

scène d'Avignon

**Théâtre  
des  
Halles**

direction Alain Timár

**2020**  
SEPT/DÉC

# SOMMAIRE

## SEPTEMBRE

---

### Ce monde qui les traverse

Dimanche 27 SEPTEMBRE 11H

Événement offert - entrée gratuite

## OCTOBRE

---

### L'occupation

Samedi 3 OCTOBRE 20H

### I solisti dell' accademia del teatro alla Scala

Samedi 17 OCTOBRE 20H30

### Dans la solitude des champs de coton

Samedi 24 OCTOBRE 16H30

Dimanche 25 OCTOBRE 19H

Lundi 26 OCTOBRE 20H

### Les metteurs en scène dans la cité : nouveaux enjeux et place de l'artiste au sein de nos sociétés

Jeudi 29 OCTOBRE

## NOVEMBRE

---

### Mon prof est un troll

Lundi 16 NOV 14H30 & 19H

### Couleurs naturelles, couleurs numériques

Colloque international AIC2020

Du 26 au 28 NOVEMBRE

## DÉCEMBRE

---

### Là où je croyais être il n'y avait personne

Jeudi 3 DÉCEMBRE 20H

Vendredi 4 DÉCEMBRE 20H

### Chasser les fantômes

samedi 12 DÉCEMBRE 19H

### Histoire en comptines

Vendredi 18 DÉC 10H & 14H30

# 2020

## SEPT/DÉC

scène d'Avignon  
**Théâtre  
des  
Halles**  
direction Alain Timar

**Dimanche  
27 SEPT  
11H**

© Helène Delbart

Dans le cadre du Festival « C'est pas du luxe »

# **CE MONDE QUI LES TRAVERSE**

Grains de Lire - Nomades du livre / Rosmerta (Avignon) / CADA de Cavaillon / HK et ses musiciens (Mathilde Dupuch et Saïd Zarouri) / Carole Chaix et Anouk Migeon

Pour changer le regard des autres et le regard sur soi, la Fondation Abbé Pierre, la Garance - Scène nationale de Cavaillon, l'association « le Village » et Emmaüs France facilitent la mise en lien de structures sociales avec des artistes et des opérateurs culturels. Des ateliers de création sont organisés toute l'année et explorent toutes les formes artistiques : théâtre, danse, peinture, vidéo, chant... Le festival « C'est pas du luxe ! » valorise et fait aboutir ces différentes démarches. La cinquième édition de cet évènement se tiendra du 25 au 27 septembre 2020.

Le festival « C'est pas du luxe » revient cette année au Théâtre des Halles à l'occasion d'un spectacle et d'une exposition. Lectures, arts visuels et musique s'entrecroisent autour du thème « Habiter poétiquement le monde ». Ce monde qui les traverse, eux artistes et nous traverse au quotidien lorsque nous croisons leur chemin, leurs œuvres, leurs présences engagées. Comprendre ces regards étonnés, révoltés, poétiques, artistiques. Dire, chanter, dessiner, notre façon d'habiter, de traverser le monde. Croiser nos images, nos chemins, nos mots.

**Lectures** Grains de Lire - Nomades du livre, **structures sociales** Rosmerta (Avignon), CADA de Cavaillon, **musiciens** HK et ses musiciens (Mathilde Dupuch et Saïd Zarouri), **illustratrices** Carole Chaix et Anouk Migeon

**Partenaires** Conseil Départemental, DRAC, DDCS de Vaucluse, Gare de Coustellet, CADA de Cavaillon, Rosmerta, Nomades du livre – Grains de lires

**Dans le cadre du** Festival « C'est pas du luxe »

**Évènement offert - entrée gratuite**



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi René - 84000 Avignon  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

scène d'Avignon  
**Théâtre  
des  
Halles**  
direction Alain Timár

Samedi  
**3 OCT**  
**20H**



© Marion Stalens

# L'OCCUPATION

Annie Ernaux / Pierre Pradinas

À 47 ans, une femme décide de se séparer de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. Bien qu'elle choisisse de le quitter, cet acte de libération tourne très vite à l'aliénation lorsque son ex-amant s'éprend d'une autre dont il lui cache l'identité. Tout connaître de sa rivale sans visage devient une obsession et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits...

Au-delà de ce qui semble la parfaite peinture de la jalousie, Annie Ernaux nous livre le portrait intime et éblouissant d'une femme contemporaine à travers un moment essentiel de sa vie amoureuse. Romane Bohringer incarne un personnage aux multiples facettes que nous suivons dans une folle enquête, minutieuse, systématique. Nous partageons ses craintes, son ironie mordante, son langage cru, ses faiblesses et ses audaces.

