

# Du "Canard enchaîné" à Platon, vive l'après-boulot-philo !

**AVIGNON** Frédéric Pagès, agrégé et journaliste, en scène au théâtre des Halles avec une conférence-spectacle

L'un a rapporté la pensée de Socrate, l'autre a dialogué avec lui-même, le troisième a cédé face à la censure. Frédéric Pagès, agrégé de philosophie et journaliste au "Canard Enchaîné", proposera dès le 28 février au théâtre des Halles (Avignon) une initiation philosophique en abordant la vie de trois grands penseurs : Platon, Rousseau et Spinoza.

L'ambassadeur déchaîné des interviews imaginaires, chaque mercredi dans les kiosques, se consacre aux vies des philosophes qu'il incarne depuis deux ans dans ses conférences-spectacles, à l'aide de Richard Rozenbaum et de ses pauses musicales.

**■ Pourquoi avez-vous décidé de monter sur scène ?**

J'ai toujours eu le goût du théâtre. Très jeune j'ai intégré une troupe au collège. Je me sens bien sur scène, c'est mon côté narcissique plus ou moins contrôlé.

**■ Qu'avez-vous aimé dans la vie de ces philosophes ?**

On ne les connaît pas en tant qu'individu. Par exemple, Rousseau s'est beaucoup vanté de son indépendance financière. Il faut savoir qu'il était bon en



Frédéric Pagès, ancien professeur de philosophie, aujourd'hui journaliste au "Canard Enchaîné", sera ce 28 février sur la scène du théâtre des Halles à Avignon, pour parler de la vie de Platon. / PHOTO F.P.

musique donc il recopiait des partitions pour gagner sa vie. Mais il le faisait mal, c'était une forme de mécénat caché. Cela montre sa susceptibilité.

**■ Quelle est votre définition de la philosophie ?**

La philosophie est un héritage de gens qui auparavant se sont posé les mêmes questions que nous. La philosophie n'est pas un passe-temps, c'est vital.

**■ Lire un roman et philosopher, est-ce compatible ?**

Oui, on peut réfléchir avec un roman. Par exemple, Sylvain Tesson (*La Panthère des Neiges*) n'est pas un philosophe mais quand il raconte son expérience au Tibet où il attend des heures et des heures, il fait de la philosophie car il

marque une pause, propice à la réflexion.

**■ Comment avez-vous eu l'idée d'incorporer de la musique dans vos conférences ?**

Un soir où je donnais une conférence à Paris, j'ai eu le déclic en voyant le piano sur la scène de ce club de jazz. La formule offre une respiration.

**■ Dans les années 1990 vous avez créé le concours "Banquet du bac philo". Que pensez-vous des concours d'éloquence qui reviennent à la mode ?**

Je suis content de voir la vague de concours d'éloquence car c'est très formateur. Cela vient des disputes philosophiques qui avaient lieu au Moyen Âge. Deux camps s'affrontaient devant un public d'étudiants. Ce match était un exercice philosophique très sérieux où l'on désignait celui qui avait les meilleurs arguments.

**■ Quel conseil l'ancien prof donnerait-il aux lycéens, à l'approche du bac ?**

Déjà, pour les rassurer, leur dire que la philosophie ne devrait pas être une matière d'examen. Pour la dissertation, il faut la construire comme une pièce de théâtre. La meilleure

scénographie est un tribunal : l'exposition d'un point de vue (thèse), celui de la défense (antithèse) puis des témoins (citation des penseurs). Cette confrontation permet de créer une réflexion vivante.

**■ En 1995, vous avez créé un cercle philosophique autour de la figure de Jean-Baptiste Botul, un philosophe imaginaire...**

Je cherchais une idée pour faire de la philosophie de tradition orale avec des joutes verbales. Retrouver la pensée perdue de Jean-Baptiste Botul est infini car il n'y a pas de traces écrites. Quelqu'un lance une idée qu'il croit botulienne et l'échange a lieu.

**■ Cela rejoint le genre de l'interview imaginaire que vous réalisez au "Canard Enchaîné".**

Exactement, c'est un exercice passionnant qui consiste à faire dire un maximum de sottises et de cruautés à l'égard de la personne que l'on fait parler.

Propos recueillis par Coline ROBERT

Trois représentations au théâtre des Halles (Avignon), à 20h : 28 février (Platon), 20 mars (Rousseau), 3 avril (Spinoza). Renseignements et réservations : ☎ 04 32 76 24 51.