, qui se cherche et expérimente au travers des trois albums suivants (1964-69) Percussions, Initials B.B., Jane Birkin et Serge Gainsbourg, ce récit nous donne à voir et à entendre « Une belle histoire de musique... ».

Les Musiciens Associés

Créé en juin 1995 et dirigé par David Fabre, « Les Musiciens Associés » est un collectif d'artistes et de techniciens du spectacle vivant. Il propose au public un éventail étendu de formes où se mêlent musiques, chanson, théâtre et audiovisuel. Le travail minutieux de recherche pousse ce collectif à explorer les différentes strates des feuillets laissés en héritage.

Le Théâtre du Chien Qui Fume

Gérard Vantaggioli, directeur artistique, auteur et metteur en scène a fondé et dirige ce lieu depuis 1982. Théâtre permanent, dédié aux résidences d'artistes, à la création et diffusion

Théâtre du Chien Qui Fume / 75 rue des Teinturiers / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 90 85 25 87 / chienquifume.com

Tarif spécial 15€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2020

Plein tarif 22€ // Sénior 20€ // Tarif réduit 15€ // Tarif abonné 12€ // Tarifs étudiants et demandeurs d'emploi 10€ // Patch Culture, Pass Culture, Conservatoire d'Avignon et E-Pass jeune 5€



Théâtre des Carmes André Benedetto

Mercredi 05 février à 19h

Scolaire le 04 février à 14h30 (scolaire)

Moloch

Compagnie Fraction - Avignon / 19.10 prod. Emmanuelle Guérin

Textes Enzo Cormann, Didier-Georges Gabilly, J.W Goethe, Michel Tournier et Vidosav Stevanovic Mise en scène Jean-François Matignon Avec David Arribe et Thomas Rousselot Collaboration artistique Grégoire Callies Dramaturgie Jean-François Matignon et Valérie Paüs Lumière Michele Milivojevic Images Laurence Barbier Son Compagnie Fraction

Durée estimée 1h / Tout public à partir de 15 ans

Il s'agit de plonger dans notre histoire récente et de regarder le Monstre en face. L'Ogre. Moloch. Celui à qui, trop souvent, les hommes font allégeance. Une maladie de l'âme infecte l'humanité depuis le début de son histoire.

Une ballade au royaume de l'Ogre, un poème habité de l'écho d'épopées tendres et barbares, où désir et sidération se côtoient dans un brasier ardent.

Rencontre d'un vieil Ogre militaire, grand consommateur d'enfants innocents, de figures de bourreaux, bras armés d'idéologues nationalistes, d'une enfant et de son père, une enfant qui découvre un jour que son père qu'elle aime passionnément est un Ogre. La guerre, l'amour, un champ de bataille...

« Même s'il ne revient jamais, le bonheur qui était le nôtre reste nôtre bonheur. »

La Compagnie Fraction travaille sur un théâtre terriblement impressionné et impressionnant. Il est de l'ordre de la révélation, de l'incrustation, même. Force et fragilité revendiquées dans le nom même de Fraction : à la fois unité d'intervention, petite part active d'une opération et brisure. Implantée à Avignon depuis 1994, la compagnie y déploie son activité et rayonne à partir d'elle.

Théâtre des Carmes

Fondateur du Festival Off, les carmes vous proposent une programmation riche et variée tout au long de l'année. Théâtre de textes et de rencontres, lieu de résidences et de créations, il soutient les compagnies locales et nationales.

Coproduction Théâtre de Fontenay-sous-Bois - Cie Le Pilier des anges

Avec le soutien du Théâtre des Carmes - Avignon, le Théâtre de la Colline théâtre national - Paris, Le Pot au noir - Rivoiranche

La compagnie FRACTION est subventionnée avec La Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA [Provence - Alpes - Côte d'Azur] et soutenue par la Région PACA et par la Ville d'Avignon.

