

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

**23/24**  
SAISON

## ÉDITO

On nous demande souvent à propos de la programmation du Théâtre des Halles : « Mais comment choisissez-vous les spectacles ? » Question ô combien sensible et pertinente. Sensible car une programmation comporte une grande part de subjectivité, pertinente car nécessitant également analyse et raison...

Certes, les coups de cœur et les découvertes en matière artistique constituent un combustible essentiel à notre imaginaire et notre action, mais quand on parle de saison (hiver ou été), on ne pense pas à court terme. Une saison s'inscrit dans un projet global au long cours, visant à relier de manière cohérente et efficiente les activités de création, de programmation, de soutien aux artistes et d'actions en direction des publics, dans un souci constant d'exigence et de qualité.

La nouvelle saison sera marquée par un engagement accru de soutien aux artistes invités ou associés, qu'ils soient régionaux, nationaux ou internationaux. Structure de proximité néanmoins ouverte sur le monde, le Théâtre des Halles reste une maison d'artistes. Les conditions d'accueil sont en permanence adaptées aux besoins des compagnies. Dans l'échange avec l'équipe du lieu, les accueils et parcours sont construits au cas par cas, selon les types de projets et leurs états d'avancement : conseil artistique, laboratoire de recherche, résidence technique, résidence de création, accueil hors les murs, accompagnement administratif, coproduction, achat de spectacle, et pour certaines compagnies, programmation durant le Festival dans des conditions optimales.

Nous souhaitons poursuivre et développer une dynamique visant à proposer au public le plus large et le plus varié possible une diffusion artistique de qualité, selon une ligne éditoriale axée autour de la création et des écritures contemporaines. Dans un esprit de curiosité et de découverte, la programmation s'ouvre également sur les transversalités. Inviter et associer le public à conserver un regard neuf sur le spectacle vivant et ses multiples aventures, entretenir un enthousiasme critique, à une époque où la recherche du consensus pourrait s'apparenter à de la paresse intellectuelle, voilà un beau défi qui nous engage collectivement. Nous avons tout à gagner de la capacité critique du public qui nous met très certainement à l'abri du conformisme, de la facilité ou de la complaisance.

Outre l'ouverture à une certaine pluridisciplinarité, le Théâtre des Halles mène de nombreuses actions de proximité qui portent leurs fruits : le travail conduit avec les nouvelles

générations (notamment enseignement secondaire et dispositifs d'insertion) a engendré un rajeunissement significatif du public.

La typologie des spectateurs au Théâtre des Halles reste en constante évolution, y compris grâce à la mise en place de nouveaux outils de communication et d'une grille tarifaire attractive. Le Théâtre des Halles propose en outre un nombre important d'évènements en entrée libre, offerts au public.

L'action culturelle est un maillon central de notre projet. Elle est à la fois un moyen de rapprocher artistes et publics, outil de transmission, de recherche, de partage et, dans le même temps, un possible cheval de Troie permettant de casser cloisonnements et préjugés.

L'expérience internationale doit servir de lien et de soutien aux artistes et compagnies invités au Théâtre des Halles. Ouvrir portes et fenêtres, partir, revenir, accueillir, décloisonner, coopérer et transmettre, c'est finalement une question de désir et de volonté de se lier au monde, comme l'exprime magnifiquement l'écrivain portugais Miguel Torga : « L'universel, c'est le local moins les murs ».

# SOMMAIRE

<b>Rentrée en musique</b>	<b>Samedi 9 SEPT</b>	<b>p. 6</b>
<b>Pinocchio</b>	<b>Samedi 14 OCT</b>	<b>p. 7</b>
<b>Darwin &amp; co.</b>	<b>Mercredi 18 OCT</b>	<b>p. 8</b>
<b>Notre âme commune</b>	<b>Samedi 4 NOV</b>	<b>p. 9</b>
<b>Quand l'orchestre s'éclate en ville</b>	<b>Mardi 7 NOV</b>	<b>p. 10</b>
<b>Rencontre avec Vincent Peillon</b>	<b>Dimanche 12 NOV</b>	<b>p. 11</b>
<b>Les femmes sont occupées</b>	<b>Vendredi 24 NOV</b>	<b>p. 12</b>
<b>Larzac !</b>	<b>Jeudi 30 NOV</b>	<b>p. 13</b>
<b>Les entretiens de volubilis</b>	<b>Vendredi 1<sup>er</sup> DÉC</b>	<b>p. 14</b>
<b>La séance</b>	<b>Vendredi 15 DÉC</b>	<b>p. 15</b>
<b>L'histoire d'une femme</b>	<b>Jeudi 11 JANV</b>	<b>p. 16</b>
<b>Les frustrées</b>	<b>Vendredi 26 JANV</b>	<b>p. 17</b>

<b>Personne n'est ensemble sauf moi</b>	<b>Mardi 13 FÉV</b>	<b>p. 18</b>
<b>Vis Motrix</b>	<b>Vendredi 1<sup>er</sup> MARS</b>	<b>p. 19</b>
<b>Les femmes et la philosophie</b>	<b>Vendredi 8 MARS</b>	<b>p. 20</b>
<b>Violence et culture ?</b>	<b>Mardi 26 MARS</b>	<b>p.21</b>
<b>Le sale discours</b>	<b>Jeudi 4 AVR</b>	<b>p. 22</b>
<b>Moi c'est Talia</b>	<b>Mardi 16 AVR</b>	<b>p. 23</b>
<b>L'avare</b>	<b>Mercredi 15 MAI</b>	<b>p. 24</b>
<b>Productions - Mentions légales</b>		<b>p. 25</b>
<b>Artistes en résidence</b>		<b>p. 27</b>
<b>Éducation artistique</b>		<b>p. 28</b>
<b>Tarifs / Achats de billets</b>		<b>p. 30</b>
<b>Nos partenaires</b>		<b>p. 32</b>



# RENTRÉE EN MUSIQUE\*

samedi

09  
SEPT17H  
&  
20H

MUSIQUE

Durée :  
1HÀ partir de :  
tout public

*Quand nous avons échangé pour la première fois avec Débora Waldman sur le projet « paroles et musique », qui aurait pu imaginer qu'il allait soulever autant d'enthousiasme et d'énergie ? La rencontre entre équipe pédagogique, élèves et artistes s'est caractérisée par une écoute bienveillante mais exigeante, un dialogue fructueux et du travail pour arriver à concrétiser ce rêve un peu fou. Que la qualité et le professionnalisme de l'Orchestre national Avignon-Provence et de sa directrice musicale se mettent au service d'une action culturelle mérite plus qu'un grand coup de chapeau ou des remerciements. Ils sont le témoignage d'une volonté, d'une curiosité et d'une grande générosité envers autrui.*

Alain Timár

Direction artistique **Débora Waldman** et **Alain Timár**. Artiste associé **Raouf Raïs**