Accumulant des détails imaginaires qui alimentent sa fièvre, elle nous dessine une autre qui l'obsède et qui, à certains égards, lui ressemble comme un double effrayant. Son récit est à la lisière du fantastique quand elle s'échappe du réel, comme maraboutée, à la recherche de sa « rivale » aux mille visages.

**Texte** Annie Ernaux

**Mise en scène** Pierre Pradinas

**Avec** Romane Bohringer et Christophe « Disco » Minck

**Assistanat à la mise en scène** Aurélien Chaussade et Marie Duliscouët, **scénographie** Orazio Trotta et Simon Pradinas, **musique originale** Christophe « Disco » Minck, **lumière** Orazio Trotta, **images** Simon Pradinas, **son** Frédéric Bures, **maquillage et coiffure** Catherine Saint-Sever

**Compagnie** Le Chapeau Rouge

**Texte publié** aux éditions Gallimard



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi René - 84000 Avignon  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Samedi  
17 OCT  
20H30



© DR

Dans le cadre de la semaine italienne à Avignon

# I SOLISTI DELL' ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA

Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini

## Concert présenté dans le cadre de la Semaine Italienne organisée par la ville d'Avignon, en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon, l'Institut Italien de la Culture de Marseille et l'Association Petit Palais Diffusion

Fondée par Riccardo Muti en 1997 sous la direction artistique de Leyla Gencer, l'Accademia del Teatro alla Scala est une académie de perfectionnement pour chanteurs lyriques.

Grâce à l'enseignement de maîtres tels que Luciana D'Intino (professeur principal), Renato Bruson, Eva Mei, Umberto Finazzi, Vincenzo Scalerà, James Vaughan, Marina Bianchi et Marco Gandini, l'Académie prépare de jeunes chanteurs à une carrière professionnelle. Pendant deux ans, les jeunes artistes bénéficient de cours de technique vocale, d'interprétation, d'expression corporelle et sont invités à participer à des masterclass et également à certaines productions à l'affiche de la Scala.

De nombreux artistes ont été formés à l'Accademia del Teatro alla Scala, notamment Irina Lungu, Nino Surguladze, Giuseppe Filianoti, Giovanni Sala...

Au programme de la soirée, airs d'opéra de Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini.

**Avec** Arianna Giuffrida (soprano), Taras Prysiashniuk (ténor), Chi Hoon Lee (baryton), Michele d'Elia (piano)

**En partenariat avec** l'Opéra Grand Avignon, l'Institut Italien de la Culture de Marseille et l'Association Petit Palais Diffusion, **dans le cadre de** la Semaine Italienne



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi René - 84000 Avignon  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

scène d'Avignon  
**Théâtre  
des  
Halles**  
direction Alain Timár

24 OCT | 16H30  
25 OCT | 19H  
26 OCT | 20H



© Thomas O'Brien

Dans le cadre de la Semaine d'Art en Avignon

# **DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON**

Bernard-Marie Koltès / Alain Timár

Deux hommes se rencontrent pour procéder à un échange... Ils se jaugent, se flairent, avancent, reculent, s'affrontent sans que ni l'un, ni l'autre ne gagne ou ne perde. Un rapport singulier s'instaure. Entre celui qui vend et celui qui achète, celui qui propose et celui qui reçoit, des liens se nouent.

La pièce met en jeu un dealer et un client. Le premier sait que le second désire quelque chose qu'il peut lui offrir, ce qui le rend dépendant à son égard. Mais il est lui-aussi dépendant du désir du client. À travers des soliloques successifs, un lien se crée entre les deux hommes. Quelle est la réalité de leurs rapports, que s'est-il échangé et l'enjeu matériel ne serait-il pas le prétexte à autre chose ? On entend et on perçoit deux solitudes marquées comme au fer rouge par une tragique dépendance réciproque.

Koltès interroge les rapports humains, souvent réduits à un marché entre deux protagonistes. Pour résoudre ces oppositions, il entrevoit un seul rapport possible : le deal.