Théâtre des Carmes / 6 Place des Carmes / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 90 82 20 47 / theatredescarmes.fr

Tarif spécial 14€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2020

Plein tarif 17€ // Tarif réduit 14€ (cartes cézam, Off, CEMEA, MGEN, No limit) // Tarif abonné 12€ // Tarif léger 10€ (étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans, bénéficiaires RSA ou AAH) // Patch Culture et Pass Culture 5€

Théâtre
de

L'Œille



C. Adrien
S. Armanelli
A. Le Souëf
C. Duchêne

FRENÉSUE

La Factory / Théâtre de l'Oulle

Vendredi 07 février à 20h

Frénésie

Musique Danse Théâtre Peinture

Spectacle Performance Work in progress

Le Collectif Animale - Avignon

Avec **Alexandre Lesouëf** metteur en scène, chorégraphe, danseur, **Charlotte Adrien** texte, chant, concept, **Sergio Armanelli** musicien, bassiste, compositeur, **Catherine Duchêne** peintre
Lumière **Alexandre Lesouëf** Son **Sergio Armanelli** Scénographie **Alexandre Lesouëf**

Durée estimée 1h / Tout public à partir de 12 ans

Comment rester sensible face à la vitesse ?

Comment ne pas dériver vers une pensée conforme.

Qu'est ce que le sensible ?

Quatre artistes mettent en jeu leur radicalité, livrent leurs expérimentations, leur intimité, leurs aveux à propos des difficultés actuelles à créer dans un monde ultra « timé », balisé, efficace, étouffé par la vitesse, où le sensible est nié, ce qui oblige presque à une certaine schizophrénie, tant les contraintes extérieures peuvent être antinomiques.

A travers une performance donnée par des artistes venus de disciplines différentes, nous interrogerons notre rapport à la vitesse, dans un dialogue sensible les uns par rapport aux autres.

Se déposer. Etre poreux. S'imprégner.

Comment rentrer dans ses profondeurs intimes quand le résultat à produire est parsemé de critères extérieurs ?

Est ce que la vitesse permet finalement de lâcher prise ?

Une performance nourrie d'un dialogue entre les différents processus de création, qui prendrait en compte le minuscule, la colère indicible, le silence, la respiration qui se doit d'être ample pour éprouver une joie profonde.

Le Collectif Animale

Créé en 2013 par Charlotte Adrien, Le Collectif Animale réunit des artistes pour créer des formes de poésie contemporaine qui entremêlent textes, musique, danse, théâtre, arts visuels et peinture. Les créations interrogent le monde contemporain, les codes établis, et réaffirment chaque fois un Droit à L'utopie essentiel et une joie insatiable.

La Factory est un dispositif d'accueil et d'aide à la création d'art vivant, sur plusieurs salles, dont elle assure la cohérence artistique. Au théâtre de l'Oulle, LA FACTORY accueille sur 40 semaines des compagnies à tous les stades de la création sur différentes disciplines : théâtre, danse contemporaine, cirassiens et musiques du monde. Salle Tomasi, LA FACTORY accompagne 6 compagnies émergentes du territoire dans leurs recherches, leur professionnalisation et la concrétisation de leurs créations. Les six compagnies (Cie A Divinis, Cie Alexandre Lesouëf, Cie Interstice, Cie Mélankholia, cie du l et cie Francine et Joséphine) disposent d'une convention d'Artistes associés de 2 ans.

La Factory / Théâtre de l'Oulle / Rue de la plaisance / 84000 AVIGNON
Réservation au 09 74 74 64 90 / la-factory.org

Tarif unique 12€



La Factory / Salle Tomasi

Samedi 08 février à 20h30 et dimanche 09 février à 17h

Jusqu'à l'os

Compagnie A Divinis - Avignon

Texte Marion Denouette Mise en scène Hélène July et Enzo Verdet Avec Hélène July et Marin Laurens Lumières Arnaud Barré Musiques Marin Laurens

Durée estimée 1h / Tout public à partir de 12 ans

Une jeune femme nous raconte avec émotion la vie de sa mère, morte du SIDA le 07 janvier 2017. C'est à l'âge de huit ans qu'elle comprend que sa mère est malade. Le SIDA. Une maladie qui a mis trente ans à consumer sa mère. Le SIDA. Un syndrome qui a fait de la vie de sa mère et de la vie de son entourage un véritable enfer. Le SIDA. Un virus très récent qui a violemment marqué les dernières décennies.