Textes **Jean Tardieu** et les élèves. Composition **Lili Boulanger**, **Béla Bartók**, **Piotr Illitch Tchaïkovski**, **Louise Farrenc**, **Ludwig Van Beethoven**

Avec les élèves du Collège La Salle

Concert en partenariat avec l'**Orchestre national Avignon-Provence** et le **Ministère de l'Éducation nationale** dans le cadre de **Rentrée en musique**



# PINOCCHIO

Dans un univers hors du temps et de la réalité, dans la grande tradition du conte, Pinocchio de Thomas Bellorini mêle une multitude d'arts... Tour à tour, un conteur, une accordéoniste, une trapéziste, un comédien, un homme-orchestre s'emparent de l'histoire et soudain, les mots, la musique, les sons, les acrobaties s'entrelacent. Les lumières façonnent un monde enchanteur et ouvrent les possibles : robe de la fée, fête foraine, ventre de la baleine, atelier de Geppetto... La musique, instrument du récit à part entière, surgit au détour d'une scène, rythme l'aventure et telle une clé ouvre les portes du merveilleux, les portes de l'histoire et de l'imaginaire.

D'après le conte de **Carlo Collodi**

Adaptation, musique et mise en scène **Thomas Bellorini**

Avec **François Pérache, Adrien Noblet, Zsuzsanna Varkonyi, Brenda Clark, Marcian Buffard, Jo Zeugma**

Lumières **Jean-Philippe Morin**, régie son **Nicolas Roy**, régie générale **Victor Arancio**, costumes **Jean-Philippe Thomann**, illustrations et animations **Laure Laferrerie**

**Compagnie Gabbiano**

Dans le cadre de **la semaine italienne à Avignon**, en partenariat avec **la Ville d'Avignon**

samedi

**14**  
**OCT**

**17H**

**THÉÂTRE**

Durée :  
**1H**

À partir de :  
**5 ans**



## DARWIN & CO. :

### la théorie de l'évolution aujourd'hui

© Robypangy

mercredi

# 18 OCT

# 20H

CONFÉRENCE

Durée :  
1H30

À partir de :  
12 ans

Inexorablement, la vie évolue sur Terre. Ce constat, dressé lors de la conférence précédente, mérite explication : concrètement, comment la vie fait-elle pour évoluer ? Après différentes tentatives d'explication du phénomène, la théorie développée au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle par Charles Darwin et Alfred Russel Wallace s'est finalement imposée au sein de la communauté scientifique. Mais on ne s'y trompera pas : si Darwin et Wallace revenaient aujourd'hui, ils auraient bien du mal à reconnaître leur théorie dans ce que les biologistes appellent désormais la Théorie Synthétique de l'Évolution.

De fait, en quoi consiste la théorie de l'évolution aujourd'hui ?

Intervenant **Gilles Escarguel, Docteur en Paléontologie**  
Laboratoire d'Écologie des Hydrosystèmes Naturels et Anthropisés  
Université Claude Bernard Lyon 1 – Campus de La Doua, Villeurbanne

Dans le cadre **des conférences conjointes d'Avignon Université et du Café des sciences au Théâtre des Halles**



# NOTRE ÂME COMMUNE

(titre provisoire)

*Peut-on encore oser croire à une humanité commune ?  
Où trouver un terreau commun à l'humanité ?*

*Je souhaite construire une sorte de puzzle où monologues, dialogues, images, musiques et sciences témoignent de l'idée que nous, êtres humains, au-delà des circonstances qui nous séparent, sommes existentiellement unis par des désirs, des peurs, des élans communs. Nos questionnements profonds sont les mêmes - comment vivre ; quoi faire de cette certitude de la mort ; que faire des relations avec les autres... - mais nos réponses divergent et créent des conflits. Je souhaite, par le moyen du théâtre qui réunit de parfaits étrangers ensemble, faire sentir avec force, conviction et joie un lien indéfectible entre celles et ceux qui auront fait le choix de venir encore croire que tout n'est pas perdu. Cyril Cotinaut*

Écriture et mise en scène **Cyril Cotinaut**

Avec **Pierre Blain, Kristof Lorion, Thomas Rousselot, Cyrielle Voguet**  
(distribution en cours)

**TAC.Théâtre**

samedi  
**04**  
**NOV**

**19H**

**SORTIE DE**  
**RÉSIDENCE**  
/  
**RESTITUTION**  
**PUBLIQUE**

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**14 ans**



# QUAND L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE

mardi  
**07**  
NOV

**20H**

MUSIQUE

Durée :  
**1H**

À partir de :  
**6 ans**

*L'Orchestre s'éclate en ville* est devenu un incontournable de la programmation de saison de l'Orchestre national Avignon-Provence. Durant le mois de novembre, les musiciens se déplacent dans différents lieux partenaires du territoire (structures d'éducation et de formation, structures culturelles et sociales, structures de santé... ) et proposent des concerts de musique de chambre pour petits et grands. Dans des répertoires variés et des formes musicales déterminées par les musiciens, ces temps musicaux d'une heure deviennent des espaces privilégiés d'interaction, de dialogues entre artistes et publics.

Retrouvez prochainement la programmation détaillée en ligne sur [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com).

Concert en partenariat avec l'**Orchestre national Avignon-Provence**

# RENCONTRE AVEC VINCENT PEILLON

## tolérance, religions et valeurs de la république : apports de la philosophie juive

Si la philosophie juive allemande est bien connue, ce n'est pas le cas de la philosophie juive française. Les juifs français sont considérés comme ayant renié leur identité pour s'assimiler à tout prix. Dès la Révolution, ils ont pourtant édifié une doctrine singulière et offensive qui unissait les valeurs de la Loi de Moïse et celles de la République française. C'est ce judaïsme que Vincent Peillon restitue dans *Jérusalem n'est pas perdue*, la philosophie juive de Joseph Salvador et le judéo-républicanisme. Dans cet ouvrage, Vincent Peillon nous restitue cet auteur injustement oublié et nous donne une interprétation nouvelle du judaïsme français.

Retrouvez la programmation détaillée en ligne sur [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com).

Par **Vincent Peillon**, ministre de l'Éducation nationale de 2012 à 2014

Conférence organisée par **B'NAI B'RITH - ABBA**, en partenariat avec le **FSJU**

dimanche

**12  
NOV**

**14H**

CONFÉRENCE

Durée :  
**1H30**

À partir de :  
**14 ans**



# LES FEMMES SONT OCCUPÉES

vendredi

**24**  
**NOV**
**20H**

THÉÂTRE

L'héroïne est seule. Elle doit conquérir âprement cette liberté, plongée dans sa situation nouvelle de mère divorcée. Car les femmes sont occupées.