**Texte** Bernard-Marie Koltès

**Mise en scène, scénographie** Alain Timár

**Avec** Robert Bouvier, Paul Camus, Pierre-Jules Billon (batterie)

**Lumière** Richard Rozenbaum, **son et régie** Quentin Bonami,  
**construction décor et accessoires** Éric Gil

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**

**Texte publié** aux Éditions de Minuit

**Dans le cadre de** La Semaine d'Art en Avignon



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi René - 84000 Avignon  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Jeudi  
29 OCT



Dans le cadre de la Semaine d'Art en Avignon

## **LES METTEURS EN SCÈNE DANS LA CITÉ : NOUVEAUX ENJEUX ET PLACE DE L'ARTISTE AU SEIN DE NOS SOCIÉTÉS**

Syndicat National des Metteurs en Scène

**Jeudi 29 octobre, le Syndicat National des Metteurs en Scène organise au Théâtre des Halles une journée de débats afin de repenser le rôle des metteurs en scène dans la société contemporaine : « Les metteurs en scène dans la cité : nouveaux enjeux et place de l'artiste au sein de nos sociétés ».**

Divisée en deux temps, avec une matinée réservée aux professionnels et une après-midi ouverte au public, la journée s'articulera autour de trois débats :

- production et circulation des œuvres,
- le Théâtre : un art de la consolation ?
- Théâtre et démocratie. Artistes et chercheurs partageront leurs réflexions et expériences face à ces vastes problématiques.

**Colloque organisé par** le SNMS Syndicat National des Metteurs en Scène, **en partenariat avec** le Théâtre des Halles

**Dans le cadre de** La Semaine d'Art en Avignon

Programmation et modalités d'inscription en cours



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

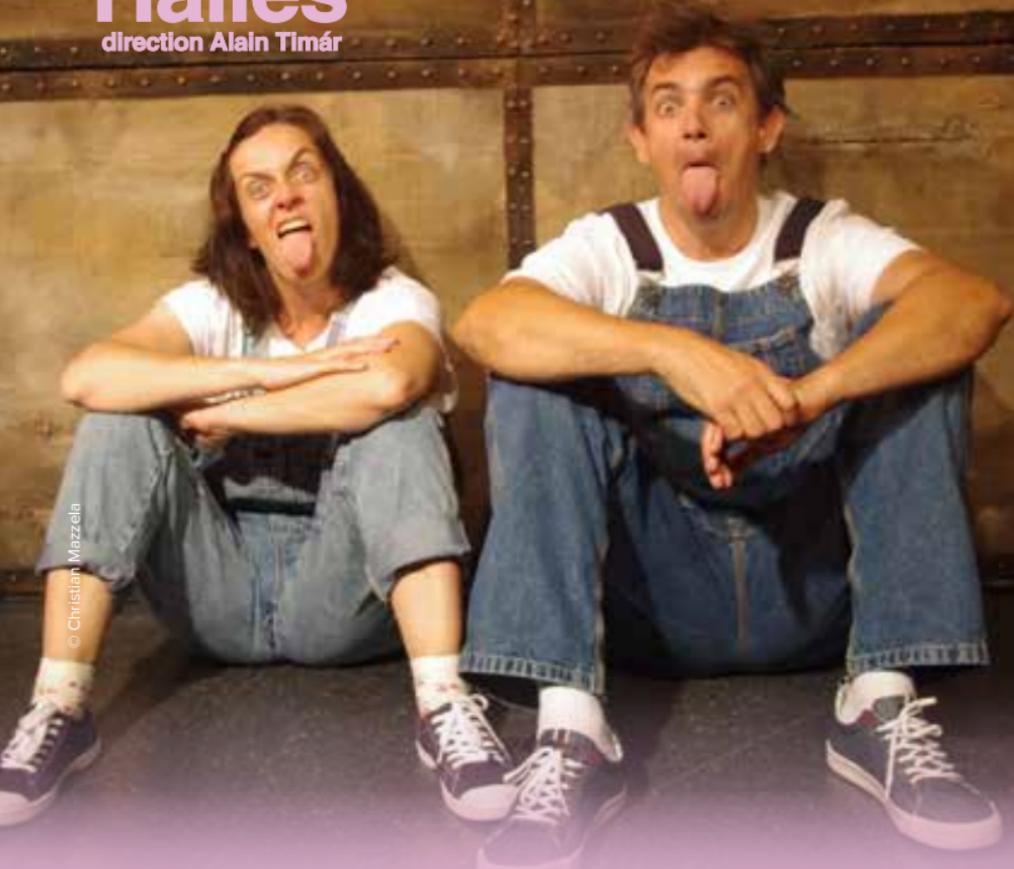
**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi René - 84000 Avignon  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Lundi  
16 NOV  
14H30 & 19H



© Christian Mazzela

# MON PROF EST UN TROLL

Dennis Kelly / Vincent Franchi

Alice et Max, jumeaux terribles, rendent folle leur institutrice. Lorsqu'elle est retrouvée un beau matin dévorant les grains du bac à sable, elle est immédiatement conduite à l'asile de fous et.. remplacée par un troll !!! Ce nouveau directeur règne sans pitié sur l'école, oblige les enfants à travailler dans une mine d'or et les dévore à la moindre incartade...

