

Mardi 2 octobre 2019

## **Une séduisante saison 2019-2020, qui allie diversité et qualité, au Théâtre des Halles.**

C'est devant une salle comble qu'Alain Timár et son équipe ont présenté leur prochaine programmation. Une nouvelle fois, ils ont ouvert en grand les portes du théâtre aux créateurs qui innovent sur scène et y apportent une vision du monde singulière.

Après une rentrée en musique et une dernière lecture par Alain Timár clôturant les hommages rendus à Albert Camus, la saison fera la part belle au théâtre : Olivier Lopez, qui aime rire de ce qui est dramatique, nous proposera le portrait étonnant et détonnant d'un acteur ; Gustavo Giacosa nous fera pénétrer l'intériorité fascinante et onirique d'un personnage déboussolé. Vincent Franchi présentera sa mise en scène d'un monologue d'Alexandra Badea répondant à l'urgence de mesurer le pouvoir des lobbies. Deux professeurs nous feront faire un tour d'horizon passionnant et jubilatoire des subtilités et des absurdités de notre orthographe. Le théâtre se mariera à la musique pour parler de magie et se muera en conférences dans « Les philosophes en chair et en os » de Frédéric Pagès.

Plusieurs spectacles seront issus de résidences : l'effrayant et drôle « Rabudôru, mon amour » d'Olivier Lopez, la première partie d'une création d'Alain Ubaldi qui traitera de l'effondrement du monde, l'état initial de la mise en scène par Vincent Franchi d'un texte de Dennis Kelly destiné au jeune public, « Mon prof est un troll » et enfin une avant-première du festival 2020 : la libre adaptation par Éric Bouvron de la vie de Laurence d'Arabie.

La saison comptera aussi de belles reprises : « Pour Bobby » et « À plein gaz », brillantes mises en scène par Alain Timár de textes de Serge Valletti faisant vivre des personnages simples et attachants, « Paroles de gonz' », fruit du travail de terrain mené par Nadjette Boughalem pour bousculer les préjugés qui figent l'identité masculine, présenté en 2018 au festival d'Avignon et cette fois accompagné par un batteur, « Ô vous frères humains », la magistrale transposition théâtrale par Alain Timár du superbe texte d'Albert Cohen, véritablement recréée à l'Opéra Confluence où elle sera enveloppée par la musique de Ravel, enfin « Les deux frères et les lions », spectacle hilarant, percutant et terrifiant, qui raconte l'histoire incroyable mais vraie de deux jeunes prolétaires immigrés devenus multimilliardaires.

Il faut ajouter la participation à plusieurs manifestations : à la 4e édition des Universités Populaires du Théâtre avec la lecture de discours de Victor Hugo illustrant ses engagements politiques et son art oratoire, à la semaine italienne avec une soirée de charme alliant musique et chant (« Duetti d'amore »), aux Hivernales avec un spectacle de danse présenté en bi-frontal, enfin au Printemps de la poésie.

Que de belles soirées en perspective !

**Angèle Luccioni**