Envahissement qui ne concerne pas seulement leur tête, mais leur corps. Ancrée dans la réalité de notre époque, elle est sans cesse au bord de la crise de nerfs. Tout doit tenir dans une fenêtre de temps serrée : monter une pièce de théâtre, finir sa thèse, lancer une machine, régler des comptes ancestraux avec les pères et les patrons, s'épanouir, dit-on, se réaliser, s'émanciper. Le tout en très peu de temps. Portrait poignant d'une femme qui ressemble à tant d'autres.

Texte **Samira El Ayachi**

Mise en scène **Marjorie Nakache**

Avec **Farida Ouchani** et **Gabrielle Cohen**

Scénographie **Jean-Michel Adam**, création lumière et vidéo **Hervé Janlin**, création son et régie **Adrien Dumas de la Roque**

Texte publié aux **Éditions de l'Aube**

Une production **Studio Théâtre des Stains**

À partir de :  
**14 ans**



# LARZAC !

*Larzac !* ne parle pas de la célèbre lutte des années 70 mais s'intéresse à ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau du Larzac : la vie des habitants et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles auquel ils participent.

Philippe Durand est allé à la rencontre de ces habitants et a enregistré les échanges qu'ils ont eus ensemble. Il en a conservé dans un grand carnet à spirales des paroles brutes - véritables bulles d'espoir - reflet de 40 ans d'expérience de cette gestion collective exemplaire.

Il nous conte cette aventure sociale, avec tout son amour pour cette langue et son admiration pour ces femmes et ces hommes.

Une aventure sociale conçue et racontée par **Philippe Durand**

Texte publié aux **Éditions D'ores et Déjà**

**Compagnie 13-36**

Dans le cadre des **entretiens de Volubilis 2023**

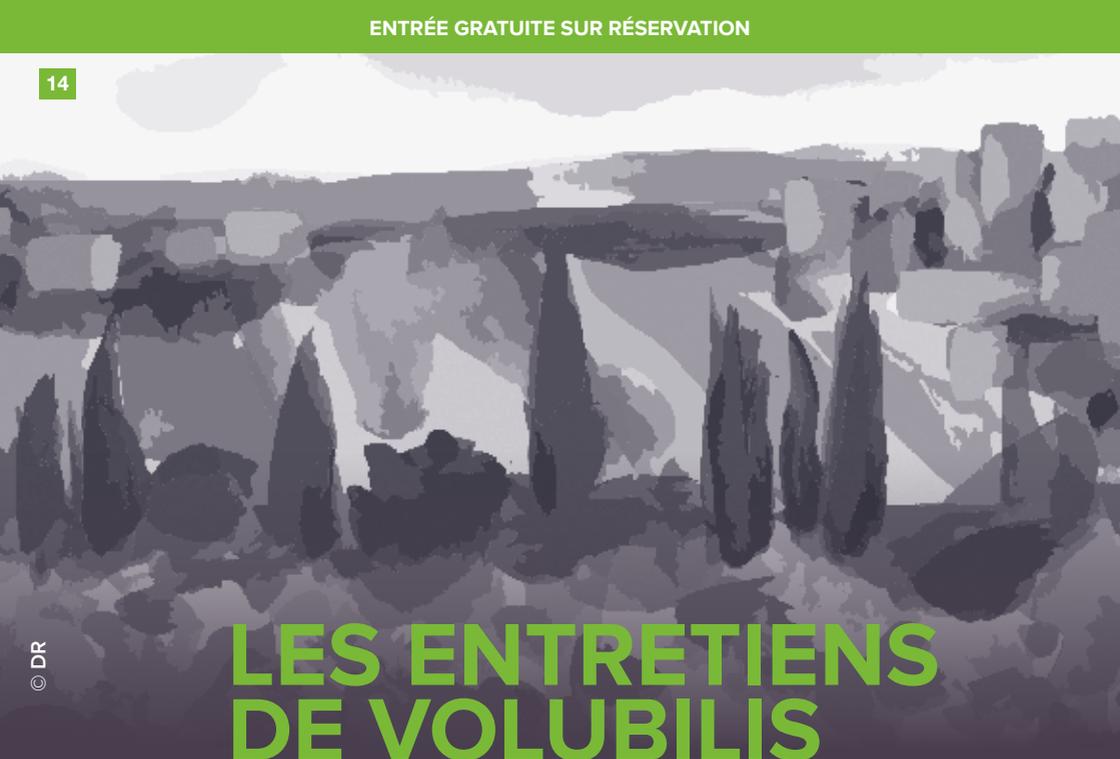
jeudi  
**30**  
NOV

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H20**

À partir de :  
**15 ans**



# LES ENTRETIENS DE VOLUBILIS

vendredi

**1<sup>er</sup>**  
**DÉC**

**9H/  
17H30**

**CONFÉRENCE/  
ATELIERS**

La terre nourricière et vivante, les menaces qui pèsent sur elle, son lien à l'autonomie alimentaire et à l'alimentation saine, ses liens mutuels avec l'agriculture (y compris urbaine et péri-urbaine), les jardins, où cultiver en ville ? la terre à protéger (le foncier), nous sont apparus incontournables à questionner et approfondir, dans les perspectives d'évolution des paysages urbains et ruraux impactés par le changement climatique, qui sont au cœur des préoccupations de notre association. À travers les expériences, échanges, ateliers participatifs et tables rondes ces *Entretiens* se veulent une force de découvertes et de propositions afin d'approfondir les thématiques qui seront exposées lors de nos *Rencontres* à l'automne 2024.

Entrée gratuite limitée à 60 personnes.

Inscriptions obligatoires auprès de Volubilis : [contact@volubilis.org](mailto:contact@volubilis.org) - 04 32 76 24 66 (standard du lundi au jeudi de 9h30 à 17h30)

À partir de :  
**12 ans**

Dans le cadre des **entretiens de Volubilis 2023**, organisés par **Volubilis, réseau euro-méditerranéen pour la ville et les paysages**



# LA SÉANCE

*La Séance*, c'est une cérémonie dans laquelle on invite les spectateurs à assister à un désenvoûtement, peut-être à se désenvoûter eux-mêmes. L'idée est que le capitalisme est une idéologie dans laquelle nous sommes nés, une aliénation aussi bien désirée que subie. La cérémonie accueille rituels, parades, numéros. On vient confier des questions, des aveux, partager notre bile en somme. Pour exorciser des figures de notre monde contemporain, des bulles de spectacles surgissent : un Guignol fatigué d'être raillé, une danseuse de joie qui nous échappe, une maquilleuse qui prend le pouvoir... Une forme de théâtre propice à faire résonner les tremblements de notre époque.

