



Lire le journal

Accueil > Région > [Édition Vaucluse](#)

Festival Off : "Rinocerii", un grand moment de théâtre, de ceux que l'on n'oublie pas

Par La Provence Angèle Luccioni

Publié il y a 22 heures - Mis à jour il y a 22 heures



Rinocerii
LUANA POPA



Avignon

On a vu au Théâtre des Halles la pièce mise en scène par Alain Timar, visible jusqu'au 26 juillet

Inscrivez vous à la newsletter Actualités

Les sujets d'actualité incontournables 3 fois par semaine

Le lundi, mercredi et vendredi à 7h

En Continu

10:13 Les motards du Vaucluse sensibilisés aux dangers de la fatigue

10:12 Festival Off : "La guerre n'a pas un visage de femme", un tsunami théâtral et visuel

10:07 Pour Clémence Guetté (LFI), la nomination de Darmanin à



Lire le journal

LaProvence.

Mon compte

En direct Région Faits divers OM Politique Economie Festivals Sorties-Loisirs Jeux-concours Shopping Q

Mienencion

dans un spectacle qui s'apprécie sans problème grâce à la lisibilité des sous-titres. I

À voir aussi : Au Festival Off d'Avignon, JoeyStarr met en scène une pièce sur les violences faites aux femmes



Il a gardé de la pièce sa spécificité de "farce tragique" fantastique, absurde et porteuse d'un message essentiel. Les habitants d'une ville se transforment en rhinocéros, allégorie d'un consumérisme effréné et envahissant, grotesque et éminemment dangereux. La mise en scène fourmille d'idées, toutes plus intéressantes les unes que les autres. De clownesques bibendum enfermés dans des combinaisons gonflables et gonflées affichent sans état d'âme leur déshumanisation et leur uniformisation. Ils passent et repassent en fond de scène en arborant un mine joviale tandis qu'ils poussent leur caddy archiplein. On rit bien sûr, car ils nous caricaturent avec un malin plaisir manifeste. Ils se multiplient en contaminant leur entourage et s'imposent progressivement, d'abord sur la scène, puis en avant-scène avec des airs de plus en plus triomphants. Ils harcèlent les personnages qui ne les ont pas encore rejoints.

D'autre part, les deux panneaux qui délimitent l'espace se resserrent peu à peu, symbolisant le piège qui se referme sur les tenants d'un monde civilisé et humain. Béranger, le héros de la pièce, essaiera en vain de retenir la femme de sa vie, Daisy, dans une scène d'une grande poésie et très émouvante. Tel un guerrier indien, ou Pierrot le fou à la fin du film de Godard, il restera seul à résister au milieu de victimes consentantes et moqueuses, stupidement attachées à dédramatiser leur triste métamorphose.

"Rinocerii", Jusqu'au 26 juillet (relâche les 13 et 20), à 11 h.

Au Théâtre des Halles (dans le chapitre), rue du Roi René.

Tarifs : 22, 15 (abonnés et réduit) -

04 32 76 24 51 - www.theatredeshalles.com

→ **A lire aussi :** Festival Off : "Baal", un énorme coup de cœur

09:47 Arles : Les Rencontres signent un record de fréquentation

09:41 **Disparition du petit Émile au Vernet : les battues ont repris, le périmètre de recherche élargi**

09:40 Aubagne : le programme de l'été des maisons de quartier

[Plus d'infos →](#)

Les plus lus



1 Suicides dans les transports marseillais : le nouveau métro sera équipé de portes palières à l'horizon 2027

2 VIDEO. Disparition du petit Émile au Vernet : des centaines de personnes participent aux recherches

3 Disparition du petit Émile au Vernet : ces éléments troublants qui entourent l'enquête

4 Mylène Farmer : un 3e Stade de France comme "un cadeau" pour les fans

5 OM : Frank McCourt a rencontré Marcelino à Saint-Tropez

Commentaires

S'ABONNER

DÉCONNEXION

Vous pouvez renseigner votre pseudo dans votre espace [Mon Compte](#).
En publiant un commentaire vous acceptez la [réglementation en vigueur](#).