Avec l'arrivée des trithérapies et les avancés de la médecine en la matière, le sujet est peu à peu retombé de notre actualité. Les risques n'en sont que plus grands. En 2017, 1,3 million de personnes sont décédées de maladies liées au SIDA. 1,1 million en 2018. Dire autrement. Informer autrement. Prévenir autrement. Parler autrement. Montrer autrement le SIDA que l'on voit souvent comme personnifié par le malade. Dire que ce n'est pas qu'une question d'individu mais de société. Avec Jusqu'à l'os, notre volonté est de continuer d'en parler, d'informer, de prévenir pour que plus aucun enfant de huit ans ne soit condamné à assister à la dégénérescence d'un de ses parents.

Compagnie A Divinis

La Compagnie A Divinis est une compagnie de théâtre avignonnaise et émergente. A la manière de Jean Vilar, ils défendent avant tout un théâtre populaire. Le spectacle vivant est pour eux un lieu d'échange, accessible à tous dès lors qu'il est proposé à tous. Dans leurs créations, ils questionnent avec fougue et détermination l'Histoire et la société contemporaine.

La Factory est un dispositif d'accueil et d'aide à la création d'art vivant, sur plusieurs salles, dont elle assure la cohérence artistique. Au théâtre de l'Oulle, LA FACTORY accueille sur 40 semaines des compagnies à tous les stades de la création sur différentes disciplines : théâtre, danse contemporaine, cirassiens et musiques du monde. Salle Tomasi, LA FACTORY accompagne 6 compagnies émergentes du territoire dans leurs recherches, leur professionnalisation et la concrétisation de leurs créations. Les six compagnies (Cie A Divinis, Cie Alexandre Lesouéf, Cie Interstice, Cie Mélankholia, cie du 1 et cie Francine et Joséphine) disposent d'une convention d'Artistes associés de 2 ans.

Avec le soutien de La Factory et de La Ville d'Avignon

La Factory / Salle Tomasi / 4 Rue Bertrand / 84000 AVIGNON
Réservation au 09 74 74 64 90 / la-factory.org

Tarif spécial 10€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2020

Plein tarif 15€ // Tarif réduit 10€ // Patch Culture et Pass Culture 5€

Delirium

L'after du Fest'Hiver au **Délirium**

Haut lieu insolite et baroque en plein coeur d'Avignon, le Délirium est un salon culturel où les artistes aiment être en résidence. Le jour, il est dévolu au travail de création et à l'édition ; et parfois, en de rares nuits propices il s'ouvre pour distiller de la musique vivante et des bals féériques.

Pour ce Fest'Hiver 2020, les Scènes d'Avignon et le Délirium s'associent et proposent trois soirées musicales les samedis à partir de 21h :

Samedi 25 janvier

Dj Mosca Verde

Electro Funk / Tribal Punk

Samedi 01 février

Djs Benedetto & Farina

Soul, disco and house music

Samedi 08 février

Dj Souët Berdache

70's covers, library and stranger beats

Le Délirium / 2 Rue Mignard / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 85 44 56 / ledelirium.net

Adhésion de 2€ pour l'entrée

**Gagnez
vos places pour
le Fest'Hiver sur
France Bleu Vaucluse**

Toutes les fréquences sur
francebleu.fr

france
bleu
vaucluse



Ma nationalité c'est la terre.

Ma nationalité c'est le ciel étoilé au dessus de ma tête.

Ma nationalité c'est le vol des oiseaux, je veux avoir la même nationalité que les oiseaux qui volent au dessus des frontières.

Je veux avoir la même nationalité que les nuages qui se promènent au dessus de la terre.

Ma nationalité c'est le vent, je veux avoir les mêmes droits que le vent, que les oiseaux et que le ciel étoilé.

Vous sentez le parfum des tilleuls en fleurs ? Je veux avoir la même nationalité que les tilleuls.

Vous voyez ce beau coucher de soleil ? Je veux avoir les mêmes droits que les couchés de soleil, les mêmes droits que les saisons... les mêmes droits que l'équinoxe et que le solstice[...]

Je veux avoir la dignité des flocons de neige, que l'on me reconnaisse cette dignité-là, rien de plus, rien de moins, que la dignité des flocons de neige.

Que l'on m'accorde le droit d'être aussi digne que les flocons de neige.

Matei Visniec

Extraits de : *Attention aux vieilles dames rongées par la solitude*