Écriture collective **MégaSuperThéâtre**

Mise en scène **Théodore Oliver**

Avec **Quentin Quignon, Etienne Rey, Chloé Sarrat, Fanny Violeau**  
et **Théodore Oliver**

Dramaturgie **Yann Basset**, scénographie et construction **Thomas Salabert**, lumières, son, régies, costumes **Coline Galeazzi**

Compagnie **MégaSuperThéâtre**

vendredi

**15  
DÉC**

**20H**

**THÉÂTRE**

Durée :  
**1H30**

À partir de :  
**14 ans**



# L'HISTOIRE D'UNE FEMME

jeudi  
**11**  
JANV

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**15 ans**

Un type passe, à vélo, la frôle, et lui met une main aux fesses, claque violente. Elle tombe, elle va se relever. Elle va raconter son histoire. C'est une femme en prise avec tous les signes de la misogynie ordinaire. Elle passe en revue les attaques, insultes et sous-entendus des hommes qui l'entourent. Signes flagrants ou invisibles d'un monde phallocrate, une société d'hommes qu'elle refuse d'affronter. Elle ne jouera plus le jeu de la guerre des sexes. Elle oppose son silence, refuse pour autant de renoncer à ses désirs, aux plaisirs. Elle va chercher à comprendre comment ça marche, un homme.

Texte et mise en scène **Pierre Notte**

Avec **Muriel Gaudin**

Lumière **Antonio de Carvalho**, musiques originales **Pierre Notte**, arrangements **Clément Walker-Viry**, régie **Leslie Horowitz**

Texte publié aux **Éditions L'Avant-Scène Théâtre**

Une production **Scène et Public**



# LES FRUSTRÉES

*Les Frustrées* est une adaptation de la page que signait Claire Bretécher dans le *Nouvel Observateur* de 1973 à 1981. Pertinente et impertinente, elle a donné, à travers ses chroniques, un miroir à tout un monde qui avait jusque-là peu de modèles de représentations, hommes et femmes, souvent issus d'un milieu intellectuel aisé, confrontés à leurs petits tracasseries quotidiens. Dans de courtes histoires, soixante-huitards sur le déclin, bourgeois-bohème, cadres moyens ou encore femmes émancipées, échantillant leurs idées et permettant à l'autrice d'exprimer diverses réflexions sur la société.

Le duo d'actrices donne chair au dessin et propose une plongée hilarante et tendre dans nos manies et nos ridicules.

D'après *Les Frustrés* de **Claire Bretécher**

Mise en scène **Heidi-Éva Clavier**

Avec **Anne-Laure Gofard** et **Pauline Vaubailon**

Scénographie, dessin **Marthe Pequignot**, création lumière, régie lumière et vidéo **Julien Crépin** et **Patrice Riera**, costumes **Patrick Cavalier**

Texte publié aux **Éditions Dargaud**

**Compagnie Sortie 23**

Dans le cadre de **Fest'Hiver 2024**

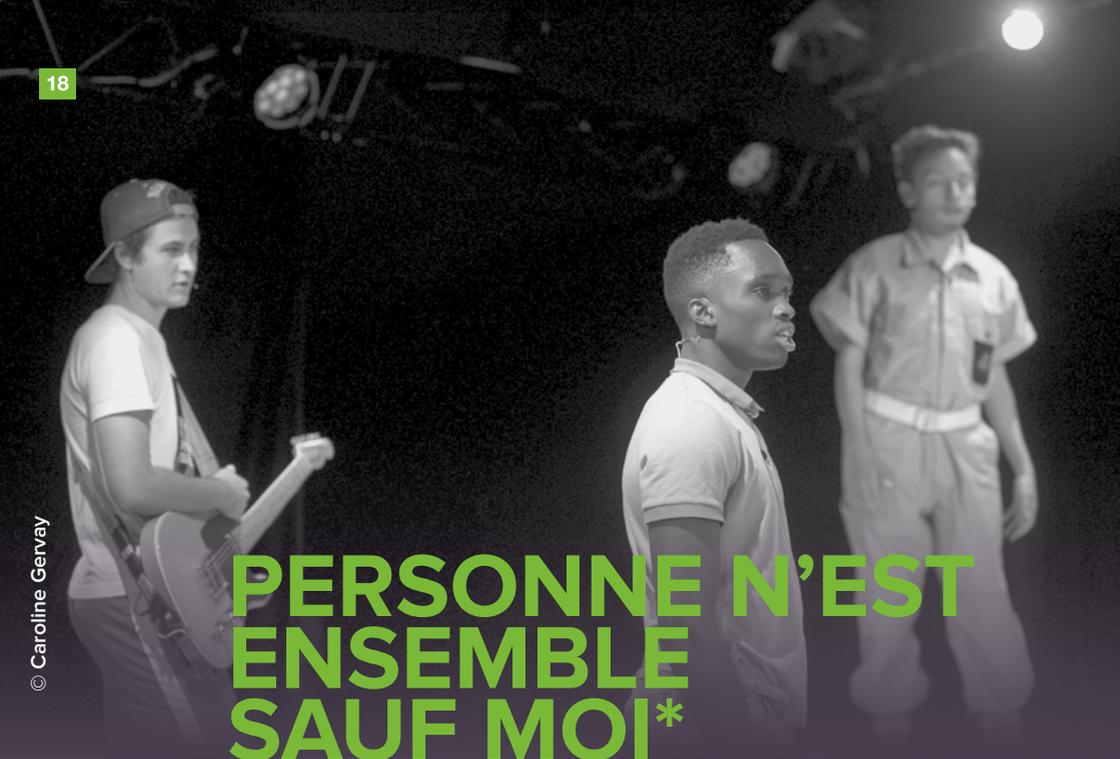
vendredi  
**26**  
JANV

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H**

À partir de :  
**12 ans**



# PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI\*

mardi  
**13**  
FÉVR

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**11 ans**

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun des handicaps dits « invisibles ». Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte ? Le spectacle nous plonge dans la créativité de leur solitude et la maturité de leur enfance et vient vaciller nos certitudes. Au plateau, acteurs professionnels, musicien live et comédiens en situation de handicap marchent sur un fil entre le joué et le vécu et proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force. Un pas de côté salutaire et joyeux !

Texte et mise en scène **Clea Petrolesi**

Avec **Léa Clin** et **Félix Omgba** en alternance, **Marine Déchelette**, **Guillaume Schmitt-Bailer**, **Oussama Karfa**, **Noé Dollé**, musicien live et composition **Noé Dollé** avec la complicité de **Georges Hubert**

Collaboratrice artistique et chorégraphe **Lilou Magali Robert**, création lumière et régie générale **Carla Silva**, scénographie **Margot Clavières**, construction décor **Yohann Chemmoul Barthélémy**, costumes **Elisabeth Cerqueira**

Compagnie **Amonine**



# VIS MOTRIX

*Vis Motrix* donne l'étrange sentiment d'être tantôt face à un mécanisme, tantôt face à un organisme biologique donnant vie à des créatures fascinantes. Sur le plateau, quatre corps allongés et statiques. Apparaît alors une sorte d'énergie invisible, une force motrice (en latin « vis motrix ») qui traverse et secoue les interprètes, et qui finit par transformer le mouvement en pure énergie, poussant les corps à leur extrême. Fascinés, nous assistons à la naissance d'êtres hybrides, d'étranges créatures animales de toute beauté qui se métamorphosent en femmes. Un nouveau paysage apparaît, il suggère la flore et la faune, les danses et les rites tribaux.