Ce conte des temps modernes met en scène deux enfants confrontés à un régime dictatorial instauré au sein de leur école par un nouveau directeur. Bien qu'ils tentent de se faire entendre, les adultes restent sourds à leur détresse. Mais, inventifs et brillants, les deux garnements trouvent rapidement une solution...

Le pouvoir du langage leur permettra de vaincre leur peur et de regarder le troll, non plus comme un monstre fantasmé, mais comme la figure de l'étranger, celui qui ne parle pas notre langue.

Une pièce signée Dennis Kelly sur l'émancipation, celle de deux futurs citoyens qui observent avec leurs yeux d'enfants un monde complexe.

**Texte** Dennis Kelly

**Texte français** Pauline Sales et Philippe Le Moine

**Mise en scène, scénographie** Vincent Franchi

**Avec** Cécile Petit et Nicolas Violin

**Assistanat à la mise en scène** Maëlle Charpin, **création lumière et régie générale** Léo Gosperrin, **création son** Éric Petit

**Texte publié chez** L'Arche éditeur

**Compagnie Souricière**



scène d'Avignon  
**Théâtre  
des  
Halles**  
direction Alain Timár

Du 26 au 28  
**NOVEMBRE**



© Ilse Meister

Colloque international AIC2020

# **COULEURS NATURELLES, COULEURS NUMÉRIQUES**

Centre Français de la Couleur

Le développement de l'économie numérique à l'échelle mondiale conduit à replacer la couleur dans d'autres dimensions "virtuelles" et surtout à associer différentes disciplines telles que l'histoire, l'art et l'architecture, la vidéo, l'impression 2D et 3D, l'informatique graphique, l'imagerie numérique...

Couleurs des milieux naturels, couleurs et lumières du ciel, couleurs extraites des matières de l'environnement, couleurs végétales, minérales, animales... dialoguent et rencontrent les couleurs numériques sous toutes leurs formes : atlas, nuanciers, diagrammes CIE, espaces colorimétriques, réalité virtuelle et augmentée, analyse et synthèse d'image, patrimoine reconstruit et restauration, écrans et visualisation, photographie et vidéo, création artistique, design de formes et de matières, langages...

Le passé et ses savoirs ancestraux sont connectés au présent et au futur : les deux mondes ne s'excluent pas mais sont reliés par le pont d'Avignon de la couleur et de l'apparence.

**Au programme :**

**Jeudi 26 et vendredi 27 novembre :** exposition théâtralisée retransmise en direct du Théâtre des Halles, sessions thématiques autour de quatre thèmes pour rompre avec le traditionnel découpage opposant le « naturel » au « numérique ».

**Samedi 28 novembre :** hommage à la couleur et à Jacqueline Carron, doyenne du Centre Français de la Couleur.

**Organisé par** le Centre Français de la Couleur

**Sous le haut patronage** de Madame la Maire d'Avignon

**Programme détaillé et inscriptions en ligne :** [aic2020.org](http://aic2020.org)

\* Dans le prolongement de la conférence en ligne du 20 novembre 2020



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi René - 84000 Avignon  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Jeudi & vendredi  
3 & 4 DÉC  
20H

© Romain Pierre

## LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

Anaïs Muller et Bertrand Poncet

**Perdu au milieu de nulle part, il y a un bal. Dans ce bal, Bert et Ange sont à la recherche d'une idole pour écrire leur histoire. Ils la trouvent en la personne de Marguerite Duras qui semble habiter ce bal inhabité. Petit à petit surgissent les fantômes sur les traces de Marguerite...**

Comédiens loufoques et singuliers, Anaïs Muller et Bertrand Poncet font du théâtre autrement...

Dans ce deuxième volet des Traités de la Perdition, Ange & Bert, perdus sans inspiration, doivent, malgré vents et marées, écrire la suite de leur histoire. Que se passe-t-il dans la tête d'une personne qui se met à écrire ? Anaïs Muller et Bertrand Poncet ont choisi de côtoyer Marguerite Duras jusqu'à tenter de voir à travers ses yeux, pour comprendre de l'intérieur sa façon d'être au monde ainsi que son geste créatif. Pour mettre en exergue le processus d'écriture, ils écrivent une histoire à la façon de leur idole : l'histoire d'une sœur qui aime son frère. La sœur avoue au frère son amour et aux confins de l'interdit, ils vont tout risquer jusqu'à tenter l'inconcevable : la perte totale de leur identité.

Une balade poétique et comique guidée par le rire et l'envie de partager le plaisir du jeu avec le public.