De et avec **Fa-Hsuan Chen**, **Martina De Dominicis**, **Tanja Marín Friðjónsdóttir**, **Susanne Schneider**

Chorégraphie et mise en scène **Rafaële Giovanola**. Composition **Franco Mento**. Éclairage, espace **Gregor Glogowski**, costumes **CocoonDance**, assistance chorégraphique **Leonardo Rodrigues**, dramaturgie, concept **Rainald Endraß**

**Compagnie CocoonDance**

Dans le cadre de la 46<sup>e</sup> édition du festival **Les Hivernales**

vendredi  
**01**  
**MARS**

**20H**

**DANSE**

Durée :  
**0H45**



# LES FEMMES ET LA PHILOSOPHIE

vendredi

# 08 MARS

# 20H

**CONFÉRENCE/  
SPECTACLE**
**Durée :  
1H15**
**À partir de :  
16 ans**

Frédéric Pagès revient au Théâtre des Halles pour un nouvel opus des *Philosophes en chair et en os*. Après Rousseau, Spinoza et Nietzsche, il aborde, en ce 8 mars, la question des femmes et de la philosophie.

Au banquet athénien, elles n'étaient pas là pour discourir, ni à l'église, pas davantage dans les académies savantes.

Pour justifier cette exclusion, les philosophes ont développé, depuis l'Antiquité, un bêtisier misogyne. En contre-feu, quelques femmes lumineuses ont inventé des lieux où elles pouvaient occuper la scène sans offenser les règles.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans toute l'Europe, les salons, animés généralement par des femmes, furent une pièce maîtresse des Lumières et de leur diffusion.

Il faut attendre le XX<sup>e</sup> siècle pour que brillent des grands noms tels que Hannah Arendt, Simone Weil, Simone de Beauvoir.

Reste une question dérangeante : et si la philosophie restait une affaire d'hommes ?

Textes et interprétation **Frédéric Pagès**

Musique **Richard Rozenbaum**

**Une production Les amis de Jean-Baptiste Botul**

# VIOLENCE ET CULTURE ?

## autour de l'œuvre de René Girard

À l'occasion de la présentation de son projet de spectacle théâtral *Nove story* d'après Dante et Shakespeare en hommage au penseur avignonnais René Girard, le metteur en scène Jean-Pierre Dumas accompagné par l'anthropologue Lucien Scubla et l'essayiste Bernard Perret vous invite à découvrir à l'aide d'une nouvelle anthropologie interindividuelle - désir mimétique et mécanisme victimaire - une conception paradoxale de l'humanité des origines sanglantes de sa culture jusqu'à sa possible rédemption par l'amour et la création.

Intervenants **Jean-Pierre Dumas**, cinéaste et metteur en scène, **Lucien Scubla**, agrégé de philosophie et docteur en anthropologie, **Bernard Perret**, polytechnicien et chercheur en sciences sociales

Dans le cadre **des conférences conjointes d'Avignon Université et du Café des sciences au Théâtre des Halles**

mardi  
**26**  
**MARS**

**20H**

**CONFÉRENCE**

Durée :  
**1H30**

À partir de :  
**12 ans**



# LE SALE DISCOURS\*

ou géographie des déchets pour tenter de distinguer au mieux ce qui est propre d'avec ce qui ne l'est pas.

jeudi  
**04**  
AVR

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**15 ans**

Qu'est-ce qui est propre ? Qu'est-ce qui est sale ?

*Le sale discours* est un spectacle-récit qui explore notre rapport à l'environnement et à nos déchets, un environnement façonné par nos ordures, nos excréments et nos déchets. C'est un récit qui parle de notre instinct de survie, de nos rêves d'éternité, de la peur de la mort. C'est le récit de l'homme, qui envisage sa survie au prix de son environnement.

Drôle de promenade en tout cas, qui nous fera côtoyer le cochon, les atomes, le caca, Marie Curie, la Voie lactée, les fantômes et bien d'autres choses...

Car surtout éviter, en un pareil sujet, de céder au fatalisme.

Texte et interprétation **David Wahl**

Mise en scène **Pierre Guillois**

Régie générale **Jérôme Delporte** en alternance avec **Jean-Yves Marion**, collaboration artistique, accessoires **Anne Wagner dit Reinhardt**, lumière **Maël Guiblin**, création sonore **Nicolas Coulon**

Texte publié aux éditions **Premier Parallèle**

Une production **Incipit**



# MOI C'EST TALIA\*

Un jour au collège, Talia voit débarquer Jade, intervenante en méditation. En suivant les conseils de Jade, Talia tente de faire le vide en elle pour atteindre le but suprême : ne penser à rien. Seulement, il y a une voix à l'intérieur de Talia qui n'est pas prête à se taire : c'est Taliabis, qui n'arrête jamais de parler, d'imaginer, d'interroger, d'analyser, de juger, de questionner : penser à rien c'est très difficile, voire impossible... En décortiquant les méandres de l'esprit d'une collégienne, *Moi c'est Talia* dissèque le tournant de l'adolescence du point de vue de la pensée.

Texte et mise en scène **Faustine Noguès**

Avec **Délia Espinat-Dief** et **Lia Khizioua Ibañez**

Création sonore et musicale **Colombine Jacquemont**, scénographie, collaboration artistique **Alice Girardet**, création lumière **Zoé Dada**

Avec la participation de **Ariane Ascaride**, **Sarah Brannens**, **Élisabeth Dada** et **David Lescot**

Texte publié aux **Éditions l'œil du Prince**

**Compagnie Madie Bergson**, une production Théâtre Paris-Villette

Dans le cadre de **Festo Pitcho 2024**

mardi

**16**  
**AVR**

**19H**

**THÉÂTRE**  
**JEUNE PUBLIC**

Durée :  
**0H55**

À partir de :  
**8 ans**



# L'AVARE\*

mercredi

**15**  
**MAI**

**20H**

**THÉÂTRE**

**Durée :**  
**2H10**

**À partir de :**  
**12 ans**

Olivier Lopez nous offre une version revisitée de *L'Avare*, axée sur les conflits intergénérationnels de la comédie de Molière. Harpagon impose à ses proches une austérité qui tourne au cauchemar, rechigne sur chaque dépense, appréhende l'arrivée du moindre voleur. Il enterre et déterre mille fois par jour une cassette remplie d'écus, objet transitionnel, tentative désespérée de conjurer la mort. Harpagon est avare, certes, mais c'est pour lui une question de survie.

*L'Avare* est une pièce sur la mort, la jeunesse et l'argent, une fable sociale sur l'ordre patriarcal, qui dénonce sa cruauté et la place réservée à la jeunesse.

Texte **Molière**

Mise en scène **Olivier Lopez**

Avec **Olivier Broche, Gabriel Gillotte, Margaux Vesque, Romain Guilbert, Noa Landon, Olivier Lopez, Annie Pican, Stéphane Fauvel, Marine Huet, Simon Ottavi**

Création lumière et son **Louis Sady**, régisseur plateau **Simon Ottavi**, régie lumière et son **Nikita Haluch**, construction Luis **Enrique Gomez**, costumes **Angela Seraline, Laëtitia Pasquet** et **Bruno Lepidi**  
**La Cité Théâtre**

## PRODUCTIONS - MENTIONS LÉGALES

### RENTREE EN MUSIQUE

En partenariat avec l'Orchestre national Avignon-Provence et le Ministère de l'Éducation nationale

L'Orchestre national Avignon - Provence est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

### PINOCCHIO

Production Compagnie Gabbiano

Avec le soutien du Centre Culturel Jean Houdremont de La Courneuve, du CENTQUATRE-PARIS, de l'Adami et de la Spedidam

### DARWIN & CO.

Dans le cadre des conférences conjointes d'Avignon Université et du Café des sciences au Théâtre des Halles

### NOTRE ÂME COMMUNE

Production TAC.Théâtre

Coproduction La Machinerie 54 - Scène conventionnée

Avec le soutien en résidence accompagnée de La Fabrique Mimont - Cannes et L'Entrepoint - Nice

Avec le soutien du Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur

### QUAND L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE

L'Orchestre national Avignon - Provence est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

### RENCONTRE AVEC VINCENT PEILLON

Organisée par B'NAI B'RITH - ABBA, en partenariat avec le FSJU

### LES FEMMES SONT OCCUPÉES

Production Studio Théâtre des Stains

Coproduction Mademoiselle S, la complice littéraire

La compagnie est soutenue par la D.R.A.C. Île-de-France, le ministère de la Culture, la Spedidam, l'Adami et la Région des Hauts-de-France.

### LARZAC !

Production Cie Treize-Trente-Six

Coproduction Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines-Marseille, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg en Cotentin, La Compagnie de la Mauvaise Graine, direction Arnaud Meunier

### LES ENTRETIENS DE VOLUBILIS

Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, la Ville d'Avignon, la Communauté d'agglomération du Grand Avignon, la D.R.E.A.L. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse

Partenaires locaux AURAV, CAUE de Vaucluse, Rencontres et Débats, Théâtre des Halles, Image de Ville

Partenaires nationaux Société Française des Urbanistes, Fédération Française du Paysage, École Nationale Supérieure du Paysage

### LA SÉANCE

Production MégaSuperThéâtre

### L'HISTOIRE D'UNE FEMME

Production Scène et Public

Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point

### LES FRUSTRÉES

Coproduction compagnies Le Chant des Rives et Sud Lointain

Avec le soutien des plateaux solidaires - ARCADI et de la Fabrique Mimont

Publiée par DARGAUD - Tous droits réservés.

## PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

Production Compagnie Amonine

Coproduction : Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

Résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette.

Avec le soutien de la D.R.A.C. Ile-de-France / "La Vie devant soi", réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents : Théâtre Dunois, PIVO – Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, « Théâtres de Châtillon et de Clamart », La ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, L'entre-Deux – Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont – centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13

Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine

Avec le soutien du Centre Égalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM

Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Île-de-France  
Administratrice de production Nathalie Untersinger, diffusion Camille Bard

## VIS MOTRIX

Coproduction Théâtre du Crochetan Monthey (CH), Ringlokschuppen Ruhr Mülheim (DE), Théâtre du Crochetan, Theater im Ballsaal Bonn (DE)

Soutiens Ministère pour la culture et les sciences de Rhénanie du Nord-Westphalie, Ville de Bonn et dans le cadre du programme de résidence Triennale Théâtre-ProVS, le Conseil de la Culture État du Valais, La Loterie Romande  
Les Hivernales - CDCN d'Avignon sont subventionnées par Le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, et la ville d'Avignon

## LES FEMMES ET LA PHILOSOPHIE

Production Les amis de Jean-Baptiste Botul

## VIOLENCE ET CULTURE ? AUTOUR DE L'OEUVRE DE RENÉ GIRARD

Dans le cadre des conférences conjointes d'Avignon Université et du Café des sciences au Théâtre des Halles

## LE SALE DISCOURS

Production Incipit

Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest, La Faiencerie Théâtre Creil, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Châteauevallon-Liberté, Scène nationale de Toulon, La Maison de la Poésie— Scène littéraire à Paris.

En immersion à L'Andra, L'institut Curie/ Musée Curie, au Quartz - Scène nationale de Brest.

Avec le soutien de L'Andra et de Big Bennes/Soignolles-en-Brie, et de Spectacle Vivant Bretagne dans le cadre de la reprise en mai 2021

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

## MOI C'EST TALIA

Production déléguée Théâtre Paris-Villette  
Coproduction Compagnie Madie Bergson, Théâtre de Corbeil-Essonnes – Grand Paris Sud, EMC – Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Chevilly-Larue – André Malraux

La compagnie a reçu le soutien du Ministère de la Culture – D.R.A.C. d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, de la ville de Paris, du Festival Rumeurs Urbaines – compagnie Le Temps de Vivre, de la Chartreuse – CNES de Villeneuve-lès-Avignon et du Bureau des Filles

## L'AVARE

Production La Cité Théâtre

Coproduction Comédie de Picardie, Scène conventionnée Amiens, Kinneksbond, Centre culturel Mamer, Forum, Théâtre de Falaise, Le Rayon Vert, Scène conventionnée de Saint Valery en Caux, Les 3T, Scène conventionnée de Châtelleraut, La Halle ô Grains, Bayeux, Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier

Avec l'aide de la D.R.A.C. Normandie et du Département du Calvados

La compagnie est conventionnée par la Ville de Caen, le Département du Calvados et la Région Normandie

## Octobre 2023

### **CYRIL COTINAUT (TAC.Théâtre)**

Il est des soirs de fête où il n'est pas possible d'aller se coucher. Les corps sont fatigués, mais l'esprit, lui, a encore envie d'en découdre avec le monde...

#### **Projet Notre âme commune (titre provisoire)**

## Novembre 2023

### **ARNAUD SAURY (Mathieu Ma Fille Foundation)**

Les pensées sauvages d'un nouveau duo de farfars en cavale auront la part belle ! Non pas pour établir un nouveau record (sur un mât chinois) mais bien pour bâtir un vrai terrain d'échange et partager des expériences.