**Conception, jeu, scénographie** Anaïs Muller et Bertrand Poncet

**Dramaturgie** Pier Lamandé, **scénographie** Charles Chauvet, **création lumière** Diane Guérin, **musique** Antoine Muller et Philippe Veillon, **création vidéo** Romain Pierre, **costumes** Clémentine Savarit

**Compagnie SHINDO**

**Événement en coréalisation avec** La Garance, Scène nationale de Cavaillon



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi René - 84000 Avignon  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Samedi  
12 DÉC  
19H

© Julien Oppenheim

Dans le cadre des Francophoniriques

## CHASSER LES FANTÔMES

Hakim Bah / Collectif ildi ! eldi

L'histoire débute quelque part en Afrique et se poursuit en France. Roxane et Marco s'aiment et sont prêts à braver toutes les frontières pour vivre leur amour. Un homme noir, une femme blanche se veulent plus forts que les cultures, les lois et les kilomètres qui les séparent. Mais quand enfin la douane est passée, leurs retrouvailles tant attendues tâtonnent...

Le Collectif Ildi ! eldi fait le récit d'un amour hanté par l'histoire coloniale rythmée par la plume d'Hakim Bah. Une même histoire, deux regards, deux continents, deux voix.

Les amants veulent croire avec une certaine naïveté qu'ils sont égaux face à cet amour. Ils se sentent isolés du poids de l'histoire lorsque l'amour est naissant, mais réalisent ensuite que les espaces d'incompréhension sont multiples, car les enjeux, les contextes ne sont pas les mêmes. De quoi faut-il s'affranchir pour qu'une telle histoire puisse exister ?

**Texte** Hakim Bah, **d'après une idée originale de** Sophie Cattani

**Mise en scène** Antoine Oppenheim

**Avec** Sophie Cattani, Nelson-Rafaell Madel et Damien Ravnich (musicien)

**Scénographie et création lumière** Patrick Laffont de Lojo, **création son** Benjamin Furbacco, **musique** Damien Ravnich

**Collectif** ildi ! eldi

**Événement accueilli dans le cadre** des Francophoniques #5, en **partenariat avec** le Théâtre des Doms



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

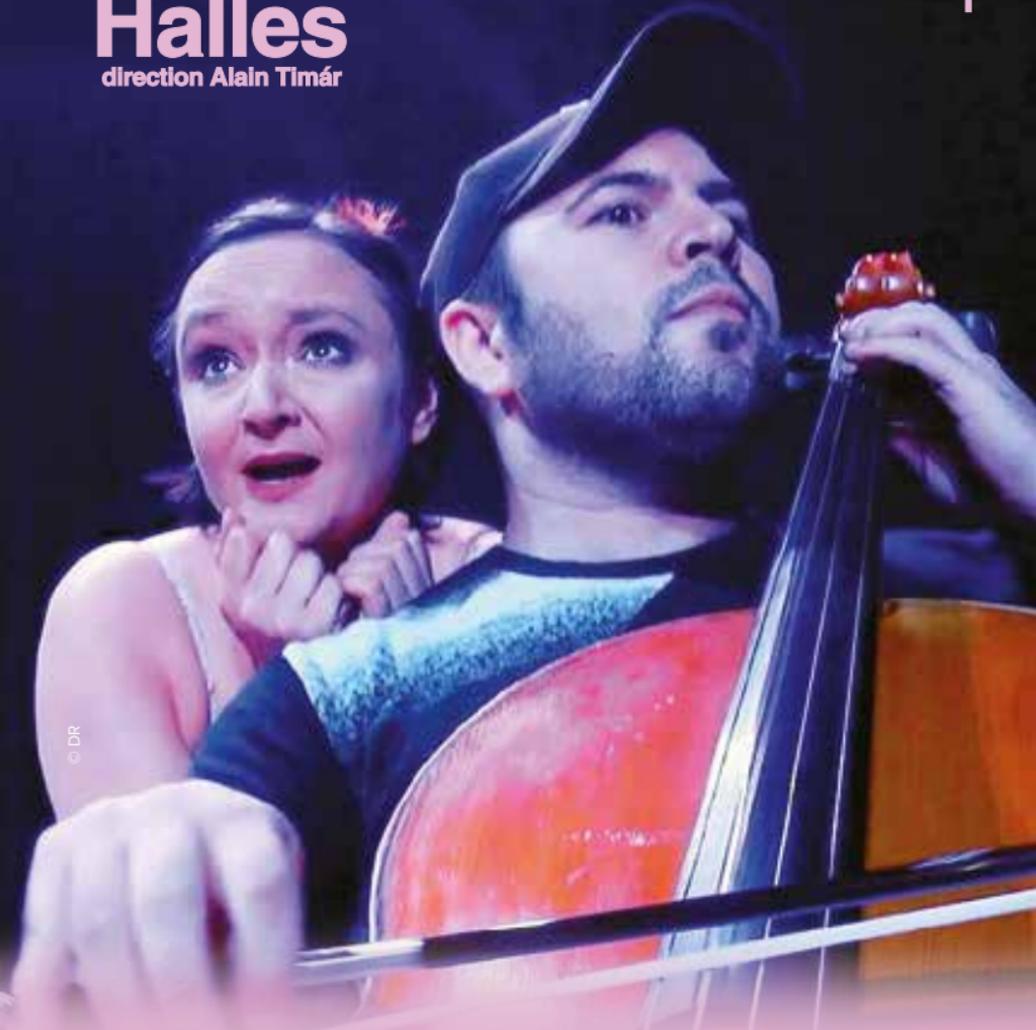
**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi René - 84000 Avignon  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