#### **Projet Aimons-nous vivants - Résidence hors les murs, en partenariat avec La Cascade, Pôle national cirque**

## Décembre 2023

### **MÉGASUPERTHÉÂTRE**

Cérémonie de désenvoûtement d'un monde spectaculaire en crise, du théâtre comme en fabrique MST, mais avec l'intention d'inventer une forme plus propice à faire résonner les tremblements de notre époque.

#### **Projet La séance**

## Janvier 2024

### **VALÉRIE PAÛS (Compagnie Rhizome)**

La parole est un instrument. Les mots peuvent exercer une action puissante sur l'homme. Ils peuvent modifier notre psychisme, notre identité, notre corps, notre rapport au monde.

#### **Projet Crache (physiologie d'une langue encombrée)**

## Mars 2024

### **MARIE LELARDOUX (Compagnie émile saar)**

Battaglia est le récit d'une œuvre perdue : un tableau dont il ne nous reste que la description. C'est l'histoire d'une image qui se déplie et prend corps à travers trois protagonistes. Chacun reconstitue ses liens de perte et de transmission, en s'inscrivant dans l'histoire commune.

#### **Projet Battaglia**

## Avril 2024

### **NOLWENN LEDOTH (Compagnie Francine et Joséphine)**

Un jour, quand je suis plus grande, je me dis que peut-être je suis née pour être une Chevaleresse, descendante du Roi Arthur.

Cette idée me fait rire. Je l'aime bien.

Je crois qu'elle m'aide à dépasser mon drame de l'enfance : l'inceste.

#### **Projet Chevalereses**

## ÉDUCATION & PRATIQUE ARTISTIQUE

### PAROLES ET MUSIQUE

Ateliers de pratique musicale et théâtrale avec les collégiens, proposés par Le Théâtre des Halles et l'Orchestre national Avignon-Provence. Ce projet, à destination des scolaires, est construit autour du dispositif « Rentrée en musique » mis en place par l'Éducation Nationale à chaque rentrée scolaire et permettant au public scolaire de commencer l'année en musique.

L'action prend racine sur la première rencontre musicale au Théâtre des Halles en septembre 2022 et se clôturera avec les représentations de la Rentrée en musique en septembre 2023. Musiciens et collégiens seront réunis au plateau pour 6 représentations.

Tout au long de l'année scolaire, Alain Timár et Raouf Raïs ont mené des ateliers de pratique théâtrale, conjointement au programme musical élaboré par Débora Waldman, cheffe d'orchestre.

Pour permettre une découverte plus large et approfondie du théâtre et de la musique, les deux structures culturelles ont élaboré un parcours de sensibilisation via leurs programmations respectives.

### ATELIERS PÉRISCOLAIRES

En partenariat avec la Ville d'Avignon, les activités périscolaires seront proposées par le Théâtre des Halles et les compagnies accueillies sous la forme d'ateliers de pratique théâtrale.

Au travers d'exercices d'expression vocale et corporelle, des jeux collectifs dans l'espace et des improvisations, les enfants abordent la scène comme un lieu de tous les possibles et de liberté.

Les artistes proposent aux enfants des outils simples pour développer l'imaginaire, l'écoute de l'autre et la confiance en soi à travers des parcours précis dans l'espace, en musique et selon des intentions précises.

Au bout de deux séances, les enfants choisissent des personnages de conte ou inventés par eux-mêmes. Ils sont ensuite amenés à élaborer un parcours leur permettant de construire avec leurs partenaires de petites scènes fictionnelles.

Les enfants disposent de costumes et d'accessoires. Ils travaillent sur des thématiques variées.

### PROJET INSPIRE

Remobilisation et accompagnement d'élèves de cycle III présentant des signes de décrochage scolaire.

L'objet du dispositif, en synergie avec les activités pédagogiques de classe menées sous la conduite d'une enseignante, Tiphaine Colleter, vise à favoriser une "remobilisation" d'élèves présentant des difficultés scolaires majeures, voire les signes précurseurs avancés d'un décrochage scolaire. La méthodologie envisagée s'appuie sur la pratique d'activités culturelles : théâtre, danse, art contemporain.

Une classe ("micro-école", située dans les locaux de la Collection Lambert)

a été créée en 2019. L'enseignante et les structures culturelles partenaires construisent un programme permettant aux enfants d'acquérir les savoirs de base notamment par la pratique artistique. Le Théâtre des Halles propose des interventions régulières d'artistes, des représentations et des rencontres avec les familles.

En lien étroit avec l'Éducation nationale, trois structures culturelles avignonaises ont initié le projet :

**Le Théâtre des Halles - scène d'écritures contemporaines**

**La Collection Lambert - musée d'art contemporain**

**Le Théâtre Golovine - scène chorégraphique** (à confirmer pour 2021)

Se sont joints au projet : **l'Orchestre national Avignon Provence** et **le CDCN Les Hivernales**.

Tous les ateliers de pratique artistique sont soutenus financièrement par l'association des Pupilles de l'Enseignement Public du Vaucluse, fondée en 1963 et porteuse de valeurs partagées avec l'Éducation Nationale aux côtés de laquelle elle souhaite œuvrer pour une école inclusive.

## TARIFS

**CARTE MEMBRE THÉÂTRE DES HALLES**

Carte nominative valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours. Cette carte donne accès au tarif préférentiel en saison (à l'exception des événements hors tarifs Théâtre des Halles) et pendant le festival.

10€

**PLEIN TARIF**

22€

**TARIF RÉDUIT\*\***

CDCN Les Hivernales, Cézam, Comité National d'Action Sociale (CNAS), La Garance, Licra, MGEN/Culture, No Limit, Opéra Grand Avignon, Orchestre national Avignon-Provence, Pass'Arts, Syndicat National des Metteurs en Scène.

15€

**TARIF PRÉFÉRENTIEL\*\***

Détenteurs carte membre Théâtre des Halles, demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle, professionnels de la diffusion et de la presse, groupes à partir de 10 personnes appartenant à une même structure.

13€

**TARIF JEUNE\*\***

Étudiants, e-Pass Jeunes, pass Culture, moins de 26 ans.

10€

**TARIF SOLIDAIRE**

Bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs du Pass Culture Avignon, du Patch culture, de la carte Conservatoire Grand Avignon – pôle théâtre. Valable dans la limite des places disponibles.

5€

**RENCONTRE AVEC VINCENT PEILLON** : tarif unique 10€

**LARZAC !** : plein tarif 13€ - adhérents Volubilis et membres Théâtre des Halles 10€

**FESTIVAL LES HIVERNALES** : achat des billets sur [www.hivernales-avignon.com](http://www.hivernales-avignon.com)

**LES FEMMES ET LA PHILOSOPHIE** : tarif unique 10€

**MOI C'EST TALIA** : tarif adulte 10€ - tarif enfant 7€

**SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE**

04.32.76.24.51 - [rp@theatredeshalles.com](mailto:rp@theatredeshalles.com)

**BILLETTERIE NUMÉROTÉE**

Depuis 2021, le Théâtre des Halles a mis en place une **billetterie numérotée**.