Vendredi  
18 DÉC  
10H & 14H30



© DR

## HISTOIRES EN COMPTINES

Laetitia Ithurbide / Yoann Loustalot / Vahram Zaryan

## **Spectacle musical pour voix, violoncelle et violon**

**Une femme chantonne, seule dans son appartement. Soudain, la mélodie d'un violoncelle résonne, celle de son ami d'enfance qui est à nouveau près d'elle... Elle quitte sa peau d'adulte. Ils se regardent. Et à nouveau elle joue, ce qu'elle n'avait plus fait depuis longtemps. Comme si elle passait de l'autre côté du miroir, celui de l'enfance où tout est permis, où l'on crée sa propre réalité...**

*Histoires en comptines* est une évasion dans le monde du jeune public. Laetitia Ithurbide et Vartan Margaryan s'engouffrent dans l'imaginaire sonore de chansons que nous connaissons tous, avec l'envie de faire découvrir ou redécouvrir ce patrimoine à la nouvelle génération. Ils en font un moment de jeux tels que seuls les enfants savent en créer, où se mêlent, de façon innocente, joie de vivre, amour, séparation, haine, angoisse de la mort, compréhension de l'autre... Tous ces événements émotionnels qui mènent à la connaissance de soi sur le chemin du « devenir grand ». Un spectacle pour les enfants et pour les grands, un pont, un lien entre les générations...

**Conception** Laetitia Ithurbide, **adaptation** Laetitia Ithurbide et Yoann Loustalot, **mise en scène** Vahram Zaryan et Laetitia Ithurbide

**Avec** Laetitia Ithurbide (voix et violon) et Vartan Margaryan (violoncelle)

**Scénographie** Vahram Zaryan, **création et régie lumière** Cédric Henneré, **régie son et vidéo** Auguste Diaz, **création vidéo** Vahram Zaryan et Helder Almeida, **costumes** Marie-Josèphe Lecouturier

**Compagnie Vahram Zaryan**



Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

**Théâtre des Halles, scène d'Avignon**  
Rue du Roi René - 84000 Avignon  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

# PRODUCTIONS - MENTIONS LÉGALES

## CE MONDE QUI LES TRAVERSE

Avec le soutien de la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil départemental de Vaucluse, de la DDCS de Vaucluse, de la Gare de Coustellet, de la CADA de Cavaillon, de Rosmerta, de Nomades du livre – Grains de lires  
Le Festival C'est pas du Luxe est soutenu par la Fondation Abbé Pierre, l'association Le Village et La Garance - Scène nationale de Cavaillon.

## L'OCCUPATION

Production Le Chapeau Rouge  
Coproduction Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle

Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication.

## DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

Production Théâtre des Halles, scène d'Avignon

Événement en coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon

Le spectacle a bénéficié du soutien du Théâtre du Passage (Neuchâtel, Suisse).

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

## I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA

Événement en coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon, l'Institut Culturel Italien de Marseille et Petit Palais Diffusion

## MON PROF EST UN TROLL

Production Compagnie Souricière  
Coproduction Théâtre des Halles, scène d'Avignon, Théâtre Massalia - Marseille, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse - Valréas, Fabrique Mimont, Réseau Traverses

La compagnie est soutenue par la Ville de Toulon, le Département du Var, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## COLLOQUE INTERNATIONAL AIC2020, COULEURS NATURELLES, COULEURS NUMÉRIQUES

Avec le soutien de la Ville d'Avignon, la French Tech Grande Provence, la fédération des syndicats de producteurs de Châteauneuf-du-Pape, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, l'École des Nouvelles Images, l'École supérieure d'art d'Avignon, l'ONG Volubilis, le Centre Interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine, le Laboratoire map, La Bonne Graine, LWA, Museum of colours, Galerie Cyal, Comité del Color, AFTPVA, MIC, Albi Couleurs, The Colour Group, The Colour Collective Sydney, Journal of Cultural Heritage, APCOR, l'Académie de la couleur, APPAMAT, SunChemical, IGRV

## LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

Production SHINDO

Coproduction Théâtre d'Arles, La Passerelle Scène Nationale de Gap, Théâtre du Bois de l'Aune, Comédie de Picardie

Le spectacle a bénéficié du soutien de la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Production déléguée In8 Circle

La compagnie est soutenue par CIRCA.

## CHASSER LES FANTÔMES

Production Collectif ildi ! eldi

Coproduction Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille, Théâtre du Bois de l'Aune, Théâtre des Halles, scène d'Avignon

Le spectacle a bénéficié du soutien de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône, du Carreau du Temple, du Zef, Scène nationale de Marseille, des Plateaux Sauvages et de la SPEDIDAM.

Le collectif ildi ! eldi est soutenu au titre du conventionnement par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur

## HISTOIRES EN COMPTINES

Production Compagnie Vahram Zaryan  
Coproducteur Pierres Lyriques  
Production déléguée Est' Nova Production  
Le spectacle a bénéficié du soutien du  
Conseil Départemental des Pyrénées  
Atlantiques, de la Ville de Paris et de la  
SPEDIDAM.

En partenariat avec l'Opéra de Tours,  
la Médiathèque de Pau, la Maison des  
Jeunes et de Quartier Barbusse-Malakov  
La compagnie est soutenue par la Ville de  
Paris, la SPEDIDAM, CIRCA.

## STATIONNEMENT

### STATIONNER AU PARKING DES HALLES

Le parking des Halles propose un **forfait stationnement pour la soirée de 19H à 1H pour 2€**. Il est couvert, sécurisé et à 2 minutes du théâtre.

### STATIONNER GRATUITEMENT

La mairie met à votre disposition des parkings gratuits : parking des Italiens et parking Île Piot.

## LA BUVETTE DU THÉÂTRE

Une heure avant et une heure après la représentation, Nicolas Chez Vous et son équipe vous attendent pour une pause gourmande sur place.  
Vous trouverez une cuisine élaborée avec des produits frais, locaux, sélectionnés au jour le jour.

## NOS PARTENAIRES

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon bénéficie du soutien d'institutions sans lesquelles il n'aurait pu créer et accompagner tant d'artistes.

Nous remercions le ministère de la Culture, la Direction régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



## TARIFS PRIVILÈGES

8€	<b>CARTE MEMBRE THÉÂTRE DES HALLES</b> Carte nominative valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours et pouvant être souscrite jusqu'au 31 mai 2021 inclus
11€	<b>TARIF ABONNÉ (À PARTIR DE 3 SPECTACLES ACHETÉS)</b> Réservé aux détenteurs de la carte membre Théâtre des Halles. Valable pour 1 seule personne
120€	<b>CARNET 10 PLACES</b> Non nominatif. Valable pour plusieurs personnes sur les spectacles de leur choix

## TARIFS INDIVIDUELS

22€	<b>PLEIN TARIF</b>
17€	<b>TARIF PARTENAIRES**</b> Off/AF&C, MGEN/Culture, Cézam, Licra, Syndicat National des Metteurs en Scène, Comités d'Entreprises, Pécou (La Garantie), CDC Les Hivernales, Orchestre Avignon-Provence, Opéra Grand Avignon
13€	<b>TARIF RÉDUIT**</b> Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle
10€	<b>TARIF JEUNE</b> Moins de 16 ans
5€	<b>TARIF SOLIDAIRE**</b> Patch Culture, Pass culture, carte Conservatoire d'Avignon - pôle théâtre Bénéficiaires des minima sociaux Valable dans la limite des places disponibles

**I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA** : 20€ Plein tarif\*

**DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON** : 20€ Plein tarif\*

**MON PROF EST UN TROLL** : 10€ Plein tarif, 6€ Tarif enfant\*

**HISTOIRES EN COMPTINES** : 10€ Plein tarif, 6€ Tarif enfant\*

\* Détail des tarifs [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com) \*\* Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles

## SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

04 90 85 02 38 - 07 52 05 55 51 - [rp@theatredeshalles.com](mailto:rp@theatredeshalles.com)

## ACHAT DES BILLETS

---

### BILLETTERIE EN LIGNE

[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Simple et rapide, 7j/7j, 24h/24h,  
paiement sécurisé par CB,  
avec frais de location. Achat possible au plus tard  
1 heure avant la représentation

---

### BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE

**04 32 76 24 51**

Paiement sécurisé par CB uniquement  
Du mardi au vendredi de 14h à 18h et les jours de  
représentation à partir de 14h