**Notre équipe vous attribue la meilleure place disponible.**

Lorsque vous commandez **plusieurs places pour une même séance**, nous vous allouons **dès que possible les places les unes à côté des autres**.

\* Détail des tarifs [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com) \*\* Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles

### BILLETTERIE INTERNET

[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)  
Simple et rapide, 7j/7j, 24h/24h, paiement sécurisé par CB, avec frais de location. Achat possible au plus tard 1 heure avant la représentation

### BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE

**04 32 76 24 51**  
Paiement sécurisé par CB uniquement  
Du mardi au vendredi de 14h à 17h et les samedis de représentation à partir de 16h

### ESPACES BILLETTERIE

**Théâtre des Halles - Entrée administrative**  
**4, rue Noël Biret - 84000 Avignon**  
Les mercredis de 14h à 18h  
**Billetterie de la FNAC**  
**19, rue de la République - 84000 Avignon**  
Achat possible au plus tard 1 jour avant la représentation

## RETRAIT DES BILLETS

### ESPACE BILLETTERIE THÉÂTRE DES HALLES

**4, rue Noël Biret - 84000 Avignon**  
Les mercredis de 14h à 18h  
**22, rue du Roi René - 84000 Avignon**  
Le jour de la représentation, au plus tard 30 min. avant le début du spectacle  
Sur présentation d'un justificatif de droit à une réduction en cours de validité  
Les billets ne sont pas expédiés.

## MOYENS DE PAIEMENTS\*\*

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture  
Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement

## ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé.

## RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

## ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous le signaler lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé (04 32 76 24 51).

## NOS PARTENAIRES

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon bénéficie du soutien d'institutions sans lesquelles il n'aurait pu créer et accompagner tant d'artistes.

Nous remercions le ministère de la Culture, la Direction régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



### Artistiques

L'Association Jean Vilar, La Maison Jean Vilar, L'antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Le Théâtre des Halles est adhérent au réseau Traverses



Les directeurs de La Garance - Scène nationale de Cavaillon, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve lez Avignon, le Théâtre des Halles - scène d'Avignon, unis par une même volonté de travailler ensemble sur un territoire commun, mettent au service des écritures contemporaines les forces complémentaires de leurs différents lieux.

Leur objectif est aujourd'hui d'initier une nouvelle dynamique de création et de diffusion, en développant des projets, en facilitant leur réalisation et leur diffusion grâce aux missions et compétences complémentaires qui sont les leurs.



### Médias

Fnac, La Provence Vaucluse, Le Dauphiné - Sud Vaucluse, La Terrasse, France Bleu Vaucluse, Radio Nostalgie

### Autres partenaires

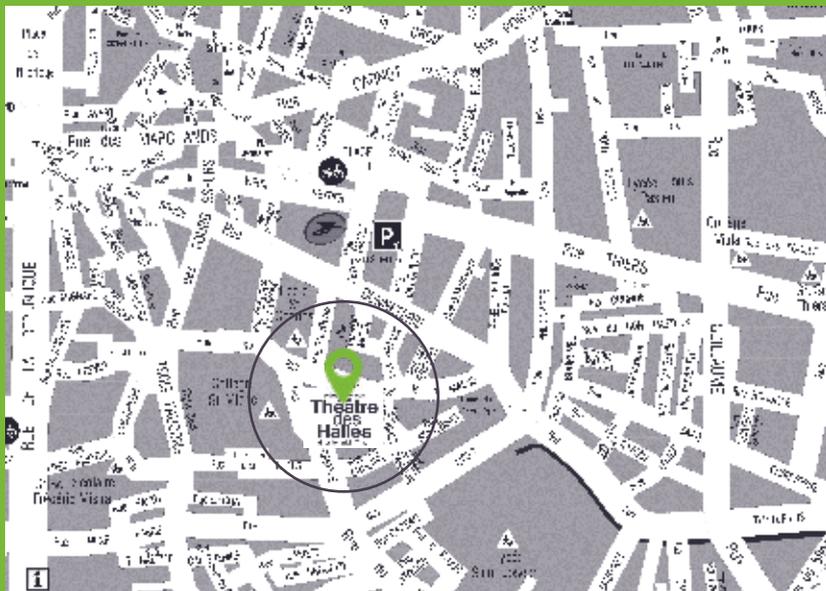
MGEN, Nicolas Chez Vous, Pass Culture, Restaurant Françoise, Restaurant Maison de La Tour, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse



## LA BUVETTE DU THÉÂTRE

Une heure avant et une heure après la représentation, Nicolas Chez Vous et son équipe vous accueillent en toute convivialité, en présence des artistes, et vous proposent boissons et snackings.

## ACCÈS



### VENIR AU THÉÂTRE DES HALLES

La rue du Roi René se situe au sud des remparts d'Avignon, au croisement de la rue Grivolos qui rejoint la place Pie. Pour se rendre au Théâtre des Halles de l'extérieur des remparts, la porte la plus proche est la porte Magnanen.

### STATIONNER AU PARKING DES HALLES

Le parking des Halles propose un forfait stationnement soirée de 19H à 1H du matin pour 2€. Il est couvert, sécurisé et à 2 minutes du théâtre. Ce forfait est également valable dans les parkings Palais des Papes et Centre Gare.

### STATIONNER GRATUITEMENT

La mairie met à votre disposition des parking gratuits en dehors des remparts :

PARKING ITALIENS : 1400 places

PARKING ÎLE PIOT : 1100 places

Des navettes et des bus gratuits vous permettent de rejoindre le centre historique.

### COORDONNÉES GPS DU THÉÂTRE DES HALLES

43.946461, 4.809435

## ÉQUIPE & CONTACTS

### **CODIRECTION**

Alain Timár  
alaintimar@theatredeshalles.com  
Alexandra Timár  
alexandratimar@theatredeshalles.com

### **ADMINISTRATION**

Augusto Oliveira  
admin@theatredeshalles.com

### **DIRECTION TECHNIQUE**

Richard Rozenbaum  
regie-gen@theatredeshalles.com

### **COMMUNICATION**

Armelle Bres  
armellebres@theatredeshalles.com

### **ENTRÉE PUBLIC**

Théâtre des Halles  
Rue du Roi René  
84000 AVIGNON

### **ENTRÉE ADMINISTRATIVE**

Théâtre des Halles  
4 rue Noël Biret  
84000 AVIGNON

### **BILLETTERIE**

04 32 76 24 51  
www.theatredeshalles.com

### **ADMINISTRATION**

04 90 85 52 57  
contact@theatredeshalles.com

Merci aux personnes, comédiens, techniciens, volontaires en service civique,  
qui accompagnent le Théâtre des Halles au cours de la saison.

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár  
Rue du Roi René - 84000 Avignon

**ACHETEZ VOS PLACES**

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