---

### ESPACES BILLETTERIE

**Théâtre des Halles - Entrée administrative**  
**4, rue du Noël Biret - 84000 Avignon**

Les mercredis de 14h à 18h

**Billetterie de la FNAC**

**19, rue de la République - 84000 Avignon**

Du lundi au samedi de 10h à 19h

Achat possible au plus tard 1 jour avant la  
représentation

---

## RETRAIT DES BILLETS

---

### ESPACE BILLETTERIE THÉÂTRE DES HALLES

**4, rue du Noël Biret - 84000 Avignon**

Les mercredis de 14h à 18h

**Rue du Roi René - 84000 Avignon**

Le jour de la représentation, au plus tard 30 min.  
avant le début du spectacle

Sur présentation d'un justificatif de droit à une  
réduction en cours de validité  
Les billets ne sont pas expédiés.

---

## MOYENS DE PAIEMENTS

---

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture

Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement

---

## ANNULATION / ÉCHANGE

---

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé.

Seuls les possesseurs de la carte membre Théâtre des Halles peuvent demander à échanger leur billet dans la limite des places disponibles.

---

## RETARD

---

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

---

## ACCESSIBILITÉ

---

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous le signaler lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé (04 90 85 02 38).

## DEVENEZ UN SPECTATEUR PRIVILÉGIÉ

Différents spectacles de la saison vous plaisent ? Nos tarifs privilèges sont faits pour vous !

### OPTEZ POUR LA CARTE MEMBRE THÉÂTRE DES HALLES À 8€

Devenir membre vous permet d'accéder à l'abonnement de saison et de bénéficier de nombreux avantages :

- En juillet, tarif première (place à 10€ les 3 premiers jours du Festival).
- Tarif découverte à 14€ pour la personne qui vous accompagne sur un spectacle au choix.
- Redécouverte gratuite d'un spectacle qui vous a plu, dans la limite de places disponibles, sur simple demande auprès de la billetterie.
- Tarifs préférentiels chez nos partenaires (la Garance, Opéra Grand Avignon, La Chartreuse, Orchestre Régional Avignon-Provence).
- Possibilité d'échanger sans frais son billet jusqu'à 24h avant la représentation (dans la limite des places disponibles...).

Cette carte est nominative et valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours et peut être souscrite jusqu'au 31 mai 2020 inclus.

### ABONNEZ-VOUS, VOTRE PLACE À 11€\*\*\*

Avec l'abonnement\*\*, devenez un spectateur privilégié et bénéficiez du tarif préférentiel à 11€\*\*\* la place\*.

Pour cela, il vous suffit de devenir membre du Théâtre des Halles (carte 8€) et de choisir un minimum de 3 spectacles\*\* parmi notre programmation.

\* Les 3 premiers billets de l'abonnement doivent être achetés en même temps.

\*\* Les abonnements sont réservés aux détenteurs de la carte membre et sont valables pour 1 seule personne.\*\*

\*\*\* Hors spectacles en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon.

### PRÉFÉREZ LE CARNET 10 PLACES À 120€\*\*\*

Non nominatif, il est valable pour plusieurs personnes sur le ou les spectacles de votre choix.

## DEVENEZ AMBASSADEUR DU THÉÂTRE DES HALLES

**Encouragez vos proches à venir au théâtre !**

Parrainez 4 personnes souscrivant un abonnement, nous vous offrons 3 places de votre choix ou un abonnement 3 spectacles.

La personne que vous parrainez peut inscrire votre nom sur le formulaire d'abonnement.

# CHOISISSEZ VOTRE ABONNEMENT

	<b>ABONNEMENT</b> 3 spectacles et plus Chaque spectacle supplémentaire à 11€* <small>* Hors spectacles en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon</small>	
L'occupation	<input type="radio"/>	11€ 3/10
I solisti dell'accademia de teatro alla Scala	<input type="radio"/>	16€ 17/10
Dans la solitude des champs de coton	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	16€ 24/10 16€ 25/10 16€ 26/10
Là où je croyais être il n'y avait personne	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	11€ 3/12 11€ 4/12
Chasser les fantômes	<input type="radio"/>	11€ 12/12
Total abonnement		
Carte membre		8€
Total règlement		

## FORMULAIRE D'ABONNEMENT

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

DATE DE NAISSANCE

/ /

PROFESSION

TÉLÉPHONE / PORTABLE

EMAIL

VOUS ÊTES PARRAINÉ ? NOM DU PARRAIN :

Souhaitez-vous recevoir notre lettre mensuelle ?  Oui  Non

scène d'Avignon

# **Théâtre des Halles**

**direction Alain Timár**

**ACHETEZ VOS PLACES**

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Par téléphone, paiement CB  
**04 32 76 24 51**

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

